فهرست شد

وفیلم تهیه شد

عکس تهیه شد

کتابخ...

اسم کتاب مصباح المنیر ع/ ۶ ب

مصنف احمد بن محمد فیومی

مؤلف

خطی نسخ مختلف الخط

چاپی

سال چاپ یا تحریر ۴ ربیع الاول ۱۲۳۳ عدد اوراق ۲۲۲

جزء کتب لغت شمارهٔ

شمارهٔ عمومی ۸۶۵۸ شمارهٔ قبض

واقف سید علی اصغر اصغرزاده بیرجندی تاریخ وقف اردیبهشت ۱۳۳۸

طول ۲۹ عرض ۲۰ کنجهٔ

بازبینی شد ۱۳۵۳

سال ۱۳۴۸ خورشیدی بازبینی شد

کتاب مصباح

کتاب مصباح اللغه

۱۲۷۴

۱۲۷۲

کتاب مصباح

کتاب مصباح اللغه

۱۲۷۴

۱۲۷۲

بسم الله الرحمن الرحيم

قال العبد الفقير الى الله تعالى الشيخ الامام العالم العامل الفاضل الكامل الورع الزاهد الضابط المتقن المحقق احمد بن
محمد بن علي المقري الفيومي عفى الله عنه ونفع بعلومه الحمد لله رب العالمين وصلواته وسلامه على سيدنا محمد اشرف المرسلين وخاتم النبيين
وعلى آله وصحبه اجمعين اما بعد فاني كنت جمعت كتابا في غريب شرح الوجيز للرافعي واودعته من تصاريف الكلمة واضفت
اليه زيادات من لغة غيره ومن الالفاظ المشتبهات والمتماثلات ومن اعراب الشواهد وبيان معانيها وغير ذلك مما تدعو
اليه حاجة الاديب الماهر وقسمت كل حرف منه باعتبار اللفظ الى اسماء منوعة الى مكسور الاول ومضموم الاول ومفتوح
الاول والى افعال ... اوزانها في ... الضبط الاصل الوافي وجعل من الابنية الفرع الذي عزاه ... البادة الوحدة
ابوابه فوقعت على ان لكل شعابه وتشعبت بين مدى الشعر رحابه وكان جديرا بان يشتهر ... على ... ركابه بحر الى
ملل ينطوي على خلاف فاحببت اختصاره على النهج المألوف والسبيل المألوف ليسهل تناوله ويضم منتشره ويقصر تطاوله
فينتظم منتثره وقصدت الحاجة الى التقييد بالفاظ مشهورة البناء فقلت مثل فلس وفلوس وقفل واقفال وحمل ورجال
ونحو ذلك في الافعال مثل ضرب يضرب ... باب قتل وشبه ذلك لكن ... مع مثال دخل في التمثيل ولله
فلا ... الاصول مقدم الفاء ثم العين لكن اذا وقعت العين الفا وعرف انقلابها عن واو او ياء فهو ظاهر وان جهل و
لم تكن حقيقتها مكان الواو لان العرب الحقت الالف المجهولة بالمنقلبة عن الواو وفتحها ولم تلتها وكانت ... ثم الخاتمة
والالف فان وقعت الهمزة والكسرة ما قبلها حقيقتها مكان الياء لانها تسهل اليها كالبئر والذئب وان انضم ما قبلها
حقيقتها مكان الواو لانها تسهل اليها كالبؤس وكذا اذا انفتح ما قبلها لانها تسهل الى الالف والالف مجهولة كواو كما تقدم
والرس على ... فالهمزة لا صورة لها وانما تكتب بالسهل اليه وان كان البناء يستعمل في لفظين او اكثر قيدته

اولا ثم ذكرته

كتابخانه ...

اولا ثم ذكرته بعد ذلك من غير تقييد استغناء بما سبق نحو انف من الشيء بالكسر اذا غضب وانف اذا تنزه عنه وان اختلف
البناء قيدته واقتصر من تلك الزيادات على ما هو الاسم والافعال ويستغنى عنه واما الاسماء الزائدة اصولها على الاصول الثلاثة
فان وافق ما قبله لام ثلاثية ذكرته في ترجمته نحو ابرق فيذكر في برق وان لم يوافق لام ثلاثية فالتزم في الترتيب الاول والثاني
واذكر الكلمة في صدر الباب مثل اصطبل واعلم انا لم التزم ذكر ما وقع في الشرح والصحاح وغيرهما وربما ذكرته تنبيها على زيادة
فيه ونحوه وسميته بالمصباح المنير في غريب الشرح الكبير والله المسئول ان ينفع به انه خير مسئول

كتاب الالف مع الباء وما يثلثهما

الاب المرعى الذي لم تزرعه الناس مما تأكله الدواب والانعام ويقال الفاكهة للناس والاب
للدواب قال الشاعر جذمنا قيس ونجد ارضنا ولنا الاب به والمكرع وقال ابن فارس اب الرجل يؤب ابا وابابا واباية بالفتح
اذا تهيأ للذهاب ومن هنا قيل الثمرة الرطبة من الفاكهة واليابس منه الاب لانه يعد زادا للشتاء والسفر فجعل اصل الاب الذي يستعد له
والابان بكسر الهمزة والتشديد الوقت ... فيقال ابان الفاكهة اي اوانها ووقتها ونونه زائدة من وجه فوزنه
فعلان واصلية من وجه فوزنه فعال الابد الدهر ويقال الدهر الطويل الذي ليس بمحدود قال الرماني فاذا قلت لا اكلمه ابدا
فالابد من لدن تكلمت الى آخر عمرك وجمعه آباد مثل سبب واسباب وابد الشيء يابد ويابد ابودا نفر وتوحش فهو آبد على فاعل
وابدت الوحش نفرت من الانس فهي اوابد ومن هنا وصف الفرس بقيد الاوابد الذي يدرك الوحش ولا يكاد يفوته بانه قيد الاوابد
لانه يمنعه المضي والخلاص من الطالب كما يمنعها القيد وقيل للالفاظ التي يدق معناها اوابد للبعد وصفهم بانه المقصود
ابرت النخل ابرا من باب ضرب وقتل لقحته وابرته تابيرا مبالغة وتكثير والابور وزان رسول ما يؤبر به والابار وزان
كتاب النخل الذي يؤبر يصلحه وقيل الابار مصدر ايضا كالقيام والصيام وتأبير النخل قيل ان يؤبر قال ابو حاتم السجستاني في كتاب النخلة
اذا انشق الكافور قيل شقق النخل وهو حين يؤبر بالذكر ... تنفض ... شارخ الفحل الى
الانثى وذلك هو التلقيح والابرة معروفة وهي المخيط والخياط ايضا والجمع ابر مثل سدرة وسدر الابط ما تحت الجناح ويذكر
ويؤنث فيقال هو الابط وهي الابط ومن كلامهم رفع السوط حتى برقت ابطه والجمع آباط مثل حمل واحمال ويزعم بعض
المتاخرين ان كسر الباء لغة وهو غير ثابت ... وتابط الشيء جعله تحت ابطه الابق العبد ابقا من بابي تعب وقتل في
والاكثر من باب ضرب اذا هرب من سيده من غير خوف ولا كد عمل هكذا قيده في العين والاباق بالكسر اسم منه فهو آبق والجمع

ابق شيء له فرو كفار الابل اسم جمع لا واحد لها من لفظها وهي مؤنثة لان اسم الجمع الذي لا واحد له من لفظه اذا كان
لما لا يعقل يلزمه التانيث وتدخله الهاء اذا صغر نحو ابيلة وغنيمة وسمع اسكان البا للتخفيف من التانيث والاكثر قول ابي النجم
والابل لا تصلح للتبيع وحنت الابل الى الاوطان والجمع ابال وابيل وزان عبيد واذا ثني او جمع فالمراد قطيعان
وقطيعات وكذلك اسماء الجموع نحو اغنام وابقار والابل بكسرتين قال سيبويه لم يجئ على فعل بكسر الفاء والعين من الاسماء
الا ابل وحبر وهو القلح ومن الصفات الا حرف وهي امرأة بلز وهي الضخمة وبعض الائمة يذكر الفاظا غير ذلك لم يثبت
نقلها عند سيبويه وهذا الابلة بضم الهمزة والبا وتشديد اللام موضع من وجه بقرب البصرة نحو يوم والابن همزته همزة وصل واصله بنو ومبينة
والابنوس بضم البا خشب معروف وهو معرب ويجلب من الهند واسمه بالعربية سأسم بالهمزة وزان جعفر والابنس
بحذف الواو لغة فيه الاب لامه محذوفة وهي واو لانه يثنى ابوين والجمع اباء مثل سبب واسباب ويطلق على الجد مجازا
واذا صغرت رددت اللام المحذوفة فيقال ابيو فتجتمع الياء والواو فتقلب الواو ياء وتدغم في الياء فيقال ابي وبه سمي
وفي لغة قليلة تشدد الباء عوضا من المحذوف فيقال هو الاب وفي لغة يلزمه القصر مطلقا فيقال هذا اباه ورايت اباه ومررت
باباه وفي لغة وهي افصحها يلزمه النقص مطلقا فيستعمل استعمال يد ودم وعلى اللغة المشهورة اذا اضيف الى غير الياء وهو مكبر اعرب
بالحروف فيقال هذا ابوه ورايت اباه ومررت بابيه والابوة مصدر من الاب مثل الامومة مصدر من الام والاخوة
والعمومة والخؤولة فيقال بينهما ابوة الرضاع والابواء وزان افعال موضع بين مكة والمدينة ويقال لا اب لك ابى الرجل
يابى اباء بالكسر والمد واباية امتنع فهو ابي وآب على فاعل وفعيل وتابى مثله ومجيء ذلك شاذ لان باب فعل يفعل بفتحتين
ان يكون حلقي العين او اللام ولم يات من حلقي الفاء الا ابى يابى وعض يعض في لغة وزاد الثعالبي فيه ذكر الشق وربما
جاء في غير ذلك فتحا وقد يرد في لغة والاولى طرحه ... اذ قلبوا ... بالتخفيف ابيورد بفتح الهمزة
وكسر الباء وسكون الياء وفتح الواو وسكون الراء المهملة ثم دال مهملة بلدة من خراسان وينسب اليها بعض المحدثين
يقال لها اباورد وباورد الالف مع التاء وما يثلثهما اتم بالمكان ياتم اقام ومن باب تعب لغة اقام واسم المصدر
الاتم والمكان ماتم على مفعل بفتح الميم والعين ومنه قيل للنساء يجتمعن في خير او شر ماتم في زمانه ... ل ... يحمل
على ... والعامة تخصه بالمصيبة فتقول كنا في ماتم فلان والاجود في مناحة الاتان الانثى من الحمير قال ابن السكيت
ولا يقال

ولا يقال اتانة وجمع القلة آتن مثل عناق وأعنق وجمع الكثرة اتن بضمتين والاتون وزان رسول قال الازهري
هو اخدود الجصاصة وجمعه العرب اتاتين ... عن الفراء ... هو مشدد والاصل ... ويقال هو مولد
وهذا القول ضعيف لان النقل الصحيح ان العرب جمعته على اتاتين واتى المكان اتيا من باب ضرب اقام الرجل ياتيه اتيا
جاء والاتيان اسم منه والاتية يستعمل لازما ومتعديا قال فاحيث يفعل فتر اتى العسكر واتى ياتو اتوا لغة فيه و
اتى زوجته اتيانا كناية عن الجماع والماتى موضع الاتيان واتى عليه مرة واتى عليه الدهر اهلكه واتاه ات اي ملك واتى من جهة
كذا بالبناء للمفعول اذا تمسك به ولم يصلح للتمسك فاخطا واتى الرجل القوم انتسب اليهم وليس منهم فهو اتي على فعيل
ومنه قيل للسيل ياتي من موضع بعيد ولا يصيب تلك الارض اتي ايضا قال بعض اتي مدة اتى والاتاوي بفتح الهمزة
لغة فيها وطريق مئتي على مفعل والاصل مئتاي او مئتيا فقلبت حرف العلة همزة لتطرفه والمعنى ياتيها الناس كثيرا مثل دار محلال
اي يحلها الناس كثيرا ويقال لمجتمع الطريق ميتا والاخر الغاية التي ينتهي اليها جري الفرس ميتا ايضا وتاتى له الامر تهيا واستعد وتاتى
في امره ترفق والاتوة الاتاوة بالكسر الرشوة واتيته اتية اي اعطيته بالمد واتيت المكاتب اي اعطيته او حططت عنه من نجومه وتاتى
على الامر بمعنى وافقته وفي لغة لاهل اليمن تبدل الهمزة واوا فيقال واتيته على الامر مواتاة وهي المشهورة على السنة الناس الالف مع
الثاء وما يثلثهما الاثاث متاع البيت الواحدة اثاثة وقيل لا واحد له من لفظه واثاثة بالضم اسم رجل اثرت الحديث اثرا من
باب قتل نقلته والاثر بفتحتين اسم منه وحديث ماثور اي منقول ومنه المأثرة وهي المكرمة لانها تنقل ويتحدث بها واثر الدار بقيتها والجمع
آثار مثل سبب واسباب والاثارة مثل الاثرة وجئت في اثره بفتحتين واثره بكسر الهمزة والسكون اي تبعته عن قرب واثرته بالمد فضلته
واستاثر بالشيء استبد به والاسم الاثرة وزان قصبة واثرت فيه تاثيرا جعلت فيه اثرا وعلامة فتاثر اي قبل وانفعل الاثل
شجر عظيم لا ثمرة له الواحدة اثلة وقد استعيرت الاثلة للعرض فقيل نحت اثلة فلان اذا عابه وتنقصه وهو لا تنحت اثلته اي ليس به
عيب ولا نقص واثال وزان غراب اسم جبل وبه سمي الرجل اثم اثما من باب تعب والاثم بكسر الهمزة الاسم منه فهو آثم وفي المبالغة
اثام واثيم واثوم ويتعدى بالحركة فيقال اثمه اثما من باب ضرب وقتل اذا جعلته آثما واثمته بالمد اوقعته في الذنب واثمته تاثيما قلت
له اثمت كما يقال صدقته وكذبته اذا قلت له صدقت او كذبت والاثام مثل سلام هو الاثم وجزاؤه وتاثم كف عن الاثم كما يقال
حرج وتحرج اذا تحفظ منه الاثنان في العدد ولزوم الاثنى همزته همزة وصل وصيغته ... في باب ثنى الالف مع الجيم وما يثلثهما اج

مشددة بعد الموحدة وكسر الهمزة لغة **أج** أجّت النار تؤجّ بالضم أجيجا توقدت ويأجوج ومأجوج أمتان عظيمتان وقيل يأجوج اسم للذكران ومأجوج اسم للإناث
قيل مشتق من أجيج النار فالهمزة فيهما أصل ووزنهما يفعول ومفعول وعلى هذا فترك الهمزة تخفيف وقيل اسمان أعجميان والألف فيهما كالألف
في هاروت وماروت وداود وما أشبه ذلك وعلى هذا فالهمزة على غير قياس وإنما هو على لغة من همز الخاتم والعالم ونحوه ووزنهما فا
عول روي عن ابن عباس أن أولاد آدم عشرة أجزاء فيأجوج ومأجوج تسعة وباقي الخلق جزء واحد **أجر** الله عبده أجرا من باب ضرب وقتل
وآجره بالمد لغة ثالثة إذا أثابه وأجرت الدار والعبد باللغات الثلاثة قاله الزمخشري وآجرت الدار على أفعلت فأنا مؤجر ولا يقال
مؤاجر فهو خطأ ويقال آجرته مؤاجرة مثل عاملته معاملة وعاقدته معاقدة ولأن ما كان من فاعل في معنى المعاملة كالمشاركة والمزارعة
إنما يتعدى لمفعول واحد ومؤاجرة الأجير من ذلك فآجرت الدار والعبد من أفعل لا من فاعل ومنهم من يقول آجرت الدار على
فاعل فيقول آجرته مؤاجرة واقتصر الأزهري على آجرته فهو مؤجر وقال الأخفش ومن العرب من يقول آجرته فهو مؤجر في تقدير أفعلته فهو مفعل
وبعضهم يقول فهو مؤاجر في تقدير فاعلته ويتعدى إلى مفعولين فيقال آجرت زيدا الدار وآجرت الدار زيدا على القلب مثل أعطيت زيدا
درهما وأعطيت درهما زيدا ويقال استأجرت الدار من زيد واستأجرت من زيد الدار والأجرة الكراء والجمع أجر مثل غرفة وغرف
وربما جمعت أجرات بضم الجيم وفتحها ويستعمل الأجر بمعنى الإجارة وبمعنى الأجرة وجمعه أجور مثل فلس وفلوس واستأجرت العبد اتخذته أجيرا
ويكون الأجير بمعنى فاعل مثل نديم وجليس وجمعه أجراء مثل شريف وشرفاء والآجر اللبن إذا طبخ بمد الهمزة والتشديد أشهر من التخفيف الواحدة
آجرة وهو معرب **أجص** الإجاص مشدد معروف الواحدة إجاصة وهو معرب لأن الجيم والصاد لا يجتمعان في كلمة عربية **أجل** الرجل
على قومه شرا أجلا من باب قتل جناه عليهم وجلبه ويقال من أجله كان كذا أي بسببه وأجل الشيء مدته ووقته الذي يحل فيه وهو مصدر
أجل الشيء أجلا من باب تعب وأجل أجولا من باب قعد لغة وأجّلته تأجيلا جعلت له أجلا والآجل على فاعل خلاف العاجل والآجال
جمع الأجل مثل سبب وأسباب **أجم** الأجمة الشجر الملتف والجمع أجم مثل قصبة وقصب والآجام جمع الجمع والأجم بضمتين الحصن
وجمعه آجام مثل عنق وأعناق الماء أجونا وأجنا من باب ضرب وقعد تغير إلا أنه يشرب فهو آجن على فاعل وأجن أجنا فهو أجن
مثل تعب تعبا فهو تعب لغة والإجانة بالتشديد إناء يغسل فيه الثياب والجمع أجاجين والإجانة لغة تمنعها الفصحاء
ثم استعير ذلك وأطلق على ما حول الغراس فقيل فيه إجانة على التشبيه والجمع أجاجين والمراد ما يحوط من الأعلاج تشبيها
بالإجانة **الألف مع الحاء وما يثلثهما** أحد بضمتين جبل معروف بقرب مدينة النبي ص من جهة الشام وكان به وقعة أوائل

شوال

4

شوال سنة ثلاث من الهجرة وهو مذكر ينصرف وقيل يجوز التأنيث على توهم البقعة فيمنع وليس بالقوي والأحد بمعنى
الواحد فأصله وحد بالواو وسيأتي في **أحن** الرجل يأحن من باب تعب حقد وأضمر العداوة والإحنة اسم منه والجمع إحن مثل سدرة وسدر
الألف مع الخاء وما يثلثهما أخذ أخذه بيده أخذا تناوله والإخذ بالكسر اسم منه وأخذ من الشعر قص وأخذ الخطام وبا
لخطام على الزيادة أمسكه وأخذه الله أهلكه وأخذه بذنبه عاقبه عليه وآخذه بالهمز مؤاخذة كذلك وقرأ بعض السبعة لا يواخذكم الله بالواو على
هذه اللغة والأمر منه خذ وأخذة مثل سيرة وزنا ومعنى والخيذ فعيل بمعنى مفعول والاتخاذ افتعال من الأخذ ويقال ائتخذوا في الحرب
إذا أخذ بعضهم بعضا ثم لينوا الهمزة وأدغموا فقالوا اتخذوا ويستعمل بمعنى جعل ولما كثر استعماله توهموا أصالة التاء فبنوا منه وقالوا تخذته
تخذا من باب تعب تخذا بفتح الخاء وسكونها واتخذته صديقا بمعنى وتخذت مالا كسبته **أخر** آخرة الرحل والسرج بالمد الخشبة التي
يستند إليها الراكب والجمع الأواخر وهذه أفصح اللغات ويقال مؤخر بضم الميم وسكون الهمزة ومنهم من يثقل الخاء ومنهم من
يقول آخرته ومؤخر العين بكسر الخاء ما يلي الصدغ ومقدمها بالسكون طرفها الذي يلي الأنف قال الأزهري مؤخر العين ومقدمها
بالتخفيف لا غير وقال أبو عبيدة مؤخر العين الأجود التخفيف فأفهم جواز التثقيل على قلة ومؤخر كل شيء بالتثقيل والفتح خلاف
مقدمه وضربت مؤخر رأسه والآخرة ضد قدمته فتأخر والأخر وزان فرح بمعنى المطرود ومنه يقال أبعد الله الأخر
أي الغائب عنا وقد حكي في حديث ماعز أن الأخر زنى يعني نفسه لأنه مطرود وقد أخره خطأ والأخير مثال كريم والآخر على
فاعل خلاف الأول والأنثى آخرة والآخر بالفتح بمعنى الواحد ووزنه أفعل قال الفارابي الآخر أحد الشيئين يقال جاء القوم
فواحد يفعل كذا وآخر كذا أي وواحد قال [illegible] خذه وآخر يهوي من طمر رقيق والأنثى أخرى بمعنى
الواحدة أيضا قال الله تعالى فئة تقاتل في سبيل الله وأخرى كافرة قال الأخفش إحداهما تقاتل والأخرى كافرة ويجمع الآخر غير
العاقل على آخر كاليوم الآخر والفصل والفطر [illegible] صفة لغير العاقل أو لا أو جمعه جاز أن يجمع جمع المذكر وأن
يجمع جمع المؤنث وإن لم يعل معاملة المفرد المؤنث فيقال هذه الأيام الأفضل عندنا الواحد المذكر والفضليات
والفضل أجري له مجرى جمع المؤنث لأنه غير عاقل والأفضل أجري له مجرى الواحدة ويجمع الأخرى أخريات وأخر مثل كبرى وكبريات
وكبر ومنه جاء في أخريات الناس وقولهم العشر الأخر على لفظ الأخير والأوسط والأول بالتشديد على لفظ الأخير أيضا بالعشر
الليالي وهي جمع مؤنث فلا يوصف بالمفرد [illegible] ويراد بالآخر والآخرة نقيض المتقدم والمتقدمة ويجمع الآخر والآخرة على

كذلك والأمر منه آخذ بمد الهمزة وتبدل واوا في لغة اليمن فيقال واخذه مؤاخذة ع

كتابخانه آستان قدس

وأما الأخر بضمتين فمعنى المؤخر والأخرة وزان القصبة بمعنى الأخير يقال جاء بأخرة أي أخيرا والأخرة على لغة بكر الربعي
السنة يقال لقيته بأخرة ونظره. الأخ لامه محذوفة وهي واو وترد في التثنية على الأشهر فيقال أخوان وفي لغة يستعمل منقوصا
فيقال أخان وجمعه إخوة وإخوان بكسر الهمزة فيهما وضمها لغة وقل جمعه بالواو والنون وعلى آخاء وزان آباء أقل والأنثى أخت وجمعها
أخوات وهي جمع مؤنث سالم وتقول هو أخو تميم أي واحد منهم ولقي أخا الموت أي مثله وتركته بأخ الخير أي بشر وهو أخو الصدق
أي ملازم له وأخو الغنى أي ذو الغنى وفي كلام الفقهاء حمى الأخوين وهي التي تأخذ يومين وتترك يومين وسألت عنها جماعة
من الأطباء فلم يعرفوا هذا الاسم وهي مركبة من حميين فتأخذ واحدة مثلا وتقلع ثلاثة أيام فتأتي يوم الأربعاء وتأخذ واحدة يوم
الأحد وتقلع ثلاثة أيام وتأتي يوم الخميس وهكذا فيكون الترك يومين والأخذ يومين والله أعلم والآخية بالمد والتشديد عروة تربط إلى
وتد مدقوق وتشد فيها الدابة وأصلها فاعولة والجمع الأواخي بالتشديد وبالتخفيف وجمعها أواخ مثل ناصية ونواص وهكذا
كل جمع واحده مثقل وأخيت للدابة تأخية صنعت لها آخية وربطتها بها وتأخيت الشيء بمعنى قصدته وتحريته وآخيت بين الشيئين
بهمزة ممدودة وقد تقلب واوا على البدل فيقال واخيت كما قيل في آسيت واسيت حكاه ابن السكيت وتقدم في أخذ أنها لغة اليمن. الألف
مع الدال وما يثلثهما أدبته أدبا من باب ضرب علمته رياضة النفس ومحاسن الأخلاق قال أبو زيد الأنصاري الأدب يقع على كل رياضة
محمودة يتخرج بها الإنسان في فضيلة من الفضائل وقال الأزهري نحوه فالأدب اسم لذلك والجمع آداب مثل سبب وأسباب
وأدبته تأديبا مبالغة وتكثير ومنه قيل أدبته تأديبا إذا عاقبته على إساءته لأنه سبب يدعو إلى حقيقة الأدب وأدب أدبا
من باب ضرب أيضا صنع صنيعا ودعا الناس إليه فهو آدب على فاعل قال نحن في المشتاة ندعو الجفلى لا ترى الآدب
فينا ينتقر أي لا ترى الداعي يدعو بعضا دون بعض بل يعم بدعوته في زمان القلة وذلك غاية الكرم واسم الصنيع المأدبة
بضم الدال وفتحها. الأدمة وزان غرفة مشبع خضرة يقال أدم أدما من باب تعب فهو آدم والجمع أدم مثل أحمر وحمر. أدمت ادم
بين القوم أدما من باب ضرب أصلحت وألفت وفي الحديث فهو أحرى أن يؤدم بينكما أي يدوم الصلح والألفة وأدمت
الخبز وآدمته باللغتين إذا أصلحت إساغته بالإدام والإدام ما يؤتدم به مائعا كان أو جامدا وجمعه
أدم مثل كتاب وكتب ويسكن للتخفيف فيعامل معاملة المفرد ويجمع على آدام مثل قفل وأقفال والأديم الجلد المدبوغ والجمع أدم
بفتحتين. أدى الأمانة إلى أهلها أداء وأوصلها والاسم الأداء والتأدية وآدى بالمد على أفعل قوي بالسلاح ونحوه ادى

مؤد قال ابن السكيت ويقال للكامل السلاح مؤد والأداة الآلة وأصلها واو والجمع أدوات والإداوة بالكسر المطهرة
وجمعها الأداوى بفتح الواو. الألف مع الذال وما يثلثهما أذربيجان بفتح الهمزة والراء وسكون الذال بينهما إقليم من بلاد العجم
قاعدته بلدة تبريز ومنهم من يقول أذربيجان بمد الهمزة وضم الذال وسكون الراء. إذ حرف تعليل ويدل على الزمان الماضي نحو
جئتك إذ تنكر في الحجر علته الكرام. أذنت له في كذا أطلقت له فعله ويكون الأمر إذنا وكذا الإرادة نحو بإذن الله وأذنت للعبد
في التجارة فهو مأذون له والفقهاء يحذفون الصلة تخفيفا فيقولون العبد المأذون كما قالوا محجور بحذف الصلة والأصل محجور عليه لفهم المعنى
وأذنت للشيء أذنا من باب تعب استمعت وأذنت بالشيء علمت به ويتعدى بالهمزة فيقال آذنته إيذانا وتأذنت أعلمت
وأذن المؤذن بالصلاة أعلم بها قال ابن بري وقولهم أذن بالعصر بالبناء للفاعل خطأ والصواب أذن بالعصر بالبناء للمفعول مع
حذف الصلة والأذان اسم منه والفعال بالفتح يأتي اسما من فعّل بالتشديد مثل ودّع وداعا وسلّم سلاما وكلّم كلاما وزوّج زواجا
وجهّز جهازا والأذن بضمتين وتسكن تخفيفا وهي مؤنثة والجمع الآذان ويقال للرجل يسمع القوم لطاعته هو أذن القوم كما يقال هو عين
القوم واستأذنته في كذا طلبت إذنه فأذن لي فيه أطلق لي فعله والمئذنة بكسر الميم المنارة وتجوز التخفيف للهمزة والجمع مآذن بالهمزة
على الأصل. أذى الشيء أذى من باب تعب بمعنى قذر قال الله تعالى قل هو أذى أي مستقذر وأذى الرجل أذى وصل إليه المكروه فهو
أذ مثل عم ويتعدى بالهمزة فيقال آذيته إيذاء والأذية اسم منه فتأذى هو. إذا لها معان أحدها أن تكون ظرفا لما يستقبل من الزمان
وفيها معنى الشرط نحو إذا جئت أكرمتك والثاني أن تكون للوقت المجرد نحو قم إذا احمر البسر أي وقت احمراره والثالث أن تكون
مرادفة للفاء فيجازى بها كقوله تعالى وإن تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم إذا هم يقنطون ومن الثاني قول الشافعي أنت
طالق إذا لم أطلقك أو متى لم أطلقك ثم سكت زمانا يمكن فيه الطلاق طلقت ومعناه حينئذ صحبتها بالحال إلا إذا صحبتها في
المستقبل فينصرف الطلاق إليه نحو إذا احمر البسر فأنت طالق ويعلق بها المحقق والمتيقن نحو إذا جاء زيد وإذا جاء رأس
الشهر وسيأتي في إن عن ثعلب فرق بين إن وإذا وفي بعض الصور وإذن حرف جزاء ومكافأة قيل تكتب بالألف تشبيها بالصوت
الوقف عليها فإنه لا يوقف عليها إلا بالألف وهو مذهب البصريين وقيل تكتب بالنون وهو مذهب الكوفيين اعتبارا باللفظ
لأنها عوض عن لفظ أصلي لأنه يقال أقوم فيقول إذن أكرمك والنون عوض عن محذوف والأصل إذ تقوم أكرمك والفرق بينها وبين
ارب إذ في الصورة وهو حسن. الألف مع الراء وما يثلثهما الأرب بفتحتين والإربة بالكسر والمأربة بفتح الراء وضمها الحاجة والجمع المآرب

والأرب في الأصل مصدر باب تعب يقال أرب الرجل إلى الشيء إذا احتاج إليه فهو أرب على فعل والإرب بالكسر يستعمل في الحاجة
وفي العضو والجمع آراب مثل حمل وأحمال وفي الحديث وكان أملككم لإربه أي لنفسه عن الوقوع في الشهوة وفي حديث أنه قطع إربا
أي عضوا ومأرب يقال إنها مدينة باليمن من بلاد الأزد في آخر بلاد حضرموت. وكانت في الزمن الأول قاعدة التبابعة
وإنها مدينة بلقيس وبينها وبين صنعاء نحو أربع مراحل وتسمى سبأ باسم بانيها وهو سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان ومأرب بهمزة ساكنة
وزان مسجد قال الأعشى ومأرب عفى عليها العرم ولا ينصرف في اللغة للتأنيث والعلمية ويجوز إبدال الهمزة ألفا وربما التزم التخفيف
للتخفيف ومن هنا يحذف الياء ويتبعه في الحكم أن الألف زائدة والميم أصلية والمشهور زيادة الميم والأريون بفتح الهمزة والراء الأربان
وزان عنفوان لغة في العربون. أرج المكان أرجا فهو أرج مثل تعب تعبا فهو تعب إذا فاحت منه ريح طيبة ذكية. أرخت
الكتاب بالتثقيل في الأشهر والتخفيف لغة حكاها ابن القطاع إذا جعلت له تاريخا وهو معرب وقيل عربي وهو بيان انتهاء وقته ويقال
ورخت على البدل والتوريخ قليل الاستعمال وأرخت البينة ذكرت تاريخا وأطلقت إن لم تذكره وسبب وضع التاريخ أول الإسلام
أن عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه أتي بصك مكتوب إلى شعبان فقال أهو شعبان الماضي أو شعبان القابل ثم أمر بوضع التاريخ واتفقت
الصحابة على ابتداء التاريخ من هجرة النبي صلى الله عليه وسلم إلى المدينة وجعلوا أول السنة المحرم ويعتبر التاريخ بالليالي لأن الليل عند العرب سابق
على النهار لأنهم كانوا أميين لا يحسنون الكتابة ولم يعرفوا حساب غيرهم من الأمم فتمسكوا بظهور الهلال وإنما يظهر بالليل فجعلوه ابتداء
التاريخ والأحسن ذكر الأقل ماضيا كان أو باقيا. الأرز فيه لغات أرز وزان قفل والثانية ضم الراء للإتباع مثل عسر وعسر والثالثة
ضم الهمزة والراء والتشديد الزاي والرابعة فتح الهمزة مع التشديد والخامسة رز من غير همز وزان قفل. الأرش الجراحة ديتها والجمع أروش مثل فلس
وفلوس وأصله الفساد يقال أرشت بين القوم تأريشا إذا أفسدت ثم استعمل في نقصان الأعيان لأنه فساد فيها ويقال
أصله هرش. الأرض مؤنثة والجمع أرضون بفتح الراء قال أبو زيد وسمعت العرب يقولون في جمع الأرض الأراضي والأروض مثل فلوس وجمع
فعل فعالي في أرض وأراضي وأهل وأهالي وليل وليالي بزيادة الياء على غير قياس وربما ذكرت الأرض في الشعر على معنى البساط
والأرضة دويبة تأكل الخشب يقال أرضت الخشبة بالبناء للمفعول فهي مأروضة وجمع الأرضة أرض وأرضات مثل قصبة وقصب وقصبات
الأرفة الحد الفاصل بين الأرضين والجمع أرف مثل غرفة وغرف وعن عمر أن مال القسم وأرف عليه فلا شفعة فيه. أرك بالمكان
أروكا من باب قعد وكسر المضارع لغة أقام وأركت الإبل رعت الأراك فهي أراكة والجمع أوارك والأراك شجر من الحمض يستاك

بقضبانه

٦

بقضبانه الواحدة أراكة ويقال هي شجرة طويلة ناعمة كثيرة الورق والأغصان خوارة العود ولها ثمر في عناقيد يسمى
البرير يملأ العنقود الكف والأراك موضع بعرفة من ناحية الشام. الأري في تقدير فعول هو الآخية عند العرب وربما سمي به المعلف وهو
يقال تأرى بالمكان إذا أقام والجمع الأواري والأروية الأنثى من الوعول في تقدير أفعولة بضم الألف والجمع الأواري وجمع القلة أروى مثل سكرى
على غير قياس. الألف مع الزاي وما يثلثهما أزب. المئزاب بهمزة ساكنة والميزاب بالياء لغة وجمع الأول مآزيب وجمع الثاني ميازيب وربما قيل موازيب
من وأب الماء إذا سال وقيل بالواو معرب وقيل مولد ويقال مرزاب براء مهملة مكان الهمزة وليس بزاي ومنعه ابن السكيت والفراء وأبو حاتم
وفي التهذيب عن ابن الأعرابي يقال للميزاب مرزاب ومزراب بتقديم الراء المهملة وتأخيرها ونقله الليث وجماعة. الأزج بيت يبنى
طولا وأزجته تأزيجا إذا بنيته كذلك ويقال الأزج السقف والجمع آزاج مثل سبب وأسباب. الأزد مثل فلس حي من اليمن يقال
أزد شنوءة وأزد عمان وأزد السراة والأزد لغة في الأسد والأزاذ نوع من جيد التمر فارسي معرب وهو من النوادر التي تلتقط تجمع للمعرب قال أبو علي
الفارسي إن ثبت أن الهمزة أصلية فيكون مثل خاتام وإن ثبت أنها زائدة فيكون على أفعال والأول أشبه لأنه ليس في الأزاذ دليل على
أبو حاتم أزاذ الأزاذ مخفف للوزن. الإزار معروف والجمع في القلة آزرة وفي الكثرة أزر بضمتين مثل حمار وحمر ويذكر ويؤنث فيقال هو الإزار
وهي الإزار قال الشاعر قد علمت ذات الإزار الحمر أني الساعي يوم البكر وربما أنث بالهاء فقيل إزارة والمئزر بكسر الميم
مثله ونظيره لحاف وملحف وقرام ومقرم والجمع مآزر وائتزرت لبست الإزار وأصله بهمزتين الأولى همزة وصل والثانية فاء افتعل وأزرت
الحائط تأزيرا جعلت له من أسفله كالإزار وآزرته موازرة أعنته وقويته والاسم الأزر مثل فلس. أزف الرحيل إذا قرب من باب تعب وأزوفا
دنا وقرب وأزفت الآزفة دنت القيامة. أزم أشد أزما من باب ضرب وأزوما عض عليه وأزم أزما أمسك عن الطعام والشرب ومنه قول الحارث
ابن كلدة لما سأله عمر عن الطب فقال هو الأزم يعني الحمية وأزم الزمان اشتد بالقحط والأزمة اسم منه وأزم أزما من باب تعب لغة في الكل والمأزم
وزان مسجد الطريق الضيق بين الجبلين ومنه قيل لموضع الحرب مأزم لضيق المجال وعسر الخلاص منه ويقال للموضع الذي بين عرفة والمشعر مأزمان
الأزى مثل كتف هو الحذاء وهو بإزائه أي بحذائه وهم إزاء القوم أي يصلون أمرهم ويلي حسن الإزاء فهو آزاه. الألف مع السين
وما يثلثهما الآس وزان حب شجر الآس والإسبيوش بكسر الهمزة والباء مع السكون السين بينهما وضم الياء آخر الحروف
وسكون الواو وشين معجمة قال الأزهري هو الذي يقال له بزر قطونا وأهل البحرين يسمونه حب الزرقة وقيل هو الأبيض من بزر قطونا. الاست
همزته وصل ولامه محذوفة والأصل سته وسيبويه. الإستبرق غليظ الديباج فارسي معرب. الأستاذ كلمة عجمية ومعناها الماهر بالشيء

العظيم وذنب قبيح العجمية لأن السين والذال المعجمة لا تجتمعان في كلمة عربية **الأسد** معروف والجمع أسود وأسد ويقع على الذكر والأنثى فيقال أسد
للذكر والأنثى وربما ألحقت الهاء في المؤنث لتحقيق التأنيث فقالوا أسدة ونقل أبو عبيد عن أبي زيد الأنثى من الأسد أسدة ومن الذئاب ذئبة
وقال الكسائي أشبه وأسد أسيد مثل كريم وكرم أي شاد جريء وبه سمي ومنه عتاب بن أسيد واستأسد اجترأ وقوي وآسد
بين القوم إيسادا أفسد وآسد كلبه قال الأزهري فهو مؤسد للذي يشليه للصيد يدعوه ويغريه وأسد حي تسميته بذلك وبعضهم
سمى جماعة منهم أبو سعيد السعدي والمأسدة موضع الأسد ويكون جمعا له **أسرته** أسرا من باب ضرب فهو أسير وامرأة أسير أيضا لأن فعيلا بمعنى مفعول
ما دام جاريا على الاسم يستوي فيه المذكر والمؤنث فإن لم يذكر الموصوف ألحقت العلامة وقيل قتلت الأسيرة كما يقال رأيت القتيلة وجمع الأسير
أسراء وأسارى بالضم مثل سكارى وأسرى وأسره الله أسرا خلقه خلقا حسنا قال الله تعالى وشددنا أسرهم أي قوينا خلقهم والأسرة رجل من بني
الكرم لغة في الشدة والأسرة الرجل ورهطه والإسار مثل كتاب ما يشد به القتب وحللت إساره أي فككته وهذا بأسره
أي جميعه **أس** الحائط بالضم أصله وجمعه أسس مثل قفل وأقفال وربما قيل إساس مثل عس وعساس والأساس مثله وجمعه أسس مثل عناق وعنق وأسست
تأسيسا جعلت له أساسا **أسف** أسفا من باب تعب حزن وتلهف فهو أسف مثل تعب وآسفه مثل أغضبه وزنا ومعنى ويعدى بالهمزة فيقال
أسفت **الأسكة** وزان سدرة وفتح الهمزة لغة جانب فرج المرأة وهما أسكتان والجمع إسك مثل سدر قال الأزهري الإسكتان ناحيتا الفرج
والشفران طرف الناحيتين وأسكت المرأة بالبناء للمفعول خفضت فأصابت غير موضع الختان فهي مأسوكة **أسامة**
علم جنس على الأسد فلا ينصرف وبه سمي الرجل والاسم همزته وصل وأصله سمو وسيأتي **أسن** الماء أسونا من باب قعد وأسن أسنا من باب
تغير فلم يشرب فهو آسن على فاعل وأسن مثل تعب فهو أسن مثل تعب **الأسوة** بكسر الهمزة وضمها القدوة وتأسيت به وائتسيت اقتديت
وأسيت أسى من باب تعب حزنت فهو أسي مثل حزين والأسوة بين القوم الإصلاح والتسوية بينهم بالمواساة ويجوز إبدال الهمزة واوا في لغة اليمن فيقال
واسيته **الألف مع الشين وما يثلثهما** أشر أشرا فهو أشر من باب تعب بطر وكفر النعمة فلم يشكرها وأشرت الخشبة أشرا من باب قتل شققتها لغة في الوشر
والمئشار بالهمزة من هذا والجمع مآشير فهو أشر والخشبة مأشورة قال ابن الأشر لا زالت منك المأشرة والجمع بعضه النون والهمزة قال ابن
السكيت في كتاب التوسعة وقد نقل نقط المفعول إلى لفظ الفاعل فيقال يد آشرة والمعنى مأشورة وفيه لغة ثالثة بالواو فيقال وشرت الخشبة
ميشار والواو مثل الميقات والميعاد وأشرت المرأة أسنانها رققت أطرافها ونهي عنه في الحديث لعن الله الآشرة والمأشورة **أشف**
الأشفى آلة الإسكاف وهي عند بعضهم فعلى مثل ذكرى وعند بعضهم وحكي عن الخليل أفعل وليس في الكلام فعلى إلا الأشفى والجمع الأشافي

وأبين في قولهم عدن أبين ويسنون على الثاني دون الأول لأجل ألف التأنيث ويجمع الإناث في الاثنين بكسر الهمزة
والكسر لغة معرب وتقديره فعلان ويقال له يوم الثني وتأنيث غيره بالاثنين **الألف مع الصاد وما يثلثهما**
الإصطبل للدواب معروف عربي وقيل معرب وهمزته أصل والجمع إصطبلات **أصل** أصل الشيء ثبت أصله وبكسر
الحائط أصله واستأصل الشيء ثبت أصله وقوي ثم كثر حتى قيل أصل كل شيء ما يستند وجود ذلك الشيء إليه فالأب أصل للولد والنهر
أصل للجدول والجمع أصول والأصل الحسب بالضم أصالة تشرف فهو أصيل مثل كريم وأصلته تأصيلا جعلت له أصلا ثابتا يبنى عليه
غيره وقولهم لا أصل له ولا فصل قال الكسائي الأصل الحسب والفصل اللسان وقال ابن الأعرابي الأصل العقل
والأصيل العشي وهو ما بعد صلاة العصر إلى الغروب والجمع أصل بضمتين وآصال والأصلة مثل قصبة الحية القصيرة يقال
إنها مثل القرع تثب على الفارس والجمع أصل قيل أقدر له رجل من الأصل واستأصلته قلعته بأصوله ومنه قيل استأصل الله
الكفار أي أهلكهم جميعا وقولهم ما فعلته أصلا ولا أفعله أصلا بمعنى ما فعلته قط ولا أفعله أبدا وانتصابه على الظرفية
أي ما فعلته وقتا ولا أفعله حينا من الأحيان **الألف مع الطاء** الإطار مثل كتاب ما أحاط بالشيء وإطار الشفة اللحم المحيط بها وسئل
عمر بن عبد العزيز عن السنة في قص الشارب فقال يقص الشارب حتى يبدو الإطار ومن كلامهم نحن قوم فلان إطار لبيت
فلان إذا أحلوا حولهم وأطره أطرا من باب ضرب عطفه **الألف مع الفاء وما يثلثهما** الأفرة بهمزة الهرج والصوت لا هيج
ذكر ذلك الأزهري فيهن ممدودة قال في تقديره يفعول ومنه يقال الفخذ إذا ضربت بالوفقة واليافوخ وسط الرأس ولا يقال
يافوخ حتى يصلب ويشتد بعد الولادة **أفق** الأفق بضمتين الناحية من الأرض ومن السماء والجمع آفاق والنسبة إليه أفقي
ردا إلى الواحد وربما قيل أفقي بفتحتين على غير قياس حكاها ابن السكيت وغيره ولفظه رجل أفقي وأفقي منسوب إلى الآفاق
على لفظها فلا يقال آفاقي لما يلي في أفق والأفيق الجلد لم يدبغ والجمع أفق بفتحتين وقيل الأفيق الأديم الذي لم يتم دبغه
فإذا تم واحمر فهو أديم يقال أفق جلده أفقا من باب ضرب دبغه فلا هو يعني يعبر معقول **أفك** يأفك من باب ضرب إفكا
بالكسر كذب فهو أفوك وأفاك وامرأة أفوك بغير هاء والصفة وأفاكة بالهاء وأفكته صرفته وكل أمر صرف عن وجهه فقد أفك
أفل الشيء أفلا وأفولا من بابي ضرب وقعد غاب ومنه قيل أفل عن البلد إذا غاب عنها والأفيل الفصيل وزنا
ومعنى والجمع إفال بالكسر وقال الفقراء الإفال بنات المخاض فما فوقها وقال أبو زيد الصغار الأفيل من الإبل وقال

الأصمعي ابن تسعة أشهر أو ثمانية وقال ابن فارس جمع الأفيل أفال والأفال صغار الغنم **الالف مع القاف وما يثلثهما** أقط الأقط قال الأزهري يتخذ من اللبن المخيض
يطبخ ثم يترك حتى يمصل وهو بفتح الهمزة وكسر القاف وقد تسكن القاف للتخفيف مع فتح الهمزة وكسرها للتخفيف كبد تنقل الصعة تعني القرن **الالف مع الكاف**
أكدته تأكيدا فتأكد ويقال على البدل وكدته وهي التقوية وهو عند النحاة نوعان لفظي وهو إعادة الأول بلفظه نحو جاء زيد زيد ومعنوي والمراد به
الألفاظ التسعة وهي نحو جاء زيد نفسه وفائدته رفع توهم المجاز لاحتمال أن يكون جاء غلامه أو كتابه أو نحو ذلك **أكر** الأكرة ويجمع الأكر مثل حفرة وحفر وزنا ومعنى
وأكرت النهر أكرا من باب ضرب شققته وأكرت الأرض حرثتها واسم الفاعل أكار للمبالغة ويجمع الأكرة كأنه جمع آكر وزان كفرة جمع كافر **أكف** الإكاف للحمار معروف
ويجمع الأكف بضمتين مثل حمار وحمر وجمع الكثرة جارية في جميع تصاريف الكلمة **أكل** الأكل معروف والأكل بضمتين وإسكان
الثاني تخفيف الأكل والأكلة بالفتح المرة وبالضم اللقمة والأكلة بفتح الهمزة وضمها الأكول والأكل ما يؤكل قال الرماني والأكل حقيقة بلع الطعام بعد مضغه
فبلع الحصاة ليس بأكل حقيقة والأكولة بالفتح الشاة تسمن وتعزل للذبح وليست بأكولة من كرائم المال والأكيلة بمعنى مأكولة ومنه أكيلة السبع لفريسته التي أكل
بعضها والأكل الأسنان الأكلان من باب تعب وتأكلت وتآكلت والأكلة الأكلة **أكم** الأكمة تل وقيل شرفة كالرابية وهو ما اجتمع من الحجارة في مكان واحد
وربما غلظ وربما لم يغلظ ويجمع الأكم والأكمات مثل قصبة وقصبات وجمع الأكم إكام مثل جبل وجبال وجمع الإكام أكم مثل كتاب وكتب وجمع الأكم آكام مثل
عنق وأعناق **الالف مع اللام وما يثلثهما** ألب الرجل القوم ألبا من باب ضرب جمعهم وتألبوا تجمعوا وهم ألب واحد أي مجتمعون والإلب بالكسر والفتح لغة
ألت الشيء ألتا من باب ضرب نقص ويستعمل متعديا أيضا فيقال ألته إذا نقصه **ألف** ألفت الشيء من باب علم أنس به وأحبه والاسم الألفة بالضم والإلف اسم
من الائتلاف وهو الالتئام والاجتماع واسم الفاعل آلف مثل عالم وجمع الآلاف مثل كفار وألف الموضع إيلافا من باب أكرم وآلفته
الألف مؤالفة وإلافا من باب قاتل والألفة مثل علم كذلك والمألف الموضع الذي يألفه الإنسان وتألف القوم بمعنى اجتمعوا وتحابوا وألفت
بينهم تأليفا والمؤلفة قلوبهم الذين يستميلهم بالإحسان والمودة وكان النبي صلى الله عليه وسلم يعطي المؤلفة من الصدقات وكانوا من أشراف العرب فمنهم من كان يعطيه
طمعا في إسلامه ومنهم دفعا لأذيته فلما تولى أبو بكر وفشا الإسلام وكثر المسلمون منعهم وقال انقطعت الرشا والألف اسم لعقد من العدد
وجمعه ألوف وآلاف قال ابن الأنباري وغيره الألف مذكر لا يجوز تأنيثه فيقال هو الألف وخمسة آلاف وقال الفراء والزجاج في قولهم هذه الألف درهم التأنيث
لمعنى الدراهم لا لمعنى الألف **ألك** بين القوم ألكا من باب ضرب والوكه ترسل واسم الرسالة مألكة بفتح اللام وضمها والملك
بالهاء واللام لا يضم والملك مشتقة من لفظ ملأك وزنه مفعل فنقلت حركة الهمزة إلى اللام وسقطت فوزنه معل
الفاء هي الهمزة وقد سقطت وقيل مأخوذ من لاك إذا أرسل فملأك مفعل فنقلت حركته وسقطت الهمزة وهي عينه فوزنه مفعل وقيل غير ذلك **ألا** للاستفتاح

الحمد

استثناء نحو قام القوم إلا زيدا فزيد غير داخل في حكم القوم وقد يكون للاستئناف بمعنى لكن عند النحاة حملا على الاستثناء نحو ما رأيت القوم إلا
حمارا فمعناه على هذا لكن حمارا رأيته ومنه قوله تعالى قل لا أسألكم عليه أجرا إلا المودة في القربى إذ لو كانت للاستثناء لكانت المودة مسؤولة أجرا
وليس كذلك بل المعنى لكن افعلوا المودة للقربى فيكم وقد تأتي بمعنى الواو كقوله تعالى لئلا يكون للناس عليكم حجة إلا الذين ظلموا فمعناه والذين ظلموا
أيضا لا يكون لهم حجة وكقول الشاعر إلا الفرقدان أي والفرقدان وهذا مذهب الكوفيين فإنهم قالوا تكون إلا حرف عطف في الاستثناء خاصة و
حملت إلا على غير الصفة إذا كانت تابعة لجمع منكر غير محصور نحو لو كان فيهما آلهة إلا الله أي غير الله **ألم** الألم الوجع وهو ويتعدى بالهمزة فيقال
آلمه إيلاما فتألم وعذاب أليم مؤلم وقولهم ألمت رأسك مثل وجعت رأسك وسفهت نفسك والمعلم على التمييز فعل قال
بعضهم ولا يكون من بعض لفظ لأن ذات الأرنبة الزيادة من أولها الذي للأسماء أي زيادة في أفعالها فهو
ويبدل الهمزة ياء فيقال يلمع **الله** أله إلاهة من باب تعب بمعنى عبد عبادة وتأله تعبد والإله المعبود وهو الله سبحانه ثم استعاره المشركون لما عبدوه
من دون الله وجمعه آلهة فالإله فعال بمعنى مفعول مثل كتاب بمعنى مكتوب وبساط بمعنى مبسوط ولا إله بمعنى الله علم على زنته
الألف واللام وقال سيبويه مثل وأصله إلاه فدخلت عليه الألف واللام فبقي الإلاه ثم نقلت حركة الهمزة إلى اللام وسقطت فبقي اللاه فأ
سكنت اللام الأولى وأدغمت وفخم تعظيما لكنه يرقق مع كسر ما قبله قال أبو حاتم وبعض العامة يقول لا والله فيحذف الألف ولا بد من
إثباتها في اللفظ وهذا كما كتبوا الرحمن بغير الألف ولا بد من إثباتها في اللفظ واسم الله يجب أن ينطق به على أصل أوجه وقد نظم بعض
الناس بيتا حذف فيه الألف فلا يجوز حذفه إلا في خطأ ولا يوجد الحذف ويقال في الدعاء اللهم والله ثم
تعب إذا تحير وأصله وله يوله **الآلاء** مقصورة وبفتح الهمزة وكسرها النعمة وجمعها الآلاء على أفعال مثل سبب وأسباب لكن أبدلت الهمزة التي
هي فاء الفعل ألفا استثقالا لاجتماع همزتين **الألية** ألية الشاة قال ابن السكيت وجماعة ولا تكسر الهمزة ولا يقال لية وجمع أليات مثل سجدة
وسجدات والتثنية أليان بحذف الهاء على غير قياس وبإثباتها في لغة على القياس وأليت الكبش من باب تعب عظمت أليته فهو آلى
على غير قياس وهو الألى والمرأة عجزاء هذا الكلام
أبو عبيد والإلية الحلف وجمع الألايا مثل عطية وعطايا قال قليل الألايا حافظ ليمينه قال ويقال منه آليت إيلاء **إلى**
من حروف الجر تكون لانتهاء الغاية تقول سرت إلى البصرة فذلك السير إليها وقد يكون دخولها وقد لا يكون
دخلت على المضمر قلبت الألف ياء ووجه ذلك أن من الضمائر ضمير الغائب فلو بقيت الألف إليه الالتباس

يا علي مدد

بسقوط الالف التي هي رسم وقد يكون امن الالتباس الخطي فيغتفر ذلك منه لا يكون امن الالتباس اللفظي ثم قلبوها مع المضمر لتجاور
الباب على سنن واحدة وحكى ابن السراج عن سيبويه انهم قلبوها اليك وعليك ولديك ليفرقوا بين الظاهر والمضمر لان المضمر لا يستقل
بنفسه بل يحتاج الى ما يتصل به فقلبت الالف ياء ليتصل بها الضمير وبنو الحارث بن كعب وخثعم وكنانة لا يقلبون الالف تسوية بين الظاهر
والمضمر وكذلك كل ياء ساكنة مفتوح ما قبلها يقلبونها الفا فيقولون الاك وعلاك ولداك وعلى ذلك ورد ان هذان واعجبت عيناه قال
طاروا علاهن فطر علاها اي عليهن وعليها وتاتي الى بمعنى على ومنه قوله تعالى وقضينا الى بني اسرائيل والمعنى وقضينا عليهم وتاتي بمعنى عند ومنه قوله
تعالى ثم محلها الى البيت العتيق اي ثم محل نحرها عند البيت العتيق ويقال هو اشهى الي من كذا اي عنده وعليه يتخرج قول القائل انت طالق الى سنة
والتقدير عند سنة اي عند راسها فانها لا تطلق الا بعد انقضاء سنة والله اعلم **الالف مع الميم وما يثلثهما** الامد الغاية ويقال بلغ امده اي غايته
وامد امدا من باب تعب غضب **امر** امرته بكذا امرا وجمع الامر اوامر هكذا يتكلم به الناس ومن الائمة من يصححه ويقول في تاويله ان الامر مامور به ثم
حول المفعول الى فاعل ثم قيل امر عارف واصله معروف وعيشة راضية والاصل مرضية الى غير ذلك ثم جمع فاعل على فواعل فاوامر جمع مامور
وبعضهم يقول جمع على اوامر فرقا بينه وبين الامر بمعنى الحال فانه يجمع على فعول واذا امرت من هذا الفعل ولم يتقدم حرف عطف
حذفت الهمزة على غير قياس وقلت مره بكذا ونظيره كل وخذ واذا تقدمه حرف عطف فالمشهور رد الهمزة على القياس فيقال وامر بكذا ولا يعرف
في كل وخذ الا التخفيف مطلقا وفي امرته لغتان المشهور في الاستعمال قصر الهمزة والثانية المد قال ابو عبيدة وهما لغتان جيدتان وامرته
في امري بالمد اذا شاورته والامرة والامارة للولاية بكسر الهمزة يقال امر على القوم يامر من باب قتل فهو امير والجمع الامراء ويعدى بالتضعيف
فيقال امرته تاميرا فتامر والامارة العلامة وزنا ومعنى ويقال على امرة لا اعصيها بالفتح اي مرة واحدة وامر الشي يامر من باب تعب
كثر ويعدى بالحركة والهمزة فيقال امرته امره من باب قتل وامرته والامر بمعنى الحال يقال امره مستقيم وجمعه امور مثل فلس وفلوس وامرته فائتمر
اي سمع واطاع وائتمر بالشي هم به وائتمروا تشاوروا وقولهم اقل الامرين فاكثر الامرين من كذا وكذا والوجه ان يكون بالواو لانها
عاطفة على من وتاتي بمعنى من كذا والاصل من كذا او كذا ومن كذا ومن كذا لتفسير الامرين مطابق لهما في التعدد موضعهما
ولو قيل من كذا او كذا بالالف يغير المعنى فيقتضي الامرين لا من هذا او هذا وكان احدهما لا بعينه بمعنى الاثنين وهو ممتنع
لما فيه من الابهام ولان الواحد لا يكون له اقل واكثر الا ان يقال بالمذهب الكوفي وهو ايقاع او موقع الواو **امس** اسم علم على
اليوم الذي قبل يومك ويستعمل فيما قبله مجازا وهو مبني على الكسر وبنو تميم تعربه اعراب ما لا ينصرف فتقول ذهب امس بما فيه

بالرفع قال الشاعر

9

بالرفع قال الشاعر لقد رايت عجبا مذ امسا ∴ عجائزا مثل الافاعي خمسا **امل** املته من باب طلب وهو ضد الياس واكثر ما يستعمل الامل فيما
يستبعد حصوله قال زهير ارجو وامل ان تدنو مودتها ومن عزم على سفر الى بلد بعيد يقول امل الوصول ولا يقال طمعت الا اذا قرب منها فان الطمع
لا يكون الا فيما قرب حصوله وقد يكون الامل بمعنى الطمع والرجا بين الامل والطمع فان الراجي قد يخاف ان لا يحصل مامولة ولهذا يستعمل بمعنى الخوف
فان قوي الخوف استعمل استعمال الامل وعليه بيت زهير والا استعمل بمعنى الطمع فانا امل وهو مامول على فاعل ومفعول واملته تاميلا مبالغة
وتكثير وهو اكثر استعمالا من المخفف ويقال لما في القلب مما ينال من الخير امل ومن الخوف ايجاس ولما لا يكون لصاحبه ولا عليه خطر من الشر والخير فيه
وسواس وتاملت الشي اذا تدبرته وهو اعادة النظر فيه مرة بعد اخرى حتى تعرفه **ام** امه اما من باب قتل قصده وامه وتاممه ويممه اذا
قصده وام بهم امامة صلى بهم اماما وامه شجه والاسم امة بالمد اسم فاعل وبعض العرب يقول مامومة لان فيها معنى المفعولية في الاصل
وجمع الاولى اوام مثل دابة ودواب وجمع الثانية على لفظها مامومات وهي التي تصل الى ام الدماغ وهي اشد الشجاج قال ابن السكيت
وصاحبها يصعق لصوت الرعد ولرغاء الابل ولا يطيق البروز في الشمس وقال ابن الاعرابي في شرح ديوان عدي بن زيد العبادي الامة بفتح
الهمزة اي مقصورة والامة بالكسر النعمة والامة بالضم القامة وتجمع فيها جميعا امم لا غير وعلى هذا فيكون الامة وال مقصورة من الممدودة وصاحبها
ماموم وامِيم وام الدماغ الجلدة التي تجمعه وام الشي اصله والام الوالدة وقيل اصلها امهة ولهذا تجمع على امهات وتجيب بزيادة
الهاء والاصل امات وقال ابن جني دعوى الزيادة اسهل من دعوى الحذف وكثر في الناس امهات وفي غير الناس امات للفرق والوجه
ما اورده في البارع ان فيه اربع لغات ام بضم الهمزة وكسرها وامة وامهة والامهات والامات لغتان ليست احديهما اصلا للاخرى
ولا حاجة الى دعوى الحذف ولا الزيادة وام الكتاب اللوح المحفوظ ويطلق على الفاتحة ام الكتاب وام القران والامة اتباع النبي
صلى الله عليه وسلم وتجمع امم مثل غرفة وغرف وتطلق الامة على عالم دهره المنفرد بعلمه والامي في كلام العرب الذي لا يحسن الكتابة نسبة الى الام لان
الكتابة مكتسبة فهو على ما ولدته امه من الجهل بالكتابة وقيل نسبة الى امة العرب لانه كان اكثرهم اميين والامام الخليفة والامام العالم المقتدى
به والامام من يؤتم به في الصلاة ويطلق على الذكر والانثى قال بعضهم وربما انث امام الصلاة بالهاء فقيل امراة امامة وقال بعضهم الهاء
فيه خطا والصواب حذفها لان الامام اسم لا صفة ويقرب من هذا ما حكاه ابن السكيت في كتاب المقصور والممدود ويقول العرب عليها
امراة اميرنا امراة وفلانة وصي فلان وفلانة وكيل فلان قال وانما ذكر لانه انما يكون في الرجال اكثر مما يكون في النساء فلما احتاجوا اليه
في النساء اجروه على الاكثر في موضعه وانت قائل مؤذن بني فلان امراة وفلانة شاهد بكذا لان هذا اكثر في الرجال منه في النساء

وقال الله تعالى انها لاحدى الكبر نذيرا للبشر فذكر نذيرا وهو لاحدى ثم قال وليس بخطأ ان تقول وصيرة وكبيرة بالتأنيث لانها صفة امرأة اذ الكلام
لها فيه حظ وعلى هذا فلا يمتنع ان يقال امرأة امامة لان في الامام معنى الصفة وجمع الامام ائمة والاصل اممة وزان امثلة فادغمت الميم في الميم
بعد نقل حركتها الى الهمزة فمن القراء من يبقي الهمزة محققة على الاصل ومنهم من يسهلها على القياس بين بين وبعض النحاة يبدلها ياء والتحقيق وبعضهم
يعده لحنا ويقول لا وجه له في القياس وائتم به اقتدى به واسم الفاعل مؤتم واسم المفعول مؤتم به فالصلة فارقة وكره امامة الفاسق اي تقدم
اماما واما التي بالفتح مستقبحة وهو ظرف ولهذا يذكر وقد يؤنث على معنى الجهة وقال الزجاج واختلفوا في تذكير الامام وتأنيثه وأم تكون متصلة
ومنفصلة والمنفصلة بمعنى بل والهمزة جميعا ويكون ما بعدها خبرا او استفهاما ما بعدها في الخبر وانها لابل ام شاء وفي الاستفهام هل زيد قائم
او عمرو وتسمى منقطعة لانقطاع ما بعدها عما قبلها واستقلال كل واحد كلاما تاما والمتصلة تتقدمها همزة الاستفهام وهي بمعنى ايهما ولهذا كان ما قبلها
وما بعدها كلاما واحدا ولا تستعمل في الامر والنهي ويجب ان يعادل ما بعدها ما قبلها في الاسمية والفعلية فان كان الاول اسما او فعلا كان
الثاني مثله نحو ازيد قائم ام قاعد واقام زيد ام قعد لانها لطلب تعيين احد الامرين ولا يسأل بها الا بعد ثبوت احدهما ولا يجاب الا بالتعيين
لان المتكلم يدعي حدوث احدهما ويسأل عن تعيينه أمن امن زيد الاسد امنا وامن منه سلم منه وزنا ومعنى والاصل ان يستعمل في سكون
القلب ويتعدى بنفسه وبالحرف ويعدى الى ثان بالهمزة فيقال آمنته منه وآمنته عليه بالكسر وائتمنته عليه فهو امين وامن البلد اطمأن به
اهله فهو امن وامين وهو مأمون الغائلة اي ليس له غول ولا مكر يخشى والامانة الكبيرة بالمد الخطيئة الامان فهو امين ثم استعمل المصدر
في الاعيان مجازا فقيل الوديعة امانة ونحوه والجمع امانات وامين بالقصر في لغة الحجاز والمد اشبع بدليل انه لا يوجد في العربية كلمة على فاعيل
ومعناه اللهم استجب وقال ابو حاتم معناه كذلك يكون وعن الحسن البصري انه اسم من اسماء الله تعالى والموجود في مشاهير الاصول المعتمدة ان
التشديد خطأ وقال بعضهم التشديد لغة وهو وهم قديم وذلك ان ابا العباس احمد بن يحيى قال امين مثل عاصين لغة فتوهم ان المراد صيغة
الجمع لانه قابله بالجمع وهو مردود بقول ابن جني وغيره ان المراد موازنة اللفظ لا غير ويؤيده قول صاحب التمثيل في الفصيح والتشديد خطأ
ثم المعنى غير مستقيم على التشديد لان التقدير ولا الضالين قاصدين اليك وهذا لا يرتبط بما قبله فافهمه وامّن على الدعاء تأمينا
قلت عنده امين والمعنى طلب منه الامان وبها سمي ابنه وحصن اما امة الامة محذوفة اللام وهي واو والاصل امو ولهذا يرد في التصغير
فيقال امية والاصل اميوة وبالمصغر سمي الرجل والنسبة امي على لفظ المفرد والجمع اماء وزان قاض واماء وزان كتاب وامون
وزان اسلام وقد تجمع اموات مثل سنوات والنسبة الى امية اموي بضم الهمزة على الاصل وبفتحها على غير القياس وهو الاشهر عندهم

البز

وتأميت امة اتخذتها وتأنيث هي الالف مع النون وما يثلثهما انث الانثى فعلى وجمعها اناث مثل كتاب وربما قيل اناثى والتأنيث خلاف
التذكير يقال انثت الاسم تأنيثا اذا الحقت به او بمتعلقه علامة التأنيث قال ابن السكيت وليس كل اسم مؤنث وان لم يكن فيه علامة تأنيث
جاز تذكير معناه نحو الارض القفر القيتها وهو يعني الارض لانه لم يكن فيه لفظ تأنيث وعلى هذا ان يقال الشمس طلع وهو غير مشهور الا في الشعر محمول
على حذف العلامة للضرورة والانثيان الخصيتان انس الانس بالضم اسم من انست به انسا من باب علم وفي لغة من باب ضرب والانس اسم منه واستأنست به
وتأنست به اذا سكن القلب ولم ينفر وآنست الشيء بالمد علمته وآنسته ابصرته والانس خلاف الجن والانسي من الحيوان الجانب الايسر وقيل تمامه
في الوحشي والانسان من الناس اسم جنس يقع على الذكر والانثى والواحد والجمع واختلف في اشتقاقه مع اتفاقهم على زيادة النون الاخيرة فقال
البصريون من الانس والهمزة اصل ووزنه فعلان وقال الكوفيون مشتق من النسيان فالهمزة زائدة ووزنه افعان على النقص والاصل انسيان على افعلان
ولهذا يرد الى اصله في التصغير فيقال انيسيان وانسان العين حدقتها والجمع فيهما اناسي والاناس قيل فعال بضم الفاء مشتق من الانس لكن حذفت
الهمزة تخفيفا على غير قياس فيبقى الناس انف انف من الشيء انفا من باب تعب والاسم الانفة مثل قصبة اي استنكف ابتدأ الانف اذا كرهت
ما قيل والانف المعطس والجمع انف على افعل وانوف وآناف مثل فلوس واقفال والانف الجبل ما خرج منه وروضة انف بضمتين اي جديدة
لم ترع واستانف الشيء اخذت فيه وابتدأته والمستانفة كذلك انق انق الشيء انقا من باب تعب راع حسنه واعجب وانق به اعجب ويتعدى
بالهمزة فيقال آنقني وشيء انيق مثل عجيب وزنا ومعنى وتانق في عمله احكمه انك الانك وزان افلس هو الرصاص ويقال الرصاص الاسود
ومنهم من يقول الانك فاعل قال وليس في العربية فاعل بضم العين الا الانك واما آجر فيمن خفف فاصل فاعل بل فاعجمي انم الانام الجن
والانس وقيل الانام ما على وجه الارض من جميع الخلق ان الرجل يئن بالكسر انينا وانانا بالضم صوت فالذكر ان على فاعل والانثى
انة ويقول لبيك ان الحمد لك بكسر الهمزة على معنى الاستئناف وربما فتح على معنى بان الحمد وانما تقتضي الحصر قال الجوهري اذا دخلت على
ان صارت للتعيين كقوله تعالى انما الصدقات للفقراء لانه يوجب اثبات الحكم للمذكور ونفيه عما عداه وقيل ظاهرة في الحصر محتملة
للتاكيد نحو انما زيد قائم وقيل ظاهرة في التوكيد محتملة للحصر قال الامدي لو كانت للحصر لكان مجيئها لغيره على خلاف الاصل ويجاب عن قوله
بان يقال لو كانت للتاكيد لكان مجيئها لغيره على خلاف الاصل والظاهر انها محتملة لما تقدم فتحمل على ما يليق بالمقام ان
بالسكون فتكون حرف شرط وهو تعليق امر على امر كان قمت قمت ولا يليق بها الا المحتمل وقوعه ولا تقتضي الفور بل تستعمل في الفور
والتراخي مثبتا كان الشرط او منفيا فقوله ان دخلت الدار وان لم تدخلي الدار فانت طالق يعم الزمان قال الازهري وتكون بمعنى

لو قال لامرأته ان دخلت الدار ان تكلمت زيدا فانت طالق متى نطق فقال اذا فعلته جميعا لانه اتى بشرطين فقيل له لو قال
انت طالق ان احمر البسر قال هذه المسئلة محال لان البسر لابد ان يحمر فالشرط فاسد فقيل له لو قال اذا احمر البسر قال الطلق اذ اذا احمر لانه شرط صحيح فوقت
بين ان واذا لحين ان للشك واذا للحين فيقال اذ اجاء رأس الشهر وان جاء زيد وقد يتجرد عن معنى الشرط فيكون بمعنى حين ولذا يجرى عن القيام
ومعنى الكلام حينئذ الحق المفروط بالمسكوت عنه في الحكم اى صلى سواء وقدرت على القيام او عجزت عنه ومنه يقال اكرم زيدا وان قعد فالواو
للحال والتقدير ولو في حال قعوده وتحريض على ادخال المفروط بعد الواو تحت ما يقتضيه اللفظ من الاطلاق والعموم اذ لو اقتصر على قوله اكرم زيدا
كان مطلقا والمطلق جائز التقييد فيحتمل دخول ما بعد الواو تحت العموم وكيحتمل خروجه على ارادة التخصيص فيتعين الدخول بالنص عليه ويزول الاحتمال ومنه
اكرمه سواء قعد او لا فيبقى اللفظ على عمومه ويمتنع ارادة التخصيص حينئذ قال المرزوقي في شرح الحماسة وقد يكون في الشرط معنى الحال كما يكون
في الحال معنى الشرط قال عاهد هراة وان معمورها خرابا فالواو معنى الحال اى وان في حال خرابها ومثال الحال يتضمن معنى الشرط لا تفعله كما
ما كان والمعنى ان كان هذا وان كان غيره ويكون للتجاهل كقولك لمن سألك هل ولدك في الدار وانت عالم به ان كان في الدار اعلمتك به
ويكون لتنزيل العالم منزلة الجاهل تحريضا على الفعل او دوامه كقولك ان كنت ابني فاطعني فكأنك قلت انت تعلم ان الابن يجب عليه
الابن طاعة الاب وانت غير مطيع فافعل ما تؤمر به وانى استفهام عن الجهة تقول انى يكون هذا اى من اى وجه وطريق وانا الانا على افعال مثل الالات
وفي واحدها لغتان انى بكسر الهمزة والقصر وانى وزان جمل وتأنى في الامر تمكث ولم يعجل والاسم منه اناة وزان حصاة والانا في الانية
الوعاء والاوعية وزنا ومعنى والاني بالكسر مقصور الادراك والنضج وانا الشيء اتيانا من باب رمى دنا وقرب وحضر والانية بالمد والكسر والكلم
الاناء وزان سلام الالف مع الهاء وما يثلثهما الاهاب الجلد قيل ان يدبغ وبعضهم يقول الاهاب الجلد وهذا الاطلاق محمول على ما قيده الاكثر
فان قوله عم ايما اهاب دبغ يدل عليه ويجمع اهب بضمتين على القياس مثل كتاب وكتب وبفتحتين على غير قياس قال بعضهم وليس في كلام العرب فعال يجمع على
فعل بفتحتين الا اهاب واهب وعماد وعمد وربما استعير الاهاب لجلد الانسان وتاهب للسفر استعد له والاهبة العدة والجمع اهب مثل غرفة وغرف فاهل
المكان اهولا من باب قعد عمر باهله فهو اهل وقرية اهلة واهلت بالشيء انست واهل الرجل يأهل ويأهل اهولا اذا تزوج ومثله كذلك فيطلق الاهل على الزوجة
والاهل اهل البيت والاصل فيه القرابة وقد اطلق على الاتباع واهل البلد من استوطنه واهل العلم من اتصف به وجمع الاهل اهلون وربما قيل الاهالي
واهل الثناء والمجد في الدعاء منصوب على النداء ويجوز رفعه خبر مبتدأ محذوف اى انت اهل والاهلي من الدواب ما الف المنازل وهو اهل للاكرام
اى مستحق له وقولهم اهلا وسهلا ومرحبا معناه اتيت قوما اهلا وموضعا سهلا واسعا فابسط نفسك واستأنس ولا تستوحش والاهالة بالكسر الودك المذاب

واستاهلها الكلمة ولا يقال استاهل بمعنى استحق الالف مع الواو وما يثلثهما آب من سفره يؤوب اوبا ومآبا رجع والاياب اسم منه
فهو آئب وآب الى الله رجع عن ذنبه وتاب فهو اواب مبالغة وآبت الشمس رجعت من مشرقها فغربت والتأويب سير النهار وجاء من كل اوب
معناه من كل مرجع اى من كل فج اود آده يؤوده اودا اثقله فانآد وزان انفعل اى تثقل به وآده اودا عطفه وحناه اود الذي
معروف على فعلى بكسر الفاء وفتح العين وتشديد اللام الواحد اوزة في تقدير فعلة ويقال الواحدة وزة مثل تمرة وتمر ولهذا ذكر في الباب وحكى في جمع
اوزون وهو شاذ اوس الآس شجر عظيم الرائحة الواحدة آسة والاوس الذئب وسمي به ومصغره اويس اوف الآفة عرض يفسد ما يصيبه وهي العاهة
ويجمع آفات وايف الشيء بالبناء للمفعول اصابته الآفة وسمي مؤوف وزان رسول والاصل ماووف على مفعول لكنه استعمل على النقص حتى قالوا لا
يوجد في ذوات الواو مفعول على النقص والتمام من الاجوف الا ثوب مصوون ومسك مدووف ومدوف وهذا هو المشهور عن العرب ومن الائمة من طرد ذلك
في جميع الباب ولم يفرق بين اول آل الشيء يؤول اولا ومآلا رجع والموئل وزان كتاب اسم منه وقد يستعمل في المعاني فيقال آل الامر الى كذا و
المآل المرجع وزنا ومعنى وآل الرجل ماله ايالة بالكسر اذا كان من الابل والغنم يصلح على يديه وآل رعيته ساسها والاسم الايالة بالكسر ايضا
والآل اهل الشخص وهم ذوو قرابته وقد اطلق على اهل بيته وعلى الاتباع واصله عند بعض اول تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت الفا مثل قال
البطليوسي في كتاب الاقتضاب ذهب الكسائي الى منع اضافة آل الى المضمر فلا يقال آله بل اهله وهو اول من قال ذلك وتبعه النحاس والزبيدي و
ليس بصحيح اذ لا قياس يعضده ولا سماع يؤيده قال بعضهم اصل آل اهل لكن دخله الابدال واستدل عليه بعود الهاء في التصغير فيقال اهيل والآل
الذي يشبه السراب يذكر ويؤنث والاول بفتح الواو العدد وهو الذي له ثان ويكون بمعنى الواحد ومنه في صفة الله تعالى هو الاول اى هو الواحد الذي
لا ثاني له وعليه يستقيم الحنفية في قولهم ومن شروط الاول كذا لا يراد به السابق الذي يترتب عليه شيء بعده من افراد الواحد وقول القائل اول ولد
تلده الامة حر محمول على الواحد ايضا حتى يعتق الولد الذي تلده سواء ولدت غيره او لا اذا تقرر ان الاول بمعنى الواحد فاخرته في الاول الذي يمعنى
ايضا ومنه قوله تعالى الا الموتة الاولى اى سوى الموتة التي ذاقوها في الدنيا وليس بعدها اخرى وقد تقدم في الآخر انه يكون بمعنى الواحد وان الآخر بمعنى الواحد
فقوله في ولوغ الكلب يغسل سبعا في رواية اولاهن وفي رواية اخراهن وفي رواية احداهن الكل الفاظ مترادفة على معنى واحد ولا حاجة الى التاويل
وتنبه لهذه الدقيقة وتخريجها على كلام العرب يستقيم بها ما قيل من التأويلات فانها اذا عرضت على كلام العرب لا يقبلها الذوق وجمع الاولى
على الاوليات والاول في العشر الاول والاواخر الايام لانه صفة الليالي وهي جمع مؤنث ومنه قوله تعالى والفجر وليال عشر الاول
بفتح الهمزة ثم آل يؤول اذا سبق ونجا ولا يلزم من السبق ان يلحقه شيء وهو ما يؤيده ما يحقق من قولهم اول ولد تلده الامة لانه بمعنى ابتداء الشيء وجاز

انما يكون بعده شيء آخر ويقول هذا اول ما كتبت وجايز ان لا يكون بعده كتبت آخر والمعنى هذا ابتداء كتبي والاصل اول بهمزة اوسط لكن قلبت
واوا للتخفيف وادغمت في الواو ويجمع الاوائل وجاء في اوائل القوم جمع اول جاء في الذين جاءوا اولا ويجمع في الواو والنون ايضا وسمع اولى
بضم الهمزة وفتح الواو مخففة مثل كبر وفيه وفي اول معنى التفضيل وان لم يكن له فعل ويستعمل استعمال افعل التفضيل من كونه صفة للواحد والمثنى والجمع
بلفظ واحد قال الله تعالى ولا تكونوا اول كافر به ولتجدنهم احرص الناس ويقال الاول والاول القوم والاول من القوم وان استعمل استعمال افعل التفضيل
انتصب عنه الحال والتمييز وقيل انت اول دخولا وانتما اول دخولا وانتم اول دخولا وكذلك في المؤنث فالاول لا ينصرف لانه افعل التفضيل
ادعي زنته قال ابن الحاجب اول افعل التفضيل ولا فعل له وشبه آخر وهو صفة لمن حسن القيام على الامر قال وهذا مذهب البصريين وهو الصحيح اذ لو كان
على فوعل كما ذهب اليه الكوفيون لقيل اولة بالهاء وهذا كالتصريح بامتناع الهاء وتقول عام اول ان جعلته صفة لم تصرفه وجاز عام الاول بالـ
لتعريف والاضافة ونقل الجوهري عن ابن السكيت منعها ولا يقال عام اول على التركيب اون الاوان الحين بفتح الهمزة وكسرها لغة
ويجمع آونة واون في الامر يون اونا رفق فيه والاوان وزان كتاب بيت مزوج غير مسدود الوجه وكل سند لشيء فهو اوان له
والايوان بزيادة الياء مثله ومنه ايوان بزيادة الياء ومنه ايوان كسرى والان ظرف للوقت الحاضر الذي انت فيه ولزم دخول الالف
واللام وليس ذلك للتعريف لان التعريف تمييز المشتركات وليس لهذا ما يشركه في معناه قال ابن السراج ليس هو اوان حتى يدخل عليه الالف
واللام للتعريف بل وضع مع الالف واللام للوقت الحاضر مثل الثريا والذي ونحو ذلك اه آه من كذا بالمد وكسر الهاء للتفاؤل كلمة
تقال عند توجع وقد عند الاشفاق وآوه بالسكون الواو بالكسر كذلك وقد تشدد الواو وتفتح وتكسر الهاء وقد تحذف الهاء مع كسر الواو
ويأوه مثل نوح وزنا ومعنى او ادها معان الشك والابهام نحو رأيت زيدا او عمرا والفرق ان المتكلم في الشك لا يعرف التعيين وفي الابهام
يعرفه لكنه ابهمه على السامع لغرض الذي يراد او غيره وفي هذين القسمين هو غير معين عنده اما واذا قيل في السؤال ازيد عندك او عمرو فالجواب
نعم ان كان احدهما عنده لان السؤال عن الوجود وان سؤال عن التعيين فرتبتها بعد او مما حصل وجوده في السؤال ان قيل والجواب
نعم او لا وللمسؤول ان يجيب بالتعيين ويكون زيادة في الايضاح واذا قيل ازيد عندك او عمرو وخالد فالسؤال عن وجود زيد وحده
او عن وجود عمرو وخالد معا وما علم وجوده وجهل عينه فالسؤال بام نحو ازيد افضل ام عمرو فالجواب زيد ان كان افضل او عمرو ان
كان افضل لان ام قد عرف وجود احدهما مبهما وسأل عن تعيينه فيجب التعيين لان المسؤول عنه واذا قيل ازيد او عمرو افضل
ام خالد فالجواب خالد ان كان افضل او احدهما بهذا اللفظ لانه ما سأل احدهما افضل ام خالد القسم الثالث فهو الاباحة

نحو قم اوا قعد

نحو قم او اقعد وله ان يجمع بينهما والرابع التخيير نحو خذ هذا او هذا وليس له ان يجمع بينهما والخامس التقسيم نحو الكلمة اسم او فعل او حرف والمعنى كذا الكل هذا
مخاوه اربع قال: كان النجوم عيون الكلاب تنهض في الافق او تنحدر اي بعضها يغيب ومثله قوله تعالى اتاها امرنا ليلا او نهارا
او يوضعه ليلا وكذلك دعانا لجنبه او قاعدا او قائما والمعنى وقتا كذا ووقتا كذا ونقل الفقهاء عن ابن جريج قال رايت فلانا بحر اللغة قريتين او ثلاثا
وشبه والمراد ليس الشك كما ذهب اليه بعضهم لان الشك لا يعلم الا من جهة قائله ولم ينقل وهذه طريقة الايجاز مشهورة في كلامهم وان لمن اليه فان كان
الصف فانه يستعمل زائدا بالعطف وقيل صححه وشرى مثلا وان كان الكثر من الصف استعمل بالاستثناء وقيل شبه الاشياء يحسب الشرا للزيادة وبهذا يتبين
معنى قوله قريتين او قريبتين وشبه اوى الى منزله ياوي من باب ضرب اويا اقام وربما عدي بنفسه فقيل اوى منزله واويت الواو لكل حيوان الكنه
وسمع ماوى بالكسر شاذ وماوى بالفتح على قياس وماوى الغنم مراحها الذي تاوي اليه ليلا واويت زيدا بالمد في التعدي ومنهم من يجعله مما يستعمل لازما
ومتعديا فيقول اويته وزان ضربته ومنهم من يستعمل الرباعي لازما ايضا ورده جماعة وابن آوى قال في البحر وابو ولد الذئب ولا يقال للذئب
آوى بل هو اسم وقع عليه كما قيل للاسد ابو الحرث وللضبع ام عامر والمشهور ان ابن آوى ليس من جنس الذئب بل هو اسم وقع عليه وفي التثنية
ويجمع ابناء آوى وبنات آوى وهو غير منصرف للعلمية ووزن الفعل والآية العلامة ويجمع آي وآيات والآية من القرآن ما يحسن السكوت عليه والآية
العبرة قال سيبويه العين واو واللام ياء من باب شوى ولوى قال لانه اكثر مما عينه ولامه ياءان مثل حييت وقال الفراء الاصل اييه على فاعلة
فحذفت اللام تخفيفا لانفتاح الياء وما قبلها ايد آد يئيد ايدا واد اود واشتد فهو ايد مثل سيد وهين ومنه قولهم ايدك الله تأييدا ايس اليأس ايب
من باب تعب وكسر المضارع لغة واسم الفاعل آيس على فاعل وبعضهم يقول هو مقلوب من يئس ايض آض يئيض ايضا مثل باع يبيع
بيعا اذا رجع فقولهم افعل ذلك ايضا معناه اعد عودا الى ما تقدم ايل الايل بضم الهمزة وكسرها والياء فيهما مشددة معروفة ذكر الاوعال
وهو تيس الجبل ويجمع ايايل والايليا ممدودة بيت المقدس معرب ايلاق وايلاق بكسر الهمزة كورة من كور ما وراء النهر تتاخم كورة الشاش
وقيل يطلق ايلاق على بلاد الشاش والنسبة اليها على لفظها ايم الايم العزب رجلا كان او امرأة قال الصاغاني وسواء تزوج من قبل او لم
يتزوج فيقال رجل ايم وامرأة ايم قال: فانيا وقد امت نساء كثيرة: ولنسوان سعد ليس فيهن ايم: ويقال ايمة للانثى
وام يئيم مثل سار يسير والايمة اسم منه وتايم مكث زمانا لا يتزوج والحرب مايمة لان الرجال تقتل فتبقى النساء بلا ازواج ورجل
ورجل ايمان ماتت امراته وامراة ايمى مات زوجها والجمع فيهما ايامى بالفتح مثل سكران وسكارى قال ابن السكيت اصل ايامى ايايم فقلبت الياء
الى موضع الهمزة ثم قلبت الهمزة الفا وفتحت الميم تخفيفا اين ان يائين اينا مثل حان يحين حينا وزنا ومعنى فهو آئن وقد يستعمل على القلب

فيقال أيّان تمشي يسري ويسري وفي التنزيل ﴿ألم يأن للذين آمنوا﴾ وكان الأعرابيّ أن تحمي عنايتي ∴ وقصر عن ليتا يا فدا انها ∴
مجمع بين اللغتين وأن ليس إيان لغة في آن ظرف زمان وأيّ ظرف مكان يكون استفهامًا فجمع بين اللغتين فإذا قيل أين زيد لزم أن يذكر مستقر
مكانه ويكون شرطًا أيضًا ويزاد ما فيقال أينما تقم أقم وأيّان في تقدير فعلان وجاز أن يكون في تقدير فعلال وهو سؤال عن الزمان وبمعنى متى
وأيّ حرف في أربعة أوجه عموم البدل وهو النسبة إلى الجميع مدلولة لا عموم الجمع إلا بقرينة فقولك أيّ تجلس أجلس يريد الجلوس في مكان واحد
وأن يكون شرطًا واستفهامًا وموصولة وهي بعض ما يضاف إليه وذلك البعض مبهم مجهول فإذا استفهمت بها وقلت أيّ رجل جاءك وأيّ امرأة
فقد طلبت تعيين ذلك المجهول ولا يجوز الجواب بذلك البعض إلا معيّنا وإذا وقعت في الشرط أبهم تقرير الجواب فالمعنى أن تقرّب
رجلا أكرمه ولا يقتضي العموم فإذا قلت أيّ رجل جاءك فأكرمه يتعيّن الأول دون ما عداه وقد يقتضيه لقرينة كما أن صلاة وقعت بغير طهارة
وجب قضاؤها وأيّ امرأة خرجت فهي طالق ويزاد ما عليها كما أنّها أيّها وفيخ فتعدّ طهر والإضافة لازمة لها لفظًا ومعنى أو معقول
أن أضيف إليه ظرف زمان إن أضيف إليه ظرف مكان أن أضيف إليه والأفصح استعمالها في الشرط والاستفهام بلفظ واحد للمذكر والمؤنث لأنها
اسم والأسماء لا تلحقها التاء الفارقة بين المذكر والمؤنث كما أن رجل جاء وأيّ امرأة قامت وعليه قوله تعالى فأيّ آيات الله تنكرون وقال
شبيه عمرو بن هند ووقع طارق بالتذكير والتأنيث كما أن رجل وأيّة امرأة وفي أيّات ذنب بأيّ أرض تموت قال أيّه جاءك تلك الموجبة وإذا كانت موصولة
الجنس يستعمل لفظ واحد وبعضهم يقول هو الأفصح ويجوز المطابقة كمررت بأيّهم قام وبأيّتهن قامت وتقع صفة تابعة لموصوف ويطابق في التذكير والتأنيث
تشبيها لها بالصفات المشتقات كرجل أيّ رجل وبامرأة أيّة امرأة كتاب الباء الباء وما يثلثهما باب يقال ابّ بأبان وأمّا بُعد التشعر الحاج
ووزنه زيادة في الأكثر فوزنه فعلان وقيل أصلية فوزنه فعّال والمعنى أم طريقه وأمّه وهو غرب جبل النفس بينه وبين الرمستا وينبئ في الغيبة دون سببهم
لفظ الحديث ببابا ووزنه مفردة غير الضياء بتخفيف الياء فيقال بياب وزان سلام ولم يثبت هذا القول ودل على التخفيف من الأول بتقارب الكتابة وعلى
زيادة النون قال ابن خالويه في كتاب ليس في كلام العرب كلمة ثلاثية بن عين واحد سوى كلمتين ببّة وببان وواحد ببر البربر حيوان بعاد الأسد ويجمع على ببور
مثل فلس وفلوس قال الأزهري وهو دخيل وليس في كلام العرب ببغ الببغاء طير معروف التأنيث للفظ المبنية لها واحد وتقع على
الذكر والأنثى فيقال ببغاء ذكر وببغاء أنثى والجمع ببغاوات مثل صحراء وصحراوات الباء مع التاء وما يثلثهما بتت بتّه بتًّا من باب ضرب وقتل قطعه
وأطلق وقد ثبت كما يقال فانقطع والمروت بت الرجل طلاق امرأته فهي مبتوتة والأصل مبتوت طلاقها وطلقها طلقة بتّة إذا قطع عمل الرجعة
وأبتّ طلاقها بالألف لغة قال الأزهري ويستعمل البتّة في الأمر الذي لا رجعة فيه ويقال أبتّ طلاقها وطلاق بات ومبتوت قال ابن

فارس فيقال

١٣

ابن فارس فيقال لا رجعة فيها ولا أفعله البتّة وبتّ يمينه في الحلف بتت بالكسر لا غيره بتّا صدقت وبررت فهي بتّة وباتّة وحلف يمينا باتّة لا رجعة وبتّ
شهادته وأبتها بالألف جزم بها بتر بتره بترًا من باب قتل قطعه على غير تمام ومنه نهي عن المبتورة في الضحايا وهي التي بتر ذنبها أي قطع ويقال في الأمر
بتر يبتر من باب تعب فهو أبتر والأنثى بتراء والجمع بتر مثل أحمر وحمراء وحمر بتل بتله بتلا من باب قتل قطعه وأبانه وطلقها طلقة بتلة وتبتّل إلى الله
تفرّغ لها وانقطع الباء مع الثاء وما يثلثهما بثّ الله الخلق بثًّا من باب قتل خلقهم وبثّ الرجل الحديث أذاعه ونشره وبثّ السلطان الجند في البلاد
نشرهم وقال ابن فارس بثّ السر وأبثّه بالألف مثله بثر الجلد بثرًا من باب قتل خرج به خراج صغير ثم أطلق المصدر اسمًا وقيل في واحده
بثرة والجمع بثور مثل تمرة وتمور وبثر بثرًا من باب تعب لغة في الواحدة بثرة والجمع بثرات مثل قصبة وقصبات وبثر مثل قرية بالثاء وتبثّر الجلد تنفّط
بثق شبقت الماء وبثقته من باب ضرب وقتل إذا خرقته وكذلك في الكسر فانبثق هو والبثق بالكسر اسم للموضع الباء مع الجيم
وما يثلثهما بجح بالشيء من باب نفع وتعب إذا فرح به وتبجّح به كذلك وبجحت الشيء بفتحتين إذا أعظمته بجس تبجّس الماء من باب قتل انبجس
بمعنى فتحته فانفتح والبجيّة قبيلة من اليمن والنسبة إليها بجليّ بفتحتين مثل حنفيّ في النسبة إلى بني حنيفة والجمع مثل تمرة قبيلة أيضًا والنسبة إليها على لفظها وجلبة بجليّ عظم
ووفرة الباء مع الحاء وما يثلثهما بحت عربيّ بحت وزان فلس أي خالص النسب وهو مصدر في الأصل من بحت مثل قرب ومسك بحت خالص
من الاختلاط بغيره وظلم بحت صراح وطعام بحت لا إدام معه وورد بحت قول شديد بحث بحث على الأمر وبحث من باب نفع استقصى وبحث في الأرض حفرها وفي
التنزيل فبعث الله غرابا يبحث في الأرض بحر البحر معروف والجمع بحور وبحار وأبحر سمي بذلك لاتساعه وانبساطه ويقال أبحر الماء إذا صار ملحًا ويقال للدم
الخالص الشديد الحمرة باحر وبحراني وقيل الدم البحراني منسوب إلى بحر الرحم وهو عمقها وهو مما غيّر في النسب لأنه لو بقي بحالة لالتبس بالنسبة إلى البحر والبحران
على لفظ التثنية موضع بين البصرة وعمان وهو من بلاد نجد ويعرب إعراب المثنى ويجوز أن تجعل النون محل الإعراب مع لزوم الياء مطلقا وهي لغة مشهورة واقتصر
عليها الأزهري لأنه صار علما مفردا الدلالة فأشبه المفردات والنسبة إليها بحراني وبحرت أذن الناقة بحرا من باب نفع شققتها والبحيرة اسم مفعول
بمعنى المشقوقة الأذن قيل هي بنت السائبة التي تخلى مع أمها وهذا قول من فسرها بأنها الناقة إذا نتجت خمسة أبطن فإن كان الخامس ذكرا ذكوه وأكلوه وإن كان
أنثى شقوا أذنها وخلوها مع أمها وبعضهم يجعل البحيرة هي السائبة ويقول كانت الناقة إذا نتجت سبعة أبطن شقوا أذنها فلم تركب ولم يحمل عليها
وسميت امرأة بحيرة نقلا من ذلك ويقال بحرت من النخل بحن النخلة مثل تمرة وتصغيرها بحينة وبالمصغر سميت امرأة ومنه عبد الله بن بحينة بنت الحارث
بن عبد المطلب نسب إليها وأسمها عبدة ونسب عبد الله إلى أمه واسم أبيه مالك الأسدي الباء مع الخاء وما يثلثهما بخت البخت نوع من الإبل قال ابن
في نضح يقع الواحد بختي مثل روم ورومي ثم يجمع على البخاتي ويخفف ويشقق والبخت الحظ وزنا ومعنى وهو عجمي وبعضهم يتوقف في كون البخت

عربية التي هي اصل النخاع بخ كلمة تقال عند الرضى بالشيء وهي مبنية على الكسر وتخفف في الاكثر بخ بخ وزان رسول وتختنه تنجيزها والتبرز
معروف وجمع الجرة والجرار وكل شيء ليتطيع من ماء او جار او من البناء فهو بحار و بحرت القدر كان ما قبل ان ينقع كرها وبحر الفم بحرا من باب تعب انتنت
رائحته فالذكر ابحر والانثى بحراء والجمع بحر مثل احمر وحمراء وحمر بخس بخسه بخسا من باب نفع نقصه او عابه ويتعدى الى مفعولين وفي التنزيل ولا تبخسوا الناس اشياءهم
ام وبخس الكيل بخسا نقصه وثمن بخس ناقص قال الزرقي بخس العين بخسا فقأتها وكفتها او خلعت الاصبع منها ومال ابن الاعرابي بخستها وكفتها خسفتها
والصاد لغة بخع نفسه من باب نفع قتلها من وجد او غيظ وبخع لي بالحق بخوعا انقاد وبذل بخل بخلا وكذلك من باب تعب وقرب والاسم البخل وزان
فلس فهو بخيل والجمع بخلاء ورجل باقل والبخل في الشرع منع الواجب وعند العرب منع السائل مما يفضل عنده والبخلة بالتاء عدة بخيل
ابنا منها ابانا بدا بدر مثل كذا ان لا يحد عنه ولا يعرف استعمالها الا مقرونا بالنفي ويدرت الشيء من باب قعد وقاتل اسرع وفي التنزيل ولا تاكلوها اسرافا وبدارا
وابتدر القوم امرا تسارعوا وبادره مبادرة وبدارا من باب قاتل اسرع وفي التنزيل ولا تأكلوها اسرافا وبدارا
ازاو بدرت منه بادرة غضب سبقت والبادرة الخطأ ايضا وبدرت بوادر الخيل ازهرت اوائلها والبدر القمر ليلة كماله وهو مصدر في الاصل يقال
بدر القمر بدرا من باب قتل ثم سمي الرجل به وبدر موضع بين مكة والمدينة وهو الى المدينة اقرب ويقال هو منها على ثمانية وعشرين فرسخا وعن الشعبي انه اسم
بئر هناك قال وسميت بدرا لان الماء كان لرجل من جهينة اسمه بدر وقال الواقدي كان شيوخ غفار يقولون بدر ماؤنا ومنزلنا وما ملكه احد قط اسمه
بدر وانما هو علم عليها كغيرها من البلاد والبدرة عشرة آلاف درهم والبيدر الموضع الذي يداس فيه الحبوب بدع ابدع الله الخلق ابداعا خلقهم لا على مثال وابدعت الشيء وابتدعته استخرجته واحدثته
ومنه قيل للحالة المخالفة بدعة وهي اسم من الابتداع كالرفعة من الارتفاع ثم غلب استعمالها فيما هو نقص في الدين او زيادة لكن قد يكون بعضها غير مكروه
فيسمى بدعة مباحة وهو ما يشهد لجنسه اصل في الشرع او اقتضته مصلحة يندفع بها مفسدة كاحتجاب الخليفة عن اخلاط الناس وفلان بدع في
هذا الامر اي هو اول من فعله فيكون اسم فاعل بمعنى مبتدع والبديع فعيل من هذا فكان معناه هو منفرد بذلك من غير نظير وفيه معنى التعجب ومنه
قوله تعالى قل ما كنت بدعا من الرسل اي ما انا اول من جاء بالوحي من عند الله تعالى وتشريع الشرائع بل ارسل الله الرسل قبلي مبشرين ومنذرين فانا على هداهم
بندق البندق الذي يؤكل معروف ويقال له الجلوز زائدة فوزنه فنعل ومنهم من يجعلها اصلا فوزنه عنده فعلل وكذلك الكلام في نون سكة ثانية
في فنعل بضم الفاء والعين او بفتحهما او كسرهما وكذلك في فنعول وفنعيل والبندق الذي يرمى به الواحدة منها بندقة وجمع
الجمع بنادق بدل البدل بفتحتين والبدل بالكسر والبديل كلها بمعنى والجمع ابدال وابدلته بكذا ابدالا نحيت الاول وجعلت الثاني مكانه
وبدلته تبديلا بمعنى غيرت صورته تغييرا وبدل الله السيئات حسنات يتعدى الى مفعولين بنفسه لانه بمعنى جعل وقد يستعمل ابدل بالالف وبدلان

بمثل التشديد

مثل التشديد فيتعدى بنفسه الى مفعولين لتقارب معنييهما وفي البيع عن رب الطلقة ان يبدل ازواجا من اهن وقد يبدل الثوب بغيره ابدله من باب قتل ونسبه
بغيره وهي اصبلة التبا بدن البدن من الجسد ما سوى الراس والشوى قاله الازهري وغيره وبعضهم يقول هو من المنكب الى الالية وقولهم الابدال اصلها
بالابدال لكن حذفت الباء ثم اضيف لانهم بدلوا ابدانهم في الاعمال والبدن من الجسم بلحم واسم يتفع على الظهر والبطن وان الكلمة الى الصدر والجمع ابدان
والبدنة قالوا هي ناقة او بقرة وزاد الازهري او بعير ذكر قال ولا تقع البدنة على الشاة وقال بعض الائمة البدنة هي الابل خاصة ويدل عليه قوله تعالى فاذا وجبت جنوبها سميت
بذلك لعظم بدنها وانما الحقت البقرة بالابل بالسنة وهو قوله عليه السلام تجزئ البدنة عن سبعة والبقرة عن سبعة اذ لو كانت البدنة في الوضع تطلق على البقرة لما ساغ عطفها لان
المعطوف غير المعطوف عليه ونقل النووي ايضا ان البدنة لا تطلق على الشاة والجمع بدنات مثل قصبة وقصبات وبدن ايضا بضمتين واسكان الدال تخفيف
وكان البدن جمع بدين تقديرا مثل نذير ونذر وبدن الرجل في التقديم مثل قرب فهو بادن والجمع بدن وبدن الرجل بالتثقيل بدانة اذا اسن او عظم بدنه
بكثرة لحمه فهو بادن والحرب بادن مثل راكع وركع وبادنة مثل فحم وفحامة كذلك فهو بادن والجمع بدن مثل ركع ويقال امرأة بادن بكسر والاسم
بده بدهه بدها من باب نفع فجأه وبادهه مبادهة كذلك ومنه البديهة التي تنتهت ولم يتم والجمع البدائه بداء بدأت بالشيء بدءا وبدءا
وبدأت بالشيء ابتدأت بدأ وهو ابتداء وبدأ الله الخلق بدءا خلقهم والبادية بادية بالفتح والكسر فهي الابل اللين والبدو مثل فلس خلاف الحضر والنسبة الى البادية بدوي على
غير قياس والبوادي جمع بادية وبدا في الامر ظهر لم يظهر اولا والاسم البداء مثل سلام وبدا الشيء وبدا الشيء وبدأ بالهمز الهمزة الكلام ويدت
به قدمته وابدأت لغة والبداءة بالكسر والمد وضم الاول لغة اسم منه والبدائة باليا مكان الهمزة هي لغة عامية والبدأة بالهمزة
لغة ويقال لك البداءة اي الابتداء ومنه يقال فلان ما يعيد ولا يبدئ اذا كان يستحيي ومعناهم وكان ذلك في ابتداء الامر في الزمن الاول والله الخلق ابتدأهم
خلقهم والامر اليه والله المبدئ هو المبتدئ للاشياء القديمة والبدي والبدئ البئر الحديث وما الا تحفر حديثا وابتداء احدثته بديأ بدا
بذخ بذخ الرجل بذخا من باب تعب تكبر فهو بذخ وبذاخ ومنه بذخ الرجل اذا تكبر وتنخت الشيء بذخا من باب نفع
شققته بذر بذرت الحب بذرا من باب قتل اذا القيته في الارض للزراعة والبذر المبذور وتسميته بالمصدر واحد بمعنى المفعول
الامير وقيل انه فاعل والبذر في الحب كالحطة والشعير والبذر في الرياحين والبقول وهذا هو المشهور في الاستعمال ونقل عن الخليل
بيذر فهو بذر وبذرت الكلام فرقته وبذرته بالتثقيل مبالغة وتكثير فتبذر هو ومنه اشتق التبذير في المال لانه تفريق في غير القصد بذق والبذرقة
اي حمته تتقدم القافلة للحراسة قيل معرب وقيل مولد وبعضهم يقول بالدال وبعضهم يقول بهما جميعا بذل الباذق بفتح الذال ما طبخ من عصير العنب
ادنى طبخ فصار شديدا او هو مسكر ويقال اول من صنعه بذل بذله بذلا من باب قتل سمح به واعطاه وبذله ابتذاله ضد صانه والبذلة

لبسه في أوقات الخدمة والامتهان والبذلة مثل سدرة ما يمتهن من الثياب في الخدمة والفتح لغة قال ابن القوطية بذلت الثوب بذلا لم أصنه
وابتذلت الشيء امتهنته والمبتذلة بكسر الميم مثله والتبذل خلاف التصاون وتبذل القوم تبذلوا بذرا بالفتح والبذر بفتح الذال في منطق
والنسل كلامه صدق فهو بذر على فعيل وامرأة بذرية كذلك والبذري الذي لا يقف وبذر وبذور بالفتح ثلاث لغات فيه وهو مهموز فيهما
بذر وبذرة بالهمز وفتح الدال وكذلك بذرة العين شحمة وذروة **الباء والراء وما يثلثهما بربط** البربط ملهاة يضرب بها العجم وهو فارسي
معرب بربط وزان زعفران كلمة معروف وهو من آلات الملاهي برثب والبرثاب بالكسر الساعد في الرمي قيل أعجمي وأصله فرتاب **برث**
والبرث وزان سبذق وهو بالتاء أشد من البازي والطير الذي لا يصيد بمنزلة الطرون ألوان وهي في ذي المخلب المقسم وفي ذي الظفر
ومن ذي الظلف الظلف ومن السباع والصايد من الطاير المخلب ومن الطير غير الصايد والكلاب وكونها البرث قال وكذا البرث في السباع
كلها **برذن** والبرذون بالذال المعجمة قال ابن الانباري يقع على الذكر والأنثى وربما قالوا في الأنثى برذونة وقال ابن فارس برذن الرجل برذنة إذا
ثقل واشتقاق البرذون منه قال المطرزي البرذون التركي من الخيل والجمع براذين وجعلوا النون اصلية كأنهم لاحظوا التعريب وقالوا
في البرذون نونه زائدة لانه عربي يقابل البرذون عندهم فكل ما عربته العرب بزيادة النون **برسم** البرسام داء معروف وفي كتب
الطب انه ورم حار يعرض للحجاب الذي بين الكبد والمعا ثم يتصل بالدماغ قال ابن دريد **برسم** البرسام معرب وبرسم الرجل بالبناء
للمفعول قال ابن السكيت يقال برسم وبلسم فهو مبرسم ومبلسم والابريسم معرب وفيه لغات كسر الهمزة والراء والسين وابن السكيت
منها ويقول ليس في الكلام فعليل بكسر اللام بل بالفتح مثل اهليلج والطريفل والثاني فتح الثلاثة والثالث كسر الهمزة وفتح الراء والسين
برطل البرطيل بكسر الراء الرشوة وفي المثل البرطيل ينصر الاباطيل كأنه مأخوذ من البرطيل الذي هو المعول لانه يستخرج به ما استتر وفتح الباء
عامي لفقد فعليل بالفتح البرنس قلنسوة طويلة والجمع البرانس **برج** البرج الحصن والبرج في السماء قيل منزل القمر وقيل الكوكب العظيم
وقيل باب السماء والجمع فيهما بروج وأبراج وتبرجت المرأة أظهرت زينتها ومحاسنها للأجانب **برجس** البرجيس فرخ الحبارى وقيل نجم
ويرى فيه أنه المريخ وقيل هو المشتري ولذا سمي برجيس **برجم** والبراجم رؤوس السلاميات من ظهر الكف إذا قبض الشخص كفه نشزت وارتفعت
وقال في الكفاية البراجم رؤوس السلاميات والرواجب بطونها وظهورها الواحدة برجمة مثل قنفذة **برح** برح الشيء يبرح من باب
تعب براحا زال من مكانه ومنه قيل للبيت اليابسة البارحة والعرب تقول قبل الزوال فعلنا الليلة كذا لقربها من وقت
الكلام وتقول بعد الزوال فعلنا البارحة وبرحت الريح بالتراب حملته وسفت به فهي بارح وبارحة ما يبرح مكانه فيفعل كذا أي مضى

المرطبة والملازمة وبرح الخفاء أي وضح الأمر وبرح به الضرب تبريحا اشتد وعظم وهو أبرح من ذاك أي أشد والبراح مثل سلام المكان الذي
لا سترة فيه من شجر وغيره **برد** البرد خلاف الحر وبرد الماء وغيره في البرد مثل صعب إذا دخلنا في الصبح ولا ابرد إلا بالظهر فالمبالغة
والمعنى أدخلوا صلاة في البرد وهي سكون شدة الحر وبرد الشيء برودة مثل سهل سهولة إذا سكنت حرارته ولا برد وبرد الماء من باب قتل فتقتلين لازما
ومتعديا بالفعل برد الماء وبردته فهو بارد ومبرود وهذه العبارة تكون في مثل تلك تكون لازما ومتعديا فهو غطش وقولهم في الركاب فإنه تبرد
أكبادها وجمع بواكيا وبردته بالتثقيل مبالغة وبردت الحديد بالمبرد بكسر الميم والجمع المبارد والبرادة ما سقط منه والبرد حب الغمام
والبرد يتحيي شيء ينزل من السحاب يشبه الحصى ويسمى حب الغمام وحب المزن والبردة الشحمة سميت بذلك لأنها تبرد المعدة إلى تحتها وزان لا تنقع
الطعام والبرد وزان رسول دواء وكسل وفترة الذي تعتري منه برد عينيه بالمبرد والبريد الرسول ومنه قول بعض العرب الحمى بريد الموت أي رسوله ثم استعمل في
المسافة التي يقطعها وهي اثنا عشر ميلا ويقال لدابة البريد بريد أيضا لسيره في البريد والجمع برد بضمتين والبرد معروف والقياس التخفيف فيقال برد
عصب وبرود مثل فلس وفلوس والبردة كساء صغير مربع يلبسه الأعراب وجمعها برد والبردى نبات بمصر والبردي بالضم من أجود التمر **بردج** والبردج جلد
تحت الرحب بالدال والذال والجمع البرادج وهو إهاب الحصى وفي عرف زماننا هي بحار يركب عليه بمنزلة السرج للفرس **برر** البر بالفتح خلاف البحر
والبرية نسبته إليه وهي الصحراء والبر بالضم القمح الواحدة برة والبر بالكسر الخير والفضل وبر الرجل يبر برا وزان علم فهو بر بالفتح وبار أيضا أي صادق
أو تقي وهو خلاف الفاجر وجمع الأول أبرار وجمع الثاني بررة مثل كافر وكفرة وبررت والدي أبره برا وبرورا أحسنت الطاعة إليه ورفقت به وتحريت محابه
وتوقيت مكارهه وبر الحج والبيمين والقول برا وبرورا فالحج مستعمل متعديا بالفتح فيقال بر الحج فالحج والبيمين والقول فالبيمين بررته مرادا أي فتيته وبررت
في القول والبيمين أبر فيهما برورا أيضا إذا صدقت فيهما فأنا بار وفي لغة يتعدى بالهمزة فيقال أبررته وأبررت القول والبيمين والمبرة
مثل البر والبرير مثل كريم ثمر الأراك إذا اشتد وصلب الواحدة بريرة وبها سميت المرأة والبربر جيل من الناس قيل من ولد قيس بن عيلان وقيل إن
معظمهم قوم من أهل المغرب كالأعراب في الغلظة والقسوة والجمع البرابرة وهو معرب **برز** برز الشيء بروزا من باب قعد ظهر ويتعدى بالهمزة
فيقال أبرزته فهو مبرز وهذا من النوادر التي جاءت على مفعول من أفعل والبراز بالفتح والكسر لغة قليلة الفضاء الواسع الخالي من الشجر
وقيل البراز الصحراء البارزة ثم كني به عن النجو كما كني بالغائط فقيل تبرز كما قيل تغوط والبراز بالكسر المبارزة في الحرب وبارزه مبارزة وبرازا فهو مبارز وبرز في العلم والشجاعة
فهو برز والأنثى برزة مثل ضخم وضخمة وهو ضخم وضخمة والمعنى عفيف جليل وقيل امرأة برزة عفيفة تبرز للرجال وتتحدث معهم وهي المرأة التي أسنت
وخرجت عن حد المحجوبات وبرز الرجل في العلم تبريزا برع وفاق نظراءه مأخوذ من برز الفرس تبريزا إذا سبق الخيل في الحلبة والذهب الإبريز

الذهب الخالص معرب **برش** برِش برَشاً من باب تعب فهو ابرش والانثى برشاء والجمع بُرش مثل برص برصاً فهو ابرص وبرصاء وبرص وزناً ومعنى **برص**
برص الجسم برصاً من باب تعب فالذكر ابرص والانثى برصاء والجمع برص مثل احمر وحمراء وحمر وسام ابرص كبار الوزغ وهما اسمان جعلا اسماً واحداً
فان شئت اعربت الاول واضفته الى الثاني وان شئت بنيت الاول على الفتح واعربت الثاني ولكنه غير منصرف في الوجهين للعلمية
الجنسية ووزن الفعل وقالوا في التثنية والجمع ساما ابرص وسوام ابرص وربما حذفوا الاسم الثاني فقالوا هؤلاء السوام وربما حذفوا الاول فقالوا
البرصة والابارص **برع** برع الرجل يبرع براعة وزان ضخم ضخامة وزاد فضلاً في العلم او شجاعة او غير ذلك فهو بارع
وتبرع بالامر فعله غير طالب عوضاً وبروع على فعول بفتح الفاء وسكون العين بنت واشق الاشجعية من الصحابيات قالوا وكسر الباء
خطاء لانه لا يوجد فعول بالكسر الا خروع نبت معروف وعتود اسم واد وعتور وخروع قال بعضهم رواه المحدثون بالكسر ولا سبيل الى
رفع الرواية والاسماء الاعلام لا مجال للقياس فيها فالصواب جواز الفتح والكسر والتعقو على فتح الواو **برعم** وبرعم النبت برعمة
استدارت رؤسه وكثر ورقه وهو البرعوم وقيل البرعوم كمامة الزهر والبرعم كانه مقصور زهر النبت قبل ان يتفتح **البرق**
معروف وبرقت السماء برقاً من باب قتل برقاً وبرقاناً لمع وظهر منها البرق وبرق الرجل وابرق اوعد بالشر والبراق دابة
كان النبي يركبها عند العروج الى السماء والابريق فارسي معرب والجمع الاباريق **برقع** وبرقع المرأة ما تستر به وجهها
وضم الثالث تخفيف ومنهم من يكسره وبرقعت المرأة البستها البرقع وتبرقعت هي لبست البرقع والجمع البراقع **برك**
برك البعير بروكاً وقع على بركه وهو صدره والمبرك وزان جعفر موضع البروك والجمع مبارك وبركة الماء معروفة والجمع برك
مثل سدرة وسدر والبركة وزان رطبة طائر ابيض من طير الماء والجمع بحذف الهاء والبركة الزيادة والنماء وبارك الله فيه
فهو مبارك والاصل مبارك فيه وجمع ما الذيعين الدف والتاء منه التحيات المباركات والبركان فعلان بتشديد الباء
كساء معروف وهي لغة منقولة عن الفراء وربما قيل بركان في مجمع النيل الصيد الاشهر فيه بركان على فعلان وزان زعفران
وعقلان وتقدم في اول الباب **برم** البرمة القدر من الحجر والجمع برم مثل غرفة وغرف وبرام اللحم وبرم بالشيء برماً
فهو برم مثل ضجر ضجراً فهو ضجر وزناً ومعنى ويتعدى بالهمزة فيقال ابرمته به وتبرم مثل برم وابرمت العقد ابراماً احكمته
فانبرم هو وابرمت الشيء دبرته **برنى** البرنية بفتح الاول اناء معروف وبرني نوع من اجود التمر وقال السهيلي
انه عجمي ومعناه حمل مبارك قال بر حمل وني جيد فادخلته العرب في كلامها وتكلمت به والبرني وزنه فعلي وهو عربي

للعلمية والزيادة

للعلمية والزيادة وبعض العرب يعربه بجمع المذكر السالم على غير قياس وهو نادر في الاوزان وشذ يقطين ويعقيد والعسل يعقد بالنار يعقيد
وهو نبقة مرة لها لبن لزج وزهرها صفراء وفي كتب الطب كف مريم اسم رمل لا تدرك اطرافه عن يمين مطلع الشمس من حجر اليمامة ويسمى يبرين
بقرب الاحساء بلاد بني سعد **بره** مضت برهة من الزمان بضم الباء وفتحها اي مدة والجمع بره وبرهات مثل غرفة وغرفات وحكي برهات
بان تجده والفتحها فيقال النون زائدة وقيل اصلية وحكى الازهري القولين في باب الثلاثي النون زائدة وقولهم برهن فلان مولد
والصواب ان يقال ابره اذا جاء بالبرهان كما قال ابن الاعرابي وقال في باب الرباعي برهن اذا اتى بحجة ويقتصر الجوهري على كونها
اصلية ويقتصر الزمخشري على ما حكي عن ابن الاعرابي فقال البرهان الحجة من البرهرهة وهي البيضاء من الجواري كما اشتق السلطان من السليط
لاضاءته قال وابره جاء بالبرهان وبرهن مولد وبرهان وزان سكران اسم رجل وابن برهان من اصحابنا وابرهة
بفتح الهمزة اسم ملك من ملوك اليمن وقيل هو اعجمي وبرهم الرجل برهمة قال ابن فارس البرهمة النظر وسكون الطرف والبراهمة
قبيل من عباد الهنود وزعموا انهم يسبون الى احد برهمن والنون تشبه التنوين لانها تسقط في النسبة فيقال برهمي وقيل البرهمي نسبة
الى الرجل من حكى انهم سموه برهمان هو الذي مهد لهم قواعدهم التي هم عليها فان صح ذلك فيكون النسبة على غير قياس وهم لا
يجوزون على الله بعثة الانبياء ويحرمون لحوم الحيوان ويستدلون بدليل عقلي فيقولون الحيوان يتضرر من الذبح والالم
فايلامه ظلم خارج عن الحكمة ووجب بظهور الحكمة وهو انه يستحق للانسان لشرفه الاعلى ان يتسلط على الحيوان تشريفا
للحيوان عليه والنفع فلو ترك حتى يموت حتف انفه مع كثرة تناسله ادى الى امتلاء الافنية والرحاب وغير المواضع فيتغير
منه الهواء فيحصل منه الوباء وكثير من الفناء فجوز ذبحه تحصيلا للمصلحة وهي تقويته بدن الانسان ودفعا لهذه المفسدة العظيمة
واذا ظهرت الحكمة انتفى القول بالظلم والنسب **برة** البرة محذوفة اللام حلقة تجعل في انف البعير تكون من صفر ونحوه
والخشبة من خشب والخزامة من شعر والجمع برون على غير قياس وابريت البعير بالالف جعلت له برة وبريت القلم بريا من باب
رمى فهو مبري وبروته لغة واسم الفعل البراية بالكسر وهذه المقالة فيها ثلاث لغات لانهم قالوا قلما الانبياء براية وقيل لها بسيرا
يقال للعبر البرية لكثرة ما يسمى بها البرى زعم مثل عصرت الخمر وبرئ زيد من دينه فهو بريء مهموز من باب تعب براءة سقط عنه طلبه فهو
برئ وبارا وبرءا بالفتح والمد وابرأته منه وبرأته من العيب بالتشديد جعلته بريئا منه وبرئ منه مثل سلم وزنا ومعنى فهو برئ والله
وبرأ الله الخليقة يبرؤها بفتحتين خلقها فهو البارئ والبرية فعيلة بمعنى مفعولة وبرئ من المرض يبرأ من باب نفع وتعب وبرؤ

رب يسّر ولا تعسّر بلطفك

يبرأ وبرؤ من باب قرب لغة واستبرأت المرأة طلبت براءتها من الحبل قال الزمخشري استبرأت الشيء طلبت آخره لقطع الشبهة
عنه واستبرأت من البول تنزهت عنه والبرء مثل القفل التراب والبارية فاعولة فاتيت بمعنى مفعولة والبارية الحصير
الخشن وهو المعروف في الاستعمال وهي في تقدير فاعولة وفيها لغات اثبات الهاء وحذفها والبارياء على فاعلاء
ممدودة وهذه تؤنث فيقال هي البارياء كما يقال هي البارية لوجود علامة التأنيث ولا مع حذف العلامة فيذكر فيقال
هو الباري وقال المطرزي البوري والبارية الحصير ويقال له بالفارسية البوريا الباء والزاء وما يثلثهما البزر بزر البقل
ونحوه بالكسر والفتح لغة قال ابن السكيت ولا يقوله الفصحاء الا بالكسر فهو افصح والجمع بزور وقال ابن دريد قولهم بزر
البقل خطأ انما هو بذر وقد تقدم عن الخليل كل حب يبذر فهو بزر وبذر فلا يعارض قول ابن دريد وقولهم لبيض الدود بزر القز مجاز على التشبيه
ببزر البقل لصغره والابزار معروف بكسر الهمزة والفتح لغة شاذة لخروجها عن القياس لان افعالا للجمع وجعله للمفرد ...
وهو معرب والجمع ابازير وبزرت القدر القيت فيها الابازير البز بالفتح قيل نوع من الثياب وقيل الثياب خاصة من متعة البيت
وقيل امتعة التاجر من الثياب ولا يقال بزاز لا باقي في نسب كذا والحرفة البزازة بالكسر والبزة بالكسر مع الهاء الهيئة
يقال هو حسن البزة ويقال في السلاح بزة بالكسر مع الهاء وبز بالفتح مع حذفها بزغ بزغ البيطار ونحوه حجم بزغا من باب قتل شرطه
واسال الدم وبزغ ناب البعير بزوغا طلع وبزغت الشمس طلعت فهي بازغة بزق بزق يبزق من باب قتل بزاقا بمعنى بصق وهو
ابدال منه بزل بزل البعير بزولا من باب قعد فطر نابه بدخوله في السنة التاسعة فهو بازل يستوي فيه الذكر والانثى والجمع بوازل وبزل
الكرى بزالة بالتقام والمبزل مثال مقود هو المثقب يقال بزلت الشيء بزلا اذا ثقبته واستخرجت ما فيه بزا بزا يبزو اذا غلب
ومنه اشتقاق البازي وزان القاضي فيعرب اعراب المنقوص والجمع بزاة مثل قاضي وقضاة والباز وزان الباب لغة فيعرب
البزاي بالحركات الثلاث ويجمع على ابواز وابواب وبيزان ايضا مثل نار ونيران وفي هذه اللغة ماده بوز وقال الزجاج
والباز مذكر بلا خلاف فيه الباء مع السين وما يثلثهما البستان فعلان قال ابو حاتم قال الفراء عربي وقال بعضهم رومي
معرب والجمع البساتين بسر البسر من ثمر النخل معروف وبه سمي الرجل الواحدة بسرة وبها سميت المرأة ومنها بسرة بنت صفوان
صحابية قال ابن فارس البسر من كل شيء الغض ونبات بسر اي طري والبسور قيل ورم تدفعه الطبيعة الى كل موضع من البدن
يقبل الرطوبة من المقعدة والانثيين والاشفار وغير ذلك فان كان في المقعدة لم يكن حدوثه دون انفتاح افواه العروق وقد

يتبدل السين

وقد يتبدل السين صادا فيقال باصور وقيل غير عربي بسس بسست الحنطة وغيرها بسا من باب قتل وهو اللت فهي بسيسة فعيلة بمعنى مفعولة
وقال ابن السكيت بسست السويق والدقيق ابسه بسا اذا بللته بشيء من الماء وهو اشد من اللت وقال الاصمعي البسيسة كل شيء خلطته بغيره
مثل السويق بالاقط ثم تبله بالماء او بالرب او مثل الشعير بالنوى للابل بسط بسط الرجل الثوب بسطا وبسط يده مدها منشورة وبسطها في
الانفاق جاوز القصد وبسط الله الرزق كثره ووسعه والبساط معروف وهو فعال بمعنى مفعول ومثله كتاب بمعنى مكتوب وفراش بمعنى مفروش
وكذا ذلك والجمع بسط والبسطة السعة والبسيطة الارض بسق بسقت النخلة بسوقا من باب قعد طالت فهي باسقة والجمع باسقات وبواسق وبسق الرجل
في علمه مهر وبسق يبسق بمعنى بصق وهو ابدال منه ومنعه بعضهم وقال لا يقال بسق بالسين الا في زيادة الطول كالنخلة وغيرها وعزاه الى
الخليل بسل بسل بسالة مثل ضخم ضخامة بمعنى شجع فهو باسل والبسلة بالضم الرهينة وفي التنزيل اولئك الذين ابسلوا بما كسبوا بسم
بسم بسما من باب ضرب ضحك قليلا من غير صوت وابتسم وتبسم كذلك ويقال هو دون الضحك وبسمل بسملة اذا قال او كتب بسم
الله وانشده الازهري لقد بسملت هند غداة لقيتها فيا حبذا ذاك الدلال المبسمل ومثله حمدل وهلل وحسبل وحيعل
وسبحل وحوقل اذا قال الحمد لله ولا اله الا الله وحسبنا الله وحي على الصلاة وسبحان الله ولا حول ولا قوة الا بالله الباء
مع الشين وما يثلثهما بشر بكذا يبشر مثل فرح يفرح وزنا ومعنى وهو الاستبشار ايضا والمصدر البشور ويتعدى بالحركة
فيقال بشرته ابشره من باب قتل في لغة تهامة وما والاها والاسم منه بشر بضم الباء والتعدية بالتثقيل لغة عامة العرب وقرأ السبعة
باللغتين واسم الفاعل من المخفف بشير ويكون البشير في الخير اكثر من الشر والبشرى فعلى من ذلك والبشارة ايضا بكسر الباء
والضم لغة واذا اطلقت اختصت بالخير والبشر بالكسر طلاقة الوجه والبشرة ظاهر الجلد والجمع البشر مثل قصبة وقصب ثم اطلق
على الانسان واحده وجمعه لكن العرب ثنوه ولم يجمعوه وفي التنزيل انؤمن لبشرين مثلنا وباشر الرجل زوجته تمتع ببشرتها
وباشر الامر تولاه ببشرته وهي يده ثم كثر حتى استعمل في الملاحظة وبشرت الاديم بشرا من باب قتل قشرت
وجهه بشع بشع الشيء بشاعة من باب قرب وبشع بشعا من باب تعب اذا ساء خلقه في عشرته ورجل بشع اذا تغيرت ريح فمه
وهو بشع المنظر اي ذميم وبشع الوجه عابس واستبشعته عددته بشعا بشق بشق بشقا اذا اخذ ومنه اشتقاق
الباشق لصيد الشيء ويقال معرب والجمع البواشق وقياس ... قال الكرخي شيء من الجوارح عن الادر الجرينية

جواز الكسر كما في نحو الداثر والطابع وما أشبه ذلك إذ تجري فيها الوجهان. بشم بشم الحيوان بشما من باب تعب اتخم من كثرة الأكل فهو بشم
الباء مع الصاد وما يثلثهما بصر البصرة وزان تمرة الحجارة الرخوة وقد تحذف الهاء مع فتح الباء وكسرها وبها سميت البلدة المعروفة
وأنكر الزجاج فتح الباء مع الحذف ويقال في النسب بصري بالوجهين وهي محدثة إسلامية بنيت في خلافة عمر في سنة ثمان عشرة من الهجرة بعد
وقعة السواد ولهذا دخلت في حد السواد ولم تدخل في حكمه والمراد بالسواد الذي يذكر به أي رقعة البصرات في الجمع لا الأصل رمل متى
يقال البصر برؤية العين إبصار وبصرت بالشيء بالضم والكسر لغة بصرا بفتحتين علمت فأنا بصير به يتعدى بالباء في اللغة الفصحى وقد يتعدى
بنفسه فهو ذو بصر وبصيرة أي علم وخبرة ويتعدى بالتضعيف إلى ثان فيقال بصرته به تبصيرا والاستبصار بمعنى البصيرة وأبو
البصير مثل كريم من أسماء الكلب ويكنى الرجل ومنه أبو بصير سلمه رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم إلى أبيه بعد شرط الهدنة وتسمية
عتبة بن أسيد الثقفي وأسيد مثل كريم والنضر ... والصاد الإصبع التي بين الوسطى والخنصر والجمع البناصر بصل البصل
معروف والواحدة بصلة مثل قصب وقصبة. الباء مع الضاد وما يثلثهما بضع البضعة القطعة من اللحم والجمع بضع والبضعات والبضع
والبضاع مثل تمرة وتمر وتمرات وبدرة وبدر وبدرات والبضع في العدد بالكسر وبعض العرب تفتح وهو ما بين الثلاث إلى التسع يستوي فيه المذكر
والمؤنث فيقال بضع رجال وبضع نسوة ويستعمل من ثلاثة عشر إلى تسعة عشر لكن تثبت الهاء في بضع مع المذكر وتحذف
مع المؤنث كالنيف ولا يستعمل فيما زاد على العشرين وأجازه بعض المشايخ فيقول بضعة وعشرون رجلا وبضع وعشرون
امرأة وهكذا قاله أبو زيد وقالوا على هذا معنى البضع والبضعة في العدد مبهمة التزويج كالنكاح يطلق على العقد وعلى الجماع وقيل
البضع الفرج مصدر مثل السكر والكفر والبضع امرأة الفتاة زوجها ومن النساء في الفصيح بالفتح الهمزة
وكسرها وجمعها أبضاع مثل قفل وأقفال فالمفتوح جمع والمكسور مصدر ويقال بضعها يبضعها بفتحتين إذا جامعها ومنه يقال ملك بضعها
جامعها والبضاع الجماع وزنا ومعنى وهو اسم من باضعها مباضعة والبضاعة بالكسر قطعة من المال تعد للتجارة وأبضعته بكسر
قديم بالهدية ... والضم أكثر واستبضعت الشيء جعلته بضاعة لنفسي والضيعة ... جعلته بضاعة
وجمعها البضائع والبضع الشق اللحم بضعا من باب نفع شققته ومنه الباضعة وهي الشجة التي تشق اللحم ولا تبلغ العظم ولا يسيل منها دم
فإن سال فهي الدامية والبضع ... وقطعه والبضعة ... الباء مع الطاء وما يثلثهما بطحه بطحه

بطحه

بطحه بطحا من باب نفع ألقاه على وجهه فانبطح أي استلقى والبطيحة والأبطح كل مكان متسع والأبطح بمكة هو المحصب بطخ
البطيخ بكسر الباء فاكهة معروفة وفي لغة لأهل الحجاز جعل الطاء مكان الباء قال ابن السكيت في باب ما هو مكسور الأول ويقولون
البطيخ والطبيخ والعامة تفتح الأول وهو غلط لفقد فعيل بالفتح بطر بطر فهو بطر من باب تعب أشر وتقدم في الألف والبطر الأشر
وزنا ومعنى ويسمى البيطار من ذلك ومنه بيطر بيطرة بطرق والبطريق بالكسر من الروم كالقائد من العرب والجمع البطارقة
بطش بطش به بطشا من باب ضرب وبها قرأ السبعة وفي لغة من باب قتل وقرأ بها الحسن البصري وأبو جعفر المدني والبطش هو الأخذ
بعنف وبطشت اليد إذا عملت فهي باطشة بط بط الرجل الجرح بطا من باب قتل شقه والبط من الطير الواحدة بطة مثل تمر وتمرة ويقع
على الذكر والأنثى بطل بطل الشيء يبطل بطلا وبطولا وبطلانا بضم الأوائل فسد أو سقط حكمه فهو باطل وجمعه بواطل وقيل يجمع أباطيل
على غير قياس وقال أبو حاتم الأباطيل جمع أبطولة بضم الهمزة وقيل جمع إبطالة بالكسر ويتعدى بالهمزة فيقال أبطلته وذهب دمه
بطلا أي هدرا والبطل بالألف ... بالباطل وبطل الأجير من العمل فهو بطال بين البطالة بالفتح وحكى بعض شارحي المعلقات البطالة
بالكسر وقال هو أفصح اللغات وربما قيل بطالة بالضم حملا على نقيضها وهي العمالة ورجل بطل أي شجاع والجمع أبطال مثل سبب وأسباب
والفعل منه بطل بالضم وزان حسن وفيه لغة بطل يبطل من باب قتل فهو بطل بين البطالة بالكسر والفتح سمي بذلك لبطلان الحياة عند ملاقاته
أو لبطلان العظائم به قال بعض شارحي الحماسة يقال رجل بطل وامرأة بطلة كما يقال شجاع وشجاعة بطن البطن خلاف الظهر وهو مذكر وجمعه بطون
والبطن دون القبيلة مؤنثة وإن أريد الحي فمذكر والجمع كالجمع المتقدم وبطن الشيء يبطن من باب قتل خفي فهو باطن والبطانة بطانة الثوب خلاف ظهارته
باطنه والبطانة بالكسر خلاف الظهارة وبطن بالبناء للمفعول فهو مبطون أي عليل البطن وبطان الرجل مثل كرام وزنا ومعنى
الرجل ... بطؤ بطأ من باب قرب وبطاءة بالفتح والمد فهو بطيء على فعيل الباء مع الظاء وما يثلثهما بظر البظر لحمة بين شفري المرأة وهي
القلفة التي تقطع في الختان وجمعه بظور وأبظر مثل فلس وفلوس وأفلس وبظرت المرأة بالكسر فهي بظراء وزان حمراء لم تختن
الباء مع العين وما يثلثهما بعث بعثت رسولا بعثا أرسلته وابتعثته كذلك وفي المطاوع فانبعث مثل كسرته فا
نكسر وكل شيء ينبعث بنفسه فإن الفعل يتعدى إليه بنفسه فيقال بعثته وكل شيء لا ينبعث بنفسه كالكتاب والهدية فإن
الفعل يتعدى إليه بالباء فيقال بعثت به وأوجز الفارابي فقال بعثه أرسله وبعث به وجهه والبعث الجيش تسمية بالمصدر والجمع البعوث
وبعاث وزان غراب موضع بالمدينة وتأنيثه أكثر ويوم بعاث من أيام الأوس والخزرج بين المبعث والهجرة

وكان النطق للاوس قال الازهري بعد ان ذكره بالغين المعجمة والواقدي ومحمد بن اسحق وصحفه الليث فجعله بالعين المهملة وقال القالي في باب
العين المهملة يوم بعاث يوم في الجاهلية للاوس والخزرج بضم الباء وقال لم اسمعه من شيوخنا وهذه عبارة ابن دريد البقاد
قال البكري وبعاث بالعين المهملة موضع من المدينة على ليلتين بعد بعد الشيء بعدا وبعدا بالباء وبالهمزة فيقال ابعدته
وتباعد مثل بعد وبعدت سهيم بتبعيد وباعدت مباعدة والبعد في المذهب النوى والبعيد ... وفي الحديث ابو دار
اقربكم قضاء الحاجة البعيد قال ابن قتيبة ولا يكون البعد الا زمانا ومعنويا فاللازم البعيد عن المنزل متباعد والمتعدي البعدة والبعد في السوم شطط
وبعد بعيد من باب تعب هلك وبعد ظرف مبهم ولا يفهم معناه الا بالاضافة لغيره وهو زمان متراخ على السابق فان قرب منه قيل
بعيده بالتصغير كما يقال قبل العصر فاذا قرب قيل قبيل العصر بالتصغير اي قريبا منه ويقال زيد بعد عمرو اي متراخيا زمانه عن زمان
محمد عمرو وتاتي بمعنى مع كقوله تعالى عتل بعد ذلك زنيم اي مع ذلك والابعد خلاف الاقرب وجمع الابعد بعير البعير مثل الانسان يقع على الذكر
يقال حلبت بعيري والجمل بمنزلة الرجل يختص بالذكر والناقة بمنزلة المرأة تختص بالانثى والبكر والبكرة مثل الفتى والفتاة والقلوص كالجارية
هكذا حكاه جماعة منهم ابن السكيت والازهري وابن جني ثم قال الازهري هذا كلام العرب ولكن لا يعرفه الا خواص اهل العلم باللغة ووقع
في كلام الشافعي رحمه الله تعالى في الوصية لو قال اعطوه بعيرا لم يكن لهم ان يعطوه ناقة فحمل البعير على الجمل ووجهه ان الوصية مبنية
على عرف الناس لا على محتملات اللغة التي لا يعرفها الا الخواص وحكى في كفاية المتحفظ معنى ما تقدم ثم قال وانما يقال جمل او ناقة
اذا اربعا فاما قبل ذلك فيقال قعود وبكر وبكرة وقلوص وجمع البعير ابعرة واباعر وبعران بالضم والبعر معروف وهو من كل ظلف
وخف والجمع ابعار مثل سبب واسباب وبعر ذلك الحيوان بعرا من باب نفع اذا القاه. بعض البعض من الشيء
طائفة منه وبعضهم يقول جزء منه فيجوز ان يكون البعض جزءا اعظم من الباقي كالثمانية تكون جزءا من العشرة قال ثعلب اجمع اهل النحو
على ان البعض شيء من شيء او من اشياء وهذا يتناول ما فوق النصف كالثمانية فانه يصدق عليه انه شيء من العشرة وبعضت الشيء تبعيضا
جعلته ابعاضا متمايزة قال الازهري واجاز النحويون ادخال الالف واللام على بعض وكل الا الاصمعي فانه امتنع من ذلك
وقال ابو حاتم قلت للاصمعي رايت في كلام ابن المقفع العلم كثير ولكن اخذ البعض خير من ترك الكل فانكره اشد الانكار
وقال كل وبعض معرفة فلا يدخلهما الالف واللام لانهما في نية الاضافة ومن هنا قال ابو علي الفارسي بعض وكل معرفتان
لانهما في نية الاضافة وقد نصبت العرب عنهما الحال فقالوا مررت بكل قائما واما قولهم الباء للتبعيض فمعناه انها
تقتضي العموم

لا تقتضي العموم فيكفي ان يقع على ما يصدق عليه انه بعض واحتجوا عليه بقوله تعالى وامسحوا برؤوسكم وقالوا الباء هنا للتبعيض
ابن قتيبة في ادب الكاتب وابو علي الفارسي وابن جني ونقله الفارسي عن الاصمعي قال ابن مالك في شرح التسهيل وتاتي الباء موافقة
من التبعيضية وقال ابن قتيبة الصواب في كتابه الموسوم بمشكل القرآن وتاتي الباء بمعنى من تقول العرب شربت بماء كذا اي منه وقال
تعالى عينا يشرب بها عباد الله اي يشرب منها وقيل في توجيهه لانه قال يفجرونها فيصير المعنى يشرب منها فان تفجيرها وكان على التأويل
لكان التقدير يشربون بها يفجرونها تفجيرا وهذا التقدير غير مستقيم وقال ابن السراج في جزء له في معاني الشعر عند قول الزبير فيتوكم
في كل اوراك يبقاها وضع الباء موضع من قال وقد ذكر هذا الباب ابن السكيت وقال ان الباء تقع موقع من وعن وحكى ابو زيد
الانصاري من كلام العرب سقاك الله من ماء كذا اي به فجعلوهما بمعنى وذهب الى مجيء الباء بمعنى التبعيض الشافعي وهو من ائمة اللسان
وقال بمقتضاه احمد وابو حنيفة رحمهما الله حيث لم يوجبا التعميم بل اكتفى احمد بمسح الاكثر في رواية وابو حنيفة بمسح الربع ولا معنى للتبعيض
غير ذلك وجعلها في الآية بمعنى التبعيض اولى من القول بزيادتها لان الاصل عدم الزيادة ولا يلزم من الزيادة في موضع ثبوتها في
كل موضع بل لا يجوز القول به الا بدليل فدعوى اصالتها دعوى تاسيس وهو الحقيقة ودعوى الزيادة دعوى مجاز ومعلوم ان الحقيقة اولى ويدل قوله
تعالى الم تر ان الفلك تجري في البحر بنعمة الله قال ابن عباس الباء بمعنى من والمعنى من نعمة الله قاله الجوهري في التفسير ومثله فاعلموا انما
انزل بعلم الله اي من علم الله وقال عنترة : شربت بماء الدحرضين فاصبحت زوراء تنفر عن حياض الديلم اي شربت
من ماء الدحرضين وقال آخر : شربن بماء البحر ثم ترفعت متى لجج خضر لهن نئيج اي من ماء البحر وقال الاخر اي عمر
لابيات الحمرة : سود المحاجر لا يقران بالسور ... قال جميل فلثمت فاها آخذا بقرونها شرب النزيف
ببرد ماء الحشرج اي من برد قال ابو عبيدة من الارض فذلك الماء لو اني شربت به اذا شفى كبدا شكاء مكلوبه
اي لو اني شربت منه وقال النحاة تأتي للالصاق ومثلوها بقولك مسحت يدي بالمنديل اي الصقتها به والظاهر انه لا يوضعه
وهو عرف الاستعمال ويلزم من هذا الاحتجاج على انها للتبعيض فان قيل هذه الآية مدنية والاستدلال بها يفهم ان الوضوء لم
يكن واجبا من قبل ذلك الصلوات كانت جائزة بغير وضوء الى حال نزولها والقول بذلك ممتنع فالجواب ان هذه الآية
مما نزل حكمه مرتين فان وجوب الوضوء كان بمكة من غير خلاف فهي مع النزول مدنية للتلاوة ولهذا قالت عائشة في هذه
الآية نزلت آية التيمم ولم تقل آية الوضوء. بعل البعل الزوج يقال بعل يبعل من باب قتل بعولة اذا تزوج

والمرأة بعل أيضا وقد يقال فيها بعلة بالهاء كما يقال زوجة تحقيقا للتأنيث والجمع البعولة قال الله تعالى وبعولتهن أحق بردهن والبعل النخل
يشرب بعروقه فيستغني عن السقي وقال أبو عمرو البعل والعذي بالكسر واحد وهو ما سقته السماء وقال الأصمعي البعل ما شرب بعروقه من غير سقي
ولا سماء والعذي ما سقت السماء والبعل السيد والبعل المالك وباعل الرجل امرأته مباعلة وبعالا من باب قاتل لاعبها **الباء مع الغين**

وما يثلثهما **بغش** بغشور بليدة بين مرو وهراة والنسبة إليها بغوي على غير قياس وهي نسبة لبعض أصحابنا **بغت** بغته بغتا من باب نفع فاجأه
وجاء بغتة أي فجأة على غرة وباغته كذلك **بغث** البغاث من الطير ما لا يصيد في صيده لأنه لا يؤكل قاله الأزهري وقال الكسائي
البغاث طائر أغبر دون الرخمة بطيء الطيران وبعضهم يقول البغاثة تقع على الذكر والأنثى كالحمامة والنعامة والجمع البغاث
واحدة وجمع بغثان مثل غزال وغزلان ويجوز في البغاث البغاثة تثليث الأول واستنسر البغاث صار نسرا وعليه
قوله إن البغاث بأرضنا يستنسر أي الضعيف يصير قويا والبغثاء من الطير بالكسر بغثة أشبه لونه لون الرماد **بغد**
بغداد اسم البلد يذكر ويؤنث والدال الأولى مهملة والثانية معجمة ففيها ثلاث لغات حكاها ابن الأنباري وغيره دال مهملة
وهو الأكثر والثانية نون والثالثة ذال وهي الأقل قال المجد وبعضهم يكتبه بغدان بالنون لأن بنيانها فعلان على الفتح بل هو مخفف كو
الصلصال والخلخال ولم يكن في غير المضاعف إلا ناقة بها خزعال وهو الظلع وقسطال وهو الغبار وبعضهم منع الفعلال في غير
المضاعف ويقول خزعال مولد وقسطال ممدود من قسطل ويقال إنها إسلامية وإن بانيها المنصور أبو جعفر عبد الله بن محمد
بن علي بن عبد الله بن العباس ثاني الخلفاء العباسيين تولى الخلافة بعد أخيه السفاح وكانت ولاية المنصور المذكور
في ذي الحجة سنة ست وثلاثين ومائة وتوفي في ذي الحجة سنة ثمان وخمسين ومائة **بغض** بغض الشيء بالضم بغاضة فهو بغيض وأبغضته
إبغاضا فهو مبغض ولا يقال مبغوض ولا يقال بغضته بغير ألف وبغضه الله للناس بالتشديد فأبغضوه والبغضة بالكسر
والبغضاء شدة البغض وتباغض القوم أبغض بعضهم بعضا **بغل** البغل معروف وجمع القلة أبغال وجمع الكثرة
بغال والأنثى بغلة بالهاء والجمع بغلات مثل سجدة وسجدات **بغى** بغيت الشيء أبغيه بغيا طلبته وابتغيته و
تبغيته مثله والاسم البغاء وزان غراب وينبغي أن يكون كذا معناه يندب ندبا مؤكدا لا يحسن تركه
واستعمال ماضيه مهجور وقد عدوا ينبغي من الأفعال التي لا تتصرف فلا يقال انبغى وقيل في توجيهه إن انبغى مطاوع
بغى ولا يستعمل انفعل في المطاوعة إلا إذا كان فيه علاج وانفعال مثل كسرته فانكسر وكما لا يقال طلبته

فانطلب

فانطلب وقصدته فانقصد لا يقال بغيته فانبغى لأنه لا علاج فيه وأجازه بعضهم وحكي عن الكسائي أنه سمعه من العرب
وما ينبغي أن يكون كذا أي ما يستقيم أو ما يحسن وبغى على الناس بغيا ظلم واعتدى فهو باغ والجمع بغاة وبغى سعى بالفساد ومنه الفرقة الباغية
لأنها عدلت عن القصد وأصله من بغى الجرح إذا ترامى إلى الفساد وبغت المرأة تبغي بغاء بالكسر والمد فجرت فهي بغي والجمع البغايا
وهو وصف مختص بالمرأة ولا يقال للرجل بغي قاله الأزهري والبغي القينة وإن كانت عفيفة لثبوت الفجور لها في الأصل
قال الجوهري ولا يراد به الشتم لأنه اسم جعل كاللقب والأمة تباغي أي تزاني وما عنده بغية بالكسر وهي الحاجة التي تبغيها
وضمها لغة وقيل بالكسر الهيئة وبالضم الحاجة **الباء مع القاف وما يثلثهما** **بقر** البقر معروف والاسم جنس قال الجوهري و
تطلق البقرة على الذكر والأنثى وإنما دخلته الهاء لأنه واحد من الجنس وجمعها بقرات وبقرت الشيء بقرا من باب قتل شققته وبقرته فتحته
وهو متبقر في العلم والمال توسع وزنا ومعنى **بقع** البقعة من الأرض القطعة منها وضم الباء في الأكثر فتجمع على بقع
مثل غرفة وغرف وتفتح فتجمع على بقاع مثل كلبة وكلاب والبقيع المكان المتسع ويقال الموضع فيه شجر وبقيع الغرقد بمدينة
النبي صلى الله عليه وسلم كان ذا شجر وزال وبقي الاسم وهو الآن مقبرة وبالمدينة أيضا موضع يقال له بقيع الزبير وبقيع الغراب وغيره
بقع من باب تعب اختلف لونه فهو أبقع وطير بقعان بالكسر غلب فيه الاسمية ولو اعتبرت الوصفية لقيل بقع
مثل أحمر وحمر والسنة البقعاء فيها خصب وجدب وهي مختلفة **البق** البق كبار البعوض الواحدة بقة وبقة اسم حصن
بيمن وقالت امرأة تلاعب ابنها خرقة خرقة ترق على بقة والنسبة إليه بقي ومراد السنة التي ألف فيها التصنيف
فيقال البقعة أي نسبة لبعض أصحابنا **بقل** البقل كل نبات اخضرت به الأرض قاله ابن فارس والبقلة الأرض تنبت
البقل فهي مبقلة على القياس وجاء أيضا بقيلة والبقل الموضع من البقل فيه بقول على غير قياس والبقل البقول وحده البقلة
والبقل فعلا وزنه فعلة فيقصر وكحمص ينبذ الواحدة بقلاة بالواحد **بقم** البقم بتشديد القاف صبغ معروف
قيل عربي وقيل معرب قال الراجز كالصابغ ما ذبغه بقما **بقي** بقي الشيء يبقى من باب تعب بقاء وأبقيته ودام وثبت ويتعدى بالألف
فيقال أبقيته والاسم البقوى بالفتح مع الواو والبقيا بالضم مع الياء ومثله الثقوى والفتيا والشروى والشنيا
والرعوى والرعيا من رعيت عليه وطيئ تبدل الكسرة فتحة فتقلب الياء ألفا فيقصر بقا وكذلك كل ثلاثي سواء كانت
الكسرة والياء أصليتين كنسي وبقي وخشي أو كان ذلك عارضا كما في بني الفعل للمفعول فيقولون في هدي زيد وبقي

اى زيد ابن البيت وبقى من الدين كذا فضل وتاخر وتبقى مثله والاسم البقية وجمعها بقايا وبقيات مثل عطية وعطايا وعطيات

الباء مع الكاف وما يثلثهما بكت

بكته تبكيتا عيره وقبح فعله ويكون التبكيت بتعديد الجناية كما في قول النبي صلوات الله عليه لمن فعله بسراج هذا فانه قال تبكيتا وتوبيخا على عيب ذلك بهم الاصنام بكر بكر الى الشيء بكورا من باب قعد اسرع اى وقت كان وانشد ابو زيد في كتاب النوادر بكرت تلومك بعد وهن في الندى قال الفارسي معناه عجلت ولم يرد بكور الغدو وبكر تبكيرا مثله وابكر ابكارا فعل ذلك بكرة قاله ابن فارس والبكرة من الغداة جمعها بكر مثل غرفة وغرف والابكار جمع الجمع مثل رطب وارطاب واذا اريد بكرة يوم بعينه منعت الصرف للتانيث والعلمية وهي الضحى ان البكر يستعمل متعديا فيقال ابكرته وقال ابو زيد في كتاب المصادر بكرت بكورا وغدوت غدوا هذا من اول النهار وقال ابن جني الابنية الثلاثة بمعنى الاسراع اى وقت كان ومنه تبكير بكرت اليه واتاني بكرة وبكرا المعنى وبكر بكرا ان صحب بكور وبكر بالصلاة صلاها اول وقتها واكثر الشراح اولوه عليه وله عليه الصلوة والسلام من بكر وابتكر والمراد من سرع واسمع اول الخطبة وباكورة الفاكهة اول ما يدرك منها وابتكرت الفاكهة اكلت باكورتها قال ابو حاتم الباكورة من اول الفاكهة تعجيل الاخراج وجمع الباكر الباكورات وتكون الباكورة وباكور وبكور وجمع بكر مثل رسول ورسل والبكر خلاف الثيب رجلا كان او امراة وهو الذي لم يتزوج وعليه قوله البكر بالبكر جلد مائة وتغريب عام ومعناه البكر بالبكر فيه جلد مائة او حده جلد مائة وجمع البكر ابكار مثل حمل واحمال والبكارة بالفتح عذرة المراة وولد البكر اذا كان اول ولد لابويه والبكر بالفتح من الابل ويكسر ومنه ابو بكر والبكرة الانثى وجمع البكر بكار مثل كلبة وكلاب وقد يقال بكارة مثل حجارة والبكرة التي يستقى عليها بفتح الكاف فيجمع على بكر مثل قصبة وقصب وتسكن فيجمع على بكرات مثل سجدة وسجدات وابو بكرة كنيته نفيع ابن الحارث الثقفي وكنى نفيع من مروج وكنى به لانه تدلى من سور الطائف على بكرة بكم بكم بكما من باب تعب فهو ابكم اى اخرس وقيل الاخرس الذي خلق ولا نطق له والابكم الذي له نطق ولا يعقل الجواب والجمع بكم بكى بكى يبكي بكاء وبكى يقصر ويمد وقيل المقصور خروج الدموع والممدود على ارادة الصوت وقد جمع الشاعر اللغتين فقال بكت عيني وحق لها بكاها وما يغني البكاء ولا العويل ويقال بكيته وبكيت عليه وبكيت له وبكيته بالتشديد وكتب البحر به مطرت

الباء مع اللام وما يثلثهما بلج

الصبح بلوجا من باب قعد اسفر وانار ومنه قيل بلج الحق اذا وضح وظهر وبلج يبلج من باب تعب لغة والاسم البلج بفتحتين والبلجة بالضم والفتح لغة وتبلج الصبح بمعنى بلج وابلج بالالف كذلك و والبليج بكسر الباء واللام الاولى وفتح الثانية دواء معروف البلح ثمر النخل ما دام اخضر وهو قريب الى الاستدارة الى ان يغلظ النوى وهو كالحصرم من العنب واهل البصرة يسمونه الخلال الواحدة بلحة وخلالة فاذا اخذ في الطول والتلون الى

ثمرة اذا الصق

الحمرة والصفرة فهو بسر فاذا خلص لونه وتكامل ارطابه فهو الرطب بلد البلد يذكر ويؤنث والجمع بلدان والبلدة البلد وجمعها بلاد مثل كلبة وكلاب وبلد الرجل يبلد من باب ضرب واقام بالبلد فهو بالد وقرية بقرب الموصل على تخوم سنجار تسمى بلد الحطب وينسب اليها على لفظها ويطلق البلد والبلدة على كل موضع من الارض عامرا كان او خلاء وفي التنزيل الى بلد ميت اى الى ارض ليس بها نبات ولا مرعى فيخرج ذلك بالمطر فترعاه انعامهم فاطلق الموت على عدم النبات والمرعى واطلق الحياة على وجودهما وبلد الرجل بالضم بلادة فهو بليد اى غير ذكي ولا فطن بلر البلور حجر معروف واحسنه ما يجلب من جزائر الزنج وفيه لغتان كسر الباء مع فتح اللام مثل سنور وفتح الباء مع ضم اللام وهي مشددة فيهما مثل تنور بلس البلاس مثل سلام هو المسح وهو فارسي معرب والجمع بلس بضمتين مثل عناق وعنق وابلس الرجل ابلاسا سكت وابلس ايس وفي التنزيل فاذا هم مبلسون وابليس اعجمي ولهذا لا ينصرف للعجمة والعلمية وقيل عربي مشتق من الابلاس وهو الياس ورد بانه لو كان عربيا لانصرف كما ينصرف نظائره كاجفيل واخريط بلط البلاط كل شيء فرشت به الدار من حجر وغيره والبلوط مثل تنور ثمر شجر وقد يوكل وربما دبغ بقشره بلع بلعت الطعام بلعا من باب تعب والماء والريق بلعا بسكون اللام وبلعته من باب نفع لغة وابتلعته والبلعوم مجرى الطعام في الحلق وهو المري مشتق من البلع فالميم زائدة والبلع مقصور منه لغة والبالوعة ثقب في وسط الدار والبلوعة بتشديد اللام لغة فيها بلغ بلغ الصبي بلوغا من باب قعد احتلم وادرك وقال ابن القطاع بلغ بلاغا فهو بالغ والجارية بالغ ايضا قال ابن الانباري قالوا جارية بالغ فاستغنوا بذكر الموصوف وبتانيثه عن تانيث صفته كما يقال امراة حائض وقال الازهري وكان الشافعي يقول جارية بلغت العرب تقوله وقال لو ان امراة عاشت وهذا التعليل والتمثيل يفهم انه لو لم يذكر الموصوف وجب التانيث دفعا للبس نحو مررت ببالغة وربما انث مع ذكر الموصوف قال ابن القوطية بلغ بلاغا فهو بالغ وجارية بالغة وبلغ الكتاب بلاغا وبلوغا وصل وبلغت الثمار ادركت ونضجت وقولهم لزمه ذلك بالغا ما بلغ منصوبا على الحال اى مترقيا الى اعلى نهاياته من قولهم بلغت المنزل اذا وصلته وقوله تعالى فاذا بلغن اجلهن اى قاربن انقضاء العدة وفي موضع فاذا بلغن اجلهن فلا تعضلوهن اى اذا انقضى الاجل وبالغ في كذا اذا اجتهد في تتبعه والبلغة ما يتبلغ به من العيش ولا يفضل يقال تبلغ به اذا اكتفى به وتجزا وفي هذا بلاغ وبلغة وتبلغ اى كفاية وابلغته السلام وبلغته بالالف والتثقيل اوصلته وبلغ بالضم بلاغة فهو بليغ اذا كان فصيحا طلق اللسان بلل بللته بالماء بلا فابتل هو والبلة بالكسر منه وجمع البلة على بلال مثل سهم وسهام والاسم البلل بفتحتين وقيل البلل الماء يحلق من ما والبلي وسمي الرجل وبلي في الارض بلالا من باب ضرب ذهب والملتيه اذ همته وبل حرف عطف وله معنيان

أحدها إبطال الأول وإثبات الثاني وتسمى حرف إضراب نحو اضرب زيدا بل عمرا وأعطه دينارا بل درهما والثاني الخروج من قصة إلى قصة من غير إبطال
وترادف الواو كقوله تعالى والله من ورائهم محيط بل هو قرآن مجيد والتقدير وهو قرآن مجيد وقول القائل علي دينار بل درهم محمول على معنى الثاني
لأن الإقرار لا يرفع بغير تخصيص بله به بلها من باب تعب ضعف عقله فهو أبله والأنثى بلهاء والجمع بله مثل أحمر وحمر وهو من كلام العرب غير الأبله
الغفول المعنى أنه لشدة حيائه كالأبله فيتغافل ويتجاوز فشبه ذلك بالبله مجازا بلي الثوب يبلى من باب تعب بلى بالكسر والقصر وبلاء
بالمد والفتح خلق فهو بال وبلي الميت أفنته الأرض وبلاه الله بخير أو شر يبلوه بلوا وابتلاه بالألف وابتلاه امتحنه والاسم البلاء
مثل سلام والبلوى والبلية مثله وبلى حرف إيجاب فإذا قيل ما قام زيد وقلت في الجواب بلى فمعناه إثبات القيام وإذا قيل أليس كان كذا
وقلت بلى فمعناه التقرير والإثبات ولا يكون إلا بعد نفي إما في أول الكلام كما تقدم وإما في أثنائه كما في قوله تعالى أيحسب الإنسان أن لن نجمع
عظامه بلى والتقدير بلى نجمعها وقد يكون مع النفي استفهام وقد لا يكون كما تقدم فهو أبدا يرفع حكم النفي ويوجب نقيضه وهو الإثبات
وقولهم لا أباليه ولا أبالي به أي لا أهتم به ولا أكترث له ولم أبال ولم أبل للتخفيف كما حذفوا الياء من المصدر فقالوا لا أباليه بالة
والأصل بالية مثل عافية معافاة وعافية قالوا ولا يستعمل إلا مع الجحد والأصل فيه قولهم تبالى القوم إذا تبادروا إلى الماء القليل فا
ستقوا فمعنى لا أبالي لا أبادر إهمالا له وقال أبو زيد ما باليت به مبالاة والاسم البلاء وزان كتاب وهو الهم الذي تحدث به نفسك

الباء مع النون وما يثلثهما بنفسج البنفسج معرب وزان سفرجل والكرم منه اللامات وزنه فعلل بنج البنج نبت له
حب يخلط بالعقل ويورث الخبال وربما أسكر إذا شربه الإنسان بعد ذوبه ويقال إنه يورث السبات بنن البنان الأصابع وقيل
أطرافها الواحدة بنانة قيل سميت بنانا لأن بها إصلاح الأحوال التي يستقر بها الإنسان لأنه يقال أبن بالمكان إذا استقر بنو الابن
أصله بنو بفتحتين لأنه يجمع على بنين وهو جمع سلامة وجمع السلامة لا تغيير فيه وجمع القلة أبناء وقيل أصله بنو بكسر الباء مثل
حمل بدليل قولهم بنت وهذا القول يقل فيه التغيير وقلة التغيير تشهد بالأصالة وهو ابن بين البنوة ويطلق الابن على ابن الابن
وإن سفل مجازا وأما غير الأناسي مما لا يعقل نحو ابن مخاض وابن لبون فيقال في الجمع بنات مخاض وبنات لبون وما أشبهه
قال ابن الأنباري واعلم أن جمع غير الناس بمنزلة جمع المرأة من الناس تقول فيه منزل ومنزلات ومصلى ومصليات
وفي ابن عرس بنات عرس وفي ابن نعش بنات نعش وربما قيل في ضرورة الشعر بنو نعش وفي لغة محكية عن الأخفش أنه يقال
بنات عرس وبنو عرس وبنات نعش وبنو نعش وقول الفقهاء وبنو اللبون مخرج إما على هذه اللغة وإما التمييز له عن الذكور

والإناث

والإناث فإنه لو قيل بنات لبون لم يعلم هل المراد الإناث والذكور ويضاف ابن إلى ما يخصصه لملابسة بينهما كابن السبيل أي مار الطريق مسافر
وابن الحرب أي كافيها وقائم بحمايتها وابن الدنيا أي صاحب الثروة وابن الماء لطير الماء ومؤنث الابن ابنة على لفظه وفي لغة بنت والجمع
بنات قال ابن الأعرابي وسألت الكسائي كيف تقف على بنت فقال بالتاء اتباعا للكتاب والأصل بالهاء لأن فيها معنى التأنيث
قال في البارع وإذا اختلط ذكور الأناسي بإناثهم غلب التذكير وقيل بنو فلان حتى قالوا امرأة من بني تميم بخلاف غير الأناسي حيث قالوا بنات
لبون وعلى هذا القول لو أوصى لبني فلان دخل الذكور والإناث وإذا نسبت إلى ابن وبنت حذفت ألف الوصل والتاء ورددت
المحذوف فقلت بنوي وكذا مع ... ت اللفظ فيقال ابني وبنتي ولصغير يرد المحذوف فيقال بني والأصل بنيو وبنيت البيت وغيره
أبنيه وابتنيته فالبنى مثل امتنعه فانتعت والبنيان هيئة البناء وبنى على أهله دخل بها وأصله أن الرجل كان إذا تزوج بنى للعرس
خباء جديدا وعمره بما يحتاج إليه أو بني له تكريما ثم كثر حتى كني به عن الجماع وقال ابن دريد بنى عليها وبنى بها والأول أفصح هكذا نقله جماعة
قال ابن السكيت بنى على أهله إذا زفت إليه والعامة تقول بنى بأهله وابتنى على أهله إذا أعرس الباء مع الهاء وما يثلثهما بهت
بهت من باب قرب وتعب دهش وتحير ويعدى بالحرف فيقال بهته يبهته بفتحتين فبهت بالبناء للمفعول وبهته بهتا من
باب نفع قذفه بالباطل وافترى عليه الكذب والاسم البهتان واسم الفاعل بهوت والجمع بهت مثل رسول ورسل والبهيتة
مثل البهتان بهج البهجة الحسن ويبهج بالضم فهو بهيج وابتهج بالشيء إذا فرح به بهر بهره بهرا من باب نفع غلبه وفضله ومنه قيل للقمر الباهر
لظهوره على جميع الكواكب والبهر مثل قفل تتابع النفس من ... والنبت البهار ... غير قيس ودقيقة ... والبهار رزاك السلام
الطيب ومنه قيل لأزهار البادية بهار قال ابن فارس والبهار بالضم شيء يوزن به والبهرج مثل جعفر الردي من الشيء ودرهم بهرج
الفضة وبهرج ... بالبناء للمفعول أخذ به على غير قصد الطريق بهق البهق الجلد بهقا من باب تعب إذا اعتراه بياض مخالف للونه
وليس ببرص وقال ابن فارس سواد يعتري الجلد أو لون يخالف لونه والذكر أبهق والأنثى بهقاء بهل بهله بهلا من باب نفع لعنه
والاسم البهلة بالضم والفتح وباهله مباهلة لعن كل منهما الآخر وابتهل
إلى الله تضرع له بهم البهمة ولد الضأن يطلق على الذكر والأنثى والجمع بهم مثل تمرة وتمر وجمع البهم بهام مثل سهم وسهام ويطلق البهام
على أولاد الضأن والمعز إذا اجتمعت تغليبا فإذا انفردت قيل لأولاد الضأن بهام ولأولاد المعز سخال وقال ابن فارس
البهام صغار الغنم وقال أبو زيد يقال لأولاد الغنم ساعة تضعها الضأن أو المعز ذكرا كان أو أنثى سخلة ثم هي بهمة وجمعها

بهم والابهام من الاصابع انثى على المشهور وجمع ابهامات واباهيم واستبهم الخبر واستغلق واستعجم بمعنى وابهمته ابهاما اذا لم تبينه ويقال للمرأة التي لا
تحل لك انها حرام مبهمة عليك كما صفه ومنه قول الشعبي لو تزوج امرأة ثم طلقها قبل الدخول لم تحل له امها لانها مبهمة وحلت له بنتها وهذا التحريم يسمى
المبهم لانه لا يحل بحال وذهب بعض ائمة المتقدمين الى جواز نكاح الام اذا لم يدخل بالبنت وقال الشرط الذي في اخر الاية يعم
الامهات والربائب وجمهور على خلافه لان اهل العربية ذهبوا الى الخبرين اذا اختلف لا يكون ان يوصف الاسمان بوصف
واحد فلا يقال قام زيد وقعد عمرو الظريفان وعلله سيبويه باختلاف العامل لان العامل في الصفة هو العامل في الموصوف وبيانه في الاية
ان قوله اللاتي دخلتم بهن يعود عند هذا القائل الى نسائكم وهو مخفوض بالاضافة والى ربائبكم وهو مرفوع والصفة الواحدة لا يتعلق بمختلفي الاعراب
ولا بمختلفي العامل كما تقدم والبهيمة كل ذات اربع من دواب البر والبحر وكل حيوان لا يميز فهو بهيمة والجمع البهائم بها البهاء الحسن والجمال يقال
بها يبهو مثل علا يعلو اذا حسن فهو بهي فعيل بمعنى فاعل ويكون البهاء حسن الهيئة وبهاء الله عظمته الباء مع الواو وما يثلثهما بوشنج بضم الباء وسكون
الواو ثم شين معجمة مفتوحة ثم نون ساكنة ثم جيم بلدة من خراسان بقرب هراة واهلها يقولون بوشنك ثم عربت الى الجيم والنسبة اليها بوشنجي على لفظها
بوب الباب في تقدير فعل بفتحتين ولهذا انقلبت الواو الفا وجمعه ابواب مثل سبب واسباب وقد يضاف في التخصيص فيقال باب الدار
وباب البيت ويقال للمحلة ببغداد باب الشام واذا نسبت الى احد هذين جاز الاقتصار على الاول فقط فيقال البابي والبهما فيقال البابي الشامي
والى الاخير فيقال الشامي وقد ركب الاسمان وجعلا اسما واحدا ونسب اليهما فقيل البابشامي كما قالوا الدارقطني والبسنتيني البغدادي
والبواب حافظ الباب وبوبت الاشياء تبويبا جعلتها ابوابا متميزة بوج الباج مهموز ولا تهمز وجمع الابواج وهو الطريقة المستوية ومنه قول
عمر لاجعلن الناس كلهم باجا واحدا اي طريقة واحدة في العطاء بوح باح الشيء بوحا من باب قال ظهر ويتعدى بالحرف فيقال باح به صاحبه والهمزة لغة
فيقال اباحه واباح الرجل ماله اذن في الاخذ والترك وجعله مطلق الطرفين واستباحه الناس اقدموا عليه بور بار الشيء يبور بورا بالضم هلك و
بار الشيء بوارا كسد على الاستعارة لانه اذا ترك صار غير منتفع به فاشبه الهالك من هذا الوجه بوس البؤس بالضم وسكون الهمزة الفقر ويجوز
التخفيف يقال بئس بالكسر اذا نزل به الفقر فهو بائس وبؤس مثل قرب بأسا شجع فهو بئيس على فعيل والاسم بأس وهو الشدة قوة قال
فيجري نحو عند البأس منكم اذا الداعي المثوب قال يالا اي نحو عند الحرب اذا نادى رب واصفه داعي ورجع نداءه لا تفروا فانا نكرر
حبسن لا عذرنا من الشجاعة وانتم تحبون الفرار فلا تستطيعون الكر وجمع البأس ابؤس مثل فلس وافلس بوش بوشيط على لفظ
التصغير بليدة من بلاد مصر في جهة الصعيد بقرب الفيوم وينسب اليها بعض اصحابنا الشافعية بوع الباع قال ابو حاتم يذكر

يقال هذا

٢٣

يقال هذا باع وهو ما بين الكفين اذا انبسطتا يمينا وشمالا وباع الرجل بحبل يبوعه بوعا اذا قاسه بالباع وجمع الابواع وانباع العرق على
الفعر اذا سال وقال الفارابي امتد وكل رشح ينباع وهو منباع بوغ البوغاء الكرم تربة نخيمة اسقتها الريح بالالف واللام بوق البوق
بالضم معروف والجمع بوقات ويقال بالكسر والبائقة النازلة وهي الداهية والشر الشديد وباقت الداهية اذا نزلت والجمع البوائق بوك
باك الدابة يبوكها بوكا سمنت في ذلك بغير هاء وبهذا المضارع سميت غزوة تبوك لان النبي صلعم غزاها في شهر رجب سنة تسع
وصالح اهلها على الجزية من غير قتال فكانت خالية عن البؤس فاشبهت الناقة التي ليس بها هزال ثم سميت البقعة تبوك بذلك وهي موضع من بادية
الشام قريب من مدين الذي بعث الله اليهم شعيبا بول البال القلب والخاطر يقال ما يخطر ببالي ويقال هو رخي البال اي واسع الحال والبال الحال
والدابة تبول بولا مصدر فهو بائل ثم استعمل البول في العين وجمع على ابوال بون البان شجر معروف الواحدة بانة ودهن البان منه والبون
الفضل والمزية وهو مصدر بانه يبونه بونا اذا فضله وبينهما بون اي بين درجتيهما او بين اعتبارهما في الشرف والحط اي تباعد فيقال
بينهما بين بالياء بوأ باء يبوء رجع وباء بدينه تقرب والباءة بالمد النكاح وفيها في الجماع اربع لغات الباءة بالمد مع الهاء وحذفها و
الباهة وزان العاهة والباه بالالف مع الهاء وابن قتيبة يجعل هذه الاخيرة تصحيفا ويقال ان الباءة هي الموضع الذي يتبوأ فيه الانسان ثم جعل عبارة عن
المنزل ثم كني به عن الجماع لانه لا يكون الا في الباءة غالبا او لان الرجل يتبوأ من اهله اي يتمكن كما يتبوأ من داره وقوله من استطاع منكم الباءة هو على حذف
مضاف والتقدير من وجد مؤن النكاح فليتزوج ومن لم يستطع لانه لم يجد اهبته فعليه بالصوم وبوأته دارا اسكنته اياها وبوأت له كذلك وتبوأ
بيتا اتخذه مسكنا والابواء على افعال بفتح الهمزة منزل بين مكة والمدينة قريب من الجحفة من جهة الشمال دون مرحلة والباء حرف من حروف المعاني وتدخل
على العوض فيكون صاحبها متروكا فاذا جعلت في جانب البيع وما في معناه كبعت الثوب بدراهم وابدلت الثوب بدراهم فالدراهم حاصلة
والثوب متروك مثل خبر الربعوه فالثمن حاصل ولا متروك في جانب الشراء وما في معناه كاشتريت الثوب بدراهم واستبدلته منه بدراهم فالدراهم متروكة
وعليه قوله تعالى اولئك الذين اشتروا الحياة الدنيا بالاخرة فالاخرة متروكة ونسمي الباء باء المقابلة والفقهاء يقولون باء الثمن الباء مع الياء وما
يثلثهما بيت بات يبيت بيتوتة ومبيتا ومباتا فهو بائت وقال الازهري اشهر خاص من ذلك الفعل بالليل كما اختص
الفعل في ظل بالنهار فاذا قلت بات يفعل كذا فمعناه فعله بالليل ولا يكون الا مع سهر الليل وعليه قوله تعالى والذين يبيتون لربهم سجدا
وقياما وقال الازهري قال الفراء بات الرجل اذا سهر الليل كله في طاعة او معصية وقال الليث من قال بات بمعنى نام فقد اخطأ
الا ترى انك تقول بات يرعى النجوم ومعناه ينظر اليها وكيف ينام من يرقب النجوم وقال ابن القوطية ايضا وتبعه ابن القطاع وابن

القطاع بات يفعل كذا اذا فعله ليلا ولا يقال بمعنى نام والمعنى الثاني ما يكون بمعنى صار يقال بات بموضع كذا اي صار به سواء كان في ليل او نهار
وعليه قوله عليه السلام فانه لا يدري اين باتت يده والمعنى صارت ووصلت وعلى هذا قول الفقهاء بات عند امرأته ليلة اي صار عندها سواء حصل معه نوم
او لا والبيت من بيت الشعر لغة دار البيت المسكن وبيت الشعر معروف وبيت الشعر ما يشتمل على اجزاء معلومة وتسمى اجزاء التفعيل
سمي بذلك على الاستعارة لضم الاجزاء بعضها الى البعض على نوع خاص كما تضم اجزاء البيت في عمارته على نوع خاص والجمع بيوت وابيات
وبيت العرب شرفها يقال بيت تميم في حنظلة اي شرفها والبيات بالفتح الاغارة ليلا والاسم من بيّته تبييتا وبيّت الامر دبّره ليلا
وبيّت النية اذا عزم عليها ليلا فهي مبيّتة بالفتح اسم مفعول **بيد** باد يبيد بيدا وبيودا اي هلك ويتعدى بالهمزة فيقال اباده الله والبيداء
المفازة والجمع بيد بالكسر وبيد بمعنى غير وزنا ومعنى يقال هو كثير المال بيد انه بخيل **بير** البئر انثى ويجوز تخفيف الهمزة والجمع في القلة ابآر
وابار بسكون الباء على القلب ومن العرب من يقلب الهمزة التي هي عين الكلمة ويقدمها على الباء فيقول آبار فتجتمع همزتان فتقلب الثانية
الفا وآبار الابار مثل افعل قال ابو زيد ويجوز القلب فيقال آبر وجمع الكثرة بيار مثل كتاب وتصغيرها بويرة **بيض** بيض الطائر
ونحوه يبيض بيضا فهو بائض والبيضة بمنزلة الولد للدواب وحكي عن الجاحظ انه صنف كتابا فيما يبيض ويلد من الحيوانات فادرج في ذلك فعال
... جمع ذلك كله ... ان كل اذن ... صموخ ... بيوض ... والبياض من الالوان ... ابيض ... واسم ... على
ويسمى ومنه ... ابيض ... وسمي ... بيضاء والجمع بيض والاصل ... لكن كسرت لمجانسة الياء
وقولهم صام ايام البيض اي بحذف ... ايام الليالي البيض وهي ليلة ثلاث عشرة وليلة اربع عشرة وليلة خمس عشرة
هذه الليالي بالبيض ... جميعها ... قال المطرزي ومن فسرها بالايام فقد ابعد ... اذا صار ذا بياض ... باعه
يبيعه بيعا ومبيعا فهو بائع وبيّع والبيع من الاضداد مثل الشراء ويطلق على كل واحد من المتعاقدين انه بائع لكن اذا اطلق البائع فالمتبادر
الى الذهن باذل السلعة ويطلق البيع على المبيع فيقال بيع جيد ويجمع على بيوع وابيعة ... قال ابن القطاع وبعت من زيد الدار
كما يقال كتمته الحديث وكتمت منه الحديث وسرقت زيدا المال وسرقت منه المال وربما دخلت اللام مكان من فيقال بعتك الدار
وبعت لك فاللام زائدة زيادتها في قوله تعالى واذ بوّأنا لابراهيم والاصل بوأنا ابراهيم وابتاع زيد الدار بمعنى اشتراها وابتاعها لغيره
اشتراها له وباع عليه القاضي اي من غير رضاه وفي الحديث لا يخطب احدكم على خطبة اخيه ولا يبيع على بيع اخيه اي لا يشتري لانه
في هذا الحديث انما هو على المشتري لا على البائع بدليل رواية البخاري لا يبتاع الرجل على بيع اخيه ويؤيده ... سوم الرجل

على سوم اخيه والمبتاع مبيع على النقص ومبيوع على التمام مثل مخيط ومخيوط والاصل في البيع مبادلة مال بمال لقولهم بيع رابح
وبيع خاسر وذلك حقيقة في وصف الاعيان لكنه اطلق على العقد مجازا لانه سبب التمليك والتملك وقولهم صح البيع او بطل ونحوه
اي صيغة البيع لكن لما حذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه وهو مذكر اسند الفعل اليه بلفظ التذكير والبيعة الصفقة على ايجاب
البيع ويطلق ايضا على المبايعة والطاعة ومنه ايمان البيعة وهي التي رتبها الحجاج مشتملة على امور مغلظة من طلاق وعتق وصوم ونحو ذلك
والبيعة بالكسر للنصارى والجمع بيع مثل سدرة وسدر **بين** بان الامر يبين فهو بيّن وابان ابانة وبيّن وتبيّن واستبان كلها بمعنى الوضوح
والانكشاف والاسم البيان وجميعها يستعمل لازما ومتعديا الا الثلاثي فلا يكون الا لازما وبان الشيء اذا انفصل فهو بائن وابنته
بالالف فصلته وبانت المرأة بالطلاق فهي بائن بغير هاء وابانها زوجها بالالف فهي مبانة قال ابن السكيت في كتاب التوسعة وطلقة
بائنة والمعنى مبانة وقال الصغاني فاعلة بمعنى مفعولة وبان الحي بينا وبينونة ظعنوا وتباعدوا وتباينوا تباينا اذا كانوا جميعا فافترقوا والبين
بالكسر الناحية ... من حدب وغيره والبين بالفتح من الاضداد ويطلق على الوصل وعلى الفرقة ومنه ذات البين للعداوة
والبغضاء وقولهم لاصلاح ذات البين اي لاصلاح الفساد بين القوم والمراد اسكان الثائرة وبين ظرف مبهم لا يتبين معناه الا
بالاضافة الى اثنين فصاعدا او ما يقوم مقام ذلك كقوله تعالى عوان بين ذلك والمشهور في العطف بعدها ان يكون بالواو
لانها للجمع المطلق كقولك المال بين زيد وعمرو واجاز بعضهم بالفاء مستدلا بقول امرئ القيس بين الدخول فحومل وجيب ان الدخول اسم لمواضع
شتى فهو بمنزلة قولك المال بين القوم وبها يتم المعنى ويقال جلست بين القوم اي وسطهم وقولهم هو بين بين اي اسماء جعلا
اسما واحدا وبنيا على الفتح كخمسة عشر والتقدير بين كذا وبين كذا والمراد بين بين اي بين الجيد والرديء وهو البرزخ بين الامرين
متباعدا بينهما ... واين وزان رحمه اسم رجل من حمير بني عدن ... ابيه وقبيل عدن ابين بكسر الهمزة ... وعد
... وجمع ... تبوك وهو فعل مضارع في الاصل وتقدم في تركيب

كتاب التاء المثناة مع ما يليهما الباء

لوك **تبب** التباب الخسران وهو اسم من تبّبه بالتشديد وتبت يده ييبت بالكسر خسرت كناية عن الهلاك
وتباله اي هلاكا وتبت الامر تهيئا **تبر** التبر ما كان من الذهب والفضة غير مصوغ قال الجوهري ولا يقال تبر الا للذهب وقال ابن
فارس التبر ما كان من الذهب والفضة غير مصوغ وقال الزجاج التبر كل جوهر قبل استعماله كالنحاس والحديد وغيرهما والتبر
من باب قتل ... ويتعدى بالتضعيف فيقال تبّره والاسم التبار والفعال بالفتح بناء تكثير ... كلام ...

رب ... ...

وسلم سلاما وودع وداعا **تبع** تبع زيد عمرا تبعا من باب تعب مشى خلفه او مر به فمضى معه والمصلي تبع لامامه والناس تبع له يكون واحدا وجمعا
ويجوز جمعه على اتباع مثل سبب واسباب وتستتبعه اي اتطلبته ... مهلة والتبعة وزان كلمة ما تطلبه من ظلامة ونحوها وتبع الامام اذا تلاه
وتبعوا لهم وتابع على الامر وتتابع الامر كتتابع بعضهم بعضا واتبعت زيدا عمرا بالالف جعلته تابعا له والتبيع ولد البقرة في السنة الاولى والانثى تبيعة والجمع
اتبعة مثل رغيف وارغفة وجمع الانثى تباع مثل مليحة وملاح وسمي تبيعا لانه قد تبع امه فهو فعيل بمعنى فاعل **تبل** تبله تبلا من باب ضرب قطعه والتابل بفتح
الباء وقد تكسر ابزار ويقال انه معرب قال ابن الجواليقي وعوام الناس يفرقون بين التابل والابزار والعرب لا تفرق بينهما يقال توبلت القدر اذا اصلحتها
بالتابل والجمع التوابل **تبن** التبن ساق الزرع بعد دياسه والمتبن والمتبنة بيت التبن والتبان فعال نسبة الى ... وجمعها تبابين والعرب تذكره او
تؤنثه قاله في التهذيب **التاء والجيم وما يثلثهما تجر** تجر تجرا من باب قتل والتجر والاسم التجارة وهو تاجر والجمع تجر مثل صاحب وصحب وتجار
بضم التاء مع التشديد وكسرها مع التخفيف وبذلك ولا يوجد تاء بعدها جيم الا نتج وتجر والرتج واو الباب ورتج في منطقه والكاف اشار الى ان مقابله
وهذه فاصلها واو **التاء والحاء وما يثلثهما تحت** نقيض فوق وهو ظرف مبهم لا يتبين معناه الا باضافته فيقال هذا تحت ذاك **تحف** التحفة وزان
رطبة ما اتحفت به غيرك وحكى الصغاني سكون الحاء ايضا قال الازهري والتاء اصلها واو **التاء والخاء وما يثلثهما** تخذت زيدا
خليلا بمعنى عقبته واتخذته كذلك وتخذت اتخذ تخذا من باب تعب وقد يلين المصدر التشبيه **تخم** التخم حد الارض والجمع تخوم مثل فلس وفلوس وقال ابن الاعرابي
وابن السكيت الواحد تخوم والجمع تخم مثل رسول ورسل والتخمة وزان رطبة والجمع تخم كذلك والتخمة بالسكون لغة والتاء مبدلة من واو لانها من الوخامة
اتخم على فعل وتخم تخاما من باب تعب لغة **التاء والراء وما يثلثهما** ترنج بكسرتين ومن المحيس من نقيع الماء ... على ... من
القسيم مضاف الى فرس اي **ترمس** الترمس وزان بندق حب مدور من القطاني واحده ترمسة **ترب** وزان قفل لغة في التراب وترب
الرجل يترب من باب تعب افتقر كأنه لصق بالتراب فهو ترب واترب بالالف ... تربت يداك هذه من الكلمات التي جاءت على
صورة الدعاء ولا يراد بها الدعاء بل المراد الحث والتحريض واترب لغة ... وتربت الكتاب بالتراب اتربه من باب ضرب وتربته بالتشديد
مبالغة والتربة المقبرة والجمع ترب مثل غرفة وغرف ووقع في كلام الغزالي ... بالتربة لا قطع على النباش في تربة ... والمراد اذا كانت منفصلة عن
العمارة ... لا غير ... لانه ذكر في تفسيره ما اذا كانت منفصلة انفصالا لا ... قال الرافعي هذا اللفظ يحتمل ان يكون ... الترابية
الى البرد ... البعيد ... اهل اللغة ان التربة الصحراء ... الى البر وهذه لا تكون للاضافة فلعله ان يقرا بالترابية لانها ... كما قسمه الغزالي
الى ما ... وغير ... **ترج** الاترج بضم الهمزة وتشديد الجيم فاكهة معروفة الواحدة اترجة وفي لغة ضعيفة ترنج قال الازهري والاولى هي التي تكلم

بها الفصحى

بها الفصحى وارتضاها النحويون **ترجم** وترجم فلان كلامه اذا بينه واوضحه وترجم كلام غيره اذا عبر عنه بلغة غير لغة المتكلم واسم الفاعل ترجمان وفيه
لغات اجودها فتح التاء وضم الجيم والثانية ضمهما معا بجعل التاء تابعة للجيم والثالثة فتحهما بجعل الجيم تابعة للتاء والجمع تراجم والتاء والجيم اصليتان فوزن ترجم فعلل
مثل دحرج وجعل الجوهري التاء زائدة واورده في تركيب رجم وتوافق ما في نسخة التهذيب من باب رجم ايضا قال اللحياني وهو الترجمان والترجمان بكسرة
ذكر البعض في ... وله وجه فانه يقال لسان مترجم اذا كان فصيحا قوالا لكن الاكثر على اصالة التاء **ترح** ترح ترحا فهو ترح مثل تعب تعبا فهو تعب اذا حزن
ويتعدى بالهمزة **ترس** الترس معروف والجمع ترسة مثل عنبة وترس وتراس مثل فلوس وسهام وربما قيل اتراس قال ابن السكيت ولا يقال اترسة وزان ...
وتترس بالشيء جعله كالترس وتستر به وكل شيء تترست به فهو مترسة لك وقولهم مترس بفتح الميم والتاء وسكون الراء معناه لك الامان فلا تخف قيل ...
واذا كان الترس من جلود ليس فيها خشب ولا عقب سمي حجفة ودرقة **ترع** الترعة الباب ويقال للموضع الذي ... من جانب النهر ويتفجر منه ترعة وهي فوهة الجدول
والجمع ترع وترعات مثل غرف وغرفات ... **ترق** الترقوة وزنها فعلوة بفتح الفاء وضم اللام وهي العظم الذي بين ثغرة النحر والعاتق من الجانبين والجمع التراقي قال بعضهم
ولا تكون الترقوة لشيء من الحيوان الا للانسان خاصة والترياق فعيال بكسر الفاء وهو رومي معرب ويجوز ابدال التاء دالا وطاء مهملتين لتقارب
المخارج وقيل مأخوذ من الريق والتاء زائدة ووزنه تفعال بكسر التاء لما فيه من ريق الحيوانات وهذا يقتضي ان يكون عربيا **ترك** تركت المنزل تركا رحلت عنه وتركت
الرجل فارقته ثم استعير للاسقاط في المعاني فقيل ترك حقه اذا اسقطه وترك ركعة من الصلاة لم يأت بها فانه اسقاط لما ثبت شرعا وتركت البحر ساكنا لم
اغيره عن حاله وترك الميت مالا خلفه والاسم التركة وتخفف بكسر التاء وسكون الراء مثل كلمة والجمع تركات والترك جيل من الناس والجمع اتراك والواحد تركي
مثل روم ورومي **التاء والسين وما يثلثهما** التسع جزء من تسعة اجزاء والجمع اتساع مثل قفل واقفال وضم السين للاتباع لغة والتسيع مثل كريم لغة فيه
وتسعت القوم اتسعهم من باب نفع ... اذا صرت تاسعهم او اخذت تسع اموالهم وقوله عليه السلام لاصومن التاسع مذهب ابن عباس واخذ
به بعض العلماء ان المراد بالتاسع يوم عاشوراء ... والمشهور من اقاويل العلماء سلفهم وخلفهم ان عاشوراء عاشر المحرم وتاسوعاء تاسع المحرم
يستدل له بالحديث الصحيح انه عليه السلام صام عاشوراء فقيل له ان اليهود والنصارى تعظمه فقال اذا كان العام المقبل صمنا التاسع فانه يدل على انه كان يصوم غير التاسع
فلا يصح ان يعد بصوم ما قد صامه وقيل اراد ان يركب ... وصوم التاسع وحده خلاف لاهل الكتاب وفيه نظر لقوله عليه السلام في حديث صوموا يوم عاشوراء وخالفوا اليهود
وصوموا قبله يوما وبعده يوما ومعناه صوموا معه يوما قبله او بعده حتى تكونوا على التشبيه باليهود في افراد العاشر ويختلف هل كان واجبا ونسخ بصوم رمضان ام لم يكن واجبا
قط واتفقوا على ان صومه سنة ... وجعل الجوهري ... مولدا وقال الصغاني مولد وينبغي ان يقال اذا استعمل مع عاشوراء فهو ... لاجل الازدواج
وان استعمل وحده فمسلم انه كان غير مسموع **التاء والعين وما يثلثهما تعب** تعب تعبا فهو تعب اذا اعيا وكل ويتعدى بالهمزة فيقال اتعبته
فهو متعب مثل اكرمته فهو مكرم **تعس** تعس تعسا من باب نفع اكب على وجهه فهو تاعس وتعس من باب تعب لغة فهو تعس مثل تعب ويتعدى بالحركة وبالهمزة فيقال
تعسه الله بالفتح واتعسه في الدعاء ... تعسا له ونكسا فالتعس ان يخر لوجهه والنكس ان لا يستقل بعد سقطته حتى يسقط ثانية وهي اشد من الاولى
التاء والفاء وما يثلثهما تفث تفث تفثا فهو تفث مثل تعب اذا ترك الادهان والاستحداد فعلاه الوسخ وقوله تعالى ثم ليقضوا
تفثهم اي يستبيحوا ما حرم عليهم بالاحرام بعد التحلل قال ابو عبيدة ولم يجئ فيه شعر يحتج به **تفح** التفاح فعال ثمرة معروفة الواحدة تفاحة وهو عربي

تفل تفلت المرأة تفلا من باب تعب اذا انتن ريحها لترك الطيب والادهان وجمع تفلات واكثر فيها متفال مبالغة وتفلت في التطيب من الاضداد
وتفل تفلا من باب ضرب وقتل من البزاق يتفله بزق ثم تفل تفه تفه الشيء تفها من باب تعب تفاهة ايضا اذا خس وحقر فهو تافه والتفه وزان عمر قال الازهري
دابة نحو الكلب وتسمى عناق الارض وجمع تفهات وقال ابن الانباري التفه دويبة ... تصيد كل شيء من الطير وهي خبيثة ولا تاكل الا اللحم التابع الفاء
والياء تقي رجل تقي زكي من باب تعب تقاة والتقي جمعها في تقدير رطبة ورطب والتقاة اتقاء والاسم التقوى واصل التاء واو لكنهم قلبوا
التابع الكاف وما يثلثهما التكة معروفة والجمع تكك مثل سدرة وسدر قال ابن الانباري واحسبها معربة وتتكك بالتكة ادخلها في السراويل تكأ
اتكأ ووزنه افتعل ويستعمل بمعنيين احدهما الجلوس مع التمكن والثاني القعود مع تمايل معتمدا على احد شقيه ... والتاء في هذا بعضها
مبدلة من واو التابع اللام وما يثلثهما تلد التلاد المال وزان الكرمة بمعنى الحدثة فهو مثله وتلد يتلد من باب ضرب تلودا اقدم فهو تالد
والتليد ... فينبت عندك وقال التليد الذي ولد ببلاد العجم ثم حمل الى بلاد العرب ويقال التالد والتليد والتلاد كل مال قديم وخلافه
الطارف والطريف تلع التلعة مجرى الماء من اعلى الوادي والجمع تلاع مثل كلبة وكلاب وتلعة ايضا ما انهبط من الارض فهي من الاضداد تلف
تلف الشيء تلفا هلك فهو تالف واتلفته ورجل متلف لماله ومتلاف مبالغة تل التل معروف والجمع تلال مثل سهم وسهام وتله تلا من باب قتل
صرعه ومنه قيل للرمح متل بكسر الميم تلو تلوت الرجل اتلوه تلوا على فعول تبعته فانا تال وتلو ايضا وزان حلو وتلوت القرآن تلاوة قرأته التابع
مع الميم وما يثلثهما تمر التمر من ثمر النخل كالزبيب من العنب وهو اليابس باجماع اهل اللغة لانه يترك على النخل بعد ادراكه حتى
يجف او يقارب ثم يقطع ويترك في الشمس حتى ييبس قال ابو حاتم وربما جدت النخل وهي بسرة بعد ما ارطبت ليخفف عنها او لخوف السرقة فتترك
حتى يكون تمرا الواحد تمرة والجمع تمور وتمران بالضم والتمر يذكر ويؤنث في لغة فيقال هو التمر وهي التمر وتمرت القوم تمرا من باب ضرب
اطعمتهم التمر ورجل تامر ولابن ذو تمر ... قال ابن فارس التامر الذي عنده التمر والتمار الذي يبيعه وتمرته تتميرا فتتمر ... وانتمر الرطب صار
... الى ان يصير تمرا تم تم الشيء يتم بالكسر ... تكملت اجزاؤه وتم الشهر كملت عدة ايامه ثلاثين فهو تام ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اتممته وتممته والاسم التمام
بالفتح ... والتمة ... قال ابن فارس ... واذا تم القمر فليلة التمام التمام بالكسر وقد تفتح وولد الولد لتمام بالفتح والكسر
والفتح المرأة الولد لغير تمام ... وتم الشيء اذا اشتد وصلب فهو تميم وبه سمي الرجل وتمتم الرجل تمتمة اذا تردد في التاء فهو تمتام بالفتح وقال
ابو زيد هو الذي يعجل في الكلام ولا يفهمك التابع النون وما يثلثهما تنور التنور الذي يخبز فيه واتفق فيه لغة العرب والعجم وقال ابو حاتم ليس بعربي صحيح
تنأ تنأ بالبلد يتنأ مهموز بفتحتين تنوءا اقام به واستوطنه وتنأ تنوءا ايضا استغنى وكثر ماله فهو تانئ والجمع تناء مثل كافر وكفار والاسم التناءة بالكسر والفتح
وربما خفف وقيل تنا بالمكان فهو تان ... التابع الهاء والميم وما يثلثهما تهم ... من باب تعب تغير وانتن ... الريح ركدت وقيل ان تهامة مشتقة من ذلك لانها انخفضت عن نجد فتغيرت ريحها وقيل من التهم
التهم شدة الحر وهي ارض اولها ذات عرق من قبل نجد الى مكة وما وراءها بمرحلتين او اكثر ثم تتصل بالغور وتاخذ الى البحر ويقال
ان تهامة تتصل بارض اليمن وان مكة من تهامة اليمن والنسبة اليه تهامي وتهام بالفتح ... قال الازهري

رجل تهامي وامرأة تهامية مثل رباع ورباعية والتهمة بسكون الهاء وفتحها الشك والريبة واصلها الواو لانها من الوهم واتهمت الرجل اتهاما وزان اكرم
اكراما اتيته بما تهمه عليه واتهمته ظننت به سوءا فهو تهيم والتهمة بالتثقيل على فعلة مثله التابع الواو وما يثلثهما توب تاب من ذنبه
يتوب توبا وتوبة اقلع وقيل التوبة هي الرجوع ... الهاء للتانيث المصدر وقيل التوبة واحدة كالضربة فهو تائب وتاب الله عليه غفر له وانقذه من المعاصي
فهو تواب مبالغة واستتابه سأله ان يتوب توت التوت الفرصاد وعلى اهل البصرة التوت اي الفاكهة والشجرة الفرصاد وهذا من الحروف ... وربما قيل
التوث بثاء مثلثة اخيرا قال الازهري كانه فارسي والعرب تقوله بتاءين ومنع ابن السكيت ... والمثلثة ... والتوتياء بالمد كحل وهو معرب
توج التاج للعجم والجمع تيجان ويقال توج اذا البس التاج كما يقال في العرب عمم التأد في مشيه على افتعل اتئادا ترفق ولم يعجل
وهو يمشي على تؤدة وزان رطبة وفيه تؤدة اي تثبت واصل التاء فيها واو والتؤدة في مشيه مثل تمهل وزنا ومعنى تور التور قال الازهري اناء معروف يذكره ...
والتور الرسول والجمع اتوار ... والتارة المرة واصلها الهمزة لكنه خفف لكثرة الاستعمال وربما همزت على الاصل و
جمعت بالهمزة فقيل تارة وتير ... قال ابن السراج ... مقصور من تيار ... فالجمع تارات والتيار الموج وقيل شدة الجريان وهو فيعال
فاصله تيوار فاجتمعت الواو والياء فادغم ... وبعضهم يجعله ... توز وزان تفل مدينة من بلاد فارس ... تنسب
اليه الثياب التوزية على لفظها وعوام العجم تقول توز بفتح التاء وتوز ايضا موضع بين مكة والمدينة توق تاقت نفسه الى الشيء تتوق
توقا وتووقا وتوقانا اشتاقت ونزعت اليه ونفس تائقة وتواقة اي مشتاقة توم التوم وزان فعل حب يعمل من الفضة الواحدة تومة والتوأم اسم لولد
يكون معه غيره في بطن واحد لا يقال توأم الا لاحدهما وهو فوعل والانثى توأمة وزان جوهر وجوهرة والولدان توأمان والجمع توائم وتؤام وزان دخان
واتأمت المرأة وزان اكرمت وضعت اثنين من حمل واحد فهي متئم بغير هاء تا التاء من حروف المعجم تكون للقسم وتختص باسم الله في الاشهر
فيقال تالله ... التابع الياء وما يثلثهما تيح
تاح الشيء يتيح من باب سار سهل وتيسر واتاحه الله ... تيس التيس الذكر من المعز اذا اتى عليه حول وقيل الحول هو جذع والجمع
تيوس مثل فلس وفلوس تيم تيماء وزان حمراء وصفراء موضع قريب من بادية الحجاز وهي حاضرة طيء تين التين الماكول معروف وهو عربي وجمهور
المفسرين على انه هذا ... والتين والزيتون الواحدة تينة تيه التيه بالكسر المفازة والتيهاء بالفتح والمد مثله وهي التي لا علامة
فيها ليهتدى بها ... في المفازة يتيه تيها ضل عن الطريق وتاه يتوه توها لغة وقد تيهته وتوهته ويستعار لمن رام امرا فلم
يصادف الصواب فيقال انه تائه كتاب الثاء التابع الباء وما يثلثهما ثبت الشيء يثبت ثبوتا دام واستقر فهو ثابت وبه سمي وثبت الامر
صح ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اثبته وثبته والاسم الثبات واثبت الكاتب الاسم كتبه عنده واثبت فلانا لازمه
فلا يكاد يفارقه ورجل ثبت ... تثبت في اموره وثبت الجنان اي ثابت القلب وثبت في حرب فهو ثبيت مثل
قرب فهو قريب والاسم ثبت بفتحتين ومنه قيل للحجة ثبت ورجل ثبت بفتحتين ايضا اذا كان عدلا ضابطا والجمع اثبات مثل
سبب واسباب ثبج الثبج ما بين الكاهل الى الظهر والاثبج وزان الاحمر الناتئ الثبج وقيل العريض الثبج والصغير الالية فيقال

اثبج ثبج ثبير جبل بين مكة ومنى ويرى من منى وهو على يمين الداخل منها الى مكة وثبرت زيدا اثبره ثبرا من باب قتل حبسته عليه ومنه اشتق المثابرة
وهي المواظبة على الشيء والملازمة له وثبر الله الكافر ثبورا من باب قعد اهلكه وثبر هو ثبورا يتعدى ولا يتعدى ثبط ثبطه تثبيطا قعد به عن الامر وشغله عنه
او منعه تخذيلا ونحوه الثاء مع الجيم وما يثلثهما ثجج ثج الماء ثجا من باب ضرب انصب فهو ثجاج ويتعدى بالحركة فيقال ثججته ثجا من باب قتل اذا صببته
واسلته وفي الحديث افضل الحج العج والثج فالعج رفع الصوت بالتلبية والثج اسالة دماء الهدي ثجر والثجير وزان رغيف ثفل كل شيء يعصر والعرب
وقال الاصمعي الثجير عصارة التمر والعامة تقوله بالتاء وهو خطأ الثاء والخاء والنون ثخن الشيء بالضم ثخونة وثخانة
فهو ثخين واثخن في الارض اثخانا سار الى العدو واوسعهم قتلا واثخنته اوهنته بالجراحة واضعفته الثاء والدال وما يثلثهما ثدي
الثدي للمرأة وقد يقال في الرجل ايضا قاله ابن السكيت ويذكر ويؤنث فيقال هو الثدي وهي الثدي والجمع اثد وثدي واصلهما افعل وفعول مثل افلس
وفلوس وربما جمع على ثداء مثل سهم وسهام ثندو والثندوة وزنها فنعلة بفتح الفاء والعين ومنهم من يجعل النون اصلية والواو زائدة ويقول
وزنها فعلوة قيل هي مغرز الثدي وقيل هي اللحم الذي حول الثدي وقيل هي للرجل بمنزلة الثدي للمرأة وكان رؤبة يهمزها قال ابو عبيدة وعامة العرب لا تهمزها
وحكى في البارع ضم الثاء مع الهمزة وفتح الثاء مع الواو وقال ابن السكيت والجمع الثنادي على التقصير الثاء والراء وما يثلثهما ثرب ثرب عليه
يثرب من باب ضرب عتب ولام وبالمضارع بياء الغائب سمي رجل من العمالقة وهو الذي بنى مدينة النبي ﷺ فسميت المدينة باسمه قاله السهيلي وثرب
بالتشديد مبالغة وتكثير ومنه قوله تعالى لا تثريب عليكم اليوم والثرب وزان فلس شحم رقيق على الكرش والامعاء ثرد الثريد فعيل بمعنى مفعول ويقال
ثردت الخبز ثردا من باب قتل وهو ان تفتته ثم تبله بمرق والاسم الثردة ثرم ثرم الرجل ثرما من باب تعب انكسرت ثنيته
فهو اثرم والانثى ثرماء مثل احمر وحمراء ويتعدى بالحركة فيقال ثرمته ثرما من باب قتل واثرمت الشيء ثرى الثروة كثرة المال واثرى اثراء استغنى
والاسم منه الثراء بالفتح والمد والثرى وزان الحصى ندى الارض واثرت الارض بالالف كثر ثراها والثرى ايضا التراب الندي فان لم يكن نديا فهو تراب
ولا يقال حينئذ ثرى وثريت الارض ثرى فهي ثرية مثل عميت عمى فهي عمية وعمياء اذا وصل المطر الى ثراها الثاء والعين وما يثلثهما ثعل
ثعل ثعلا من باب تعب تختلف منابت اسنانه وتراكب بعضها على بعض فهو اثعل والمرأة ثعلاء والجمع ثعل مثل احمر وحمراء وحمر والثعل السن الزائدة
وتنبت على عدد الاسنان ثعلب الثعلب من السباع يقع على الذكر والانثى فيقال ثعلب ذكر وثعلب انثى واذا اريد الاسم الذي
لا يكون الا للذكر قيل ثعلبان بضم الثاء واللام وقد غيره وقال في الانثى ثعلبة بالهاء كما قالوا عقرب وعقربة وبها سمي ومنه ابو ثعلبة الخشني
واسمه جرهم بن ناشب بنون وشين معجمة مكسورة وباء موحدة والثعلب مخرج الماء من جرين التمر ثعبن الثعبان الحية العظيمة
وهو فعلان يقع على الذكر والانثى والجمع الثعابين الثاء والغين وما يثلثهما الثغر من البلاد الموضع الذي يخاف منه هجوم العدو فهو
كالثلمة في الحائط يخاف هجوم السارق منها والجمع ثغور مثل فلس وفلوس والثغر المبسم ثم اطلق على الثنايا واذا كسر ثغر الصبي قيل ثغر ثغورا
بالبناء للمفعول وثغرته اثغره من باب نفع كسرته واذا نبتت بعد السقوط قيل اثغر اثغارا مثل اكرم اكراما واذا القى اسنانه قيل
اثغر على افتعل قاله ابن فارس وبعضهم يقول اذا نبتت اسنانه قيل اثغر بالتشديد وقال ابو زيد ثغر الصبي بالبناء للمفعول ثغر ثغورا فهو

مثغور اذا

مثغور اذا سقط ولا يقول بنو كلاب للصبي اثغر بالتشديد ويقولون للبهمة اثغرت وقال ابو زيد اثغر الصبي بالتشديد بالتاء والثاء وقال في كفاية المتحفظ
اذا سقطت اسنان الصبي قيل ثغر فاذا نبتت قيل اتغر واثغر بالتاء والثاء مع التشديد وثغرة النحر الهزمة في وسطه والجمع ثغر مثل غرفة وغرف ثغم الثغام
وزان سلام نبت يكون بالجبال غالبا اذا يبس ابيض ويشبه به الشيب وقال ابن فارس شجرة بيضاء الثمر والزهر ثغا ثغت الشاة تثغو ثغاء مثل
صرخ وزنا ومعنى فهي ثاغية الثاء مع الفاء وما يثلثهما ثفر الثفر للدابة معروف والجمع اثفار مثل سبب واسباب واثفرت الدابة شددت لها
شددت لها بالثفر واستثفر الشخص بثوبه قال ابن فارس اتزر به ثم رد طرف ازاره من بين رجليه فغرزه في حجزته من ورائه واستثفر الكلب بذنبه جعله
بين فخذيه واستثفرت الحائض وتلجمت شدت ... والثفر مثل فلس للسباع وكل ذي مخلب بمنزلة الحياء للناقة وربما استعير لغيرها ثفل الثفل مثل
قفل حثالة الشيء وهو الثخين الذي يبقى اسفل الصافي والثفال مثل كتاب جلد ونحوه يوضع تحت الرحى يقع عليه الدقيق ثفا الثفاء وزان غراب
وهي حب الرشاد الواحدة ثفاءة وهو في الصحاح والجمهرة مكتوب بالتثقيل ويوكل في الاطعمة الثاء والقاف وما يثلثهما ثقب ثقبته ثقبا من باب قتل ثقب
خرقته بالمثقب بكسر الميم والثقب خرق لا عمق له ويقال خرق نافذ في الارض والجمع ثقوب مثل فلس وفلوس والثقب وزان قفل لغة والجمع
الثقبة مثله والجمع ثقب مثل غرفة وغرف قال المطرزي انما يقال هذا فيما يقل ويصغر ثقف ثقفت الشيء ثقفا من باب تعب اخذته وثقفت الرجل
في الحرب ادركته وثقفته ظفرت به وثقفت الحديث فهمته بسرعة والفاعل ثقيف وبه سمي حي من اليمن والنسبة اليه ثقفي بفتحتين وثقفته بالتثقيل
اقمت المعوج منه ثقل ثقل الشيء بالضم ثقلا وزان عنب وسكن للتخفيف فهو ثقيل والثقل متاع والجمع اثقال مثل سبب واسباب وقال الفارابي
الثقل متاع المسافر وحشمه والثقلان الجن والانس والمثقال الشيء الذي له وزن والمثقال وزنه درهم وثلاثة اسباع درهم وكل سبعة مثاقيل
عشرة دراهم قال الفارابي ومثقال الشيء ميزانه الثاء والكاف وما يثلثهما ثكل ثكلت المرأة ولدها ثكلا من باب تعب فقدته والاسم الثكل وزان
قفل وهي ثاكل وقد يقال ثاكلة وثكلى والجمع ثواكل وثكالى وربما قيل فيها مثكال بكسر الميم اي كثيرة الثكل ويعدى بالهمزة فيقال اثكلها الله
ولدها الثاء واللام وما يثلثهما ثلب ثلبه ثلبا من باب ضرب عابه وتنقصه والمثلبة المسبة والجمع المثالب وثلبه طرده ثلث
الثلث جزء من ثلاثة اجزاء وتضم اللام للاتباع وتسكن والجمع اثلاث مثل عنق واعناق والثليث مثل كريم لغة وحمى الثلث
قال الازهري حمى الثلث سميت بذلك لانها تاخذ يوما وتقلع يوما ثم تاخذ في اليوم الثالث وهي بوزنها قالوا والعامة تسميها المثلثة والثلاثة
عدد تثبت الهاء فيه للمذكر وتحذف للمؤنث فيقال ثلاثة رجال وثلاث نسوة وقوله عليه السلام رفع القلم عن ثلاث انث على معنى الانفس وارادة
الاشخاص ولو ذكر بالهاء وقيل ثلاثة ... وثلثت الرجلين من باب ضرب صرت ثالثهما وثلثت القوم من باب قتل اخذت ثلث اموالهم ويوم
الثلاثاء ممدود والجمع ثلاثاوات بقلب الهمزة واوا ثلج الثلج معروف والجمع ثلوج وثلجت السماء من باب قتل القت علينا الثلج ويقال
ثلجت الارض بالبناء للمفعول فهي مثلوجة وقيل للبليد مثلوج الفؤاد واثلجت السماء بالالف لغة وثلجت النفس ثلوجا وثلجا
من باب قعد وتعب اطمأنت ثلم الثلمة في الحائط وغيره الخلل والجمع ثلم مثل غرفة وغرف وثلمت الاناء وثلمته من باب ضرب كسرته من
حافته فانثلم وتثلم هو الثاء والميم وما يثلثهما اثمد الاثمد بكسر الهمزة والميم الكحل الاسود ويقال انه معرب ومعادنه بالمشرق قال

وقال بعض الفقهاء هو الاصبهاني **ثمر** الثمر بفتحتين والثمرة مثله فالاول مذكر ويجمع على ثمار مثل جبل وجبال ثم يجمع الثمار على ثمر مثل كتاب وكتب ثم يجمع على
اثمار مثل عنق واعناق والثانية مؤنث ويجمع على ثمرات مثل قصبة وقصبات والثمر هو الحمل الذي تخرجه الشجرة سواء اكل او لا فيقال ثمر الاراك وثمر العوسج وثمر الدوم
وهو المقل كما يقال ثمر النخل وثمر العنب قال الازهري واثمر الشجر اطلع ثمره اول ما يخرجه فهو مثمر ومن هنا قيل لما لا نفع فيه ليس له ثمرة **ثم** ثم حرف عطف
وهي في المفردات للترتيب بمهلة وقال الاخفش هي بمعنى الواو لانها استعملت فيما لا ترتيب فيه نحو والله ثم والله لا فعلت وتقول وحياتك ثم وحياتك لافعلن وقد
يزيد الترتيب بمهلة وقد تاتي بمعنى الواو كقوله تعالى ثم الله شهيد على ما يفعلون اى والله شاهد على تكذيبهم وعنادهم فان شهادة الله تعالى غير حادثة ومثله ثم كان من
الذين آمنوا وثم بفتح اسم الاشارة الى المكان غير مكانك والثمام وزان غراب نبت تسد به خصاص البيوت الواحدة ثمامة وبها سمي الرجل **ثمل** ثمل ثملا من باب تعب فهو ثمل
سكر ومنه الثمالة بالضم وهي الرغوة والجمع ثمال بحذف الهاء وبها سمي الرجل **الثمن** العوض والجمع اثمان مثل سبب واسباب واثمن قليل مثل جبل واجبل واثمنت الشيء
وزان اكرمته بعته بثمن فهو مثمن اى مبيع بثمن وثمنته تثمينا جعلت له ثمنا بالحدس والتخمين والثمن بضمتين الاتباع وبالسكون جزء من ثمانية اجزاء والثمين مثل كريم لغة
فيه وثمنت القوم من باب ضرب صرت ثامنهم ومن باب قتل اخذت ثمن اموالهم والثمانية بالهاء للعدد المذكر وبحذفها للمؤنث ومنه سبع ليال وثمانية
ايام والثوب سبع في ثمانية اى طوله سبع اذرع وعرضه ثمانية اشبار لان الذراع انثى في الاكثر ولهذا حذفت العلامة معها والشبر مذكر واذا اضيفت
الثمانية الى مؤنث تثبت الياء ثبوتها في القاضي واعرب اعراب المنقوص تقول جاء ثماني نسوة ومررت بثماني نسوة ورايت ثماني نسوة تظهر الفتحة واذا لم تضف
قلت عندي من النساء ثمان ومررت منهن بثمان ورايت ثمانيا فاذا وقعت في المركب تخيرت بين سكون الياء وفتحها والفتح افصح يقال عندي ثماني
ثماني عشرة امراة وتحذف الياء في لغة بشرط فتح النون فاذا كان المعدود مذكرا قلت عندي ثمانية عشر رجلا باثبات الهاء **الثاء والنون ثنى**
الثنية من الاسنان جمعها ثنايا وثنيات وفي الفم اربع والثني الجمل يدخل في السنة السادسة والناقة ثنية والثني ايضا الذي يلقي ثنيته يكون من ذوات الظلف والحافر
في السنة الثالثة ومن ذوات الخف في السنة السادسة وهو بعد الجذع والجمع ثناء بالكسر والحد مثل رغيف ورغفان واثنى اذا القى ثنيته فهو ثني فعيل بمعنى
فاعل والثنيا بضم الثاء مع الياء والثنوى بالفتح مع الواو اسم من الاستثناء وفي الحديث من استثنى فله ثنياه اى ما استثناه والاستثناء استفعال من
ثنيت الشيء اثنيه ثنيا من باب رمى اذا عطفته ورددته وثنيته عن مراده اذا صرفته عنه وعلى هذا فالاستثناء صرف العامل عن تناول المستثنى ويكون حقيقة
في المتصل وفي المنفصل ايضا لان الا هي التي عدت الفعل الى الاسم حتى نصبه فكانت بمنزلة الهمزة في التعدية والهمزة تعدي الفعل الى الجنس وغير
الجنس حقيقة فكذلك ما بمنزلتها وثنيت الشيء بالتثقيل جعلته اثنين واثنيت على زيد بالالف والاسم الثناء بالفتح والمد ويستعمل في الذكر الجميل اكثر من القبيح والثناء للدار
كالفناء وزنا ومعنى والثنى بالكسر والقصر الامر يعاد مرتين والاثنان من اسماء العدد اسم للتثنية حذفت لامه وهي ياء والتقدير ثني وزان
سبب ثم عوضت همزة وصل فقيل اثنان كما قيل ابنان وللمؤنث اثنتان وفي لغة تميم ثنتان بغير همزة وصل ثم سمي اليوم به فقيل
يوم الاثنين ولا يثنى ولا يجمع فان اردت جمعه قدرت انه مفرد وجمعته على اثانين وقال ابو علي الفارسي وقالوا في جمع الاثنين اثناء وكانه جمع المفرد
تقديرا مثل سبب واسباب وقيل اصله ثني وزان حمل ولهذا يقال ثنتان والوجه ان يكون اختلاف لغة لا اختلاف اصطلاح واذا
عاد عليه ضمير جاز فيه وجهان اوضحهما الافراد على معنى اليوم يقال مضى يوم الاثنين بما فيه والثاني اعتبار اللفظ فيقال بما فيهما

الشيء

الشيء تضاعيفه وجاء في اثناء الامر اى في خلاله وجاء في تقدير الواحدة ثنى او ثنى كما تقدم **الثاء مع الواو وما يثلثهما ثوب**
الثوب مذكر وجمعه اثواب وثياب وهي ما يلبسه الناس من كتان وحرير وخز وصوف وقطن وفرو ونحو ذلك واما الستور ونحوها فليست بثياب
بل امتعة البيت والثواب الجزاء واثابه الله فعل ذلك وثوبان مثل سكران من اسماء الرجال وثاب يثوب ثوبا وثوبانا اذا رجع ومنه قيل
للمكان الذي يرجع اليه الناس مثابة وقيل للانسان اذا تزوج ثيب وهو فيعل اسم فاعل من ثاب واطلاقه على المراة اكثر لانها ترجع
الى اهلها بوجه غير الاول ويستوي في الثيب الذكر والانثى كما يقال ايم وبكر للذكر والانثى وجمع المذكر ثيبون بالواو والنون وجمع المؤنث ثيبات
والمولدون يقولون ثيبة وهو غير مسموع وعكس وثوب الداعي تثويبا ردد صوته ومنه التثويب في الاذان وتثاءب بالهمزة تثاؤبا وزان التقاتل
قيل هي فترة تعتري الشخص فيفتح عندها فاه وتثاوب بالواو عامي **ثور** ثار الغبار يثور ثورا وثورانا على فعول وثورانا هاج ومنه قيل ثارت الفتنة
واثارها العدو وثار الغضب احتد وثار الى الشر نهض وثور الشر تثويرا واثاروا الارض عمروها بالفلاحة والزراعة والثور الذكر من البقر والانثى
ثورة والجمع ثيران واثوار وثيرة مثال عنبة وثور جبل بمكة ويعرف بثور اطحل واطحل وزان جعفر قال ابن الاثير ووقع في لفظ الحديث في حرم المدينة
ما بين عير الى ثور وليس بالمدينة جبل يسمى ثورا وانما هو بمكة ولعل الحديث ما بين عير الى احد فالتبس على الراوي والثور القطعة من الاقط وثور الماء الطحلب و
قيل كل ما علا الماء من غثاء ونحوه يضربه الراعي ليصفو للبقر فهو ثور والثار الرجل بالهمزة ويجوز تخفيفه يقال ثارت القتيل وثارت به من باب نفع اذا
قتلت قاتله **ثول** ثول ثولا من باب تعب فالذكر اثول والانثى ثولاء والجمع ثول مثل احمر وحمراء وحمر وهو داء يشبه الجنون وقال ابن فارس الثول
داء يصيب الشاة فتسترخي اعضاؤها والثؤلول بهمزة ساكنة وزان عصفور ويجوز التخفيف والجمع الثآليل وتثألل البدن اذا انصب ثمرة وهو تفعلل
انثال الناس عليه من كل وجه اجتمعوا **ثوى** ثوى بالمكان وفيه وربما تعدى بنفسه من باب رمى ثواء اقام فهو ثاو وفي التنزيل وما كنت ثاويا في اهل مدين
واثوى بالالف لغة والتثوية فيكون الرباعي لازما ومتعديا والمثوى بفتح الميم والعين المنزل والجمع المثاوي بكسر الواو وفي الاثر واصلحوا مثاويكم

كتاب الجيم

الجاروس يأتي في تركيب جرس **الجيم والباء وما يثلثهما** جبب جبه جبا من باب قتل قطعه ومنه جب فهو مجبوب بين الجباب بالكسر اذا
استؤصلت مذاكيره وجب القوم غلبهم بحجة وهو من المجاب بالفتح والكسر والجبة من الملابس معروفة والجمع جبب مثل غرفة وغرف والجب البئر لم تطو
وهو مذكر وقال الفراء يذكر ويؤنث والجمع اجباب وجباب وجببة مثل عنبة **جبذ** جبذه جبذا من باب ضرب مثل جذبه قيل مقلوب منه لغة تميمية وانكره
ابن السراج وقال ليس احدهما ماخوذا من الاخر لان كل واحد متصرف في نفسه **جبر** جبرت العظم جبرا من باب قتل اصلحته فجبر هو جبرا ايضا وجبورا
يستعمل لازما ومتعديا وجبرت اليتيم اعطيته وجبرت اليد وضعت عليها الجبيرة والجبيرة عظام توضع على الموضع العليل من الجسد ينجبر بها والجبارة بالكسر مثله
والجمع جبائر وجبرت نصاب الزكاة بكذا عادلته به واسم ذلك الشيء الجبران واسم الفاعل جابر وبه سمي وجبير وزان فلس خلاف القدر وهو القول بان
الله يجبر عباده على فعل المعاصي وهو فاسد وتعرف ذلك من علم الكلام بل هو قضاء الله على عباده بما اراد وقوعه منهم لانه تعالى يفعل في ملكه ما يريد ويحكم
في خلقه ما يشاء وينسب اليه فيقال جبري وقوم جبرية بسكون الباء على لفظه واذا قيل جبرية جاز التحريك للازدواج وفيه جبروت بفتح الباء اى كبر
والعجماء جبار بالضم اى هدر قال الازهري معناه ان البهيمة العجماء تنفلت فتتلف شيئا فهو هدر وكذا المعدن اذا انهار على احد فدمه جبار اى هدر والجبر

عن كذا بالالف حملته عليه قهرا وغلبة فهو مجبر هذه لغة عامة العرب وفي لغة لبني تميم وكثير من اهل الحجاز يتكلم بها جبرته جبرا من باب قتل وجبورا حكاه الازهري
ولفظه وهي لغة معروفة ولفظ ابن القطاع وجبرتك لغة بني تميم وحكاها جماعة ايضا ثم قال الازهري ولفظه وهي لغة معروفة ولفظ ابن القطاع وجبرتك لغة
تميم وحكاها جماعة ايضا ثم قال الازهري فجبرته واجبرته لغتان جيدتان وقال ابن دريد في باب ما اتفق عليه ابو زيد وابو عبيدة مما تكلمت
العرب من فعلت وافعلت جبرت الرجل على الشيء واجبرته وقال الخطابي الجبار الذي جبر خلقه على ما اراد من امره ونهيه يقال جبره السلطان
واجبره بمعنى ورايت في بعض التفاسير عند قوله تعالى وما انت عليهم بجبار ان الثلاثي لغة حكاها الفراء وغيره واستشهد لصحتها بما معناه انه لا يبنى
من الا من فعل الثلاثي نحو الفتاح والعلام ولم يجئ من باب افعل بالالف الا دراك فان حمل جبار على هذا المعنى فهو وجه قال الفراء وقد سمعت العرب
تقول جبرته على الامر واجبرته اذا اكرهته فلا تقول مع قول من ضعفها وجبرئيل عليه السلام فيه لغات كسر الجيم والراء وبعدها ياء ساكنة والثانية
كذلك الا ان الجيم مفتوحة والثالثة فتح الجيم والراء وهمزة بعدها ياء وهو اسم مركب من جبر وهو العبد وايل وهو الله تعالى وفيه لغات غير ذلك
جبل الجبل معروف والجمع جبال واجبل على قلة قال بعضهم ولا يكون جبلا الا اذا كان مستطيلا والجبلة بكسرتين وتثقيل اللام الطبيعة
والخليقة والغريزة بمعنى واحد وجبله الله على كذا من باب قتل فطره عليه وشيء جبلي منسوب الى الجبلة كما يقال طبيعي اي ذاتي منفعل عن تدبير الجبلة
في البدن بصنع باريها ذلك تقدير العزيز العليم جبن جبن جبنا وزان قرب قربا وجبانة بالفتح وفي لغة من باب قتل فهو جبان اي
ضعيف القلب وامراة جبان ايضا وربما قيل جبانة وجمع المذكر جبناء وجمع المؤنث جبانات واجبنته وجدته جبانا والجبن المأكول فيه
ثلاث لغات رواها ابو عبيد عن يونس بن حبيب سماعا عن العرب اجودها سكون الباء والثانية ضمها للاتباع والثالثة وهي اقلها التثقيل
ومنهم من يجعل التثقيل من ضرورة الشعر والجبين ناحية الجبهة من محاذاة النزعة الى الصدغ وهما جبينان عن يمين الجبهة وشمالها قاله الازهري وابن
فارس وغيرهما فتكون الجبهة بين جبينين وجمعه جبن بضمتين مثل بريد وبرد واجبنة مثل اسلحة والجبانة مثقل الباء وبثبوت الهاء اكثر من حذفها هي
المصلى في الصحراء وربما اطلقت على المقبرة لان المصلى غالبا يكون في المقبرة جبه الجبهة من الانسان تجمع على جباه مثل كلبة وكلاب قال الخليل هي مستوى
ما بين الحاجبين الى الناصية وقال الاصمعي هو موضع السجود وجبهته جبها من باب نفع اصبت جبهته والجبهة ايضا الجماعة من الناس والخيل جبيت جبيت المال والخراج
اجبيه جباية جمعته وجبوته اجبوه جباوة مثله الجيم مع الثاء وما يثلثهما جثث الجثة للانسان اذا كان قاعدا او نائما فان كان منتصبا فهو
طلل والشخص يعم الكل وجثثت الشيء اجثه من باب قتل واجتثثته اقتلعته جثل جثل الشعر بالضم جثولة وجثالة فهو جثل مثل فلس اي كثر وغلظ والجثلة
جثلة كذلك جثم الجثمان بالضم قال ابو زيد هو الجسمان وقال الاصمعي الجثمان الشخص والجسمان هو الجسم والجسد وجثم الطائر والارنب يجثم من باب ضرب
جثوما وهو كالبروك من البعير وربما اطلق على الظباء والابل والفاعل جاثم وجثام مبالغة ثم استعير الثلاثي مؤكدا بالهاء للرجل الذي يلازم الحضر
لا يبرح فقيل رجل جثامة وزان علامة وذم به ثم سمي به ومنه الصعب بن جثامة الليثي جثا جثا على ركبتيه جثوا وجثيا من باب علا ورمى فهو
جاث على فعول الجيم والحاء وما يثلثهما جحد جحده حقه وبحقه جحدا وجحودا انكره ولا يكون الا على علم من الجاحد به الجيم جحر الجحر للضب واليربوع والحية
والجمع جحرة مثل عنبة والجحر للضب الثعلب اي بجحره جحش الجحش ولد الاتان والجمع جحاش وجحشان بالكسر وبالمفرد سمي الرجل ومنه زينب

بنت

بنت جحش جحف اجحف السيل بالشيء اجحافا فذهب به واجحفت السنة اذا كانت ذات جدب وقحط واجحف بعبده كلفه
ما لا يطيق ثم استعير الاجحاف في النقص الفاحش والجحفة منزل بين مكة والمدينة قريب من رابغ بين بدر وخليص ويقال كان اسمها مهيعة
بسكون الهاء وفتح الياء ثم سميت بذلك لان السيل اجحف بها الجيم والدال وما يثلثهما جدب الجدب هو المحل وزنا ومعنى
وهو انقطاع المطر ويبس الارض يقال جدب البلد بالضم جدوبة فهو جدب وجديب وارض جدبة وجدوب واجدبت اجدابا وجدبت تجدب
من باب تعب مثله وهي مجدبة والجمع مجاديب واجدب القوم اجدابا اصابهم الجدب وجدبته جدبا من باب ضرب عبته جدث الجدث
القبر والجمع اجداث مثل سبب واسباب وهذه لغة تهامة واما اهل نجد فيقولون جدف بالفاء جدد جد الشيء يجد بالكسر جدة فهو جديد
وهو خلاف القديم وجدد فلان الامر واجده واستجده اذا احدثه فتجدد وهو قد يستعمل استجد لازما وجده جدا من باب قتل قطعه فهو جديد
فعيل بمعنى مفعول وهذا زمن الجداد والجداد واجد النخل بالالف حان جداده وهو قطعه والجد ابو الاب وابو الام وان علا والجد العظمة وهو
مصدر يقال منه جد في عيون الناس فهو جليل بمعنى فاعل والجد الغنى وفي الدعاء ولا ينفع ذا الجد منك الجد اي لا ينفع ذا الغنى عندك غناه وانما
ينفعه العمل بطاعتك والجد في الامر الاجتهاد وهو مصدر يقال منه جد يجد من باب ضرب وقتل والاسم الجد بالكسر ومنه يقال فلان محسن جدا اي
نهاية ومبالغة قال ابن السكيت ولا تقل محسن جدا بالفتح وجد في الكلام جدا من باب ضرب ضد هزل والاسم منه الجد بالكسر ايضا ومنه قوله ثلاث
جدهن جد وهزلهن جد لان الرجل كان في الجاهلية يطلق او يعتق او ينكح ثم يقول كنت لاعبا ويرجع فانزل الله تعالى قوله ولا تتخذوا آيات
الله هزوا فقال النبي صلى الله عليه وسلم ثلاث جدهن جد ابطالا لامر الجاهلية وتقريرا للاحكام الشرعية والجد بالضم البئر في موضع كثير الكلأ والجمع اجداد مثل قفل
واقفال والجادة وسط الطريق ومعظمه والجمع الجواد مثل دابة ودواب والجدان والاجدان الليل والنهار والجدة بالضم الطريق والجمع جدد
مثل غرفة وغرف جدر الجدار الحائط والجمع جدر مثل كتاب وكتب والجدر لغة في الجدار وجمعه جدران وقوله في الحديث اسق ارضك حتى يبلغ الماء
الجدر وقال الازهري المراد به ما رفع من اعضاد الارض يمسك الماء تشبيها بجدار الحائط وقال السهيلي الجدر الحاجز يحبس الماء وجمعه جدور مثل
فلس وفلوس والجدري بفتح الجيم وضمها واما الدال فمفتوحة فيهما قروح تنتفط عن الجلد ممتلئة ماء ثم تنفتح وصاحبها جدير مجدر واول من عذب به
قوم نوح قطعه وكذا الاذن واليد والشفة وجدعت الشاة جدعا من باب تعب قطعت اذنها من اصلها فهي جدعاء وجدع الرجل قطع انفه واذنه
فهو اجدع والانثى جدعاء جذف الجذف القبر وتقدم في جدث والمجداف للسفينة معروف والجمع مجاديف ولهذا قيل لجناح الطائر مجداف
وقد يقال مجذاف بالذال المعجمة ايضا جدل جدل الرجل جدلا فهو جدل من باب تعب اذا اشتدت خصومته وجادل مجادلة وجدالا اذا
خاصم بما يشغل عن ظهور الحق ووضوح الصواب هذا اصله ثم استعمل على لسان حملة الشرع في مقابلة الادلة لظهور ارجحها وهو محمود ان كان للوقوف
على الحق والا فمذموم ويقال اول من دون الجدل ابو علي الطبري والجدول فعول هو النهر الصغير والجمع الجداول والجدالة بالفتح الارض وجدلته جدلا
القيته على الجدالة وطعنه فجدله جدا الجدي قال ابن الانباري هو الذكر من اولاد المعز والانثى عناق وقيده بعضهم بكونه في السنة الاولى والجمع اجد
جداء مثل دلو وادل ودلاء والجدي بالكسر لغة رديئة والجدي بالفتح ايضا كوكب يعرف به القبلة ويقال له جدي الفرقد وجدا فلان علينا جدوى وجدا اذا

عصى اذا افضل والاسم الجدوى وجدنيه واجدية واستجديته سالته فاجدى عليك اذا اعطاك واجدى ايضا اصاب الجدوى وما اجدى فعله
شيئا مستعار من الاعطاء اذا لم يكن فيه نفع واجدى عليك الشيء كفاك الجيم والذال وما يثلثهما جذب جذبه جذبا من باب ضرب
وجذبت الماء نفسا او نفسين او صلته بالحياء اشيم وتجاذبوا الشيء جاذبه جذبه كل واحد منهم الى نفسه جذذ جذذت الشيء جذا
من باب قتل قطعته فهو مجذوذ فانجذ اي انقطع وجذذته كسرته ومنه الحجارة الذهب وغيره اي كسر جذاذ بضم الجيم وكسرها جذر الجذر الاصل
وجذر الشيء اصله ومنه الجذر في الحساب وهو العدد الذي يضرب في نفسه مثاله تقول عشرة في عشرة بمائة والعشرة هي الجذر والمربع من الضرب
يسمى المال جذع الجذع بالكسر ساق النخلة ويسمى سهم السقف جذعا والجمع جذوع واجذاع والجذع قبل الثني والجمع جذاع مثل جبل وجبال
وجذعان بضم الجيم وكسرها والانثى جذعة والجمع جذعات مثل قصبة وقصبات واجذع ولد الشاة في السنة الثانية واجذع ولد البقر والحافر
في الثالثة واجذع الابل في الخامسة فهو جذع وقال ابن الاعرابي الاجذاع وقت وليس بسن تنبت ولا تسقط فالعناق تجذع لسنة وربما اجذعت
قبل تمامها للخصب فتسمن فيسرع اجذاعها وهي جذعة ومن الضان اذا كان من شابين يجذع لستة اشهر الى سبعة اشهر واذا كان من هرمين اجذع
من ثمانية الى عشرة جذم الجذم بالكسر اصل الشيء والجذم بالفتح القطع وهو مصدر من باب ضرب ومنه قيل جذم الانسان بالبناء للمفعول
اذا اصابه الجذام لانه يقطع اللحم ويسقطه وهو مجذوم قالوا ولا يقال فيه من هذا المعنى اجذم وزان احمر وجذام لانه يقطع الجسم وزان غراب قبيلة من اليمن وتميم معد
وجذمت اليد جذما من باب تعب قطعت وجذم الرجل جذما اذا قطعت يده فالرجل اجذم والمراة جذماء وتعدى بالحركة فيقال جذمتها جذما من باب ضرب اذا قطعتها
فهي جذيم جذو الجذوة الجمرة الملتهبة وتثليث الجيم وبفتح فيجمع جذى مثل مدى وقرى وبكسر الجيم فيكسر في الجمع مثل سدرة وسدر الجيم والراء وما يثلثهما جرب
البعير وغيره جربا من باب تعب فهو اجرب وناقة جرباء والجمع جرب مثل احمر وحمراء وحمر وسمع في الجمع ايضا جراب وزان كتاب في غير قياس ومنهم
بعير اعجف والجمع عجاف وابطح وبطاح واجرع وجراع واعصل وعصال والاعصل المعوج وفي كتب الطب ان الجرب خلط غليظ يحدث تحت الجلد من مخالطة البلغم الملح للدم يكون معه
بثور وربما حصل معه هزال لكثرته وارض جرباء مقحوطة والجراب معروف والجمع جرب مثل كتاب وكتب ويسمى اجربة ايضا ولا يقال جراب بالفتح قاله ابن السكيت وغيره والجريب
الوادي ثم استعير للقطعة المتميزة من الارض فقيل فيها جريب وجمعها اجربة وجربان بالضم ويختلف مقدارها بحسب اصطلاح اهل الاقاليم كاختلافهم في مقدار
الرطل والكيل والذراع وفي كتاب المساحة للسموال اعلم ان مجموع عرض كل ست شعيرات معتدلات يسمى اصبعا والقبضة اربع اصابع والذراع ست قبضات وكل
عشرة اذرع تسمى قصبة وكل عشر قصبات يسمى اشلا وقد يسمى مضروب الاشل في نفسه جريبا ومضروب الاشل في القصبة قفيزا ومضروب الاشل في الذراع عشيرا فحصل من هذا ان الجريب
عشرة الاف ذراع ونقل عن قدامة الكاتب ان الاشل ستون ذراعا وضرب الاشل في نفسه يسمى جريبا فيكون ذلك ثلاثة الاف وستمائة ذراع والجريب من الطعام
اربعة اقفزة قاله الازهري وجربت الشيء تجريبا اختبرته مرة بعد اخرى والاسم التجربة والجمع التجارب مثل المساجد والجورب فوعل وهو معرب والجمع الجوارب والجواربة ايضا
جرح جرحه جرحا من باب نفع والجرح بالضم الاسم وهو جريح ومجروح وقوم جرحى مثل قتيل وقتلى وامراة جريح والجراحة بالكسر مثل الجرح وجمعها جراح وجراحات وربما
جاء ... ومنه جرحت الشاهد اذا اظهرت فيه ما ترد به شهادته واجترح عمل بيده واكتسب ومنه قيل لكواسب الطير والسباع جوارح جمع جارحة لانها
تكسب بيدها وتطلق الجارحة على الذكر والانثى والراجلة واستجرح الشيء استحق ان يجرح جرد جردت الشيء جردا من باب قتل ازلت ما عليه وجردته من ثيابه

بتشقيق

بالتشقيل نزعتها عنه وتجرد هو منها والجراد معروف الواحدة جرادة تقع على الذكر والانثى كالحمامة سمي بذلك لانه يجرد الارض اي ياكل ما عليها وجردت الارض
بالبناء للمفعول فهي مجرودة اذا اصابها الجراد والجريد سعف النخل الواحدة جريدة فعيلة بمعنى مفعولة وانما تسمى جريدة اذا جرد عنها خوصها جرذ الجرذ وزان
عمر ضرب من الفار قال ابن الانباري والازهري هو الذكر من الفار وقال بعضهم هو الضخم من الفيران ويكون في الفلوات ولا يالف البيوت والجمع جرذان
بالكسر مثل صرد وصردان والجرذ نوع من التمر اكبر فيقال ام جرذان جر جررت الحبل ونحوه جرا سحبته والجرير ما يجره الانسان من ذنب فعيل بمعنى مفعول والجرير
حبل من ادم يجعل في عنق الناقة وبه سمي الرجل مع نزع الالف واللام والجرة بالكسر لذي الخف والظلف كالمعدة للانسان قال الازهري الجرة بالكسر ما تخرجه الابل
من كروشها فتجتره فالجرة في الاصل للمعدة ثم توسعوا فيها حتى اطلقوها على ما في المعدة وجمع الجرة جرر مثل سدرة وسدر والجرة بالفتح اناء معروف والجمع جرار
مثل كلبة وكلاب وجرات وجرر ايضا مثل بدرة وبدر وبعضهم يجعل الجر لغة في الجرة وقولهم وهلم جرا ان تمت الى هذا الوقت الذي نحن فيه ماخوذ من اجررت
الدين اذا تركته باقيا على المديون او من اجررت الرمح اذا طعنته وتركته فيه يجره وجرجر الفحل ردد صوته في حنجرته وجرجرت النار صوتت والذي
يجرجر في بطنه نار جهنم قال الازهري نار منصوبة بقوله يجرجر والمعنى يلقي في بطنه وهذا مثل قوله تعالى انما ياكلون في بطونهم نارا يقال جرجر فلان الماء في حلقه اذا
جرعه جرعا متتابعا يسمع له صوت والجرجرة حكاية ذلك الصوت وهذا هو المشهور عند الحذاق وقال بعضهم يجرجر فعل لازم ونار رفع على الفاعلية
لقوله جرجرت النار اذا صوتت جرز الجرزة القبضة من القت ونحوه او الحزمة والجمع جرز مثل غرفة وغرف وارض جرز بضمتين قد انقطع الماء عنها فهي يابسة لا
نبات فيها جرس الجرس مثل فلس الكلام الخفي لا يسمع له جرس ولا همس وسمعت جرس الطير وهو صوت مناقيرها وجرس فلان الكلام تكلم به والجرس معروف
والجمع اجراس مثل سبب واسباب والجاورس بفتح الواو حب يشبه الذرة وهو اصغر منها وقيل نوع من الدخن جرع جرعت الماء من باب نفع وجرعت اجرع
من باب تعب لغة وهو الابتلاع والجرعة من الماء كاللقمة من الطعام وهو ما يجرع مرة واحدة والجمع جرع مثل غرفة وغرف واجترعته مثل جرعته وتجرع الغصص
مستعار من ذلك مثل قوله فذوقوا كانه عن الزول بعد الاحاطة جرف جرفته جرفا من باب قتل اذهبته كله وسيل جراف وزان غراب يذهب بكل
شيء والجرف بضم الراء وبالسكون للتخفيف ما جرفته السيول واكلته من الارض وبالمصغر سمي ماء قريب من اعمال المدينة على نحو ثلاثة اميال جرم جرم جرما من باب
ضرب اذنب واكتسب الاثم وبالمصدر سمي الرجل ومنه مجروم والاسم منه جرم بالضم والجريمة مثله واجرم اجراما كذلك وجرمت النخل قطعته والجرم بالكسر الجسد
والجمع اجرام مثل حمل واحمال والجرم اصل اللون ويجوز ان يكون لا جرم لهما على ما تقدم وقولهم لا جرم قال الفراء هي في الاصل بمعنى لا بد ولا محالة ثم كثرت وحولت
الى معنى القسم وصارت بمعنى حقا ولهذا اجاب باللام نحو لا جرم لافعلن جرموق والجرموق ما يلبس فوق الخف والجمع جراميق مثل عصفور وعصافير جرن الجرن
الموضع الذي يداس فيه الطعام والموضع الذي يجفف فيه الثمار ايضا والجمع جرن مثل بريد وبرد والجران مقدم عنق البعير من مذبحه الى منحره فاذا برك البعير
ومد عنقه على الارض قيل القى جرانه بالارض والجمع جرن واجرنة مثل حمار وحمر واحمرة جرى جرى الفرس ونحوه جريا وجريانا فهو جار واجريته اجراء وجرى الماء
سال خلاف وقف وسكن والمصدر الجري بفتح الجيم قال الرقطي فان ادخلت الهاء كسرت الجيم وقلت جرية الماء والماء الجاري هو المتدافع في انحدار
واستواء وجريت الى كذا جريا وجراء قصدت واسرعت وقولهم جرى الخلاف في كذا يجوز حمله على هذا المعنى فان الوصول والتعلق بذلك المحل قصد على المجاز
والجارية السفينة سميت بذلك لجريانها في البحر ومنه قيل للامة جارية على التشبيه لجريانها مستسخرة في اشغال مواليها والاصل فيها الشابة لخفتها ثم توسعوا حتى سموا

كل امة جارية وان كانت عجوزا لانها رجعت الى تسميتها بما كانت عليه والجمع فيهما الجواري وجارية جاراة جاراة جرى معه والجرو بالكسر ولد الكلب والسباع والفتح
والضم لغة قال ابن السكيت والكسر افصح وقال في البارع الجرو الصغير من كل شيء والجروة الصغيرة من القثاء شبهت بصغار اولاد الكلاب للينها ونعومتها
والجمع جراء مثل كلبة وكلاب واجر مثل افلس واجترأ على القول بالهمز اسرع بالهجوم عليه من غير توقف والاسم الجراة وزان غرفة وجرأته عليه بالتشديد فتجرأ
هو ورجل جريء بالهمز ايضا على فعيل اسم فاعل من جرؤ جراة مثل ضخم ضخامة **الجيم والزاء وما يثلثهما** **جزر** الجزر الماكول بفتح
الجيم وكسرها لغة الواحدة بهاء والجزور من الابل خاصة يقع على الذكر والانثى والجمع جزر مثل رسول ورسل وجمع ايضا على جزرات ثم على جزائر ولفظ
الجزور انثى فيقال رعت الجزور قاله ابن الانباري وزاد الصغاني والجزور الناقة التي تنحر وجزرت الجزور وغيرها من باب قتل نحرتها والفاعل جزار
والحرفة الجزارة بالكسر والمجزر موضع الجزر مثل جعفر وربما دخلته الهاء فقيل مجزرة وجزر الماء جزرا من باب ضرب وقتل انحسر وهو رجوعه الى خلف
ومنه الجزيرة سميت بذلك لانحسار الماء عنها وجزيرة العرب قال الاصمعي ما بين عدن ابين الى اطراف الشام طولا واما العرض فمن جدة وما والاها
من شاطئ البحر الى ريف العراق وقال ابو عبيدة هي ما بين حفر ابي موسى الى اقصى تهامة طولا واما العرض فما بين يبرين الى منقطع السماوة والعالية
فوق نجد الى ارض تهامة الى ما وراء مكة وما كان دون ذلك الى ارض العراق فهو نجد ونقل البكري ان جزيرة العرب مكة والمدينة واليمن واليمامة
وقال بعضهم جزيرة العرب خمسة اقسام تهامة ونجد وحجاز وعروض ويمن فاما تهامة فهي الناحية الجنوبية من الحجاز واما نجد فهي الناحية التي بين الحجاز والعراق
واما الحجاز فهو جبل يقبل من اليمن حتى يتصل بالشام وفيه المدينة وعمان وسمي حجازا لانه حجز بين نجد وتهامة واما العروض فهي اليمامة الى البحرين واما اليمن فهو
اعلى من تهامة وهذا اقرب من قول الاصمعي **جز** جززت الصوف جزا من باب قتل قطعته وهذا زمن الجزاز والجزاز وقال بعضهم الجز القطع في الصوف
وغيره واستجز الصوف حان جزازه فهو مستجز بالكسر اسم فاعل قال ابو زيد واجز البر والشعير بالالف حان جزازه اي حصاده وجز التمر جزا من باب
ضرب يبس ويعدى بالتضعيف فيقال جززته تجزيزا وباسم الفاعل سمي المجزز المدلجي القائف **جزع** جزعت الوادي جزعا من باب نفع قطعته الى
الجانب الآخر والجزع بالكسر منعطف الوادي وقيل جانبه وقيل لا يسمى جزعا حتى تكون له سعة تنبت الشجر وغيره والجمع اجزاع مثل حمل واحمال والجزع بالفتح خرز
فيه بياض وسواد الواحدة جزعة مثل تمر وتمرة وجزع الرجل جزعا من باب تعب فهو جزع وجزوع مبالغة اذا ضعفت منته عن حمل ما نزل به
ولم يجد صبرا واجزعه غيره **جزف** الجزاف بيع الشيء لا يعلم كيله ولا وزنه وهو اسم من جازف مجازفة من باب قاتل والجزاف بالضم خارج عن القياس وهو
فارسي تعريب كزاف ومن هنا قيل اصل الكلمة دخيل في العربية قال ابن القطاع دخل في العربية ويؤيده قول ابن فارس الجزاف الحدس بكثرة كلمة فارسية ويقال
لمن يرسل كلامه ارسالا من غير قانون جازف في كلامه فاقيم نهج الصواب مقام الكيل والوزن **جزق** الجوزق فوعل يستعمله الفقهاء في كم القطن وهو معرب لان الجيم
والقاف لا يجتمعان في كلمة عربية **جزل** جزل الحطب بالضم جزالة اذا عظم وغلظ فهو جزل ثم استعير في العطاء فقيل اجزل له في العطاء اذا اوسعه وفلان
جزل الراي **جزم** جزمت اليمين جزما من باب ضرب قطعتها وجزمت الحرف في الاعراب قطعته عن الحركة واسكنته وافعل ذلك جزما اي حتما لا رخصة فيه وهو
كما يقال قولا واحدا وحكم جزم وقضاء حتم اي لا ينقض ولا يرد وجزمت النخل صرمته **جزا** جزى الامر يجزي جزاء مثل قضى يقضي قضاء وزنا ومعنى وفي التنزيل لا تجزي نفس
عن نفس شيئا وفي الدعاء جزاه الله خيرا اي قضاه له وقد يستعمل جزى بالالف والهمزة بمعنى ونقل الاخفش بمعنى واحد فقال الثلاثي منه غير مهموز لغة الحجاز

والربا

والرباعي المهموز لغة تميم وجازيته بذنبه عاقبته عليه وجزيت الدين قضيته ومنه قوله عليه السلام لابي بردة ابن نيار في الاضحية تجزي عنك ولا
تجزي عن احد بعدك قال الاصمعي اي لا تقضي واجزأت الشاة بالهمز بمعنى قضت لغة بني تميم وتهمز ولا تهمز فيهما جميعا بالالف والهمزة فبمعنى اغنى قال الازهري والفقهاء
يقولون فيه لا يجزي من غير همز ولم اجده لاحد من ائمة اللغة ولكن ان همز فهو بمعنى كفى وان لم يهمز ففيه نظر لانه ان اريد امتناع التسهيل فقد توقف في غير موضع
التوقف فان التسهيل انما يطرد في الفعل المزيد وتسهيل الهمزة ان كثيرا فتقلب حركات الا مرد وجنبة وانات والتثبت وخطات
واشطاء الزرع اذا اخرج شطأه وهو اولاده واشطر وتوضات وتوضيت وجرات السكين اذا جعلت له نصابا وارجيته اخرته والفقهاء جروا على التسهيل
التخفيف وان اريد الامتناع من وقوع اجزأ موقع جزى فقد نقلها الاخفش لغتين كيف وقد نص النحاة على ان الفعلين اذا تقارب معناهما جاز وضع احدهما
موضع الآخر وفي هذا مقنع لو لم يوجد نقل وجزأ الشيء يجزأ اي كفى واجتزأت بالشيء اكتفيت والجزء من الشيء الطائفة منه والجمع اجزاء مثل قفل واقفال وجزأته
تجزئة جعلته اجزاء متمايزة فتجزأ والتجزئة وجزأته من باب نفع لغة والجزية ما يؤخذ من اهل الذمة والجمع جزى مثل سدرة وسدر **الجيم والسين وما يثلثهما**
جسد الجسد جمعه اجساد ولا يقال لشيء من خلق الارض جسد وقال في البارع لا يقال الجسد الا للحيوان العاقل وهو الانس والملائكة والجن ولا يقال
لغيره جسد الا للزعفران وللدم اذا يبس ايضا جسد وجاسد وثوب فاقع له مجسد الجساد لا زعفران وحرقه على المشبه بالعاقل والجساد بالكسر الزعفران او نحوه
من الصبغ الاحمر والاصفر وجسدت الثوب من باب اكرمته صبغته بالزعفران او العصفر قال ابن فارس ثوب مجسد صبغ بالجساد وقد تكسر الميم **جسر**
ما يعبر عليه مبنيا كان او غير مبني بفتح الجيم وكسرها والجمع جسور وجسر على عدوه جسورا من باب قعد وجسارة ايضا فهو جسور وامراة ايضا وقد قيل جسورة
وناقة جسورة وعقدت على سلوك الادغال وقطعها ولا يوصف الذكر بذلك **جس** جسه بيده جسا من باب قتل واجتسه ليتعرفه وجس الاخبار وتجسسها
تتبعها ومنه الجاسوس لانه يتتبع الاخبار ويفحص عن بواطن الامور ثم استعير لنظر العين وقيل في الابل اعرفها بجسها لان الدابة اذا جسست الايدي
اكتنز اللحم فيها بذلك يعرف سمنها وقيل للمواضع التي يمسها الطبيب لمجسه والجاسة لغة في الحاسة والجمع الحواس **جسم** جسم الشيء جسامة وزان
ضخم ضخامة وجسم جسما من باب تعب عظم فهو جسيم وجمعه جسام والجسم قال ابن دريد هو كل شخص مدرك وقال ابو زيد الجسم الجسد والجسمان والجثمان
ما يوافقه قال الجسم مجمع البدن واعضاؤه من الناس والابل والدواب ونحو ذلك مما عظم من الخلق الجسيم وعلى قول ابن دريد يكون الجسيم حيوانا وجمادا
ونباتا ولا يصح ذلك على قول ابي زيد والجسمان بضم الجيم الجثمان **جسا** الجيوان فيعلان بضم العين قال ابو حاتم في كتاب النخلة الجيوانة نخلة
تخرج تؤكل بسرتها خضرا وحمرا فاذا ارطبت فسدت واصلها فارسي ويقال ان الجيوانة نخلة مريم عليها السلام ويقال جسا الشيء جسوا اذا
يبس وصلب **الجيم والشين وما يثلثهما** **جشم** جشمت الامر من باب تعب جشما وجشامة تكلفته على مشقة
فانا جاشم وجشوم مبالغة ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اجشمته الامر وجشمته فتجشمه **جشأ** الجشاء وزان
غراب وهو صوت مع ريح يحصل من الفم عند حصول الشبع **الجيم والصاد** **جص** الجص بكسر الجيم معروف وهو معرب لان الجيم
والصاد لا يجتمعان في كلمة عربية ولهذا قيل الاجاص معرب وجصصت الدار عملتها بالجص قال في البارع قال ابو حاتم وقوم
يقولون الجص بالفتح والصواب الكسر وهو كلام العرب وحكى ابن السكيت كذا **الجيم والعين وما يثلثهما**

الجعبة للنشاب

والجمع جعاب مثل كلبة وكلاب وجعبات ايضا مثل سجدة وسجدات **جعد** جعد الشعر بضم العين وكسرها جعودة اذا كان فيه التواء وتقبض
فهو جعد وذلك خلاف المسترسل وامرأة جعدة وقوم جعاد بالكسر وجعدت الشعر تجعيدا **جعر** جعر السبع جعرا من باب نفع مثل تغوط الانسان
ثم اطلق المصدر على الخرء فقيل جعر السبع واستعير الجعر لنجو الفارة فقيل جعر الفارة ثم اشتق من جعر الفارة لببسه وضؤولته لنوع ردي من التمر
فقيل فيه جعرور وزان عصفور والجعرانة موضع بين مكة والطائف على سبعة اميال من مكة وهي بالتخفيف واقتصر عليه في البارع ونقل جماعة عن الاصمعي وهو مضبوط بذلك
في المحكم وعن ابن المديني العراقيون يثقلون الجعرانة والحديبية والحجازيون يخففونهما فاخذ به المحدثون على ان هذا اللفظ ليس فيه تصريح بان التثقيل مسموع من
العرب وليس للتثقيل ذكر في الاصول المعتمدة عن ائمة اللغة الا ما حكاه في المحكم تقليدا له في الحديبية وفي العباب الجعرانة بسكون العين وقال الشافعي المحدثون
يخطئون في تشديدها وكذلك قال الخطابي **جعل** جعلت الشيء جعلا صنعته او سميته والجعل بالضم الاجر يقال جعلت له جعلا والجعالة بكسر الجيم وبعضهم يحكي التثليث
والجعيلة مثال كريمة لغات في الجعل واجعلت له بالالف اعطيته جعلا فاجتعله هو اذا اخذه والجعل وزان عمر الحرباء وهو ذكر ام حبين وجمعه جعلان مثل صرد و
صردان **الجيم والفاء وما يثلثهما جفر** الجفر من ولد الشاة ما جفر جنباه اي اتسع قال ابن الانباري في تفسير حديث ام زرع الجفرة الانثى من ولد
الضأن والذكر جفر والجمع جفار وقيل الجفر من ولد المعز اذا بلغ اربعة اشهر والانثى جفرة وفرس مجفر اسم مفعول اي عظيم الجفرة وهي وسطه والجفر البئر لم
تطو وهو مذكر والجمع جفار مثل سهم وسهام **جفف** جف الثوب يجف من باب ضرب وفي لغة لبني اسد من باب تعب جفافا وجفوفا يبس وجففته تجفيفا
وجف الرجل جفوفا سكت ولم يتكلم وقولهم جف النهر هو على حذف مضاف والتقدير جف ماء النهر والتجفاف تفعال بالكسر شيء تلبسه الفرس عند الحرب كانه درع
والجمع تجافيف قيل سمي بذلك لما فيه من الصلابة واليبوسة وقال ابن الجواليقي التجفاف معناه ثوب البدن وهو الذي يسمى في عصرنا بركصطوان **جفل**
جفل البعير جفلا وجفولا من بابي ضرب وقعد ند وشرد فهو جافل وجفال مبالغة وبه سمي الرجل وجفلت النعامة هربت وجفلت الطين اجفله من
باب قتل جرفته وجفلت المتاع التقيته بعضه على بعض وجفلت الطائر ايضا نفرته وفي مطاوعه فاجفل هو بالالف جاء الثلاثي متعديا والرباعي لازما عكس
المشهور والنظائر تاتي في الخاتمة ان شاء الله تعالى واجفل القوم وانجفلوا وتجفلوا وجفلوا اجفالا من باب قتل اذا اسرعوا الهرب وقوم جفل وصف بالمصدر و
جفالا ايضا والجفلى على فعلى بفتح الكل من ذلك وهي ان يدعو الناس الى طعامك دعوة عامة من غير اختصاص قال طرفة نحن في المشتاة ندعو الجفلى لا ترى الآدب
فينا ينتقر وهو دعا فلان في الجفلى لا في النقرى والنقرى الدعوة الخاصة ببعض الناس ومن هنا قال العجلي في مشكلات الوسيط والتطفل حرام اذا كانت الدعوة
نقرى لا اذا كانت جفلى **جفن** جفن العين غطاؤها من اعلاها واسفلها وهو مذكر وجفن السيف غلافه والجمع جفون وقد يجمع على جفان وجفنة الطعام معروفة
والجمع جفان وجفنات مثل كلبة وكلاب وسجدة وسجدات **جفا** جفا السرج عن ظهر الفرس يجفو جفاء ارتفع وجافيته فتجافى وجفوت الرجل اجفوه
اعرضت عنه او طردته وهو ماخوذ من جفاء السيل وهو ما نفاه السيل وقد يكون مع بغض وجفا الثوب يجفو اذا غلظ فهو جاف ومنه جفاء البدو وهو
غلظتهم وفظاظتهم **الجيم واللام وما يثلثهما جلب** جلبت الشيء جلبا من باب ضرب وقتل والجلب بفتحتين فعل بمعنى مفعول وهو ما تجلبه من بلد الى بلد وجلبت
على الفرس جلبا من باب قتل اجتمعت العدو وتوكرا او صاح او نحوه واجلب عليه بالالف لغة وفي حديث لا جلب ولا جنب بفتحتين فيهما وفسر بان رب الماشية لا يكلف
جلبها الى البلد لياخذ الساعي منها الزكوة بل توخذ زكاتها عند المياه وقوله ولا جنب اي اذا كانت الماشية في الارض فيتركها ولا تخرج الى المرعى لاخراجه

لاخذ الزكوه

لاخذ الزكوة لما فيه من المشقة فامر بالرفق من الجانبين وقيل معنى ولا جنب ان يجنب احد فرسا الى جنبه في السباق فاذا قرب من الغاية انتقل اليها فسبق صاحبه
وقيل غير ذلك والجلباب ثوب اوسع من الخمار ودون الرداء وقال ابن فارس الجلباب ما يغطى به من ثوب وغيره والجمع الجلابيب وتجلببت المرأة لبست
الجلباب والجلبان حب من القطاني وسكن اللام وبعضهم يقول بضم الجيم وفتح اللام مشددة **جلح** جلح الرجل جلحا من باب تعب ذهب الشعر من جانبي مقدم
رأسه فهو اجلح وامرأة جلحاء والجمع جلح مثل احمر وحمراء وحمر والجلحة مثال قصبة موضع الجلح من الرأس وهو اول النزع ثم الجلح ثم الصلع ثم الجلا وشاة جلحاء لا قرن لها
جلد جلدت الجاني جلدا من باب ضرب ضربته بالمجلد بكسر الميم وهو السوط الواحدة جلدة مثل ضرب وضربة وجلد الحيوان ظاهر البشرة قال الازهري الجلد غشاء جسد
الحيوان والجمع الجلود وقد يجمع على اجلاد مثل حمل واحمال والجليد كالصقيع يقال منه جلدت الارض بالبناء للمفعول اذا اصابها الجليد فهي مجلودة والجلمد والجلمود
مثل جعفر وعصفور الحجر المستدير وجمعه زبيدة **جلز** الجلز وزان فلس اغلظ الناس وابو مجلز مشتق من ذلك وزان معقود وكنيته واسمه لاحق بن حميد والجلوز البندق
جلس جلس جلوسا والجلسة بالفتح المرة وبالكسر النوع والحال التي يكون عليها كجلسة الاستراحة والتشهد وجلسة الفصل بين السجدتين لانها نوع من انواع
الجلوس والنوع وهو الذي يفهم منه معنى زائد على لفظ الفعل كما تقدم في جلسة والجلوس غير القعود والجلوس هو الانتقال من سفل الى علو والقعود هو
الانتقال من علو الى سفل فعلى الاول يقال لمن هو نائم او ساجد اجلس وعلى الثاني لمن هو قائم اقعد وقد يكون جلس بمعنى قعد وقد يفارقه ومنه جلس بين شعبها اي
حصل وتمكن اذ لا يسمى هذا قعودا فان الرجل حينئذ يكون معتمدا على اعضائه الاربع ويقال جلس متكئا بمعنى الانتقال على احد جانبيه وقال الفارابي وجماعة الجلوس
نقيض القيام فهو اعم من القعود وقد يستعملان بمعنى الكون والحصول فيكونان بمعنى واحد ومنه يقال جلس متربعا وقعد متربعا والجليس من يجالسك فعيل
بمعنى فاعل والمجلس موضع الجلوس والجمع المجالس وقد يطلق المجلس على اهله مجازا تسمية للحال باسم المحل يقال اتفق المجلس **جلف** الجلف العربي الجافي
قيل ماخوذ من اجلاف الشاة وهي المسلوخة بلا رأس ولا قوائم ولا بطن وقيل اصل الجلف الدن الفارغ ونقل ابن الانباري عن الاصمعي ان
الجلف جلد الشاة والبعير وكان المعنى عليه كجلده لم تزن بزي الحضر ولين اخلاقهم فانه اذا لم يتزيا بزيهم ويتخلق باخلاقهم كانه نزع جلده ولم يغيره وهو
مثل قولهم كلام بعبارة اي لم يتغير عن جهته وقيل الجلف كل ظرف ووعاء وبه وصف الرجل والجمع اجلاف مثل حمل واحمال وجلوف واجلف قليلا وجلفت
الطين جلفا من باب قتل قشرته والجلفة الشجة تقشر الجلد ولا تصل الى الجوف **جل** جل الشيء يجل عظم فهو جليل وجلال الله عظمته وجلا كل من خرج من بلد
الى آخر فهو جال والجمع جالة ومنه قيل للذين اخرجوا من الحجاز جالية وهي جالية ايضا ثم نقل الاسم الى الجزية وقيل استعمل فلان على الجالية وجلة التمر الوعاء
وجمعها جلال مثل برمة وبرام وجل الشيء بالضم اكثره ومعظمه وجل الدابة كثوب الانسان يلبسه تقيه البرد والجمع جلال واجلال والجلة بالفتح البعرة وتطلق
على العذرة وجل فلان البعير جلا من باب قتل التقطه فهو جال وجلال مبالغة ومنه قيل للبهيمة التي تأكل العذرة جلالة وجالة ايضا والجمع جلالات على لفظ
الواحدة وجوال مثل دابة ودواب وجلل الارض المطر بالتثقيل عمها وطبقها فلم يدع شيئا الا غطى عليه قال ابن فارس في متخير الالفاظ
ومنه يقال جللت الشيء اذا غطيته وجلل فعلى الامر الشديد والخطب العظيم والجلجل معروف والجمع جلاجل قال الجلجل الجرس الصغير والجلجل الامر العظيم
والصغير ايضا وجلولاء فعولاء بفتح الفاء والعين قرية من سواد بغداد بطريق خراسان وبها الوقعة المشهورة في سنة سبع عشرة وكانت تسمى فتح
الفتوح لعظم غنائمها **جلم** الجلم بفتحتين المقراض والجلمان بلفظ التثنية مثله كما يقال فيه المقراض والمقراضان والقلم والقلمان وكذلك الجلم والجلمان

لهم آمين [illegible]

اسما واحدا على فعلان كالرطان والديران ويكسر النون حرف اعراب ويكون تعقبا على بابها في اعراب المثنى فتقول ثربت الجلين والقمين في جلب الشي جلبا من باب
ضرب قطعه فهو مجلوم وجلمت الصوف والشعر قطعته بالجلمين **جلم** جلمه جلماء من باب تعب كثر شعر من كثرته فهو اجلم والانثى جلما والجمع جلم مثل احمر وحمرا وحمر **جلق**
والجلاهق بضم الجيم البندق المعلوم من الطين الواحدة جلاهقة وهو فارسي لان الجيم والقاف لا تجتمعان في كلمة العربية ويضاف القوس اليه للتخصيص فيقال قوس الجلاهق
كما يقال قوس النشاب **جلاء** جلوت العروس جلوة بالكسر ولغة ... وجلاء مثل كتاب واجتليتها مثله وجلوة السيف ونحوه كشفت صداه جلا الله الحزن للناس
جلا بالفتح والمد وضح وانكشف فهو جلي وجلوته اوضحته ... وجلوت من البلد جلاء بالفتح والمد اذا خرجت واجليت مثله ويستعمل الثلاثة والرباعي متعديا
ايضا فيقال جلوته واجليته والفاعل من الثلاثة جال مثل قاض ... ثم نقلت الجالية الى الجزية التي
اخذت منهم ثم استعملت في كل جزية توخذ وان لم يكن صاحبها جلا عن وطنه ... فلان على الجالية ... القوم على القتيل تفرقوا عنه بالانف لاحر
قال ابن فارس وقال الفارابي ايضا اجلوا عن القتيل ... [illegible]

[illegible]

لبعضهم الحرض بحذف الهاء ... بن عوذ وغيره ... الا في الاستنجاء ... وقطع ا
النجاسة ... **جمز** جمز جمزا من باب ضرب عدا واسرع ... الكلام اسم منه ويطلق الجمز على السير ... وهو نوع من السير اشد من العنق **جمس**
جمس الودك جموسا من باب قعد جمد ... الى موس ... من ذلك لانه ليس ... والزرع ... في التهذيب
الى موس ... **جمع** جمعت الشي جمعا ... فتقول جمع وجموع ... على القليل والكثير ... لان العاشر ... ثمان
... جمع وجمعات ...
في ... المسجد الحرام ... قال ابو عمر الزاهد ...

[illegible]

مثل غرفة وغرف وجمع الثاء جماجم باب تعب اذا لم يكن لها قرن فالذكر اجم والانثى جماء والجمع جم مثل احمر وحمراء وحمر وجمام القدح ملؤه بغير رأس
مثلث الجيم قال ابن السكيت ولا يقال جمام في الدقيق وانما يقال اعطه جمام القدح دقيقا وجمام الفرس بالفتح لا غير راحته واجم الشيء بالالف دنا وحضر
والجمجمة عظم الرأس المشتمل على الدماغ وربما عبر بها عن الانسان فيقال خذ من كل جمجمة درهما كما يقال من كل رأس بهذا المعنى باب الجيم والنون وما
يثلثهما جنب جنب الانسان ما تحت الابط الى الكشح والجمع جنوب مثل فلس وفلوس والجانب الناحية ويكون بمعنى الجنب ايضا لانه ناحية من الشخص
وذات الجنب علة صعبة وهي ورم حار يعرض في الحجاب المستبطن للاضلاع يقال منها جنب الانسان بالبناء للمفعول فهو مجنوب والجنابة معروفة
يقال منها اجنب بالالف وجنب وزان قرب فهو جنب ويطلق على الذكر والانثى والمفرد والتثنية والجمع وربما طوبق فيه فيقال اجناب وجنب
ون وجنبات ورجل جنب بعيد والاجنب مثله من قوم اجانب ولا يكاد العرب يقولون اجنبي قاله الازهري وقال في باب رجل جنب بعيد
منك في القرابة واجنبي مثله وقال الفارابي قولهم رجل اجنبي وجنب وجانب بمعنى وزاد الجوهري وجنيب والجمع الاجانب وجنبت الرجل الشر جنوبا
من باب قعد ابعدته عنه وجنبته بالتثقيل مبالغة والجنيبة من الخيل واحدة الجنائب من الفرس تقاد ولا تركب فعيلة بمعنى مفعولة يقال جنبته اجنبه من باب قتل اذا قدته
الى جنبك وقوله عليه السلام لا جلب ولا جنب يقدم في جلب والجناب بالفتح الفناء والجانب ايضا جنح جنح الى الشيء يجنح بفتحتين وجنح جنوحا من باب قعد لغة
وجنح الليل بضم الجيم وكسرها ظلامه واختلاطه وجنح الليل بفتحتين قبل وجنح الطريق بالكسر جانبه وجناح الطائر بمنزلة اليد من الانسان والجمع اجنحة واجنح
بالضم الاثم جند الجند الانصار والاعوان والجمع اجناد وجنود والواحد جندي فالياء للوحدة مثل روم ورومي وجند بفتحتين بلد باليمن
جنزت الشيء اجنزه من باب ضرب سترته ومنه اشتقاق الجنازة وهي بالفتح والكسر والكسر افصح وقال الاصمعي وابن الاعرابي بالكسر الميت نفسه وبالفتح السرير وروى
ابو عمر الزاهد عن ثعلب عكس هذا فقال بالكسر السرير وبالفتح الميت نفسه جنس الجنس الضرب من كل شيء والجمع اجناس وهو اعم من النوع فالحيوان جنس والانسان
نوع وحكي عن الخليل هذا يجانس هذا اي يشاكله ونص عليه في التهذيب ايضا وعن بعضهم فلان لا يجانس الناس اذا لم يكن له تمييز ولا عقل والاصمعي ينكر هذين
الاستعمالين ويقول هو كلام المولدين وليس بعربي جنف جنف جنفا من باب تعب ظلم واجنف بالالف مثله وقوله تعالى غير متجانف لاثم اي غير مائل
معتمد جن الجنين الولد ما دام في بطن امه والجمع اجنة مثل دليل وادلة وقيل سمي بذلك لاستتاره فاذا ولد فهو منفوس والجن خلاف الانس
والجان الواحد من الجن وهو الحية البيضاء ايضا والجنة الجنون واجنه الله بالالف فجن هو بالبناء للمفعول فهو مجنون والجنة بالفتح الحديقة ذات الشجر وقيل ذات
النخل والجمع جنات على لفظها وجنان ايضا والجنان القلب واجنه الليل بالالف وجن عليه من باب قتل ستره وقيل للترس مجن بكسر الميم لان صاحبه يستتر به
والجمع المجان وزان دواب جنى جنيت الثمرة اجنيها واجتنيتها بمعناه والجنى مثال الحصى ما يجنى من الشجر ما دام غضا والجنى على فعيل مثله واجنى النخل بالالف
حان له ان يجنى واجنت الارض كثر جناها وجنى على قومه جناية اي اذنب ذنبا يؤاخذ به وغلبت الجناية في السنة الفقهاء على الجرح والقطع والجمع جنايات وجنايا
مثل عطايا قليل فيه الجيم مع الهاء وما يثلثهما جهد الجهد بالضم في الحجاز وبالفتح في غيرهم الوسع والطاقة وقيل المضموم الطاقة والمفتوح
المشقة والجهد بالفتح لا غير النهاية والغاية وهو مصدر من جهد في الامر جهدا من باب نفع اذا طلب حتى بلغ غايته في الطلب وجهده الامر والمرض جهدا ايضا
اذا بلغ منه المشقة ومنه جهد البلاء ونعوذ بالله من جهد البلاء وجهدت الدابة جهدا اذا حملت عليها في السير فوق طاقتها وجهدت

اللبن جهدا

اللبن جهدا اخرجت زبده بالماء ومخضته حتى استخرجت زبده فصار ... من ناحية اللون حو الطعم مجهود ووصف ابو عزيزة لبنها والمعنى ان شئت سقيتهم لبنا شربه
لين وطيبه وقوله عليه السلام اذا جلس بين شعبها الاربع ثم جهدها اي خفزها هو اشبه بلذات الجماع كما يشبه شرب اللبن الحلو كما يشبه بذوق العسل في قوله حتى تذوقي عسيلته ويذوق
عسيلتك وجاهد في سبيل الله جهادا واجتهد في الامر بذل وسعه وطاقته في طلبه ليبلغ مجهوده ويصل الى نهايته جهر جهر الشيء يجهر بفتحتين ظهر واجهرته بالالف اظهرته
وجهرته ايضا فهو جهير فيقال جهرته وجهرت به وقال الصغاني جهر بالقراءة وجهر بها ورجل اجهر لا يبصر في الشمس وامرأة جهراء مثل احمر وحمراء والفعل من باب تعب
ورأيته جهرة اي عيانا وجاهر بالعداوة مجاهرة وجهارا ظهرها وجهر الصوت بالقراءة رفع به فهو جهير والجهر معروف ووزنه فوعل وجهوري الصوت عاليه خلاف همسه جهز
جهاز السفر اهبته وما يحتاج اليه في قطع المسافة بالفتح والكسر لغة قليلة وجهاز العروس والميت بالفتح ايضا يقال
جهزتهما بالتثقيل وجهزت ... بالتثقيل ايضا هيأت له جهازه فتجهز والكسر في الجهاز على الالسنة والتجهيز ... البعيد ولا تجد دعوة ... للرجل
اسرعت قتله الذي يلي ولو على الذي ... وجهزت على الجريح من باب نفع واجهزت اجهازا اذا اتممت عليه واسرعت قتله وجهزت بالتثقيل
والمبالغة جهض اجهضت الناقة والمرأة ولدها اجهاضا اسقطته ناقص الخلق فهي مجهض ومجهضة بالهاء وقد تحذف والجهاض بالكسر اسم منه
وجهضني فلان الصيد ازحته عنه وغلبته عليه جهل جهلت الشيء جهلا وجهالة خلاف علمته وفي المثل كفى بالشك جهلا وجهل
على غيره سفه واخطأ وجهله اي نسبه الى الجهل فهو جاهل وجهول وجهلته بالتثقيل نسبته الى الجهل الجيم والواو وما يثلثهما جوب
جواب الكتاب معروف وجواب القول قد يتضمن تقريره نحو نعم اذا كان جوابا لقوله هل كان كذا او نحوه وقد يتضمن ابطاله والجمع اجوبة وجوابات ولا يجمع
جوابا الدعاء طلب واجابه اجابة واجاب قوله واستجاب له اذا دعاه الى شيء فاطاع واجاب الله دعاءه قبله واستجاب له كذلك ... بمعنى
مع تاء الخطاب سميت قبيلة من العرب تجيب والنسبة اليه نقطة وجابت الارض تجوبها جوبا قطعتها وكذا السحاب جوح الجائحة الافة
يقال جاحت الافة المال تجوحه جوحا من باب قال اذا اهلكته وجيحة ... والجمع الجوائح واجاحته الجائحة بالالف لغة ثم هو جائح
وجائحات المال شديدة قال الشافعي الجائحة ما اذهب الثمر او شيئا منه وفي حديث امر بوضع الجوائح ووضع صدقات ذات الجوائح
من الثمار وسماوية ... صدقة ... جود جاد الرجل يجود من باب قال جودا بالضم تكرم فهو جواد والجمع اجواد والانثى جواد وجود ودابة جواد
جودة بالضم والفتح فهو جواد وجادت السماء جودا بالفتح امطرت ولا يكون الا مطرا كثيرا ... من باب قال ايضا ... من باب قرب
والجودة منه بالضم والفتح فهو جيد والجمع جياد واختلف في فيعل اصله جيود وزان كريم فاستثقلت الكسرة على الواو فحذفت
الواو فبقيت ساكنة والياء فقلبت الواو ياء وادغمت في الياء وقيل اصله فيعل بسكون الياء وكسر العين وهو مذهب البصريين والاصل
جيود وقيل بفتح العين وهو مذهب الكوفيين لانه لا يوجد فيعل بكسر العين في الصحيح الا صيقل اسم امرأة والعليل محمول على الصحيح
فيعل بالفتح قياس على شيطن ونحوه وكذلك ما اشبهه جار جار الرجل ... عن القصد ... وجار في حكمه يجور جورا الظلم
وجار عن الطريق مال وجار ... في السكنى والجمع جيران وجاوره مجاورة وجوارا من باب قاتل والاسم الجوار بالضم اذا لاصقه
في السكنى وحكى ثعلب عن ابن الاعرابي الجار الذي يجاورك بيت بيت والجار الشريك في العقار مقاسما كان او غير مقاسم

والجار الخفير والجار الذي يجير غيره اي يؤمنه مما يخاف والجار المستجير ايضا وهو الذي يطلب الامان والجار الحليف والجار الناصر والجار الزوج والجارة الزوجة ويقال فيها ايضا
جارة والجارة الضرة قيل لها جارة استكراها للفظ الضرة وكان ابن عباس ينام بين جاريتيه اي زوجتيه قال الازهري ولما كان الجار في اللغة محتملا لمعان
مختلفة وجب طلب دليل لقوله عليه السلام الجار احق بسقبه فانه يدل على ان المراد الجار الملاصق فبينه حديث آخر ان المراد بالجار الشريك القاسم فلم يكن المقاسم مثل الشريك
واستجار طلب منه ان يحفظه فاجاره **جاز** جاز المكان يجوز جوزا وجوازا سار فيه واجازه بالالف قطعه واجازه انفذه قاله ابن فارس وجاز العقد
وغيره نفذ ومضى على الصحة واجزت العقد جعلته جائزا نافذا وجاوزت الشيء تجاوزا وتجاوزته تعديته وتجاوزت عن الشيء عفوت عنه وصفحت وتجوزت في الصلاة
ترخصت فاتيت باقل ما يكفي والجوز الماكول معرب واصله كوز بالكاف **جوع** جاع الرجل جوعا والاسم الجوع بالضم والمجوعة بفتحها وهو عام المجاعة
والمجوعة وجوعته تجويعا واجاعه اجاعة منعه الطعام والشراب فالرجل جائع وجوعان والمرأة جائعة وجوعى وقوم جياع وجوع **جوف** الجوف الخلاء
وهو مصدر من باب تعب فهو اجوف والاسم الجوف بسكون الثاني الواو والجمع اجواف مثل ثوب واثواب هذا اصله ثم استعمل فيما يقبل الشغل والفراغ فقيل جوف
الدار لباطنها وداخلها وجوفته تجويفا جعلت له جوفا وقيل للجرح جائفة اسم فاعل من جافته تجوفه اذا وصلت الجوف فلو وصلت الى جوف عظم الفخذ
لم تكن جائفة لان العظم لا يعد مجوفا وطعنه فجافه واجافه ووجدت اجوفه ان طعنه في جوفه **جول** جال الفرس في الميدان يجول جولة وجولانا
قطع جانبيه والجول النايحة والجمع اجوال مثل قفل واقفال فكان المعنى قطع الاجوال وهي النواحي وجالوا في الحرب جولة جال بعضهم على بعض وجال في
البلاد طاف غير مستقر فيها فهو جوال واجلته بالالف جعلته يجول ومنه جال سعفوا اذا الحبه وادارها على جوانبه **جون** الجون يطلق
بالاشتراك على الابيض والاسود وقال بعض الفقهاء ويطلق ايضا على الضوء والظلمة بطريق الاستعارة وجوين بلفظ التصغير ناحية كبيرة من جوار
نيسابور واليها ينسب بعض اصحابنا وجون الخف بطن من طي **جو** الجو ما بين السماء والارض والجو ما اتسع من الاودية والجمع جواء مثل سهام
سهام **الجيم والياء وما يثلثهما جيب** جيب القميص ما ينفتح على النحر والجمع اجياب وجيوب وجابه يجوبه قوره وجيبته
جعلت له جيبا وجيحون نهر عظيم وهو نهر بلخ ويخرج من ترمذ فهو من اقليم ساجم بلاد الترك ويجري غربا ويمر ببلاد خوارزم ثم يخرج من بلاد خوارزم ويجاوزها
حتى يصب في بحيرتها وجيحان بالالف نهر يخرج من حدود الروم ويمر بالقرب من حدود الشام ثم يمر باقليم سيس ويدور ثم يصب في البحر **جيد** الجيد
العنق والجمع اجياد مثل حمل واحمال والجيد بفتحتين طول العنق وهو مصدر جيد جيدا من باب تعب فالذكر اجيد والانثى جيداء من باب
احمر **جيز** الجيزة بزاي معجمة وزان سدرة بلدة معروفة بمصر قبالتها على حافة النيل الغربي واليها ينسب الربيع من اصحاب الشافعي والجيزة الناحية
من كل شيء **جيش** الجيش معروف والجمع جيوش وجاشت القدر تجيش جيشا غلت **جيف** الجيفة المنتن من الدواب والمواشي اذا انتنت والجمع
جيف مثل سدرة وسدر وسميت بذلك لتغير ما في جوفها **جيل** الجيل الامة والجمع اجيال وجيل اسم لبلاد متفرقة من بلاد العجم وراء
طبرستان ويقال لها جيلان واهلها بالعجمة كيل وكيلان فعربت الى الجيم **جيا** جاء زيد يجيء مجيئا حضر ويستعمل متعديا ايضا
بنفسه وبالباء فيقال جئت شيئا حسنا اذا فعلته وجئت زيدا اذا اتيت اليه وجئت به اذا احضرته معك وقد يقال جئت اليه
بمعنى ذهبت اليه وجاء الغيث نزل وجاء امر السلطان بلغ وجاءت المال وجاء القوم ارسخ عنهم **كتاب الحاء الحاء والباء وما يثلثهما**

وما يثلثهما

احببته بالالف فهو محب وهو مستحب مشدد وحببته احبه من باب ضرب والقياس حبه بالضم لكنه غير مستعمل وحببته احببه
من باب تعب لغة وفي لغة هذيل حاببته محاببة من باب ضرب قال والحب اسم منه فهو محبوب وحبيب والانثى حبيبة والجمع احباب وجمع الحبيب احبة
وكان القياس ان يجمع شرفه لكن استكره لاجتماع المثلين ولو كان على فعيل من الصفات وان كان غير مضاعف فبابه فعلاء مثل شريف وشرفاء وان
كان مضاعفا فبابه افعلة مثل حبيب واطبة وخليل واخلة والحب اسم جنس لحنطة وغيرها اكبر في السنبل والاكمام والجمع حبوب مثل فلس وفلوس والواحدة حبة
والجمع حبات على لفظها وجمع حبة ايضا حباب مثل كلبة وكلاب والحب بالكسر بزر ما لا يقتات مثل بزور الرياحين الواحدة حبة وفي الحديث كما تنبت الحبة في حميل السيل والحب بالكسر
الحب ايضا الخابية فارسي معرب والجمع حباب وحببة وزان عنبة وحبان من المنفذ بفتح الحاء قال رسول الله صلى الله عليه وسلم قل لا خلابة وحبان
اسم رجل اليه وحبه عليهم ان تعتقد كذا اي رفيت **حبر** الحبر بالكسر المداد الذي يكتب به وموضعه المحبرة بكسر الميم لانه آلة وبفتحها
الاذهري عن الفراء والحبر العالم والجمع احبار مثل حمل واحمال والحبر بالفتح لغة فيه وجمعه حبور مثل فلس وفلوس واقتصر ثعلب على الفتح وبعضهم انكر
الكسر بالكسر والمحبرة معروفة وفيها لغات احسنها فتح الميم والباء والثانية بضم الباء مثل المأدبة والمقبرة والثالثة كسر الميم لانها آلة مع فتح
الباء والجمع المحابر وحبرت الشيء حبرا من باب قتل زينته او فرحته والحبر بالكسر اسم منه فهو محبور وحبرته بالتثقيل مبالغة والحبرة وزان عنبة ثوب يماني
من قطن او كتان مخطط يقال برد حبير على الوصف وبرد حبرة على الاضافة والجمع حبر وحبرات مثل عنبة وعنبات قال الازهري ليس حبرة موضعا و
انما هو شيء معلوم اضيف الثوب اليه كما يقال ثوب قرمز بالاضافة والقرمز صبغه فاضيف الثوب الى الوشي والصبغ الذي فيه والحبر
بفتحتين صفرة تركب الاسنان وهو مصدر حبرت الاسنان من باب تعب وهي اول القلح والحبرة وزان ابرة اسم منه والثالث لغة
الاسنان وقال بعضهم الواحدة حبرة باثبات الهاء كما يقال في اسماء الاجناس للواحدة تمرة وتخمة وان خضر فهو قلح فاذا
تراكب على اللثة حتى تظهر الاسنان فهو الحفر والحبارى طائر معروف وهو على شكل الاوزة برأسه وبطنه غبرة ولون ظهره وجناحيه
كلون السماني غالبا والجمع حباريات على لفظه الحبر وزان عصفور فرخ الحبارى **حبس** الحبس المنع وهو مصدر
حبسته من باب ضرب ثم اطلق على الموضع وجمع على حبوس مثل فلس وفلوس وحبسته بمعنى وقفته فهو حبيس والجمع حبس مثل بريد وبرد واسكان الباء
للتخفيف لغة وتثقيل الحبس في كلام موقف واحدها كان اوقع حبسته بالتثقيل مبالغة وحبسته بالالف مثله فهو محبوس ومحبس والمحبس
الحبش الحبش جيل من السودان والاسم الحبشة على غير قياس وهذا الحرف على حبشة والحبشة في الاصل وزان غرفة وقتل وهو خلاف الطلقة
اسم ذكر ومنه فاطمة بنت ابي حبيش التي استحيضت والحبشة نوع من الورس **حبط** حبط العمل حبطا من باب تعب وحبوطا
فسد وهدر وحبط حبطا من باب ضرب لغة وقرئ بها في الشواذ وحبط دم فلان حبطا من باب تعب هدر واحبطت العمل
وابطلته بالالف اهدرته **حبق** حبقت العنز حبقا من باب ضرب فرطت ثم صغر المصدر وسمي به الدقل من التمر لرداءته
وفي حديث نهى عن الجعرور وعذق الحبيق اراد به ان يخرجها في الصدقة عن الجيد قال ابو حاتم حدثني الاصمعي قال سمعت مالك
بن انس يحدث قال لا يؤخذ في الصدقة الجعرور ولا مصران الفارة ولا عذق ابن حبيق قال الاصمعي لا يقس من ارداء التمر ومنه

الحديث الاول عذق الحبيق وفي الثاني غدوا ان الحبيق بزيادة الياء حبك الحبك جمع حباك وقيل الاحتباك شد الازار ومنه كانت عائشة في الصلاة
تحتبك بازار فوق القميص وقال ابن الاعرابي كل شيء احكمته واحسنت عمله فقد احتبكته حبل الحبل معروف والجمع حبال مثل سهم وسهام والحبل الاسر
وجمعه حبول مثل فلس وفلوس والحبل العهد والامان والتواصل والحبل من الرمل طال وامتد والجمع حبال والحبل من العاتق وصله ما بين العاتق والمنكب وحبل
الوريد عرق في الحلق والحبل اذا اطلق على الرمل فهو حبل عرفة قال فراح بها من ذي المجاز عشية يبادر اولاها الحبال والحبل
اذا اطلق مع اللام فهو حبال عرفة الصخر قال لا الحبال ولا ... ومنه سوق يبيع نهم سبيا ووقع في كتابه عرفة اي ... وادي عرفة
الحبال ... الصحيف وحبالة الصائد بالكسر والاحبولة بالضم مثله والشرك وكذا وجمع الاول حبائل وجمع الثاني احابيل وحبلة
حبلا من باب قتل واحتبله اذا صاده بالحبالة وحبلت المرأة وكل بهيمة تلد حبلا حبل اذا حملت الولد فهي حبلى ونسوة حبالى والجمع حبليات
على لفظها وحبالى وحبل الحبلة بفتح الجميع الولد الذي في بطن الناقة وغيرها وكانت الجاهلية تبتاع في بطون الانعام فنهى الشرع عن بيع حبل
الحبلة وعن بيع المضامين والملاقيح وقال ابو عبيدة حبل الحبلة ولد الجنين الذي في بطن الناقة ولهذا زيدت الهاء لانها انثى فاذا ولدت
فولدها حبل ... وقال بعضهم الحبل مخصوص بالادميات واما غير الادميات من البهائم والشجر فيقال فيه حمل بالميم ورجل حبلان اي ممتلئ
وفلان ضخم البطن في قصر حبن ام حبين بلفظ التصغير ضرب من العظاء منتنة الريح ويقال لها حبينة ايضا مع الهاء وقيل سميت ام حبين لعظم بطنها
اخذا من الحبن وهو الذي استسقى قال الازهري ام حبين من حشرات الارض تشبه الضب وجمعها حبينات وام حبين ولم
ولم ترد الا مصغرة وفي معرفة منه لسعر واي آذن اراد انها تعرف حبنة وربما دخلوا عليها الالف واللام فقالوا ام الحبين حبا حبا الصبي حبوا
وهو الشي ... ومنه حبا السهم الى الرمي وهو الذي يزلج على الارض ثم يصيب الهدف فهو حاب وسهام حواب وحبوت الرجل
حباء بالكسر والمد اعطيته الشيء بغير عوض والاسم منه الحبوة بالضم وحبا الصبي يحبو حبوا من باب ... قتيبة وحبا الرجل جمع ظهره وساقيه
بثوب او غيره وقد يحتبي بيديه والاسم الحبوة بالكسر والضم وحابيت ... خذ من حبوته اذا عطيته الحاء والتاء وما
يثلثهما حت حت الرجل الورق وغيره حتا من باب قتل ازاله وفي الحديث حتيه ثم اقرصيه قال الازهري الحت ان يحك
بطرف حجر او عود والقرص ان يدلك بأطراف الاصابع والاظفار دلكا شديدا او يصب عليه الماء حتى يزول عينه واثره
وتحاتت الشجرة تساقط ورقها حتف الحتف الهلاك قاله ابن فارس وتبعه الجوهري ولا يبنى منه فعل وقيل
مات حتف انفه اذا مات من غير ضرب ولا قتل وزاد الصغاني ولا غرق ولا حرق وقال الازهري لم اسمع للحتف
فعلا وحكاه ابن القوطية فقال حتفه الله يحتفه حتفا من باب ضرب اذا اماته ونقل العدل مقبول ومعناه ان يموت
على فراشه فيتنفس حتى ينقضي رمقه ولهذا خص الانف ومنه يقال للسمك يموت في الماء ويطفو مات حتف انفه وهذه
الكلمة تكلم بها اهل الجاهلية قال السموأل وما مات منا سيد حتف انفه حتم حتم عليه الامر حتما من باب ضرب
اوجبه جزما والحتم الامر المحتوم وجمعه حتوم لانه لا يمكن اسقاطه وكانت العرب تسمي الغراب حاتما لانه يحتم بالفراق

ع زعمهم

ع زعمهم ان وجهه بيقاذ ... من الطيرة وفي عن ذلك فتعذر ... الحثحاث ... الحثحاث ... اسود ختم ... عبد نوب اسود الحاء مع الثاء وما
يثلثهما حثث حث الانسان على الشيء حثا من باب قتل وحرضه عليه وذهب حثيثا اي مسرعا وحثحث الفرس على العدو وحث في ادواره رجله او ضرب ... وحثحثه
كذلك حثم الحثمة وزان ثمرة الرابية وقيل الطلي ... ويسمى ... وذكر الفقيه ... اذا حثمة حثا حثا الرجل التراب يحثوه حثوا ويحثيه حثيا من باب رمى اذا
هاله بيده وبعضهم يقول قبضه بيده ثم رماه ومنه احثوا التراب في وجوه المداحين وبالقبض ... قولهم في الحديث اخو ثلاث حثوات اي ثلاث غرفات على التشبيه
الحاء مع الجيم وما يثلثهما حجب حجبه حجبا من باب قتل منعه ومنه قيل للستر حجاب لانه يمنع المشاهدة وقيل للبواب حاجب لانه يمنع من الدخول والاصل في
الحجاب جسم حائل بين جسدين وقد استعمل في المعاني فقيل العجز حجاب بين الانسان ومراده والمعصية حجاب بين العبد وربه وجمع الحجاب حجب مثل كتاب وكتب
وجمع الحاجب حجبة مثل كافر وكفرة والحاجبان العظمان فوق العينين بالشعر واللحم قاله ابن فارس والجمع حواجب حج حجه يحجه من باب قتل قصده فهو حاج هذا اصله
ثم قصر استعماله في الشرع على قصد الكعبة للحج او العمرة ومنه يقال ما حج ولكن دج فالحج القصد للنسك والدج القصد للتجارة والاسم الحج بالكسر والحجة المرة بالكسر
على غير قياس والجمع حجج مثل سدرة وسدر قال ثعلب قياسه الفتح ولم يسمع من العرب وبها سمي الشهر ذو الحجة بالكسر وبعضهم يفتح في الشهر وجمعه ذوات الحجة وجمع
الحاج حجاج وحجيج والحجيج ايضا بالالف بمعنى الحج والحجة ايضا السنة وجمعها حجج مثل سدرة وسدر والحجة الدليل والبرهان والحجاج مثل حجة دعوى وصاحبها محجوج
من باب قتل اذا غلبه في الحجة والحجاج العظم الذي ينبت عليه الحاجب العظم المستدير حولها وهو مذكر وجمعه احجة وقال ابن الانباري الحجاج العظم المشرف على غار العين
والمحجة بفتح الميم جادة الطريق حجر حجر عليه حجرا من باب قتل منعه التصرف فهو محجور عليه والفقهاء يحذفون الصلة تخفيفا لكثرة الاستعمال ويقولون محجور وهو سائغ
وحجر الانسان بفتح الحاء وقد يكسر حضنه وهو ما دون ابطه الى الكشح وهو في حجره اي كنفه وحمايته والجمع حجور والحجر بالكسر العقل والحجر حطيم مكة وهو المدار بالبيت من جهة الميزاب
والحجر المنزل وحجر ثمود ... والحجر الحرام وتثليث الحاء لغة والحجر بالكسر الانثى من الخيل وجمعها حجور وحجار وقيل الاحجار جمع الاناث من الخيل ... لعلها
في صحيح الثبوت ... المحجور وحجره البيت والجمع حجر وحجرات مثل غرفة وغرفات في وجوهها والحجر معروف وبه سمي الرجل قال بعضهم ليس في العرب حجر بفتحتين اسما
الا اوس بن حجر والحجرة مجرى قعد ... واستحجر الطين صار صلبا كالحجر والحجرة ... وحجرة القوم ناحيتهم ... وحجر مثال المسجد ما دار بالعين من ... تحت
من الرجل والمرأة من الجفن الاسفل وقد يكون من الاعلى قال بعض العرب هو ما دار بالعين من جميع الجوانب وبدا من البرقع والجمع المحاجر والمحجر ايضا الحديقة
ضيقة والمحجر الارض التي جعلت عليها منار او علامات حدودها لحيازتها ومنع الغير منها واحتجرت حجرة اذا اتخذتها والحجار القلت الحجر واحد قريب
في المعنى من قولهم حجر عين البعير اذا وسم حولها بميسم مستدير ويرجع الى الاعلام حجز حجزت بين الشيئين حجزا من باب قتل فصلت
والفاصل حاجز لانه فصل بين نجد والسراة وقيل بين الغور والشام وقيل لانه احتجز بالجبال واحتجز الرجل بازاره شده في وسطه وحجزة الازار
معقده وحجزة السراويل مجمع شده والجمع حجز مثل غرفة وغرف حجف الحجفة الترس الصغير يطارق بين جلدين والجمع الحجف وحجفات
مثل قصبة وقصبات حجل الحجل الخلخال بكسر الحاء والفتح لغة ويسمى القيد حجلا على الاستعارة والجمع حجول واحجال مثل حمل وحمول
والحجل وزن محجل وهو الذي ابيضت قوائمه وجاوز البياض الارساغ الى النصف او نحو ذلك وذلك موضع التحجيل فيه
والتحجيل في الوضوء غسل بعض العضد وغسل بعض الساق مع غسل اليد والرجل والحجل الطير معروف الواحدة حجلة وزان قصبة وقصبة

وجمعت الواحدة لغة على حجلى ولا يوجد جمع على فعلى بكسر الفاء الا حجلى وظربى حجم حجمه الحاجم حجما من باب قتل شرطه
وهو حجام لغة مبالغة واسم الصناعة حجامة بالكسر والقارورة محجمة بكسر الاول والهاء تثبت وتحذف والمحجم مثل جعفر
موضع الحجامة ومنه ندب غسل المحاجم وحجمت البعير شددت فمه لئلا يعض واحجمت عن الامر بالالف تاخرت عنه وحجمني زيد
عنه في البعد من باب قتل عكس المتعارف قال ابو زيد احجمت عن القوم اذا اردتهم ثم هبتهم ورجعت فتركتهم حجن
المحجن وزان مقود خشبة في طرفها اعوجاج مثل الصولجان قال ابن دريد كل عود معطوف الراس فهو محجن والجمع المحاجن
الناحية والجمع احجاء قيل الحجا الحجاب والستر الحاء والدال وما يثلثهما حدب الحدب بفتحتين ما ارتفع من الارض قال تعالى
وهم من كل حدب ينسلون ومنه قيل حدب والمراة حدباء والجمع حدب الانسان حدبا من باب تعب اذا خرج ظهره وارتفع
عن الاستواء فالرجل احدب والمراة حدباء والجمع حدب مثل احمر وحمراء وحمر والحديبية بئر بقرب مكة على طريق جدة دون
مرحلتين ثم اطلق على الموضع ويقال بعضه في الحل وبعضه في الحرم وهو ابعد ونقل الزمخشري عن الواقدي انها على تسعة
اميال من المسجد وقال ابو العباس احمد الطبري في كتاب دلائل القبلة حد الحرم من طريق المدينة ثلاثة اميال ومن طريق
جدة عشرة اميال ومن طريق الطائف سبعة اميال ومن طريق العراق سبعة اميال ومن طريق
اليمن سبعة اميال واهل الحجاز يخففون قال الطرطوشي في قوله تعالى انا فتحنا لك فتحا مبينا هو صلح الحديبية قال وهي با
التخفيف وقال احمد بن يحيى لا يجوز فيها غيره وهذا هو المنقول عن الشافعي وقال السهيلي التخفيف اعرف عند اهل العربية
قال وقال ابو جعفر النحاس سالت كل من لقيت ممن اثق بعلمه من اهل العربية عن الحديبية فلم يختلفوا في انها مخففة و
نقل البكري التخفيف عن الاصمعي ايضا واشار بعضهم الى ان التثقيل لم يسمع من فصيح ووجهه ان التثقيل اما ان يكون في المنسوب
نحو الاسكندرية فانها منسوبة الى الاسكندر واما الحديبية فلا يعقل فيها النسبة وياء النسب في غير منسوب قليل ومع قلته
فموقوف على السماع والقياس ان يكون اصلها حدباة بالف الالحاق ببنات الاربعة فلما صغرت انقلبت الالف ياء وقيل حديبية
ويشهد بصحة هذا قولهم لييلية بالتصغير ولم يرد لها مكبر فقدره الائمة ليلاة لان المصغر فرع المكبر ويمتنع وجود فرع
بدون اصله فقدر اصله ليجري على سنن الباب ومثله ما سمع مصغرا دون مكبره قالوا في تصغير غلمة وصبية اغيلمة و
اصيبية فقدروا اصله اغلمة واصبية ولم ينطقوا بها لما ذكرت فاوقفه ولا تحد عنه فقد تكلمت العرب باسماء مصغرة ولم يتكلموا
بمكبرها ونقل الزجاجي عن ابن قتيبة انها اربعون اسما حدث حدث الشيء حدوثا من باب قعد تجدد وجوده فهو حادث
وحديث ومنه يقال حدث به عيب اذا تجدد وكان معدوما قبل ذلك ويتعدى بالالف فيقال احدثته ومنه محدثات الامور
وهي التي ابتدعها اهل الاهواء واحدث الانسان احداثا والاسم الحدث وهي الحالة الناقضة للطهارة شرعا والجمع الاحداث
مثل سبب واسباب ومعنى قولهم المناقضة للطهارة ان الحدث ان صادف طهارة نقضها ورفعها وان لم يصادف طهارة فمن

ان يكون

ان يكون كذلك حتى يجوز ان يجتمع على الشخص احداث والحديث ما يتحدث به وينقل ومنه حديث رسول الله ص وهو حديث عهد بالاسلام
اي قريب عهد وحديثة الموصل بليدة بقرب الموصل من جهة الجنوب على شاطئ دجلة بالجانب الشرقي ويقال بينها وبين الموصل
نحو اربعة عشر فرسخا وحديثة الفرات بلدة على فراسخ من الانبار والفرات يحيط بها ويقال للفتى حديث السن فاذا حذفت
السن قلت حدث بفتحتين وجمعه احداث واحدت المراة على زوجها تحد وتحد حدادا بالكسر فهي حاد بغير هاء واحدت احدادا
فهي محد ومحدة اذا تركت الزينة لموته وانكر الاصمعي الثلاثي واقتصر على الرباعي وحددت الدار حدا من باب قتل ميزتها
عن مجاورتها بذكر نهاياتها وحددته حدا جلدته والحد في اللغة الفصل والمنع فمن الاول قول الشاعر وجاعل الشمس
حدا لا خفاء به ومن الثاني حددته عن امره اذا منعته فهو محدود ومنه الحدود المقدرة في الشرع لانها تمنع من الاقدام ويسمى الحاجب
حدادا لانه يمنع من الدخول والحديد معدن معروف وصانعه حداد واسم الصناعة الحدادة بالكسر وحد السيف وغيره يحد
من باب ضرب حدة فهو حديد وحاد اي قاطع ماض ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال احددته وحددته وفي لغة يعدى بالحركة
فيقال حددته احده من باب قتل وسكين حديد وحاد واحددت اليه النظر بالالف نظرت متاملا حدر الرجل الاذان و
الاقامة والقراءة وحدر فيها كلها حدرا من باب قتل اسرع وحدرت الشيء حدرا من باب قعد انزلته من علو الى سفل والحدور وزان رسول
وهو المكان الذي ينحدر منه والمطاوع الانحدار وموضع منحدر مثل المحدور وانحدرته بالالف لغة وحدرت العين حدارة
عظمت واتسعت فهي حدرة حدس حدسا من باب ضرب اذا ظن ظنا مؤكدا وحدس في الارض ذهب على غير هداية وحدس
في السير اسرع حدق احدق القوم بالبلد احداقا احاطوا به وفي لغة حدق يحدق من باب ضرب وحدق اليه بالنظر تحديقا
شدد النظر اليه وحدقة العين سوادها والجمع حدق وحدقات مثل قصبة وقصب وقصبات وربما قيل حداق مثل رقبة
ورقاب والحديقة البستان يكون عليه حائط فعيلة بمعنى مفعولة لان الحائط احدق بها اي احاط ثم توسعوا حتى اطلقوا
الحديقة على البستان وان كان بغير حائط والجمع حدائق احتدمت النار اشتد حرها واحتدم النهار اشتد حره ايضا واحتدم الدم
اشتدت حمرته حتى يسود او اشتد لذعه ويقال ايضا حدمته الشمس والنار حدما من باب ضرب اذا اشتد حرها عليه فلحقته
حدو حدوت بالابل احدو حدوا وحداء حثثتها على السير بالحداء مثل غراب وهو الغناء لها وحدوته على كذا بعثته عليه وتحديت الناس
القران طلبت ما عندهم ليعرف اينا اقرأ وهو في المعنى مثل قول الشخص الذي يفاخر الناس بقومه هاتوا قوما مثل قومي او
مثل واحد منهم والحداة مهموز مثل عنبة طائر خبيث والجمع بحذف الهاء وحدان لغة مثل غزلان الحاء مع الذال وما يثلثهما
حذف حذفته حذفا من باب قتل وقطعته والاحذ المقطوع الذنب وقال الخليل الاحذ الاملس الذي لا يستمسك لشيء يتعلق حذف
به فهو احذ والانثى حذاء حذر حذر حذرا من باب تعب واحتذر واحترز كلها بمعنى استعد وتاهب فهو حاذر وحذر و حذر
الاسم منه الحذر مثل حمل وحذرت الشيء اذا خفته فالشيء محذور اي مخوف وحذرته الشيء فحذره والمحذورة الفزع وبها

كنى ومنه ابو محذورة المؤذن حذف حذفته حذفا من باب ضرب قطعته وقال ابن فارس حذفت راسه بالسيف قطعت
منه قطعة وحذف في قوله اوجز واسرع فيه وحذف الشيء حذفا ايضا اسقطه ومنه يقال حذف من شعره ومن ذنب الدابة اذا
قصر منه وحذف بالتثقيل مبالغة وكل شيء اخذت من نواحيه حتى سويته فقد حذفته تحذيفا وقال في الاحياء التحذيف من الراس ما يعتاد
النساء تنحية الشعر عنه وهو القدر الذي يقع في جانب الوجه وضع طرف خيط على راس الاذن والطرف الثاني على زاوية الجبين
والحذف غنم سود صغار الواحدة حذفة مثل قصب وقصبة وبتصغير الواحدة سمي الرجل حذيفة حذق الرجل في صنعته
من باب ضرب وتعب حذقا مهر فيها وعرف غوامضها ودقائقها وحذق الخل يحذق من باب ضرب حذوقا انتهت حموضته فلذع
اللسان حذم حذمته حذما من باب ضرب حذوقا انتهت حموضته فلذع اللسان قطعته وحذم في مشيه اسرع وكل شيء اسرعت
فيه فقد حذمته ومنه اذا اذنت فترسل واذا اقمت فاحذم حذوته احذوه حذوا وحاذيته محاذاة وحذاء من باب قاتل وهي
الموازاة يقال دفع يديه حذو اذنيه وحذاء اذنيه ايضا واحتذيت به اذا اقتديت به في اموره وحذوت النعل بالنعل قدرتها
بها وقطعتها على مثالها وقدرها وداره بحذاء داره وقوله في التنبيه وحذاء دار العباس قالوا لفظ الشافعي بفناء المسجد ودار
العباس وكان صاحب التنبيه اراد وجدار دار ابي العباس كما صرح به بعض الائمة موافقة للفظ الشافعي فسقطت الراء من
الكتابة والحذاء مثل كتاب النعل وما وطئ عليه البعير من خفه والدابة من حافره والجمع احذية مثل كساء واكسية ويقال في
الناقة الضالة معها حذاؤها وسقاؤها فالحذاء الخف لانها تمتنع به من صغار السباع والسقاء صبرها عن الماء الحاء مع
الراء وما يثلثهما حرب حربا من باب تعب اخذ جميع ماله فهو حريب وحرب بالبناء للمفعول كذلك فهو محروب والحرب
المقاتلة والمنازلة من ذلك ولفظها انثى يقال قامت الحرب على ساق اذا اشتد الامر وصعب الخلاص وقد تذكر ذهابا
الى معنى القتال فيقال حرب شديد وتصغيرها حريب والقياس بالهاء وانما سقطت كيلا تلتبس بمصغر الحربة التي هي كالرمح
ودار الحرب بلاد الكفار الذين لا صلح لهم مع المسلمين وتجمع الحربة على حراب مثل كلبة وكلاب وحاربته محاربة وحربويه من
اسماء الرجال ضم وبه الى حرب كما ضم الى غيره نحو سيبويه ونفطويه والحرباء يقال هي ذكر ام حبين ويقال اكبر من العظاية تستقبل
الشمس وتدور معها كيف دارت وتتلون الوانا والجمع الحرابي بالتشديد والمحراب صدر المجلس ويقال هو اشرف المجالس
وهو حيث يجلس الملوك والسادات والعظماء ومنه محراب المصلي ويقال اكبر من العظاية فتستقبل محراب المصلي ماخوذ من
المحاربة لان المصلي يحارب الشيطان ويحارب نفسه باحضار قلبه وقد يطلق على الغرفة ومنه عند بعضهم فخرج على قومه من
المحراب اي من الغرفة حرث الرجل المال حرثا من باب قتل جمعه فهو حارث وبه سمي الرجل وحرث الارض حرثا اثارها للزراعة
فهو حراث ثم استعمل المصدر اسما وجمع على حروث مثل فلس وفلوس واسم الموضع محرث مثل جعفر والجمع المحارث
وقوله تعالى نساؤكم حرث لكم مجاز على التشبيه بالمحارث شبهت النطفة التي تلقى في ارحامهن للاستيلاد بالبذر الذي يلقى

في المحارث

في المحارث للاستنبات وقوله انى شئتم اي من اي جهة اردتم بعد ان يكون المأتى واحدا ولهذا قيل الحرث موضع النبت حرج صدره
حرجا من باب تعب ضاق وحرج الرجل اثم وصدر حرج ضيق ورجل حرج اثم وتحرج الانسان تحرجا هذا مما ورد لفظه مخالفا لمعناه والمراد
فعل فعلا جانب به الحرج كما يقال تحنث اذا فعل ما يخرج به من الحنث قال ابن الاعرابي للعرب افعال تخالف معانيها الفاظها قالوا تحرج وتحنث
وتاثم وتهجد اذا ترك الهجود ومن هذا الباب ما ورد بلفظ الدعاء ولا يراد به الدعاء بل الحث والتحريض كقوله تربت يداك وعقرى حلقى
وما اشبه ذلك حرد حردا مثل غضب غضبا وزنا ومعنى وقد يسكن المصدر قال ابن الاعرابي والسكون اكثر وحرد حردا
قصد وحرد البعير حردا بالتحريك اذا يبس عصب حلقه من عقال ونحوه فيخبط اذا مشى فهو احرد والحردي بضم الحاء وسكون
الراء حزمة من قصب تلقى على خشب السقف كلمة نبطية والجمع الحرادي وعن الليث انه يقال هردية قال وهي قصبات تضم ملوية بطاقات
من الكرم يرسل عليها قضبان الكرم وهذا يقتضي ان يكون الهردية عربية وقد منعها ابن السكيت وقال لا يقال هردية الحردون
قيل بالدال وقيل بالذال وعن الاصمعي وابن دريد وجماعة انه دابة لا تعرف حقيقتها ولهذا عبر عنها جماعة بانها دابة من دواب الصحاري
وفي العباب انه دويبة تشبه الحرباء موشاة بالوان ونقط ويكون بناحية مصر وللذكر نزكان مثل ما للضب نزكان ومنهم من يجعل النون
زائدة ومنهم من يجعلها اصلية والجمع الحرادين وقيل هو ذكر الضب الحر بالكسر فرج المراة والاصل حرح فحذفت الحاء التي هي لام
الكلمة ثم عوض عنها راء وادغمت في عين الكلمة وانما قيل ذلك لانه يصغر على حريح ويجمع على احراح والتصغير وجمع التكسير يردان الكلمة
الى اصولها وقد يستعمل بلا عوض من غير تعويض قال الشاعر كل امرئ يحمي حره اسوده واحمره والحر بالضم من الرمل ما خلص من
الاختلاط بغيره والحر من الرجال خلاف العبد ماخوذ من ذلك لانه خلص من الرق وجمعه احرار ورجل حر بين الحرية والحرورية
بفتح الحاء وضمها وحر يحر من باب تعب حرارا بالفتح صار حرا قال ابن فارس ولا يجوز فيه الا هذا البناء ويعدى بالتضعيف فيقال
حررته تحريرا اذا اعتقته والانثى حرة وجمعها حرائر على غير قياس ومنه شجرة مرة وشجر مرائر قال السهيلي ولا نظير لهما لان باب
فعلة يجمع على غير قياس ومنه شجرة مرة وشجر مرائر قال السهيلي ولا نظير لهما لان باب فعلة يجمع على فعل مثل غرفة وغرف فانما
جمعت حرة على حرائر لانها بمعنى كريمة وعقيلة فجمعت كجمعها وجمعت مرة على مرائر لانها بمعنى خبيثة الطعم فجمعت كجمعها و
الحريرة واحدة الحرير وهو الابريسم [illegible] ذكر القاضي والحر بالفتح خلاف البرد يقال حر اليوم والطعام يحر حرا من باب تعب
وحر حرا وحرورا من باب ضرب وقعد لغة والاسم الحرارة فهو حار وحرت النار تحر من باب تعب توقدت واستعرت و
الحرة بالفتح ارض ذات حجارة سود والجمع حرار مثل كلبة وكلاب والحرور وزان رسول الريح الحارة قال الفراء تكون ليلا ونهارا
وقال ابو عبيدة اخبرنا رؤبة ان الحرور بالنهار والسموم بالليل والنهار والحرور مؤنثة وقولهم ول حارها من تولى قارها
اي ول صعاب الامارة من تولى منافعها والحرير الابريسم المطبوخ وحروراء بالمد قرية بقرب بقرب الكوفة ينسب اليها
فرقة من الخوارج كان اول اجتماعهم بها وتعمقوا في امر الدين حتى مرقوا منه ومنه قول عائشة احرورية انت معناه اخارجية عن الدين

بسبب التعمق في السؤال الحِرْز المكان الذي يحفظ فيه والجمع احراز مثل حمل واحمال واحرزت المتاع جعلته في الحرز ويقال حرز
حريز للتاكيد كما يقال حصن حصين واحترز من كذا اي تحفظ وتحرز مثله واحرزت الشيء احرازا ضممته ومنه قولهم احرز
قصب السبق اذا سبق اليها فضمها دون غيره حرسه يحرسه من باب قتل حفظه والاسم الحراسة فهو حارس والجمع حرس و
حراس مثل خادم وخدم وخدام وحرس السلطان غونه جعل علما على الجمع لهذه الحالة المخصوصة ولا يستعمل له واحد من لفظه ولهذا نسب
الى الجمع فقيل حرسي ولو جعل الحرس هنا جمع حارس لقيل حارسي قالوا ولا يقال حارس الا اذا ذهب به الى معنى الحراسة دون الجنس
وحريسة الجبل الشاة يدركها الليل قبل رجوعها الى ماويها فتسرق من الجبل قال ابن فارس وفي حريسة الجبل تفسيران فبعضهم يجعلها
السرقة نفسها فيقال حرس حرسا من باب ضرب اذا سرق وبعضهم يجعل الحريسة بمعنى المحروسة ويقال ليس من الجبل وقال ابن
السكيت ايضا الحريسة السرقة ليلا وحجل حرس بمعنى سرق قال المغلس الاضداد واحترست منه تحفظت وتحرست مثله حرص
القصار الثوب حرصا من باب ضرب وقتل شقه ومنه قيل للشجة تشق الجلد حارصة وحرص عليه حرصا من باب ضرب اذا اجتهد والاسم
والاسم الحرص بالكسر وحرص على الدنيا من باب ضرب ايضا وحرص حرصا من باب تعب لغة اذا رغب رغبة مذمومة حرض حرضا من باب
تعب اشرف على الهلاك فهو حرض تسمية بالمصدر مبالغة وحرضته على الشيء تحريضا حثثته عليه والحرض بضمتين الاشنان الحرف
عن كذا مال عنه والجانب الذي هو ربف كسبه وقيل به عنه كتحريف الكلام يعدل به عن جهته وقوله تعالى الا متحرفا لقتال اي الا مائلا لاجل
القتال لا مائلا هزيمة فان ذلك معدود من مكائد الحرب لانه قد يكون لضيق المجال فلا يتمكن من الجولة فينحرف للمكان المتسع ليتمكن من
من القتال وحرفت الشيء عن وجهه حرفا من باب قتل والتشديد مبالغة غيرته وحرف لعياله يحرف ايضا كسب والاسم الحرفة بالضم و
احترف مثله والاسم منه الحرفة بالكسر واحرف احرافا اذا نمى ماله وصلح فهو محرف والحرف بالضم حب كالخردل الحية حرفة وقال الصغاني الحرف
حب الرشاد ومنه يقال شيء حريف للذي يلذع اللسان بحرافته والحريف المعامل وجمعه حرفاء مثل شريف وشرفاء وحرف المعجم جمع
على حروف قال الفراء وابن السكيت وجميعها مؤنثة ولم يسمع التذكير منها في شيء من الكلام ويجوز تذكيرها في الشعر وقال ابن الانباري
التانيث في حروف المعجم عندي على معنى الكلمة والتذكير على معنى الحرف وقال في البارع الحروف مؤنثة الا ان تجعلها اسما فعلى هذا
يجوز ان يقال هذا جيم وهذه جيم وقول الفقهاء تبطل الصلوة بحرف مفهم هذا لا ياتي الا ان يكون فعل امر اعتلت فاؤه ولامه و
يسمى اللفيف المفروق كما اذا امرت من وفى ووقى فقلت في وقِ فتحذف حرف المضارعة وتحذف اللام لمكان الجزم فيبقى ق و
من الوفاء والوقاية وشبه ذلك وقول زهير حرف ابوها اخوها المعنى ان جملا نزى على ابنته فولدت منه جملين ان احد الجملين
نزا على امه وهي اخته من ابيه فولدت منه ناقة فهذه الناقة الثانية هي الموصوفة في بيت زهير فاحد الجملين الاخرين ابوها لانه ولدها و
وهو ايضا اخوها من امها والجمل الاخر عمها لانه اخو ابيها وهو ايضا خالها لانه اخو امها وحرف الجبل اعلاه المحدد وجمعه حرف وزان
عنب ومثله طلل وطلل قال الفراء لا ثالث لهما والحرف الوجه والطريق ومنه نزل القرآن على سبعة احرف وحروف القسم معروفة وحرفا

الفوق

٣٦

الفوق من السهم الجانبان اللذان فرض للوتر بينهما ويقال لهما الشرخان احرقته النار احراقا ويتعدى بالحرف فيقال احرقته بالنار فهو محرق وحريق
وحرق تحريقا اذا اكثر الاحراق واحرقته بالسان اذا عبته وتنقصته مثل قوله وجرح اللسان كجرح اليد والحرق بفتحتين اسم من احراق النار ويقال النار
نفسها واحترق الشيء بالنار وتحرق الحركة خلاف السكون فيقال حرك حركا وزان شرف شرفا وكرم كرما والحركة واحدة منه والامر منه احرك بالضم وحركته
فتحرك والحراك مثل سلام الحركة والحركان ملتقى الكفين حرم الشيء بالضم حرما مثل عسر عسرا امتنع فعله وزاد ابن القوطية حرمة بضم الحاء وكسرها
وحرمت الصلوة على من باب قرب وتعب حرما وحرما امتنع فعلها ايضا وحرمت الشيء تحريما باسم المفعول سمي الشهر الاول من السنة وادخلوا عليه
الالف واللام لمحا للصفة في الاصل وجعلوه علما بهما مثل النجم والدبران ونحوه ولا يجوز دخولهما على غيره من الشهور عند قوم وعند قوم يجوز على
صفر وشوال وجمع المحرم محرمات وسمع احرمته بمعنى حرمته والممنوع يسمى حراما تسمية بالمصدر وبه سمي ومنه احرام وقد يقصر فيقال حرم مثل
زمان وزمن والمحرم وزان حمل لغة في الحرام ايضا والحرمة بالضم اسم من الاحترام مثل الفرقة من الافتراق والجمع حرمات مثل غرفة وغرفات وشهر حرام
وجمعه حرم بضمتين والاشهر الحرم اربعة واحد فرد وثلاثة سرد وهي رجب وذو القعدة وذو الحجة والمحرم والبيت الحرام والمسجد الحرام والبلد الحرام
اي لا تحل انتهاكه ويقال ذو رحم لا يحل نكاحه قاله الجوهري وقال الازهري المحرم ذات الرحم في القرابة التي لا تحل تزوجها يقال ذو رحم محرم فيجعل
محرما وصفا للرحم لان الرحم يذكر وقد وصف بمذكر كانه قيل ذو نسب محرم والمراة ايضا ذات رحم محرم قال الشاعر وجارة البيت اراها محرما
كما براها الله الا انما مكارم السعي لمن تكرما اي جعلها على محرمة كما خلقها الله كذلك ومن انث الرحم منع من وصفها بمحرم لان المؤنث لا يوصف
بمذكر ويجعل محرما صفة للمضاف وهو ذو وذات على معنى شخص وكانه قيل شخص قريب محرم فيكون قد وصف مذكرا بمذكر ايضا وهو محرم
بمعنى حرام والمحرمة ايضا المراة والجمع محارم مثل مكرمة ومكارم والمحرم بفتح الراء وضمها الحرمة التي لا يحل انتهاكها والمحرم وزان جعفر مثله
والجمع المحارم وحرم مكة والمدينة معروف والنسبة اليه حرمي بكسر الحاء وسكون الراء على غير قياس يقال رجل حرمي وامراة حرمية وسهام
حرمية قال الشاعر من صوت حرمية قالت وقد ظعنوا هل في مخفيكم من يشتري ادما وقال الاصمعي لا تاوين لحرمي مررت به يوما وان
القي الحرمي في النار وقال الازهري قال الليث اذا وصفوا غير الناس نسبوا على لفظه من غير تغيير فقالوا ثوب حرمي وهو كما قال النجيبة على الاصل
واحرم الشخص نوى الدخول في حج او عمرة ومعناه ادخل نفسه في شيء حرم عليه به ما كان حلالا له كما يقال انجد اذا اتى نجدا واتهم اذا اتى
تهامة ورجل محرم وجمعه محرمون وامراة محرمة وجمعها محرمات ورجل وامراة حرام ايضا وجمعه حرم مثل عناق وعنق واحرم دخل في
الشهر الحرام وفي الحديث كنت اطيب رسول الله لحله وحرمه اي لاحرامه وحريم الشيء ما حوله من حقوقه ومرافقه سمي بذلك لانه يحرم
على غير المالك ان يستبد بالارتفاق به وحرمت زيدا كذا احرمه من باب ضرب يتعدى الى مفعولين حرما بفتح الحاء وكسر الراء وحرمانا وحرمة
بالكسر فهو محروم واحرمته بالالف لغة فيه والحرمل من نبات البادية له حب اسود وقيل حب كالسمسم حرنت الدابة حرونا من باب
قعد وحرانا بالكسر فهو حرون وزان رسول لغة تحريت الشيء قصدته وتحريت في الامر طلبت احرى الامرين وهو اولاهما وزيد حرى
ان يفعل كذا بفتح الراء مقصور ولا يثنى ولا يجمع ويجوز حري على فعيل فيثنى ويجمع فيقال حريان واحرياء وفي التهذيب وهو حري

على النقص ويثنى ويجمع وحراء وزان كتاب جبل بمكة يذكر ويؤنث قاله الجوهري واقتصر في الجمهرة على التأنيث وهو مقابل ثبير الحاء
والزاي وما يثلثهما الحزب الطائفة من الناس والجمع احزاب وتحزب القوم صاروا احزابا ويوم الاحزاب هو يوم الخندق والحزب الورد يعتاده
الشخص من صلاة وقراءة وغير ذلك والحزب النصيب وحزبهم امر يحزبهم من باب قتل اصابهم حزرت الشيء حزرا من باب ضرب وقتل قدرته
ومنه حزرت النخل اذا خرصته وحزرة المال خياره والجمع حزرات مثل سجدة وسجدات وتذكير في الجمع على توهم الصفة وتطلق الحزرة
على الذكر والانثى ويروى حرزة بتقديم الراء على الزاي وقيل سميت بذلك لان صاحبها يحرزها اي يصونها عن الابتذال حززت الخشبة حزا
من باب قتل قرضتها والحز القرض وحزة السراويل مثل الحجزة ويقال الحزة العنق والحزة القطعة من اللحم تقطع طولا والجمع حزز مثل غرفة وغرف
حزمت الدابة حزما من باب ضرب شددته بالحزام وجمعه حزم مثل كتاب وكتب وبالمفرد سمي ومنه حكيم بن حزام وحزم فلان رايه ليفه حزما
اتقنه وحزمت الشيء جعلته حزمة والجمع حزم مثل غرفة وغرف حزن حزنا من باب تعب والاسم الحزن بالضم فهو حزين ويتعدى في
لغة قريش بالحركة يقال حزنني الامر يحزنني من باب قتل قاله ثعلب والازهري وفي لغة تميم بالالف وشك الازهري باسم الفاعل والمفعول
في اللغتين على بابهما ومنع ابو زيد استعمال الماضي من الثلاثي فقال لا يقال حزنته وانما يستعمل المضارع من الثلاثي فيقال يحزنه والحزن
ما غلظ من الارض وهو خلاف السهل والجمع حزون مثل فلس وفلوس حزوت النخل حزوا وحزيته حزيا لغة اذا خرصته واسم الفاعل
حاز مثل قاض الحاء والسين وما يثلثهما حسبت المال حسبا من باب قتل احصيته عددا وفي المصدر ايضا حسبة بالكسر وحسبانا بالضم
وحسبت زيدا قائما احسبه من باب تعب في لغة جميع العرب الا بني كنانة فانهم يكسرون المضارع مع كسر الماضي ايضا على غير قياس
حسبانا بالكسر بمعنى ظننت ويقال حسبك درهم اي كافيك واحسبني الشيء بالالف اي كفاني والحسب بفتحتين ما يعد من المآثر وهو مصدر
حسب وزان شرف شرفا وكرم كرما قال ابن السكيت الحسب والكرم يكونان في الانسان وان لم يكن لآبائه شرف ورجل حسيب كريم بنفسه
قال واما المجد والشرف فلا يوصف بهما الشخص الا اذا كانا فيه وفي آبائه وقال الازهري الحسب الشرف الثابت له ولآبائه قال وقوله تنكح
المرأة لحسبها احوج اهل العلم الى معرفة الحسب لانه مما يعتبر في مهر المثل فالحسب الفعال له ولآبائه مأخوذ من الحساب وهو عد المناقب
لانهم كانوا اذا تفاخروا حسب كل واحد مناقبه ومناقب آبائه ومما يشهد لقول ابن السكيت قول الشاعر ومن كان ذا نسب كريم ولم يكن
له حسب كان اللئيم المذمما فجعل الحسب فعل الشخص مثل الشجاعة وحسن الخلق والجود ومنه قوله حسب المرء دينه وقولهم يجزى المرء
على حسب عمله اي على مقداره والحسبان بالضم سهام صغار يرمى بها عن القسي الفارسية الواحدة حسبانة وقال الازهري الحسبان مرام
صغار لها نصال دقاق يرمى بها جماعة منها في جوف قصبة فاذا نزع في القصبة خرجت الحسبان كانها قطعة مطر فتفرقت فلا تمر بشيء الا عقرته
واحتسب فلان ابنه اذا مات كبيرا فان كان صغيرا قيل افترطه واحتسب الاجر على الله ادخره عنده لا يرجو ثواب الدنيا والاسم الحسبة
بالكسر واحتسبت بالشيء اعتددت به قال الاصمعي وفلان حسن الحسبة في الامر اي حسن التدبير والنظر فيه وليس هو من احتساب الاجر
فان احتسب الاجر فعل لله لا لغيره حسدته على النعمة وحسدته النعمة حسدا بفتح السين اكثر من سكونها يتعدى الى الثاني بنفسه وبالحرف

اذا كرهتها

وبالحرف اذا كرهتها عنده وتمنيت زوالها عنه واما الحسد على الشجاعة ونحو ذلك فهو الغبطة وفيه معنى التعجب وليس فيه تمني زوال ذلك
عن المحسود فان تمناه فهو القسم الاول وهو حرام والفاعل حاسد وحسود والجمع حساد وحسدة حسر عن ذراعه حسرا من باب
ضرب وقتل كشف وفي المطاوع فانحسر وحسرت المرأة ذراعها وخمارها من باب ضرب كشفته فهي حاسر بغير هاء وانحسر الظلام وحسر البعير
حسورا من باب قعد كل لطول مدى ونحوه فهو حسير وحسر الماء نضب عن موضعه وحسرت على الشيء حسرا من باب تعب والحسرة
اسم منه وهي التلهف والتأسف وحسرته بالتثقيل اوقعته في الحسرة وباسم الفاعل سمي وادي محسر وهو بين منى ومزدلفة سمي بذلك
لان فيل ابرهة كل فيه واعيا فحسر اصحابه بفعله واوقعهم في الحسرات حسيس والحسيس الصوت الخفي وحسه حسا فهو حسيس مثل
قتله قتلا فهو قتيل وزنا ومعنى واحس الرجل الشيء احساسا علم به بنفسه مع الالف قال تعالى فلما احس عيسى منهم الكفر وربما زيدت
الباء فقيل احس به على معنى شعر به وحسست به من باب قتل لغة فيه والمصدر الحس بالكسر يتعدى بالباء على معنى شعرت ايضا ومنهم
من يخفف الفعلين بالحذف فيقول احسته وحسته ومنهم من يخفف فيهما بابدال السين ياء فيقول احسيت وحسيت وحسست
بالخبر من باب تعب يتعدى بنفسه فيقال حسست الخبر من باب قتل فهو محسوس وتحسسته تطلبته ورجل حساس للاخبار كثير العلم
بها وحواس الانسان مشاعره الخمس السمع والبصر والشم والذوق واللمس الواحدة حاسة مثل دابة ودواب وحسان اسم رجل يجوز
ان يكون مأخوذا من الحسن فتكون النون زائدة ويجوز ان يكون من الحس فتكون اصلية وعلى المعنيين ينبني الصرف وعدمه حسمته
حسما من باب ضرب فانحسم بمعنى قطعته فانقطع وحسمت العرق على حذف مضاف والاصل حسمت دم العرق اذا قطعته ومنعته
السيلان بالكي بالنار ومنه قيل للسيف حسام لانه قاطع لما يأتي عليه وقولهم حسما للباب قطعا للوقوع اي قطعا كليا حسن الشيء حسنا فهو
حسن ويجمع الحسن صفة على حسان وزان جبل وجبال واما في الاسم فيجمع بالواو والنون واحسنت فعلت الحسن كما قيل اجاد اذا فعل
الجيد واحسنت الشيء عرفته واتقنته حسوت السويق ونحوه احسوه حسوا والحسوة بالضم ملء الفم مما يحسى والجمع حسى وحسوات
مثل مدية ومدى ومديات والحسوة بالفتح قيل لغة وقيل مصدر فيقال حسوت حسوة بالفتح كما يقال ضربت ضربة وفي الاناء حسوة بالضم
والحسو على فعول مثل رسول والحساء مثل سلام الطبيخ الرقيق يحسى قال السرقسطي وحسا الطائر الماء يحسوه حسوا ولا يقال فيه شرب
ومن امثالهم يوم كحسو الطير يشبه بجرع الطير الماء في سرعة انقضائه لقلته الحاء مع الشين وما يثلثهما حشدت القوم حشدا من
باب قتل وفي لغة من باب ضرب اذا جمعتهم وحشدوا هم يستعمل لازما ومتعديا حشرتهم حشرا من باب قتل جمعتهم ومن باب ضرب لغة
قبلا والحشر السبعة ويقال الحشر الجمع مع سوق والمحشر موضع الحشر والحشرة الدابة الصغيرة من دواب الارض والجمع حشرات مثل قصبة
وقصبات وقيل الحشرات الفار والضب واليرابيع والحشر مثل فلس بمعنى المحشور كما قيل ضرب الامير اي مضروبه ومنه قولهم الاموال
الحشر اي المحشورة وهي المجموعة الحش البستان والفتح اكثر من الضم قال ابو حاتم يقال للبستان النخل حش والجمع حشان فقولهم
بيت الحش مجاز لان العرب كانوا يقضون حوائجهم في البساتين فلما اتخذوا الكنف وجعلوها خلفا منها اطلقوا عليها ذلك الاسم

قال الفارابي الحش البستان ومن ثم قيل للمخرج الحش وقال في مختصر العين الحشة الدبر والمحش المخرج اي مخرج الغائط فيكون حقيقة و
الحشاشة بقية الروح في المريض وقد تحذف الهاء فيقال حشاش والحشيش اليابس من النبات فعيل بمعنى فاعل قال في مختصر العين الحشيش
اليابس من العشب وقال الفارابي الحشيش اليابس من الكلأ قالوا ولا يقال للرطب حشيش وحششته حشا من باب قتل قطعته بعد
جفافه فهو فعيل بمعنى مفعول واحشت الناقة كدها حشيشا اذا يبس في بطنها واحشت المعترة بالالف اذا يبست واحشت اليد بالالف
اذا يبست وضاوت كانها حشيش يابس وحش الشخص البئر والبيت حشا من باب قتل كنسه وقول بعضهم يحرم على المحرم قطع الحشيش
ليس على ظاهره فان الحشيش هو اليابس ولا يحرم قطعه وانما يحرم قلعه واما الرطب فيحرم قطعه وقلعه فالوجه ان يقال يحرم قطع
الخلا وقلعه وقلع الكلأ لا الكلأ الاخر حشف اردى التمر وهو الذي يجف من غير نضج ولا ادراك فلا يكون له لحم الواحدة حشفة واحشفت
النخلة بالالف صارت ذا حشفة واستحشفت الاذن يبست واستحشف الانف يبس غضروفه فعدم الحركة الطبيعية والحشفة راس الذكر
وقيل راس الكمرة الحشم خدم الرجل قال ابن السكيت هي كلمة في معنى الجمع ولا واحد لها من لفظها وفسرها بعضهم بالعيال والقرابة ومن
يغضب له اذا اصابه امر وحشم حشما من باب تعب اذا غضب ويتعدى بالالف فيقال احشمته وبالحركة ايضا فيقال حشمته حشما من باب
ضرب وحشم حشما مثل خجل يخجل وزنا ومعنى ويتعدى بالالف فيقال احشمته واحتشم اذا غضب واذا استحيى ايضا والحشمة بالكسر اسم منه وقال
الاصمعي الحشمة الغضب فقط وقال الفارابي حشمته واحتشمته بمعنى وهو ان يجلس اليك فتؤذيه وتغضبه الحشا مقصور المعى
والجمع احشاء مثل سبب واسباب والحشا الناحية والحشوة بضم الحاء وكسرها الامعاء ايضا واخرج حشوة الشاة اي جوفها وحشوت الوسادة
وغيرها بالقطن احشو حشوا فهو محشو وحاشية الثوب جانبه والجمع الحواشي وحاشية النسب جانبه الذي كانه ماخوذ منه وهو الذي
يكون على جانبه كالعم وابنه وحاشية المال جانب منه غير نفيس وحاشى فلان بالجر وبالنصب ايضا كلمة استثناء تمنع العامل من تناوله

الحاء مع الصاد وما يثلثهما الحصباء بالمد صغار الحصى وحصبته حصبا من باب ضرب وفي لغة من باب قتل ومنه رميته بالحصباء وحصبت
المسجد وغيره بسطته بالحصباء وحصبته بالتشديد مبالغة فهو محصب بالفتح اسم مفعول ومنه المحصب موضع بمكة على طريق منى
ويسمى الحصباء والمحصب ايضا موضع الجمار بمنى والحصب بفتحتين ما هو للوقود من الحطب والحصبة وزان كلمة واسكان الصاد لغة بثر
يخرج بالجسد ويقال هي الجدري حصدت الزرع حصدا من بابي ضرب وقتل فهو محصود وحصيد وحصد بفتحتين وهذا اوان الحصاد
والحصاد واحصد الزرع بالالف واستحصد اذا حان حصاده فهو محصد ومستحصد بالكسر فاعل والحصيدة موضع الحصاد وحصدهم
بالسيف استاصلهم حصره العدو حصرا من باب قتل احاطوا به ومنعوه من المضي لامره وقال ابن السكيت وثعلب حصره العدو في
منزله حبسه واحصره المرض بالالف منعه من السفر وقال الفراء هذا هو كلام العرب وعليه اهل اللغة وقال ابن القوطية وابو عمرو
الشيباني حصره العدو والمرض واحصره كلاهما بمعنى حبسه وحصرت الغرماء في المال والاصل حصرت قسمة المال في الغرماء لان المنع لا يقع
عليهم بل على غيرهم من مشاركتهم لهم في المال ولكنه جاء على وجه القلب كما قيل ادخلت القبر الميت وحاصره محاصرة وحصارا وحصره

حصرا

حصرا من باب تعب ضاق وحصر القارئ منع القراءة فهو حصر والحصور الذي لا يشتهي النساء وحصير الارض وجهها والحصير الحبس و
الحصير البارية وجمعها حصر مثل بريد وبرد وتانيثها بالهاء عامي والحصرم اول العنب ما دام حامضا قال ابو زيد وحصرم كل شيء حشفه
ومنه قيل للبخيل حصرم الحصة القسمة والجمع حصص مثل سدرة وسدر وحصة في المال كذا يحصه من باب قتل حصل له ذلك نصيبا و
احصصته بالالف اعطيته حصة وتحاص الغرماء اقتسموا المال بينهم حصصا وحصحص الحق وضح واستبان حصف الجسد حصفا
فهو حصف من باب تعب اذا خرج به بثر صغار كالجدري حصل الشيء حصولا وحصل عليه كذا ثبت ووجب وحصلته تحصيلا قال ابن
فارس اصل التحصيل استخراج الذهب من حجر المعدن وحاصل الشيء ومحصوله واحد وحوصلة الطائر بتخفيف اللام وتثقيلها الحصن
المكان لا يقدر عليه لارتفاعه والجمع حصون وحصن بالضم حصانة فهو حصين اي منيع ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال احصنته
وحصنته والحصان بالكسر الفرس العتيق قيل سمي بذلك لان ظهره كالحصن لراكبه وقيل لانه ضن بمائه فلم ينز الا على كريمة ثم كثر ذلك
حتى سمي كل ذكر من الخيل حصانا وان لم يكن عتيقا والجمع حصن مثل كتاب وكتب والحصان بالفتح المراة العفيفة وقد حصنت مثل
الصاد وهي بينة الحصانة بالفتح اي العفة واحصن الرجل بالالف تزوج والفقهاء يزيدون على هذا وطئ في نكاح صحيح قال الشافعي حصن
اذا اصاب الحر البالغ امراته او اصيبت الحرة البالغة بنكاح فهو احصان في الاسلام والشرك والمراد في نكاح صحيح واسم الفاعل من
اذا تزوج محصن بالكسر على القياس قال ابن القطاع ومحصن بالفتح على غير قياس والمراة محصنة بالفتح ايضا على غير قياس ومنه قوله تع
والمحصنات من النساء اي وحرم عليكم المتزوجات واما احصنت المراة فرجها اذا عفت فهي محصنة بالفتح والكسر ايضا وقرئ بذلك في السبعة
ومنه قوله تع ومن لم يجد منكم طولا ان ينكح المحصنات المؤمنات المراد الحرائر العفيفات وقوله والمحصنات من المؤمنات والمحصنات
من الذين اوتوا الكتاب من قبلكم المراد الحرائر ايضا الحصى معروف الواحدة حصاة واحصيت الشيء بالالف علمته واحصيته عددته
واحصيته اطقته وقوله ع لا احصي ثناء عليك انت كما اثنيت على نفسك قال الغزالي في الاحيا المراد اني عاجز عن التعبير عما ادركته بل
معناه الاعتراف بالقصور عن ادراك كنه جلاله وعلى هذا فيرجع المعنى الى الثناء على الله باتم الصفات واكملها التي ارتضاها لنفسه
واستاثر بها فهو لا يقدر جلاله الحاء والضاد وما يثلثهما حضرت مجلس القاضي حضورا من باب قعد شهدته وحضر الغائب حضورا
قدم من غيبته وحضرت الصلوة فهي حاضرة والاصل حضر وقت الصلوة والحضر بفتحتين خلاف البدو والنسبة اليه حضري على لفظه
وحضري اقام بالحضر والحضارة بفتح الحاء وكسرها سكنى الحضر وحضرني كذا خطر ببالي وحضره الموت واحتضره اشرف عليه فهو في النزع
وهو محضور ومحتضر بالفتح وكلمته بحضرة فلان اي بحضوره وحضرة الشيء فناؤه وقربه وكلمته بحضر فلان وزان سبب لغة وبمحضره
اي بمشهده وحضرت التمر الجريد وحضر فلان بالكسر لغة واتفقوا على ضم المضارع مطلقا وقياس كسر الماضي ان يفتح المضارع لكن
استعمل المضموم مع كسر الماضي شذوذا ويسمى تداخل اللغتين وحضرموت بليدة من اليمن بقرب عدن وينسب اليها حضرمي
حضه على كذا حضا من باب قتل حمله عليه والتحضيض منه لكنه شدد مبالغة قال النحاة ودخوله على المستقبل حث على الفعل

وطلب لمرو على الماضي توبيخ على ترك الفعل نحو هلا تنزل عندنا وهلا نزلت وحروف التحضيض هلا والا بالتشديد ولولا ولوما
حضن الطائر بيضه حضنا من باب قتل وحضانا بالكسر ايضا ضمه تحت جناحه فالحمامة حاضن لانه وصف مختص وحكى حاضنة على
الاصل ويتعدى الى المفعول الثاني بالهمزة فيقال احضنت الطائر البيض اذا جثم عليه ورجل حاضن وامراة حاضنة لانه وصف مشترك
والحضانة بالفتح والكسر اسم منه والحضن ما دون الابط الى الكشح واحتضنت الشيء جعلته في حضني والجمع احضان مثل حمل واحمال
الحاء والطاء وما يثلثهما الحطب معروف وجمعه احطاب وحطبت الحطب حطبا من باب ضرب جمعته واسم الفاعل حاطب واحتطب
مثل حطب ومكان حطيب كثير الحطب وحطب بفلان سعى به حططت الرجل وغيره حطا من باب قتل انزلته من علو الى سفل وحططت
من الدين اسقطت والحطيطة فعيلة بمعنى مفعولة وانحطه من الثمن كذا حططه له وانحط السعر نقص حطم الشيء حطما من باب
تعب فهو حطم اذا تكسر ويقال للدابة اذا اسنت حطم ويتعدى بالحركة فيقال حطمته حطما من باب ضرب فانحطم وحطمته بالتشديد
مبالغة والحطيم حجر مكة الحاء والظاء وما يثلثهما حظرته حظرا من باب قتل منعته وحظرته حزته ويقال لما حظر به على الغنم وغيرها
من الشجر ليحفظها ويمنعها حظيرة وجمعها حظائر وحظار مثل كريمة وكريم وكرام واحتظرتها اذا عملتها فالفاعل محتظر الحظ الجد
وفلان محظوظ وهو احظ من فلان والحظ النصيب والجمع حظوظ مثل فلس وفلوس حظلته حظلا مثل حظرته حظرا وزنا
ومعنى والحنظل نبت مر ونونه زائدة وقالوا بعير حظل وزان تعب يأكل الحنظل الواحدة حنظلة وبها سمي ومنه حنظلة ابن
ابي عامر ابن النعمان الراهب الانصاري ثم الاوسي واستشهد باحد ولما سمع الصراخ كان جنبا فخرج من قبل ان يغتسل فغسلته الملائكة
فسمي غسيل الملائكة حظي عند الناس يحظى من باب تعب حظة وزان عدة وحظوة بضم الحاء وكسرها اذا احبوه ورفعوا منزلته
فهو حظي على فعيل والمراة حظية اذا كانت عند زوجها كذلك الحاء والفاء وما يثلثهما حفد حفدا من باب ضرب اسرع وفي
الدعاء واليك نسعى ونحفد اي نسرع الى الطاعة واحفد احفادا مثله وحفد حفدا خدم فهو حافد والجمع حفدة مثل كافر وكفرة
ومنه قيل للاعوان حفدة وقيل لاولاد الاولاد حفدة لانهم كالخدام في الصغر حفرت الارض حفرا من باب ضرب وسمي حافر الفرس
والحمار من ذلك كانه يحفر الارض بشدة وطئه عليها وحفر السيل الوادي جعله اخدودا وحفر الرجل امراته حفرا كناية عن الجماع والحفر
بفتحتين بمعنى المحفور مثل العدد والخبط والنفض بمعنى المعدود والمخبوط والمنفوض ومنه قيل للبئر التي حفرها ابو موسى بقرب
البصرة فتضاف اليه فيقال حفر ابي موسى وقال الازهري الحفر اسم المكان الذي حفر كخندق او بئر والجمع احفار مثل سبب واسباب
والحفيرة ما يحفر في الارض فعيلة بمعنى مفعولة والجمع حفاير والحفرة مثلها والجمع حفر مثل غرفة وغرف وحفرت الاسنان حفرا من
باب ضرب وفي لغة لبني اسد حفرت حفرا من باب تعب اذا فسدت اصولها بسلاق يصيبها حكى اللغتين الازهري وجماعة ولفظ
ثعلب وجاءت باسنانه حفر وحفر لكن ابن السكيت جعل الفتح من لحن العامة وهذا محمول على انه ما بلغته لغة بني اسد حفظت
المال وغيره حفظا اذا منعته الضياع والتلف وحفظته صنته عن الابتذال واحتفظت به والتحفظ التحرز وحافظ على الشيء محافظة

ورجل

ورجل حافظ لدينه وامانته ويمينه وحفيظ ايضا والجمع حفظة وحفاظ مثل كافر في جمعيه وحفظ القران اذا دعاه على ظهر قلبه واستحفظته
الشيء سألته ان يحفظه وقيل استودعته اياه وفسر بما استحفظوا من كتاب الله بالقولين حفت المراة وجهها حفا من باب قتل
زينته باخذ شعره وحف شاربه اذا احفاه وحفه اعطاه وحف القوم بالبيت طافوا به فهم حافون وحفت الارض تحف من باب
ضرب يبس نبتها والمحفة بكسر الميم مركب من مراكب النساء كالهودج حفل القوم في المجلس حفلا من باب ضرب اجتمعوا واحتفلوا
كذلك واسم الموضع محفل والجمع محافل مثل مجلس ومجالس وحفلت بفلان قمت بامره ولا تحفل بامره اي لا تباله ولا تهتم به
واحتفلت به اهتممت وحفل اللبن وغيره حفلا ايضا وحفولا اجتمع وحفلت الشاة بالتثقيل تركت حلبها حتى اجتمع اللبن في
ضرعها فهي محفلة وكان الاصل حفلت لبن الشاة لانه هو المجموع فهي محفل لبنها واحتفل الوادي امتلأ وسال حفنت حفنا
من باب ضرب وحفنة وهي ملء الكفين والجمع حفنات مثل سجدة وسجدات حفي الرجل يحفى من باب تعب حفا مثل سلام مشى بغير نعل
ولا خف فهو حاف والجمع حفاة مثل قاض وقضاة والحفاء بالكسر والمد اسم منه وحفي من كثرة المشي حتى رقت قدمه حفى فهو حف
من باب تعب واحفى الرجل شاربه بالغ في قصه واحفاه في المسألة بمعنى الح والحف والحفياء وزان حمراء موضع بظاهر المدينة الحاء
والقاف وما يثلثهما الحقب الدهر والجمع احقاب مثل قفل واقفال وضم القاف للاتباع لغة ويقال الحقب ثمانون عاما والحقبة
بمعنى المدة والجمع حقب مثل سدرة وسدر وقيل الحقبة مثل الحقب والحقب حبل يشد به رحل البعير الى بطنه كيلا يتقدم الى كاهله
وهو غير الحقاب والجمع احقاب مثل سبب واسباب وحقب بول البعير حقبا من باب تعب اذا احتبس وحقب المطر تاخر وقد يقال حقب
البعير على حذف المضاف فهو حاقب ورجل حاقب اعجله خروج البول وقيل الحاقب الذي احتاج الى الخلاء للبول فلم يتبرز حتى حفز
غائطه وقيل الحاقب الذي احتبس غائطه والحقيبة العجيزة قال عبد بن ابرص يصف جارية صعدة ما على الحقيبة منها وكثيب ما كان تحت
الحقاب قال ابن الاعرابي يقول هي طويلة كالقناة والحقيبة العجيزة والجمع حقايب ثم سمي ما يحمل القماش على الفرس خلف الراكب
حقيبة مجازا لانه محمول على العجز وحقبتها واحتقبتها حملتها ثم توسعوا في اللفظ حتى قالوا احتقب فلان الاثم اذا اكتسبه كانه شيء
محسوس حمله الحقد الانطواء على العداوة والبغضاء وحقد عليه من باب ضرب وفي لغة من باب تعب والجمع احقاد حقر — الحقد
الشيء بالضم حقارة هان قدره فلا يعبأ به فهو حقير ويعدى بالحركة فيقال حقرته من باب ضرب واحقرته والحقرة اسم منه مثل
الفرقة من الافتراق حقف الشيء حقوفا من باب قعد اعوج فهو حاقف للذي انحنى وتثنى من جرح او غيره ويقال للرمل المعوج
حقف والجمع احقاف مثل حمل واحمال الحق خلاف الباطل وهو مصدر حق الشيء من باب ضرب وقتل اذا وجب وثبت ولهذا — حقف
يقال لمرافق الدار حقوقها وحقت القيامة تحق من باب قتل احاطت بالخلائق فهي حاقة ومن هنا قيل حقت الحاجة اذا نزلت — الحق
واشتدت فهي حاقة ايضا وحققت الامر احقه اذا تيقنته وجعلته ثابتا وفي لغة بني تميم احققته بالالف وحققته بالتثقيل
مبالغة وحقيقة الشيء منتهاه واصله المشتمل عليه وفلان حقيق بكذا بمعنى خليق وهو ماخوذ من الحق الثابت وقولهم

هو احق بكذا يستعمل بمعنيين احدهما اختصاصه بذلك من غير مشاركة نحو زيد احق بماله اى لا حق لغيره فيه والثانى ان يكون افعل
التفضيل فيقتضى اشتراكه مع غيره وترجيحه على غيره كقولهم زيد احسن وجها من فلان ومعناه ثبوت الحسن لهما وترجيحه على غيره
على غيره كقولهم زيد احسن وجها من فلان ومعناه ثبوت الحسن لهما وترجيحه للاول قال الازهرى وغيره ومن هذا الباب الايم
احق بنفسها من وليها فهما مشتركان ولكن حقها اكد واستحق فلان الامر استوجبه قال الفارابى وجماعة فالامر مستحق بالفتح اسم
مفعول ومنه قولهم خرج المبيع مستحقا واحق الرجل بالالف قال حقا واظهره او ادعاه فوجب له فهو محق والحق بالكسر من الابل
ما طعن فى السنة الرابعة والجمع حقاق والانثى حقة وجمعها حقق مثل سدرة وسدر واحق البعير احقاقا صار حقا قيل سمى بذلك
لانه استحق ان يحمل عليه وحقة بينة الحق بكسرها فالاولى الناقة والثانية مصدر ولا يكاد يعرف لها نظير وفى الدعاء حق ما قال العبد
هو مرفوع خبر مقدم وما قال العبد مبتدا وقوله كلنا لك عبد جملة بدل من هذه الجملة وفى رواية احق وكلنا بزيادة الف احق
ما قال العبد وكلنا لك عبد جملة ابتدائية وحاققته خاصمته لاظهار الحق فاذا ظهرت دعواك قيل حققته بالالف حقل
الارض القراح وهى التى لا شجر بها وقيل هو الزرع اذا تشعب ورقه ومنه اخذت المحاقلة وهى بيع الزرع فى سنبله بحنطة
وجمعه حقول مثل فلس وفلوس وحقنت الماء فى السقاء حقنا من باب قتل جمعته فيه وحقنت دمه خلاف هدرته كانك جمعته فى صاحبه
فلم ترقه وحقن الرجل بوله حبسه وجمعه فهو حاقن قال ابن فارس ويقال لما جمع من لبن وشيء حقين ولذلك سمى حابس البول
حاقنا وحقنت المريض اذا اوصلت الدواء الى باطنه من مخرجه بالمحقنة بالكسر واحتقن هو والاسم الحقنة مثل الفرقة من الافتراق
ثم اطلقت على ما يتداوى به والجمع حقن مثل غرفة وغرف الحقو بالفتح موضع شد الازار وهو الخاصرة ثم توسعوا حتى سموا الازار الذى
يشد على العورة حقوا والجمع احق وحقى مثل فلس وافلس وفلوس وقد يجمع على حقاء مثل سهم وسهام الحاء والكاف وما يثلثهما احتكر
زيد الطعام اذا حبسه ارادة الغلاء والاسم الحكرة مثل الفرقة من الافتراق والحكر بفتحتين واسكان الثانى لغة بمعناه حككت الشيء
حكا من باب قتل قشرته والحكة بالكسر داء يكون بالجسد وفى كتب الطب هى خلط رقيق بورقى يحدث تحت الجلد ولا يحدث منه مدة بل
شيء كالنخالة وهو سريع الزوال وحك فى صدرى كذا يحك من باب قتل اذا حصل كالوهم الحكلة فى اللسان كالعجمة وزنا ومعنى و
احكل الامر مثل اشكل وزنا ومعنى الحكم القضاء واصله المنع يقال حكمت عليه بكذا اذا منعته من خلافه فلم يقدر على الخروج من ذلك
وحكمت بين القوم فصلت بينهم وانا حاكم وحكم بفتحتين والجمع حكام ويجوز بالواو والنون والحكمة وزان قصبة للدابة سميت بذلك لانها
تذللها لراكبها حتى تمنعها الجماح ونحوه ومنه اشتقاق الحكمة لانها تمنع صاحبها من اخلاق الارذال وحكمت الرجل بالتشديد فوضت
الحكم اليه وتحكم فى كذا فعل ما رآه واحكمت الشيء بالالف اتقنته فاستحكم هو صار كذلك حكيت الشيء احكيه حكاية اذا اتيت بمثله على الصفة
التى اتى بها غيرك فانت كالناقل ومنه حكيت صنعته اذا اتيت بمثلها وهو هكذا كالمعارضة وحكوته احكوه لغة قال ابن السكيت وحكى
عن بعضهم انه قال لا انا احكو كلام ربى اى لا اعارضه الحاء واللام وما يثلثهما حلب الناقة وغيرها حلبا من باب قتل والحلب

بفتحتين

بفتحتين يطلق على المصدر ايضا وعلى اللبن المحلوب فيقال لبن حلب وحليب ومحلوب وناقة حلوب وزان رسول اى ذات لبن يحلب
فان جعلتها اسما اتيت بالهاء فقلت هذه حلوبة فلان مثل الركب والركوب والركوبة والمحلب بفتح الميم موضع الحلب والمحلب بكسرها
الوعاء يحلب فيه وهو الحلاب ايضا مثل كتاب والمحلب بفتح الميم شيء يجعل حبه فى العطر والحلبة بضم الحاء واللام تقدم وتسكن للتخفيف
حب يوكل والحلبة وزان سجدة خيل تجمع للسباق من كل اوب ولا تخرج من وجه واحد يقال جاءت الفرس فى اخر الحلبة اى فى اخر الخيل وهى
بمعنى حلبية ولهذا جمعت على حلائب حلجت القطن حلجا من باب ضرب والمحلج بكسر الميم خشبة يحلج بها حتى يخلص الحب من القطن
وقطن حليج بمعنى محلوج الحلس كساء يجعل على ظهر البعير تحت رحله والجمع احلاس مثل حمل واحمال والحلس بساط يبسط
فى البيت حلف بالله حلفا بكسر اللام وسكونها تخفيف وتلحق الواحدة بالهاء فيقال حلفة ويقال فى التعدى احلفته احلافا
وحلفته تحليفا واستحلفته والحليف المعاهد يقال منه تحالفا اذا تعاهدا او تعاقدا على ان يكون امرهما واحدا فى النصرة والحماية
وبينهما حلف وحلفة بالكسر اى عهد وذو الحليفة ماء من مياه بنى جشم ثم سمى به الموضع وهو ميقات اهل المدينة نحو مرحلة عنها
ويقال على ستة اميال والحلفاء وزان حمراء نبات معروف والواحدة حلفاءة حلق شعره حلقا من باب ضرب وحلاقا بالكسر وحلق
بالتشديد مبالغة وتكثير والحلق من الحيوان جمعه حلوق مثل فلس وفلوس وهو مذكر قال ابن الانبارى ويجوز فى القياس احلق
مثل افلس لكنه لم يسمع من العرب وربما قيل حلق بضمتين مثل رهن ورهن والحلقوم هو الحلق وميمه زائدة والجمع حلاقيم
بالياء وحذفها تخفيف وحلقمته حلقمة قطعت حلقومه قال الزجاج الحلقوم بعد الفم وهو موضع النفس وفيه شعب تتشعب منه
وهو مجرى الطعام والشراب وحلقة الباب بالسكون من حديد وغيره وحلقة القوم الذين يجتمعون مستديرين والحلقة
السلاح كله والجمع حلق بفتحتين على غير قياس وقال الاصمعى الجمع حلق بالكسر مثل قصعة وقصع وبدرة وبدر وحكى يونس عن
ابى عمرو بن العلاء ان الحلقة بالفتح لغة فى السكون وعلى هذا فالجمع بحذف الهاء قياس مثل قصبة وقصب وجمع ابن السراج
بينهما فقال فقالوا حلق ثم خففوا الواحد حين الحقوه الزيادة وغير المعنى قال هذا لفظ سيبويه وفى الدعاء حلقا له وعقرا
اى اصابه الله بوجع فى حلقه وعقر جسده والمحدثون يقولون حلقى عقرى بالف التانيث وقال السرقسطى عقرت المراة قومها
اذا تهم فهى عقرى فجعلها اسم فاعل بمنزلة قضبى وسكرى وعلى هذا فالتنوين لصيغة الدعاء وهو غير مراد والف التانيث
لانها اسم فاعل فيها بمعنى الحلكة وزان بطنة ضرب من القطاء وهى دويبة كانها سمكة ذنقاء بيرق تغوص فى
الرمل كما يغوص الطير فى الماء والعرب تشبه بها بنات النقاء لسكناها نقيان الرمل وشبه بها بنات الجواء للينها وفيها
ثلاث لغات هذه وهى لغة الحجاز والثانية حلكاء وزان حمراء والثالثة كانه مقلوب من الاولى لحكة مثل رطبة ايضا حل
الشيء يحل بالكسر حلالا خلاف حرم فهو حلال وحل ايضا وصف بالمصدر ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال احللته وحللته
ومنه احل الله البيع اى اباحه وخير فى الفعل والترك واسم الفاعل محل ومحلل ومنه المحلل وهو الذى يتزوج المطلقة ثلاثا

لتحل لمطلقها والمحلل في المسابقة ليغ لانه يحلل الرهان ويحله وقد كان حراما وحل الدين يحل بالكسر ليغ حلولا انتهى اجله فهو حال و
حلت المراة للزوج زال المانع الذي كان متصفة به كانقضاء العدة فهي حلال وحل احلق حلا وحلولا وجب حل المحرم حلا بالكسر
خرج من احرامه واحل بالالف مثله فهو محل وحل ليغ تسمية بالمصدر وحلال ليغ واحل صار في الحل واحل ما عدا الحرم وحل الهدي
وصل الموضع الذي ينحر فيه وحلت اليمين برت وحل العذاب يحل ويحل حلولا هذه وحدها بالضم مع الكسر والباقي بالكسر فقط وحللت
بالبلد حلولا من باب قعد اذا نزلت به ويتعدى ليغ بنفسه فيقال حللت البلد والمحل بفتح الحاء والكسر لغة حكاها ابن القطاع
موضع الحلول والمحل بالكسر الاجل والمحلة بالفتح المكان ينزله القوم وحللت العقد حلا من باب قتل واسم الفاعل حلال ومنه
قيل حللت اليمين اذا فعلت ما يخرج عن الحنث فانحلت هي وحللتها بالتثقيل والاسم التحلة بفتح التاء وفعلته تحلة القسم
اي بقدر ما تحلل به اليمين ولم ابالغ فيه ثم كثر هذا حتى قيل لكل شيء لم يبالغ فيه تحليل وقيل تحلة القسم هو جعلها حلالا
اما باستثناء او كفارة والشفعة كحل العقال قيل معناه انها سهلة لتمكنه من اخذها شرعا كسهولة حل العقال فاذا طلبها حصلت
له من غير نزاع ولا خصومة وقيل معناه مدة طلبها مثل مدة حل العقال فاذا لم يبادر الى الطلب فاتت والاول اسبق الى الفهم
والحليل الزوج والحليلة الزوجة سميا بذلك لان كل واحد يحل من صاحبه محلا لا يحل به غيره ويقال للجاور
والنزيل حليل والحلة بالضم لا تكون الا ثوبين من جنس واحد والجمع حلل مثل غرفة وغرف والحلة بالكسر جماعة القوم النازلون
وتطلق الحلة على البيوت مجازا تسمية للمحل باسم الحال وهي مائة بيت فما فوقها والجمع حلال بالكسر وحلل ليغ مثل سدرة
وسدر والحلام والحلان وزان تفاح الجدي يشق بطن امه ويخرج فالميم والنون زائدتان والاحليل بكسر الهمزة مخرج
اللبن من الضرع والثدي ومخرج البول ليغ حلم يحلم من باب قتل حلما بضمتين واسكان الثاني تخفيف واحتلم راى في
منامه رؤيا وحلم الصبي واحتلم ادرك وبلغ مبالغ الرجال فهو حالم ومحتلم وحلم بالضم حلما بالكسر صفح وستر فهو حليم
وحلمته بالتشديد نسبته الى الحلم وباسم الفاعل سمي الرجل ومنه محلم بن جثامة وهو الذي قتل رجلا بذحل الجاهلية
بعدما قال لا اله الا الله فقال عم اللهم لا ترحم محلما فلما مات ودفن لفظته الارض ثلاث مرات والحلم القراد الضخم الواحدة
حلمة مثل قصب وقصبة وقيل لراس الثدي وهي اللحمة الناتئة حلمة على التشبيه بقدرها الا انهم اطلقوا الحلمة على راس الثدي
من المراة وراس الثندوة من الرجل حلا الشيء يحلو حلاوة فهو حلو والحلوان بالضم العطاء وهو اسم من حلوته احلوه
ونهي عن حلوان الكاهن والحلوان ليغ ان ياخذ الرجل من مهر ابنته شيئا وكانت العرب تعير من يفعله وحلوان المراة مهرها
وحلوان بلد مشهور من سواد العراق وهي اخر مدن العراق وبينها وبين بغداد نحو خمس مراحل وهي من طرف العراق من الشرق وهي اخر
مدن من الشرق والقادسية من طرفه من الغرب قيل سميت باسم بانيها وهو حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة وحلي
الشيء بعيني وبصدري يحلى من باب تعب حلاوة حسن في صدري واعجبني وحلية المراة حليا ساكن اللام لبست الحلي

وجمع

وجمعه حلي والاصل على فعول مثل فلس وفلوس والحلية بالكسر الصفة والجمع حلى مقصور وتضم الحاء وتكسر وحلية السيف زينته وقال ابن فارس
ولا تجمع وتحلت المراة لبست الحلي او اتخذته وحليتها بالتشديد البستها الحلي او اتخذته لها لتلبسه واحليت السويق جعلت فيه شيئا
حلوا حتى حلا والحلوا التي توكل تمد وتقصر وجمع الممدود حلاوي مثل صحراء وصحاري بالتشديد وجمع المقصور حلاوى بفتح الواو وقال الازهري
الحلوا اسم لما يوكل من الطعام اذا كان معالجا بحلاوة وحلاوة القفا وسطه حمد وما يثلثهما حمدته على شجاعته واحسانه
حمدا اثنيت عليه ومن هنا كان الحمد غير الشكر لانه يستعمل لصفة في الشخص وفيه معنى التعجب ويكون فيه معنى التعظيم للممدوح وخضوع
المادح كقول المبتلى الحمد لله اذ ليس هنا شيء من نعم الدنيا ويكون في مقابلة احسان يصل الى الحامد واما الشكر فلا يكون الا في مقابلة
الصنيع فلا يقال شكرته على شجاعته ويقال غير ذلك واحمدته بالالف وجدته محمودا وفي الحديث سبحانك اللهم وبحمدك التقدير سبحانك اللهم
والحمد لك ويقرب منه ما قيل في قوله تعالى ونحن نسبح بحمدك اي نسبح حامدين لك او والحمد لك وقيل التقدير وبحمدك نزهتك و
اثنيت عليك فلك المنة والنعمة على ذلك وهذا معنى ما حكي عن الزجاج قال سالت ابا العباس محمد بن يزيد عن ذلك فقال سالت ابا
عثمان المازني عن ذلك فقال المعنى سبحانك اللهم بجميع صفاتك وبحمدك سبحتك وقال الاخفش المعنى سبحانك اللهم وبذكرك وعلى هذا
قالوا الواو زائدة كزيادتها في ربنا ولك الحمد والمعنى بذكرك الواجب للتمجيد والتعظيم ولان الحمد ذكر وقال الازهري سبحانك اللهم ابتدا
بحمدك والفاتحة فضلها لانه الاصل في العمل ويقول ربنا لك الحمد اي لك النعمة والمنة على ما الهمت ولك الذكر والثناء لانك المستحق لذلك
وفي ربنا ولك الحمد دعاء خضوع واعتراف بالربوبية وفيه معنى الثناء والتعظيم والتوحيد فيقول ربنا لك الحمد وتزاد الواو فيقال ربنا
ولك قال الاصمعي سالت ابا عمرو بن العلاء عن ذلك فقال كانوا اذا قالوا الواحد يعني يقولونه ولك والمراد هو لك ولكن الزيادة توكيد
يقال في الدعاء وابعثه المقام المحمود بالالف واللام ان جعل الذي وعدته صفة له لانهما معرفتان والمعرفة توصف بالمعرفة ولا يجوز ان يقول مقاما
محمودا لان النكرة لا توصف بالمعرفة ولا يجوز ان يكون على القطع لان القطع لا يكون الا في لفظ نعت ولا نعت هنا نعم يجوز ذلك ان قيل
في الكلام حذف والتقدير هو الذي ويكون الجملة صفة للنكرة ومثله قوله تعالى ويل لكل همزة لمزة الذي جمع مالا والمعرفة ابدا فيلتبس السلامة
من المجاز وهو المحذوف المقدر في قوله هو الذي ولان جرى اللسان على واحد من تعريف وتنكير اخف من الاختلاف الحمرة من الالوان
معروفة والذكر احمر والانثى حمراء والجمع حمر هذا اذا اريد به المصبوغ فان اريد بالاحمر والحمرة جمع على الحامر لانه اسم لا وصف واحمر البلس اشتد
واحمر الشيء صار احمر وحمرته بالتشديد صبغته بالحمرة والحمار الذكر والانثى اتان وحمارة بالهاء نادر والجمع حمير وحمر بضمتين واحمرة وحمار
اهلي بالتنوين ونحمل اهلي بالتنوين صفة وصفا وبالاضافة وحمار قبان دويبة تشبه الخنفساء وهي اصغر منها ذات قوائم كثيرة اذا لمسها احد
اجتمعت كالشيء المطوي واهل الشام يسمونها قفل الفقيه والحمر بضم الحاء وفتح الميم وتشديدها اكثر من التخفيف ضرب من العصافير الواحدة
حمرة قال السجاذي الحمر هو القبر وقال في المجرد واهل المدينة يسمون البلبل النغرة والحمرة وحمر النعم ساكن الميم كرامها وهو مثل في كل نفيس
يقال انه جمع احمر وان احمر من اسماء الحسن ورجل حمش الساقين وزان فلس اي دقيق الساقين وحمش عظم ساقيه من باب تعب حمشة دق

وهو احمش مثل احمر الحمص حب معروف بكسر الحاء وتشديد الميم لكنها مكسورة ليّنة عند البصريين ومفتوحة عند الكوفيين حمض
الشيء بضم الميم وفتحها الحموضة فهو حامض والحمض من النبت ما كان فيه ملوحة والخلة ما سوى ذلك ويقول العرب الخلة خبز الابل و
الحمض فاكهتها الحمق فساد في العقل قاله الازهري وحمق يحمق فهو حمق من باب تعب وحمق بالضم فهو احمق والانثى حمقاء والحماقة اسم منها
قال ابن القطاع وحمق حمقا من باب تعب خفت لحيته الحمل بالكسر ما يحمل على الظهر ونحوه والجمع احمال وحمول وحملت المتاع حملا من باب ضرب
فانا حامل والانثى حاملة بالهاء لانها صفة مشتركة ويقال للسحاب الغزير ثقيل الحمل وبه سمي ومنه ابن حمال المازني وحمل بدين ودية حمالة بالفتح
والجمع حمالات فهو حميل به وحامل ايضا وحملت الانثى والمرأة ولدها فهي حامل حملت بمعنى علقت فتعدى بالباء فيقال حملت به في ليلة كذا وفي موضع
كذا اي حبلت فهي حامل بغير هاء لانها صفة مختصة وربما قيل حاملة بالهاء قيل اذا ارادوا المطابقة بينها وبين حملت وقيل اذا ارادوا المجاز اما الحمل
انها كانت كذلك او ستكون فاذا اريد الوصف الحقيقي قيل حامل بغير هاء وحملت الشجرة حملا اخرجت ثمرتها فالثمرة حمل تسمية بالمصدر ويعدى
بالتضعيف فيقال حملته واحتملت ما كان منه بمعنى العفو والاغضاء والاحتمال في اصطلاح الفقهاء والمتكلمين يجوز استعماله بمعنى الوهم والجواز
فيكون لازما وبمعنى الاقتضاء والتضمن فيكون متعديا مثل احتمل ان يكون كذا واحتمل الحال وجوها كثيرة وفي حديث رواه ابو داود
الترمذي والنسائي اذا بلغ الماء قلتين لم يحمل خبثا معناه لم يحمل الخبث لانه يقال فلان لا يحمل الضيم اي يدفعه ويأنف عن نفسه ويؤيده الرواية
الاخرى لابي داود لم ينجس وهذا محمول على ما اذا لم يتغير بالنجاسة وحملت الرجل على الدابة حملا وحميل السيل فعيل بمعنى مفعول وهو ما
يحمله من غثائه والحميل الرجل المدعي والحميل المسبي لانه يحمل من بلد الى بلد وحمالة السيف وغيره بالكسر والجمع حمايل ويقال لها محمل ايضا
وزان مقود والجمع المحامل والحمل بفتحتين ولد الضائنة في السنة الاولى والجمع حملان والمحمل وزان مجلس الهودج ويجوز محمل وزان مقود
والحمولة بالفتح البعير يحمل عليه وقد يستعمل في الفرس والبغل والحمار وقد تطلق الحمولة على جماعة الابل والحملاق بالكسر باطن الجفن والجمع
حماليق الحممة وزان رطبة ما احرق من خشب ونحوه والجمع بحذف الهاء وحم الحمم حمما من باب تعب اذا اسود بعد حلوده وتطلق الحممة على
الجمر مجازا باسم ما يؤول اليه وحم الشيء حما من باب ضرب قرب ودنا واحم بالالف لغة ويستعمل الرباعي متعديا فيقال احمه غيره وحممته
تحميما اذا سودته بالفحم والحمام عند العرب كل ذي طوق من الفواخت والقماري وساق حر والقطا والدواجن والوراشين واشباه ذلك
الواحدة حمامة ويقع على الذكر والانثى فيقال حمامة ذكر وحمامة انثى وقال الزجاج اذا اردت تصحيح المذكر قلت رايت حماما على حمامة اي ذكرا على
انثى والعامة تخص الحمام بالدواجن وكان الكسائي يقول الحمام هو البري واليمام هو الذي يألف البيوت وقال الاصمعي اليمام حمام الوحش
وهو ضرب من طير الصحراء والحمام مثقل معروف والتانيث اغلب فيقال هي الحمام وجمعها حمامات على القياس ويذكر فيقال هو الحمام والحمى
فعلى غير منصرف لالف التانيث والجمع حميات وحمه الله بالالف من الحمى فحم هو بالبناء للمفعول فهو محموم والحميم الماء الحار واستحم
الرجل اغتسل بالماء الحميم ثم كثر حتى استعمل الاستحمام في كل ماء والحمر بكسر الميم الفقه حمنة وزان تمرة من اسماء النساء ومنه حمنة
بنت جحش بن رياب الاسدي وامها اميمة بنت عبد المطلب عمة رسول الله صلى الله عليه وسلم حميت المكان من الناس حميا من باب رمى وحمية
بالكسر

[illegible]

بالكسر منعته عنهم والحماية اسم منه واحميته بالالف جعلته حمى لا يقرب منه ولا يجترى عليه وقال وننزعي حمى الاقوام غير محرم علينا
ولا يرعى حمانا الذي نحمي واحميته بالالف لغة وعدة حمى وتثنيته حميان بكسر الحاء على لفظ الواحد وبالياء وسمع بالواو فيقال حموان قاله
ابن السكيت وحميت المريض حمية وحميت القوم حماية نصرتهم وحميت الحديد تحمى من باب تعب فهي حامية اذا اشتد حرها بالنار ويعدى
بالهمزة فيقال احميتها فهي محماة ولا يقال حميتها بغير الف والحمية الانفة والحماة طين اسود وحميت البئر حما من باب تعب صار فيها الحماة وحماة المرأة
ام زوجها لا يجوز فيها هاء غير القصر وكل قريب للزوج مثل الاب والاخ والعم ففيه اربع لغات حمى مثل عصى وحم مثل يد وحمو مثل ابوها
دلو وحمء بالهمز مثل خبء وكل قريب من قبل المرأة فهم الاختان قال ابن فارس الحمو ابو الزوج وابو امرأة الرجل وقال
في المحكم ايضا وحمو الرجل ابو زوجته او اخوها او عمها فحصل من هذا ان الحمو يكون من الجانبين كالصهر وهكذا نقله الخليل عن بعض العرب
الحاء والنون وما يثلثهما حنث في يمينه يحنث حنثا اذا لم يف بموجبها فهو حانث وحنثته بالتشديد جعلته حانثا والحنث الذنب
وتحنث اذا فعل ما يخرج به من الحنث قال ابن فارس والتحنث التعبد ومنه كان صلى الله عليه وسلم يتحنث في غار حراء الحنش بفتحتين كل ما
يصاد من الطير والهوام وحنشت الصيد احنشه من باب ضرب والحنش ايضا الحية ويطلق على كل حشرة تشبه راسها راس الحية كالحرابي
وسوام ابرص الحنطة والقمح والبر والطعام واحد وبايع الحنطة الحناط مثل البزاز والعطار والنسبة اليه على لفظه حناطي وهي نسبة لبعض
اصحابنا والحنوط والحناط مثل رسول وكتاب طيب يخلط للميت خاصة وكل ما يطيب به الميت من مسك وذريرة وصندل وعنبر
وكافور وغير ذلك مما يذر عليه تطييبا له وتجفيفا لرطوبته فهو حنوط الحنف الاعوجاج في الرجل الى داخل وهو مصدر من باب تعب
فالرجل احنف وبه سمي ويصغر على حنيف تصغير الترخيم وبه سمي ايضا وهو الذي يمشي على ظهور قدميه والحنيف المسلم لانه مائل الى الدين
المستقيم والحنيف الناسك حنق حنقا من باب تعب اغتاظ فهو حنق واحنقته غظته فهو محنق الحنك من الانسان وغيره مذكر وجمعه
احناك مثل سبب واسباب وحنكت الصبي تحنيكا مضغت تمرا ونحوه ودلكت به حنكه وحنكته حنكا من باب ضرب وقتل كذلك فهو محنك
من المشدد ومحنوك من المخفف حننت على الشيء احن من باب ضرب حنة بالفتح وحنانا عطفت وترحمت وحنت المرأة حنينا اشتاقت
الى ولدها وحنين مصغر واد بين مكة والطائف وهو مذكر منصرف وقد يؤنث على معنى البقعة وقصة حنين ان النبي صلى الله عليه وسلم فتح مكة في رمضان
سنة ثمان ثم خرج منها وقد بقيت من شهر رمضان ايام لقتال هوازن وثقيف فسار الى حنين فلما التقى الجمعان انكشف المسلمون ثم امدهم
الله بنصره فعطفوا وانهزم المشركون الى اوطاس وغنم المسلمون اموالهم واهليهم ثم منهم من سار على نخلة اليمانية ومنهم من سلك الثنايا
وتبعت خيل رسول الله صلى الله عليه وسلم من سلك نخلة ويقال انه عليه السلام اقام عليها يوما وليلة ثم سار الى اوطاس فاقتتلوا وانهزم المشركون الى
الطائف وغنم المسلمون منها ايضا اموالهم وعيالهم ثم سار الى الطائف فقاتلهم بقية شوال فلما اهل ذو القعدة رحل عنها راجعا فنزل
الجعرانة وقسم بها غنائم اوطاس وحنين وقيل كانت ستة الاف سبي حنت المرأة على ولدها تحنو حنوا عطفت واشفقت
فلم تتزوج بعد ابيهم وحنيت العود احنيه حنيا وحنوته احنوه حنوا ثنيته ويقال للرجل اذا انحنى من الكبر حناه الدهر فهو محني ومحنو والحنايا

الكتب

فقال والحناء اخص من الحنا وحنات المراة يدها بالتشديد خضبتها بالحنا والتخفيف من باب نفع لغة الحاء والواو وما يثلثهما حاب من باب قال اذا اثم والاسم الحوب بالضم وقيل المضموم والمفتوح لغتان فالضم لغة الحجاز والفتح لغة تميم والحوبة بالفتح الخطيئة الحوت العظيم من السمك وهو مذكر وفي التنزيل فالتقمه الحوت والجمع حيتان الحاجة جمعها حاج بحذف الهاء وحاجات وحوايج وحاج الرجل يحوج اذا احتاج واحوج وزان اكرم من الحاجة فهو محوج وقياس جمعه بالواو والنون لانه صفة عاقل والناس يقولون محاويج مثل مفاطير ومفاليس وبعضهم ينكره و يقول غير مسموع ويستعمل الرباعي ايضا متعديا فيقال احوجه الله الى كذا الحاذ وزان المال موضع اللبد من ظهر الفرس وهو وسطه ومنه قيل رجل خفيف الحاذ كما يقال خفيف الظهر على الاستعارة واستحوذ عليه الشيطان غلبه واستماله الى ما يريده منه والاحوذي الذي حذق الاشياء واتقنها الحارة المحلة تتصل منازلها والجمع حارات والمحارة بفتح الميم محمل الحاج وتسمى الصدفة لغة وحورت العين حورا من باب تعب اشتد سواد سوادها وبياض بياضها ويقال الحور اسوداد المقلة كلها كعيون الظباء قالوا وليس في الانسان حور وانما قيل ذلك في النساء على التشبيه وفي مختصر العين ولا يقال للمراة حوراء الا للبيضاء مع حورها وحورت الثياب تحويرا بيضتها وقيل لاصحاب عيسى عليه السلام حواريون لانهم كانوا يحورون الثياب اي يبيضونها وقيل الحواري الناصر وقيل غير ذلك واحور الشيء ابيض وزنا ومعنى وحار حورا من باب قال نقص وحاورته راجعته الكلام وتحاوروا واحار الرجل الجواب بالالف رده وما احار ما ردة وحزت الشيء احوزه حوزا وحيازة ضممته وجمعته وكل من ضم الى نفسه شيئا فقد حازه وحاز حيزا من باب سار لغة فيه وحزت الابل باللغتين سقتها برفق والحوزة الناحية والحيز الناحية ايضا وهو فيعل وربما خفف ولهذا قيل في جمعه احياز والقياس احواز لكنه جمع على لفظ المخفف كما قيل في جمع قائم وصائم قيم وصيم على لغة من راعى لفظ الواحد واحياز الدار نواحيها ومرافقها وتحيز المال انضم الى الحيز وقوله تعالى او متحيزا الى فئة معناه او مائلا الى جماعة من المسلمين وانحاز الرجل الى القوم بمعنى تحيز اليهم الحوش بضم الحاء مثل الوحش والحوشي بمعنى وفلان يجتنب حوشي الكلام وهو المستغرب وحكى ابن قتيبة ان الابل الحوشية منسوبة الى الحوش وانها فحول من الجن ضربت في ابل ونسبت اليها وحكاه ابو حاتم ايضا وقيل هي النجائب المهرية واحتوش القوم بالصيد احاطوا به وقد يتعدى بنفسه فيقال احتوشوه واسم المفعول محتوش بالفتح ومنه احتوش الدم الطهر كان الدما احاطت بالطهر واكتنفته من طرفيه فالطهر محتوش بدمين حوصت العين حوصا من باب تعب ضاق مؤخرها وهو عيب فالرجل احوص وبه سمي وجمع صفته حوص واسماء احاوص والانثى حوصاء مثل احمر وحمراء حوض الماء جمعه احواض وحياض واصل حياض الواو لكن قلبت ياء للكسرة قبلها مثل ثوب واثواب وثياب حاطه يحوطه حوطا رعاه وحوطه حوله تحويطا اذا ادار عليه التراب حتى جعله محيطا به واحاط القوم بالبلد احاطة استداروا بجوانبه وحاطوا به من باب قال لغة في الرباعي ومنه قيل للبناء حايط اسم فاعل من الثلاثي والجمع حيطان والحايط البستان وجمعه حوايط واحاط به علما عرفه ظاهرا وباطنا واحتاط للشيء افتعال وهو طلب الاحظ والاخذ باوثق الوجوه وبعضهم يجعل الاحتياط من الياء والاسم الحيطة وحاط الحمار عانته حوطا من باب قال اذا ضمها وجمعها ومنه قولهم افعل الاحوط والمعنى افعل ما هو اجمع لاصول الاحكام وابعد عن شوائب التاويل وليس ماخوذ من الاحتياط لان

افعل

افعل التفضيل لا يبنى من خماسي حافة كل شيء ناحيته والاصل حوفة مثل قصبة فانقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها والجمع حافات وحافتا الوادي جانباه والحاق عرق اخضر تحت اللسان حاك الرجل الثوب حوكا من باب قال والحياكة بالكسر الصناعة فهو حايك والجمع حاكة وحوكة حال يحول حولا من باب قال اذا مضى ومنه قيل للعام وان لم يمض حول لانه سيكون حولا تسمية بالمصدر والجمع احوال وحال الشيء واحال واحول اذا اتى عليه حول واحلت بالمكان اقمت به حولا والحيلة الحذق في تدبير الامور وهي تقلب الفكر حتى يهتدي الى المقصود واصلها الواو واحتال طلب الحيلة وحالت المراة والنخلة والناقة حيالا بالكسر لم تحمل فهي حائل وحال النهر بينهما حيلولة حجز ومنع الاتصال و والحال صفة الشيء يذكر ويؤنث فيقال حال حسن وحسنة وقد يؤنث بالهاء فيقال حالة واستحال الكلام صار محالا واستحالت الارض اعوجت وخرجت عن الاستواء وتحول من مكانه انتقل عنه وحولته تحويلا نقلته من موضع الى موضع وحول هو تحويلا يستعمل لازما ومتعديا وحولت الرداء نقلت كل طرف الى موضع الاخر والحوالة ماخوذة من هذا فاحلته بدينه نقلته الى ذمة غير ذمتك واحلت الشيء احالة نقلته ايضا واحلت عليه بالسوط والرمح سددته اليه واقبلت اليه ومنه قولهم فيمن ضرب شرفا على الموت فقتله يحال الموت على الضرب اي تعلقه به وتلصقه كما يلصق الرمح بالمحال عليه وهو المطعون واحلت الامر على زيد اي جعلته مقصورا عليه مطلوبا به ولا حول ولا قوة الا بالله قيل لا حول عن المعصية ولا قوة على الطاعة الا بتوفيق الله وقعدنا حوله بنصب اللام على الظرف اي في الجهات المحيطة به وحواليه بمعنا حام الطاير حول الماء حوما دار به وفي الحديث من حام حول الحمى يوشك ان يقع في الحمى اي من قارب المعاصي ودنا منها قرب وقوعه فيها الحانوت دكان البايع واختلف في وزنها فقيل اصلها فعلوت مثل ملكوت من الملك ورهبوت لكن قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها كما فعل بجالوت وطالوت ونحوه وقيل اصلها حانوة على فعلوة بسكون العين وضم اللام مثل ترقوة وثرقوة لكن لما كثر استعمالها خففت بسكون الواو ثم قلبت الهاء تاء كما فعل في تابوت واصله تابوة في قول بعضهم وقال الفارابي الحانوت فاعول واصلها الهاء لكن ابدلت تاء لسكون ما قبلها والجمع الحوانيت والحانوت يذكر ويؤنث فيقال هو الحانوت وهي الحانوت وقال الزجاج والحانوت مؤنثة فان رايتها مذكرة فانما يعني بها البيت وقد جعل حانوت نسبة على القياس والحانة البيت الذي يباع فيه الخمر وهو الحانوت ايضا والجمع حانات والنسبة حاني على القياس حويت الشيء احويه حواية واحتويت عليه اذا ضممته واستوليت عليه فهو محوي واصله محووي واحتويته كذلك وحويته ملكته وما يثلثهما حيث ظرف مكان ويضاف الى الجملة وهي مبنية على الضم وبنو تميم ينصبونه اذا كانت في موضع نصب نحو قم حيث يقوم زيد ويجمع معنى الظرفين لانك تقول اقوم حيث يقوم زيد وحيث زيد قائم فيكون المعنى اقوم في الموضع الذي فيه زيد وعبارة بعضهم حيث من ظروف المواضع لا من ظروف الزمان وشذ اضافتها الى المفرد ويشبهه بحين وسيأتي حاد عن الشيء يحيد حيدة وحيودا تنحى وبعد ويتعدى بالحرف والهمزة فيقال احدته عنه وحدت به مثل ذهب واذهبته وذهبت به حار في امره يحار حيرا من باب تعب وحيرة لم يدر وجه الصواب فهو حيران والمراة حيرى والجمع حيارى وحيرته فتحير قال الازهري واصله ان ينظر الانسان الى شيء فيغشاه ضوء

منيف فيصير عنده واحيانا معروف قيل سمي بذلك لان الماء يحار فيه اي يتردد والحيرة بالكسر بلد قريب من الكوفة والنسبة اليه حيري على
القياس وسمع حاري على غير قياس وهي غير داخلة في حكم السواد لان خالد بن الوليد فتحها صلحا كذا نقله السهيلي عن الطبري الحيس تمر
ينزع نواه ويدق مع اقط ويعجنان بالسمن ثم يدلك باليد حتى يبقى كالثريد وربما جعل معه سويق وهو مصدر في الاصل يقال حاس الرجل
حيسا من باب باع اذا اتخذ ذلك حاص عن الحق يحيص حيصا وحيوصا ومحيصا ومحاصا وحيصانا حاد عنه وعدل وفي التنزيل ما لهم من
محيص اي معدل ولجئون اليه حاضت الشجرة تحيض حيضا سال صمغها وحاضت المراة حيضا ومحيضا وحيضتها نسبتها الى الحيض والمراة
حيضة والجمع حيض مثل بدرة وبدر ومثله في المعتل ضيعة وضيع وحيلة وحيل وخيمة وخيم والقياس حيضات مثل بيضة وبيضات
والحيضة بالكسر هيئة الحيض مثل الجلسة لهيئة الجلوس وجمعها حيض ايضا مثل سدرة وسدر والحيضة بالكسر ايضا خرقة الحيض ومنه الحديث
خذي ثياب حيضتك يروى بالفتح والمراة حائض لانه وصف خاص وجاء حائضة ايضا بناء له على حاضت وجمع الحائض حيض مثل راكع و
ركع وجمع الحائضة حائضات مثل قائمة وقائمات وقوله لا يقبل الله صلوة حائض الا بخمار ليس المراد من هي حائض حالة التلبس بالصلوة
لان الصلوة حرام عليها حينئذ وليس المراد المراة البالغة ايضا فانه يفهم ان الصغيرة تصح صلوتها مكشوفة الراس وليس كذلك بل المراد
مجاز اللفظ والمعنى جنس من تحيض بالغة كانت او غير بالغة فكانه كما قال لا يقبل الله صلوة انثى وخرجت الامة عن هذا العموم بدليل
من خارج وتحيضت قعدت عن الصلوة ايام حيضها والاستحاضة دم غالب ليس بالحيض واستحيضت المراة فهي مستحاضة مبنيا
للمفعول حاف يحيف حيفا جار وظلم وسواء كان حاكما او غير حاكم فهو حائف وجمعه حافة وحيف حاق به الشيء يحيق نزل قال
الله تعالى ولا يحيق المكر السيء الا باهله قمت حياله بكسر الحاء اي قبالته وفعلت كل شيء على حياله اي بانفراده ولا حيل ولا قوة الا بالله
لغة في الواو حان كذا يحين قرب وحانت الصلوة حينا بالفتح والكسر وحينونة دخل وقتها والحين الزمان قل او كثر والجمع احيان قال
الفراء الحين حينان حين لا يوقف على حده والحين الذي في قوله تعالى تؤتي اكلها كل حين باذن ربها ستة اشهر قال ابو حاتم وغلط كثير من
العلماء فجعلوا حين بمعنى حيث والصواب انه يقال حيث بالثاء المثلثة ظرف مكان وحين بالنون ظرف زمان فيقال قمت حيث قمت
اي في الموضع الذي قمت فيه واذهب حيث شئت اي الى اي موضع شئت واما حين بالنون فيقال حين قمت اي في ذلك الوقت ولا يقال
حيث خرج الحاج بالثاء المثلثة وضابطه ان كل موضع حسن فيه اين واي اختص به حيث بالثاء وكل موضع حسن فيه اذا ولما
ويوم ووقت وشبهها اختص به حين بالنون حيي يحيى من باب تعب حياة فهو حي وبتصغيره حيي وبه سمي حيي ابن اخطب و
الجمع احياء ويتعدى بالهمزة فيقال احياه الله واستحييته ابقيته اذا تركته حيا فلم تقتله ليس فيه الا هذه اللغة وحيي منه حياء بالفتح
والمد فهو حيي على فعيل واستحيى منه وهو الانقباض والانزواء وقال الاخفش يتعدى بنفسه وبالحرف فيقال استحييت منه واستحييته
وفيه لغتان احدهما لغة الحجاز وبها جاء القران بيائين والثانية لتميم بياء واحدة وحيا الشاة ممدود قال ابو زيد الحيا اسم للدبر
من كل انثى من الظلف والخف وغير ذلك وقال الفارابي في باب فعال الحياء فرج الجارية والناقة والحيا مقصور الغيث وحيا تحية اصلها

الدعاء

الدعاء بالحياة ومنه التحيات لله اي البقاء وقيل الملك ثم كثر حتى استعمل في مطلق الدعاء ثم استعمله الشرع في دعاء مخصوص وهو سلام عليكم وحي على
الصلوة الغداء وحي الى الغداء اي اقبل قالوا ولم يشتق منه فعل والحيعلة قول المؤذن حي على الصلوة حي على الفلاح والحي القبيلة من العرب
والجمع احياء والحيوان كل ذي روح ناطقا كان او غير ناطق ماخوذ من الحيوة يستوي فيه الواحد والجمع لانه مصدر في الاصل وقوله تعالى وان الدار
الآخرة لهي الحيوان قيل هي الحيوة التي لا يعقبها موت وقيل الحيوان هنا مبالغة في الحيوة كما قيل للموت الكثير موتان والحية الافعى ويذكر
ويؤنث فيقال هو الحية وهي الحية **كتاب الخاء والباء** وما يثلثهما الخب بالكسر الخداع وفعله خب خبا من باب قتل ورجل خب تسمية بالمصدر
وخب في الامر خببا من باب طلب اسرع الامر فيه ومنه الخبب لضرب من العدو وهو خطو فسيح دون العنق وخباب بن الارت من المهاجرين الاولين
وشهد بدرا وشهد صفين ومات بعد منصرفه منها سنة سبع وثلاثين ودفن بظاهر الكوفة اخبت الرجل اخباتا خضع لله وخشع قلبه قال الله تعالى
وبشر المخبتين خبث الشيء خبثا من باب قرب خلاف طاب والاسم الخباثة فهو خبيث والانثى خبيثة ويطلق الخبيث على الحرام كالزنا وعلى الردي
المستكره طعمه او ريحه كالثوم والبصل ومنه الخبائث وهي التي كانت العرب تستخبثها مثل الحية والعقرب قال الله تعالى ولا تيمموا الخبيث منه تنفقون
اي لا تخرجوا الردي في الصدقة عن الجيد والاخبثان البول والغائط وشيء خبيث اي نجس وجمع الخبيث خبث بضمتين مثل بريد وبرد وخبثاء
واخباث مثل شريف وشرفاء واشراف وخبثة ايضا مثل ضعيف وضعفة ولا يكاد يوجد لها ثالث وجمع الخبيثة خبائث واعوذ بك من الخبث و
بضم الباء والاسكان جائز على لغة تميم وسيأتي في الخاتمة قيل من ذكران الشياطين واناثهم وقيل من الكفر والمعاصي وخبث الرجل بالمراة يخبث
من باب قتل زنى بها فهو خبيث وهي خبيثة واخبث بالالف صار ذا خبث وشر خبرت الشيء اخبره من باب قتل خبرا علمته فانا خبير واسم ما
ينقل ويتحدث به خبر والجمع اخبار واخبرني فلان بالشيء وخبرته وخبرت الارض شققتها للزراعة فانا خبير ومنه المخابرة وهي المزارعة على بعض من
قرى اليمن وقرية من قرى الشيراز ايضا والنسبة خبري على لفظها وخيبر بلاد بني عنزة عن مدينة النبي صلعم من جهة الشام نحو ثلاثة ايام الخبز
معروف وخبزته خبزا من باب ضرب والخباز وزان تفاح معروف وفي لغة بالف التانيث فيقال خبازى وهذه لغة تخفف كالخزامى خبصت
الشيء خبصا من باب ضرب خلطته ومنه الخبيص للطعام المعروف فعيل بمعنى مفعول خبطت الورق في الشجر خبطا من باب ضرب اسقطته
فاذا سقط فهو خبط بفتحتين فعل بمعنى مفعول مسموع كثيرا وتخبطه الشيطان افسده وحقيقته الخبط الضرب وخبط البعير الارض
ضربها بيده الخبل بسكون الباء الجنون وشبهه كالهوج والبله وقد خبله الحزن اذا ذهب فؤاده من باب ضرب فهو مخبول وخبل
والخبل بفتحها ايضا الجنون وخبل خبلا من باب ضرب ايضا فهو مخبول اذا افسدت عضوا من اعضائه او ذهبت عقله والخبال بفتح
الخاء يطلق على الفساد والجنون خبنت الثوب خبنا من باب ضرب عطفت ذيله ليقصر وخبنت الشيء خبنا من باب قتل اخفيته
ومنه الخبنة بالضم وهو ما تحمله تحت ابطك خبأت الشيء خبأ مهموز من باب نفع سترته ومنه الخابية وترك الهمزة فيه تخفيف لكثرة
الاستعمال وربما همزت على الاصل وخبأته حفظته والتشديد تكثير ومبالغة الخبء بالفتح اسم لما خبئ والخباء ما يعمل من وبر او صوف
وقد يكون من شعر ويجمع اخبية بغير همز مثل كساء واكسية ويكون على عمودين او ثلاثة وما فوق ذلك فهو بيت وخبت النار خبوا من باب

من باب قعد خمد لهبها ويتعدى بالهمزة الخاء والتاء وما يثلثهما ختمت الكتاب ونحوه ختما وختمت عليه من باب ضرب طبعت ومنه الخاتم
بفتح التاء وكسرها والكسر اشهر قالوا والخاتم حلقة ذات فص من غيرها فان لم يكن لها فص فهي فتخة بفاء وتاء مثناة من فوق وخاء معجمة وزان قصبة
وقال الازهري الخاتم بالكسر الفاعل وبالفتح ما يوضع على الطينة والختام الذي يختم على الكتاب وفي الحديث التمس ولو خاتما من حديد
قيل لو هنا بمعنى حتى والتقدير تصدقا فان لم تجد ما يكون كذلك فتمسك تجد خاتما من حديد فهو لبيان ادنى ما يلتمس مما ينتفع به وختمت
القران حفظته خاتمته وهي آخره والمعنى حفظته جميعه عن ظهر غيب ختن الخاتن الصبي ختنا من باب ضرب والاسم الختان بالكسر
وقد يؤنث بالهاء فيقال ختانة ويطلق الختان على موضع الختان من الفرج وفي الحديث اذا التقى الختانان وهو كناية لطيفة عن تغييب الحشفة
يقال التقى الفارسان وتلاقيا اذا تقابلا فالمراد من التقى الختانين تقابل موضع قطعيهما فالغلام مختون والجارية مختونة و
غلام وجارية ختين ايضا كما يقال فيهما قتيل وجريح قال الجوهري والختن بفتحتين عند العرب كل من كان من قبل المرأة كالاب والاخ والجمع
اختان وختن الرجل عند العامة زوج ابنته وقال الازهري الختن ابو المرأة والختنة امها فالاختان من قبل المرأة والاحماء من قبل الرجل
والاصهار يعمها ويقال المخاتنة المصاهرة من الطرفين يقال خاتنتهم اذا صاهرتهم الخاء والثاء وما يثلثهما خثر اللبن وغيره يخثر من باب
قتل خثورة بمعنى ثخن واشتد فهو خاثر وخثر خثرا من باب تعب وخثر يخثر من باب قرب لغات فيه ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال
اخثرته وخثرته خثا الرجل خثيا من باب رمى وهو كالتغوط للانسان والاسم الخثي وزان حصى وحمل والجمع اخثاء الخاء و
الجيم وما يثلثهما الخنجر بفعل سكين كبيرة وهو بفتح الفاء والعين وكسرهما لغتان والجمع خناجر خجل الشخص خجلا من باب تعب والخجلة
بالتشديد قلت له خجلت وهو كالاستحياء الخاء والدال وما يثلثهما رجل خديج اي ضخم وخدجت الناقة ولدها تخدج من باب ضرب
والاسم الخداج قال ابو زيد خدجت الناقة وكل ذات خف وظلف وحافر اذا القت ولدها لغير تمام الحمل وزاد ابن القوطية وان تم
خلقه واخدجته بالالف القته ناقص الخلق وقيل هما لغتان اذا القته وقد استبان حملها فالخداج من اول خلق الولد الى قبيل التمام
فاذا القت دمه خلق الولد فهو رجاع يقال رجعت ترجع رجاعا والرجاع في الابل خاصة وقال ابن قتيبة اذا القت الناقة ولدها
لغير تمام العدة فقد خدجت وان القته لتمام العدة وهو ناقص الخلق فقد اخدجت اخداجا والولد مخدج وقال ابن القطاع ايضا خدجت
الناقة ولدها اذا القته قبل تمام الحمل وان تم خلقه واخدجته بالالف القته ناقص الخلق وان تم حملها وخدج الصلاة نقصها وقال
السرقسطي اخدج الرجل صلاته اخداجا اذا نقصها ومعناه اتى بها غير كاملة وفي التهذيب عن الاصمعي الخداج النقصان واصل ذلك من
خداج الناقة الاخدود حفرة في الارض والجمع اخاديد ويسمى الجدول اخدودا والخد جمعه خدود وهو من المحجر الى اللحي من الجانبين
والمخدة بكسر الميم سميت بذلك لانها توضع تحت الخد والجمع المخاد وزان دواب الخدر هو الستر والجمع خدور ويطلق الخدر
على البيت ان كان فيه امرأة والا فلا واخدرت الجارية لزمت الخدر واخدرها اهلها يتعدى ولا يتعدى وخدرتها بالتثقيل ايضا وبا
التخفيف وحكى السرقسطي اخدرت الجارية لزمت خدرها واخدرتها اذا يستعمل لازما ومتعديا والمعنى سترتها وصانوها عن
الامتهان

الامتهان والخروج لقضاء حوائجها وخدره وزان غرفة قبيلة وخدر العضو خدرا من باب تعب استرخى فلا يطيق الحركة خدشته خدشا
من باب ضرب جرحته في ظاهر الجلد سواء دمي الجلد او لا ثم استعمل المصدر اسما وجمع على خدوش خدعته خدعا والخدع بالكسر اسم منه والخديعة
مثله والفاعل خدوع مثل رسول وخداع وخادع والخدعة بالضم ما يخدع به الانسان مثل اللعبة لما يلعب به والحرب خدعة بالفتح وبا
الضم ويقال ان الفتح لغة النبي وخدعته فانخدع والاخدعان عرقان في موضع الحجامة والمخدع بضم الميم بيت صغير يحرز فيه الشيء و
تثليث الميم لغة ماخوذ من اخدعت الشيء بالالف اذا اخفيته خدمه يخدمه خدمة فهو خادم غلاما كان او جارية والخادمة بالهاء في المؤنث
قليل والجمع خدم وخدام وقولهم فلانة خادمة غدا ليس بوصف حقيقي والمعنى ستصير كذلك كما يقال حائضة غدا واخدمتها بالالف
اعطيتها خادما وخدمتها بالتثقيل مبالغة وتكثير واستخدمته سألته ان يخدمني وجعلته كذلك والخدن الصديق في السر والجمع اخدان
مثل حمل واحمال وخادنته صادقته الخاء والذال وما يثلثهما خذفت الحصاة ونحوها خذفا من باب ضرب رميتها بطرفي الابهام والسبابة
وقولهم يا خذف الحصى معناه حصى الرمي والمراد الحصى الصغار لكنه اطلق مجازا خذلته وخذلت عنه من باب قتل والاسم الخذلان
اذا تركت نصرته واعانته وتاخرت عنه وخذلته تخذيلا حملته على الفشل وترك القتال الخاء والراء وما يثلثهما خرب المنزل
فهو خراب ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اخربته وخربته والخربة الثقبة وزنا ومعنى والجمع خرب نحو غرفة وغرف الخربة ايضا عروة
المزادة والاخرب الكبش الذي في اذنيه شق او ثقب مستدير فان اخرم ذلك فهو اخرم ومعناه خرم خرما من باب تعب وخرب يخرب
من باب قتل خرابة بالكسر اذا سرق خرج من الموضع خروجا ومخرجا واخرجته انا فمعجب للامر مخرجا اي مخلصا والخراج والخرج ما يحصل من غلة
الارض ولذلك اطلق على الجزية وقول الشافعي ولا انظر الى من له الدواخل والخوارج ولا معاقد القمط ولا انصاف اللبن والخوارج هي
الطاقات والمحاريب في الجدار من باطنه والدواخل الصور والكتابة في الحائط بجص او غيره ويقال الدواخل ما يخرج من اشكال
البناء المخالفة لاشكال ناحيته وذلك بتحسين وتزيين فلا يدل على ملك ومعاقد القمط المتخذة من القصب والحصر يكون سترا بين الاسطحة
تشد بحبال او خيوط فيجعل العقد من جانب والمستوى من جانب وانصاف اللبن هو البناء باللبنات مقطعة يكون الصحيح منها الى جانب و
المكسور الى جانب لانه نوع تحسين ايضا فلا يدل على ملك والخرج وعاء معروف عربي صحيح والجمع خرجة وزان عنبة والخراج وزان
غراب بثر الواحدة خراجة واستخرجت الشيء من المعدن خلصته من ترابه خر الشيء يخر من باب ضرب سقط والخرير صوت الماء
وفيه حرارة غريزية النبع خرزت الجلد خرزا من بابي ضرب وقتل وهو كالخياطة في الثياب والخرز معروف الواحدة خرزة مثل
قصب وقصبة وخرز الظهر فقاره خرس الانسان خرسا منع الكلام خلقة فهو اخرس والانثى خرساء والجمع خرس والخرس وزان
قفل طعام يصنع للولادة خرصت النخل خرصا من باب قتل حزرت ثمره والاسم الخرص بالكسر وخرص لكانه خرصا فهو خارص وخراص
والخرص بالضم حلقة خرطت الورق خرطا من بابي ضرب وقتل حتته من الاغصان والخريطة شبه كيس يشرج من ادم وخرق
والجمع خرائط مثل كريمة وكرائم والخرطوم الانف والجمع خراطيم مثل عصفور وعصافير الخروع وزان مقود نبت لين وزنه

فعول على زيادة الواو ومنه قيل للمرأة تمشي وتتثنى وتتلين خريع خرفت الثمار خرفا من باب قتل قطعتها واخترفتها كذلك والخريف الفصل الذي تخترف
فيه الثمار والنسبة اليه خرفي بفتحتين وقد يسكن الثاني تخفيفا على غير قياس والمخرف بفتح الميم موضع الاختراف وبكسرها المكتل والخروف
الحمل والجمع خرفان سمي بذلك لانه يخرف من هاهنا ومن هاهنا اي يرتع ويأكل وخرف الرجل خرفا من باب تعب فسد عقله لكبره فهو
خرف الخرق الثقب في الحائط وغيره والجمع خروق مثل فلس وفلوس وهو مصدر في الاصل من خرقته من باب ضرب اذا قطعته وخرقته
تخريقا مبالغة وقد استعمل في قطع المسافة فقيل خرقت الارض اذا جبتها وخرق الغزال والطائر خرقا من باب تعب اذا فزع فلم يقدر
على الذهاب ومنه قيل خرق الرجل خرقا من باب تعب ايضا اذا دهش من حياء او خوف فهو خرق وخرق خرقا اذا عمل شيئا فلم يرفق فيه فهو
اخرق والانثى خرقاء مثل احمر وحمراء والاسم الخرق بفتح الخاء وسكون الراء وخرق بالشيء من باب قرب اذا لم يعرف عمله بيده فهو اخرق ايضا
خرقت الشاة خرقا من باب تعب اذا كان في اذنها خرق وهو ثقب مستدير فهي خرقاء والخرقة من الثوب القطعة منه والجمع خرق مثل
سدرة وسدر خرمت الشيء خرما من باب ضرب اذا ثقبته والخرم بالضم موضع الثقب وخرمته قطعته فانخرم ومنه قيل اخترمهم الدهر
اذا اهلكهم بجوائحه خرئ بالهمز خرءا من باب تعب اذا تغوط واسم الخارج خرء والجمع خروء مثل فلس وفلوس وقال الجوهري هو خرء
بالضم والجمع خروء مثل جند وجنود والخراء وزان كتاب قيل اسم المصدر مثل الصيام اسم للصوم وقيل هو جمع خرء مثل سهم وسهام
والخراءة وزان الحجارة مثله وقال الجوهري بفتح الخاء مثل كره كراهة والخرا بالفتح غير مثبت **الخاء والزاء** وما يثلثهما خزرت العين خزرا
من باب تعب اذا صغرت وضاقت فالرجل اخزر والانثى خزراء وتخازر الرجل قبض جفنه ليحدد النظر والخيزران فيعلان
بفتح الفاء وضم العين عروق والخيزران السكان ومنه قيل لدار النفقة دار الخيزران والخنزير فعليل حيوان خبيث ويقال انه حرم على
لسان كل نبي والجمع الخنازير والخزوج وزان جعفر من اسماء الريح وبها سمي الرجل الخز اسم دابة ثم اطلق على الثوب المتخذ من وبرها
والجمع خزوز مثل فلس وفلوس والخز الذكر من الارانب والجمع خزان مثل صرد وصردان الخزف الطين المعمول آنية قبل ان يطبخ
وهو الصلصال فاذا شوي فهو الفخار خزقه خزقا من باب ضرب طعنه وخزق السهم القرطاس نفذ منه فهو خازق والجمع خوازق
اختزلته اقتطعته وخزلته خزلا من باب قتل قطعته فانخزل واختزلت الوديعة جحدتها لانه بالامتناع من الرد كانه اقتطاع من
مال المالك الخزم شجر يعمل من قشره حبال الواحدة خزمة مثل قصب وقصبة وبمصغر الواحدة سمي الرجل وخزمت البعير خزما من باب
ضرب ثقبت انفه والخزامة بالكسر ما يعمل من الشعر ويقال لكل مثقوب الانف مخزوم وجمع الخزامة خزامات وخزائم والخزامى بالالف
بالف التانيث من نبات البادية قال الفارابي وهو خيري البر وقال الازهري بقلة طيبة الريح لها نور كنور البنفسج خزنت
الشيء خزنا من باب قتل جعلته في المخزن والجمع مخازن مثل مجلس ومجالس والخزانة بالكسر مثل المخزن والجمع الخزائن وشيء
خزين فعيل بمعنى مفعول وخزنت السر كتمته وخزن اللحم من باب تعب تغيرت ريحه على القلب من خنز خزي خزيا من باب علم
ذل وهان واخزاه الله اذله واهانه وخزي خزاية بالفتح وهو الاستحياء فهو خزيان والمخزية على صيغة اسم الفاعل من الخزي

القبيحة

القبيحة والجمع المخزيات والمخازي **الخاء والسين** وما يثلثهما خسر في تجارته خسارة بالفتح وخسرا وخسرانا ويتعدى بالهمزة فيقال اخسرته فيها وخسر خسرا وخسرانا ايضا
هلك واخسرت الميزان اخسارا نقصت الوزن وخسرته خسرا من باب ضرب لغة فيه وخسرت فلانا بالتثقيل ابعدته وخسرته نسبته الى
الخسران مثل كذبته بالتثقيل اذا نسبته الى الكذب ومثله فسقته وفجرته اذا نسبته الى هذه الافعال خس الشيء يخس من بابي ضرب وتعب
خساسة حقر فهو خسيس والجمع اخساء مثل شحيح واشحاء وقد يجمع على خساس مثل كريم وكرام والانثى خسيسة والجمع خسائس وخس من باب
قتل واخس بالالف فعل الخسيس وخس خسيس من باب ضرب اذا اخفضه وزنه فلم يعادل ما يقابله والخس نبات معروف الواحدة خسة خسف
المكان من باب ضرب وخسف وخسوف ايضا غار في الارض وخسفه الله يتعدى ولا يتعدى وخسف القمر ذهب ضوؤه او نقص وهو الكسوف ايضا
وقال ثعلب اجود الكلام خسف القمر وكسفت الشمس وقال ابو حاتم في الفرق اذا ذهب بعض نور الشمس فهو الكسوف واذا ذهب جميعه فهو
الخسوف وخسفت العين اذا ذهب ضوؤها وخسفت عين الماء غارت وخسفتها انا وسامه الخسف اولاه الذل والهوان خسق
السهم الهدف خسقا من باب ضرب وخسوقا اذا لم ينفذ نفاذا شديدا قال ابن فارس خسق اذا نشب فيه وتعلق وقال ابن القطاع خسق
السهم اذا نفذ من الرمية **الخاء والشين** وما يثلثهما الخشب معروف الواحدة خشبة والخشب بضمتين واسكان الثاني تخفيف مثله وقيل المضموم
جمع المفتوح كالاسد بضمتين جمع اسد بفتحتين خشاش الارض وزان كلام وكسر الاول لغة دوابها الواحدة خشاشة وهي الحشرة والهامة و
الخشاش عود يجعل في عظم انف البعير والجمع اخشة مثل سنان واسنة ويقال في الواحد خشاشة ايضا والخشخاش بفتح الاول نبات معروف
الواحدة خشخاشة والخشاء على فعلاء بضم الفاء وسكون العين ممدودة هي العظم الناتئ خلف الاذن والاصل خششاء بالفتح واسكن للتخفيف قال
ابن السكيت ليس في الكلام فعلاء بالسكون الا حرفين خششاء وقوباء والاصل فيهما فتح العين وسائر الباب فعلاء بالفتح امرأة نفساء وناقة
عشراء والرحضاء وهي حمى تاخذ بعرق خشع خشوعا اذا خضع وخشع في صلاته ودعائه اقبل بقلبه على ذلك وهو ماخوذ من خشعت الارض
اذا سكنت واطمأنت الخشف ولد الغزال يطلق على الذكر والانثى والجمع خشوف مثل حمل وحمول والخشاف وزان تفاح طائر من طير
الليل قال الفارابي والخشاف الخطاف وقال في باب الشين الخفاش الذي يطير بالليل قال الصغاني هو مقلوب في الخشاف بتقديم الشين افصح
الخيشوم اقصى الانف ومنهم من يطلقه على الانف وزنه فيعول والجمع خياشيم وخشم الانسان خشما من باب تعب اصابه داء في انفه
فافسده فهو لا يشم فهو اخشم والانثى خشماء وقيل الاخشم الذي اشتد خيشومه اخذا من خشم اللحم اذا تغيرت ريحه خشن الشيء بالضم
خشونة وخشنة خلاف نعم فهو خشن ورجل خشن قوي شديد ويجمع على خشن بضمتين مثل نمر ونمر والانثى خشنة وبمصغرها سمي
حي من العرب والنسبة اليه خشني بحذف الهاء والياء ومنه ابو ثعلبة الخشني وارض خشنة خلاف سهلة قال ابن فارس ولا يكادون يقولون
في الجمع اخشن بالالف خشي خشية خاف فهو خشيان والمرأة خشيى مثل غضبان وغضبى وربما قيل خشيت بمعنى علمت **الخاء**
والصاد وما يثلثهما الخصب وزان حمل النماء والبركة وهو خلاف الجدب وهو اسم من اخصب المكان بالالف فهو مخصب وفي لغة خصب
يخصب من باب تعب فهو خصيب واخصب الله الموضع اذا انبت فيه العشب والكلأ الخصر من الانسان وسطه وهو المستدق فوق

الوركين والجمع خصور مثل فلس وفلوس والاختصار والتخصر في الصلاة وضع اليد على الخصر واختصرت الطريق سلكت الأقرب ومن
هذا اختصار الكلام وحقيقة الاختصار على اللفظ دون المعنى ونهى عن اختصار السجدة قال الأزهري يحتمل وجهين أحدهما أن يختصر الآية
التي فيها السجود فيسجد بها والثاني أن يقرأ السورة فإذا انتهى إلى السجدة جاوزها ولم يسجد لها والخنصر بكسر الخاء والصاد الأنثى والجمع الخناصر
وفلان تثنى به الخناصر أي يبدأ به إذا ذكر أشكاله والمخصرة بكسر الميم قضيب أو عنزة ونحوه يشير به الخطيب إذا خاطب الناس الخص
البيت من القصب والجمع أخصاص مثل قفل وأقفال والخصاصة بالفتح الفقر والحاجة وخصصته بكذا أخصه خصوصا من باب قعد وخصوصية
بالفتح والضم لغة إذا جعلته له دون غيره وخصصته بالتثقيل مبالغة واختصصته به فاختص هو به وتخصص وخص الشيء خصوصا من باب قعد
خلاف عم فهو خاص واختص مثله والخاصة خلاف العامة والهاء للتأكيد وعن الكسائي الخاص والخاصة واحد خصف الرجل نعله خصفا من باب
ضرب فهو خصاف وهو فيه كرقع الثوب والمخصف بكسر الميم الإشفى والخصفة الجلة من التمر والجمع خصاف مثل رقبة ورقاب الخصم يقع على
المفرد وغيره والذكر والأنثى بلفظ واحد وفي لغة يطابق في التثنية والجمع فيجمع على خصوم وخصام مثل بحر وبحور وبحار وخصم الرجل يخصم من باب
تعب إذا أحكم الخصومة فهو خصم وخصيم وخاصمته مخاصمة وخصاما فخصمته أخصمه من باب قتل إذا غلبته في الخصومة واختصم القوم وخاصم
بعضهم بعضا الخصية معروفة والخصي لغة فيها قال ابن القوطية خصيت الخصية استخرجت بيضتها فجعلها الجلدة وحكى ابن السكيت عكسه فقال
الخصيتان بالتاء البيضتان وبغير تاء الجلدتان ومنهم من يجعل الخصية للواحدة ويثني بحذف الهاء على غير قياس فيقال خصيان وجمع الخصية خصى
مثل مدية ومدى وخصيت العبد أخصيه خصاء بالكسر والمد سللت خصييه فهو خصي فعيل بمعنى مفعول مثل جريح وقتيل والجمع خصيان وخصيت
الفرس قطعت ذكره فهو مخصي ويجوز استعمال فعيل ومفعول فيهما **الخاء والضاد** وما يثلثهما خضب اليد وغيرها خضبا من باب ضرب
والخضاب وهو الحناء ونحوه قال ابن القطاع فإذا لم يذكر الشيب والشعر قيل خضب خضبا واختضب بالخضاب وخضب النخل يخضب من باب ضرب
اخضر طلعه خضر الزرع خضرا فهو خضر مثل تعب فهو تعب وحجة ليغة الذكر أخضر والأنثى خضراء والجمع خضر وقوله عم إياكم وخضراء الدمن
وهي المرأة الحسناء في منبت السوء شبهت بذلك لفقد صلاحها وخوف فسادها لأن ما ينبت في الدمن وإن كان ناضرا لا يكون ثامرا وهو سريع
الفساد والمخاضرة بيع الثمار قبل أن يبدو صلاحها ويقال للخضر من البقول خضراء وقولهم ليس في الخضراوات صدقة هي جمع خضراء مثل حمراء
وصفراء وقياسه أن يقال الخضر كما يقال الحمر والصفر لكنه غلب فيها جانب الاسمية فجمعت جمع الاسم نحو صحراء وصحراوات وحلفاء وحلفاوات
على هذا الجمع قياسي لأن فعلاء هنا ليست مؤنثة أفعل في الصفات حتى يجمع على فعل نحو حمر وصفر وإذا فقدت الوصفية تعينت الاسمية وقولهم
للبقول خضر كأنه جمع خضرة مثل غرفة وغرف وقد سمت العرب الخضر الخضراء ومنه تجنبوا من الخضراء ما له رائحة يعني الثوم والبصل والكراث
والخضر سمي بذلك كما قال عم لأنه جلس على فروة بيضاء فاهتزت تحته خضراء واختلف في نبوته وهو بفتح الخاء وكسر الضاد نحو كتف ويبقى لكنه
خفف لكثرة الاستعمال وسمي بالمخفف وينسب إليه فيقال الخضري وهي نسبة لبعض أصحابنا خضع لغريمه يخضع خضوعا ذل واستكان فهو
خاضع واختضع الفقراء ذل والخضوع قريب من الخشوع إلا أن الخشوع أكثر ما يستعمل في الصوت والخضوع في الأعناق **الخاء والطاء** وما يثلثهما

خاطبه

خاطبه مخاطبة وخطابا وهو الكلام بين متكلم وسامع ومنه اشتقاق الخطبة بضم الخاء وكسرها باختلاف معنيين فيقال في الموعظة خطب القوم وعليهم من
باب قتل خطبة بالضم وهي فعلة بمعنى مفعول نحو نسخة بمعنى منسوخ وغرفة من ماء بمعنى مغروف وجمعها خطب فهو خطيب والجمع الخطباء وهو
خطيب القوم إذا كان هو المتكلم عنهم وخطب المرأة إلى القوم إذا طلب أن يتزوج منهم والاسم الخطبة بالكسر فهو خاطب وخطاب مبالغة وبه سمي
واختطبه القوم دعوه إلى تزويج صاحبتهم والأخطب الصرد ويقال الشقراق والخطب الأمر الشديد ينزل والجمع خطوب مثل فلس وفلوس و
الخطابية طائفة من الروافض نسبة إلى أبي الخطاب محمد بن وهب الأسدي الأجدع وكانوا يدينون بشهادة الزور لموافقيهم في العقيدة إذا حلف على
صدق دعواه الخطر الإشراف على الهلاك وخوف التلف والخطر السبق الذي يتراهن عليه والجمع أخطار مثل سبب وأسباب وأخطرت المال إخطارا
جعلته خطرا بين المتراهنين وبادية مخطرة كأنها أخطرت المسافر فجعلته خطرا بين السلامة والتلف وخاطرته على مال مثل راهنته عليه وزنا
ومعنى وخاطر بنفسه فعل ما يكون الخوف فيه أغلب وخطر الرجل يخطر خطرا وزان شرف شرفا إذا ارتفع قدره ومنزلته فهو خطير ويقال اليمين في
الخطير حكاه أبو زيد والخاطر ما يخطر في القلب من تدبير أمر يقال خطر ببالي وعلى بالي خطرا وخطورا من بابي ضرب وقعد وخطر البعير بذنبه من باب
ضرب خطرا بفتحتين إذا حركه الخطة المكان المختط للعمارة والجمع خطط مثل سدرة وسدر وإنما كسرت الخاء لأنها أخرجت على مصدر افتعل
مثل اختطب خطبة وارتد ردة وافترى فرية قال في البارع الخطة بالكسر الأرض يختطها الرجل لم تكن لأحد قبله وحذف الهاء لغة فيها فيقال
هو خط فلان وهي خطته والخطة بالضم الحالة والخصلة وخط الرجل الكتاب بيده خطا من باب قتل كتبه وخط على الأرض أعلم علامة [illegible]
والخط سيف موضع باليمامة وينسب إليه على لفظه فيقال رمح خطي والرماح لا تنبت بالخط لكنه ساحل للسفن التي تحمل القنا إليه وتعمل
وقال الخليل إذا جعلت النسبة اسما لازما قلت خطية بكسر الخاء ولم تذكر الرماح وهذا كالثياب قبطية بالكسر فإذا جعلوه اسما حذفوا
الثياب وقالوا قبطية بالضم فرقا بين الاسم والنسبة خطفه يخطفه من باب تعب استلبه بسرعة وخطفه خطفا من باب ضرب لغة واختطف و
تخطف مثله والخطفة مثل تمرة المرة ويقال لما اختطفه نحو من حيوان حي خطفة تسمية بذلك وهو حرام والخطاف تقدم في تركيب خشف
خطل في منطقه ورأيه من باب تعب خطلا أخطأ فهو خطل وأخطل في كلامه بالألف لغة وبمصدر الثلاثي سمي ومنه عبد الله بن خطل من بني
تميم بن غالب وقال اسمه هلال القرشي الأدرمي وهو أحد الأربعة الذين هدر النبي عم دمهم يوم الفتح لأنه بعد إسلامه قتل وارتد وكان
معه قينتان تغنيان بهجاء رسول الله عم وخطلت الأذن خطلا من باب تعب استرخت فهي خطلاء الخطم مثل فلس من كل طائر منقاره ومن كل
دابة مقدم الأنف والفم وخطام البعير معروف وجمعه خطم مثل كتاب وكتب سمي بذلك لأنه يقع على خطمه والخطمي بالياء غسل معروف و
كسر الخاء أكثر من الفتح والمخطم الأنف والجمع مخاطم مثل مسجد ومساجد خطوت أخطو خطوا مشيت الواحدة خطوة مثل ضرب وضربة
والخطوة بالضم ما بين الرجلين وجمع المفتوح خطوات على لفظه مثل شهوة وشهوات وجمع المضموم خطى وخطوات مثل غرفة وغرفات
في وجوهها وتخطيته وتخطيته إذا تجاوزته والخطأ مهموز بفتحتين ضد الصواب ويقصر ويمد وهو اسم من أخطأ فهو مخطئ قال أبو
عبيدة خطئ خطأ من باب علم وأخطأ بمعنى واحد لمن يذنب على غير عمد وقال غيره خطئ في الدين وأخطأ في كل شيء عامدا كان أو غير عامد وقيل

خطأ اذا تعمد ما نهي عنه فهو خاطئ واخطأ اذا اراد الصواب فصار الى غيره فان اراد غير الصواب وفعله قيل قصده او تعمده والخطأ الذنب تسمية
بالمصدر وخطأته بالتثقيل قلت له اخطأت او جعلته مخطئا واخطأه الحق اذا بعد عنه واخطأه السهم تجاوزه ولم يصبه وتخفيف الرباعي جائز
الخاء والفاء وما يثلثهما خفت الصوت خفتا من باب ضرب ويعدى بالباء فيقال خفت الرجل بصوته اذا لم يرفعه وخافت بقراءته مخافتة
اذا لم يرفع صوته بها وخفت الزرع ونحوه مات فهو خافت خفر بالعهد يخفر من باب ضرب وفي لغة من باب قتل اذا وفى به وخفرت الرجل
حميته واجرته من طالبه فانا خفير والاسم الخفارة بضم الخاء وكسرها والخفارة مثلثة الخاء جعل الخفير وخفرت بالرجل اخفر من باب ضرب غدرت
به وتخفرت به اذا استجرت به واخفرته بالالف نقضت عهده وخفر الانسان خفرا فهو خفر من باب تعب والاسم الخفارة بالفتح وهو الحياء والوقار
الخنفساء فنعلاء حشرة معروفة وضم الفاء اكثر من فتحها وهي ممدودة فيهما وتقع على الذكر والانثى وبعض العرب يقول في الذكر خنفس وزان
جندب بالفتح ولا يمتنع الضم فانه القياس وبنو اسد يقولون خنفسة في الخنفساء كانهم يجعلون الهاء عوضا من الالف والجمع الخنافس الخفش
صغر العينين وضعف في البصر وهو مصدر من باب تعب فالذكر اخفش والانثى خفشاء ويكون خلقة وهو علة لآذنة وصاحبه يبصر بالليل اكثر
من النهار ويبصر في يوم الغيم دون الصحو وقد يقال للرجل خفش استعارة والخفاش طائر مشتق من ذلك لانه لا يكاد يبصر بالنهار وبنو خفاش فيه
ثلاث لغات احداها بالضم والتثقيل على لفظ الطائر والثانية بالضم والتخفيف وزان غراب والثالثة بالكسر مع التخفيف وزان كتاب خفض الرجل
صوته خفضا من باب ضرب لم يجهر به وخفض الله الكافر اهانه وخفض الحرف في الاعراب اذا جعله مكسورا وخفضت الخافضة الجارية خفضا
ختنتها فالجارية مخفوضة ولا يطلق الخفض الا على الجارية دون الغلام وهو في خفض من العيش اي في سعة وراحة خف الشيء خفا من باب
ضرب وخفة ضد ثقل فهو خفيف وخففته بالتثقيل جعلته كذلك وخف الرجل الماشي وخف الى العدو خفوفا اسرع وشيء خف بالكسر
اي خفيف واستخف الرجل بحقي استهان به واستخف قومه حملهم على الخفة والجهل واخف هو بالالف اذا لم يكن معه ما يثقله وخفاف وزان غراب
من اسماء الرجال والخف الملبوس جمعه خفاف مثل كتاب وخف البعير جمعه اخفاف مثل قفل واقفال وفي الحديث يحمى من الاراك ما لم تنله اخفاف
الابل قال في العباب المراد مسان الابل والمعنى لا يحمى ما قرب من المرعى بل يترك للمسان والضعاف التي لا تقوى على الامعان في طلب المرعى فقابلها
قال بعضهم هذا مثل قولهم اخذته سيوفنا ورماحنا والسيوف لا تاخذ بل المعنى اخذناه بقوتنا مستعينين بسيوفنا وكذلك ما لم تصل اليه الابل
مستعينة باخفافها فاما ما تصل اليه على قرب فجاز ان يحمى ما سواه خفقه خفقا من باب ضرب اذا ضربه بشيء عريض كالدرة وخفق النعل صوت
وخفق القلب خفقانا اضطرب وخفق براسه خفقة او خفقتين اذا اخذته سنة من النعاس فمال راسه دون سائر جسده خفي الشيء يخفى
خفاء بالفتح والمد استتر وظهر فهو من الاضداد وبعضهم يجعل حرف الصلة فارقا فيقول خفي عليه اذا استتر وخفي له اذا ظهر ويتعدى با
لحركة فيقال خفيته اخفيه من باب رمى اذا سترته واظهرته وفعلته خفية بضم الخاء وكسرها ويتعدى بالهمزة ايضا فيقال اخفيته وبعضهم
يجعل الرباعي للكتمان والثلاثي للاظهار وبعضهم يعكس واستخفى من الناس استتر واخفيت الشيء استخرجته ومنه قيل للنباش المختفي
لانه يستخرج الاكفان قال ابن قتيبة وتبعه الجوهري ولا يقال اختفى بمعنى توارى بل يقال استخفى وكذلك قال ثعلب استخفيت منك اي

تواريه

اي تواريت ولا تقل اختفيت وفيه لغة حكاها الازهري قال اخفيته بالالف اذا سترته بخفي ثم قال واما اختفى بمعنى خفي فهو لغة ليست
بالعالية ولا بالمنكرة وقال الفارابي ايضا اختفى الرجل البئر اذا احتفرها واختفى استتر **الخاء واللام** وما يثلثهما خلبه يخلبه من باب قتل وضرب
اذا خدعه والاسم الخلابة بالكسر والفاعل خلوب مثل رسول اي كثير الخداع وخلبت النبات خلبا من باب قتل قطعته ومنه المخلب بكسر الميم
وهو للطائر والسبع كالظفر للانسان لان الطائر يخلب بمخلبه الجلد اي يقطعه ويمزقه والمخلب بالكسر ايضا منجل لا اسنان له خلجت الشيء
خلجا من باب قتل انتزعته واختلجته مثله وخالجته نازعته واختلج العضو اضطرب خلد بالمكان خلودا بالمكان من باب قعد اقام
واخلد بالالف مثله واخلد الى كذا ركن والخلد وزان قفل نوع من الجرذان خلقت عمياء تسكن الفلوات ومخلد وزان جعفر
من اسماء الرجال خلر وزان سكر وسلم قيل هو الجلبان وقيل الماش وقيل الفول خلست الشيء خلسا من باب ضرب اختطفته بسرعة
على غفلة واختلسته كذلك والخلسة بالفتح المرة والخلس بالضم ما يخلس ومنه لا قطع في الخلسة خلص الشيء من التلف خلوصا
من باب قعد وخلاصا ومخلصا سلم ونجا وخلص الماء من الكدر صفا وخلصته بالتثقيل ميزته من غيره وخلاصة الشيء بالضم ما صفا منه
ماخوذ من خلاصة السمن وهو ما يلقى فيه تمر او سويق ليخلص به من بقايا اللبن واخلص لله العمل لم يراء فيه وسورة الاخلاص اذا
اطلقت قل هو الله احد وسورتا الاخلاص قل هو الله احد وقل يا ايها الكافرون والخلصاء وزان حمراء موضع بالدهناء خلطت الشيء
بغيره خلطا من باب ضرب ضممته اليه فاختلط هو وقد يمكن التمييز بعد ذلك كخلط الحيوانات وقد لا يمكن كخلط المائعات فيكون مزجا
قال المرزوقي اصل الخلط تداخل اجزاء الاشياء بعضها في بعض وقد توسع فيه حتى قيل رجل خليط اذا اختلط بالناس كثيرا والجمع الخلطاء
مثل شريف وشرفاء ومن هنا قال ابن فارس الخليط المجاور والخليط الشريك والخلط طيب معروف والجمع اخلاط مثل حمل واحمال
والخلطة مثل العشرة وزنا ومعنى والخلطة بالضم اسم من الاختلاط مثل الفرقة من الافتراق وقد يكنى بالمخالطة عن الجماع ومنه قول
الفقهاء ما لطها مخالطة الازواج يريدون الجماع قال الازهري والخلاط مخالطة الرجل باهله اذا جامعها خلعت النعل وغيره خلعا
نزعته وخالعت المراة زوجها مخالعة اذا افتدت منه وطلقها على الفدية فخلعها هو خلعا والاسم الخلع بالضم وهو استعارة من خلع
اللباس لان كل واحد منهما لباس للاخر فاذا فعلا ذلك فكان كل واحد نزع لباسه عنه وفي الدعاء ونخلع ونهجر من يكفرك اي نبغض
ونتبرأ منه وخلع الوالي عن عمله عزله والخلعة ما يعطيه الانسان غيره من الثياب منحة والجمع خلع مثل سدرة وسدر
خلف فم الصائم خلوفا من باب قعد تغيرت ريحه واخلف بالالف لغة وزاد في الجمهرة من صوم او مرض وخلف الطعام تغيرت
ريحه او طعمه وخلفت فلانا على اهله وماله خلافة صرت خليفته وخلفته جئت بعده والخلفة بالكسر اسم منه كالقعدة لهيئة القعود واستخلفته
جعلته خليفة فخليفة يكون بمعنى فاعل وبمعنى مفعول واما الخليفة بمعنى السلطان الاعظم فيجوز ان يكون فاعلا لانه خلف من
قبله اي جاء بعده ويجوز ان يكون مفعولا لان الله جعله خليفة او لانه جاء به بعد غيره كما قال تعالى هو الذي جعلكم خلائف في الارض
قال بعضهم ولا يقال خليفة الله بالاضافة الا لآدم وداود لورود النص بذلك وقيل يجوز وهو القياس لان الله جعله خليفة كما جعله سلطانا

وقد سمع سلطان الله وجنود الله وحزب الله وخيل الله والاضافة تكون بادنى ملابسة وعدم السماع لا يقتضي عدم الاطراد مع وجود القياس
ولانه نكرة تدخله اللام للتعريف فيدخله ما يعاقبها وهو الاضافة كسائر اسماء الاجناس والخليفة اصله خليف بغير هاء لانه بمعنى
الفاعل والهاء مبالغة مثل علامة ونسابة ويكون وصفا للرجل خاصة ومنهم من يجمعه باعتبار الاصل فيقول خلفاء مثل شريف وشرفاء و
هذا الجمع مذكر فيقول ثلاثة خلفاء ومنهم من يجمع باعتبار اللفظ فيقول الخلائف ويجوز تذكير العدد وتانيثه في هذا الجمع فيقال ثلاثة خلائف
وثلاث خلائف وهما الفتان فصيحتان وهذا خليفة آخر بالتذكير ومنهم من يقول خليفة اخرى بالتانيث والوجه الاول واستخلفته جعلته
خليفة له واخلف الله عليك كان خليفة ابيك عليك او من فقدته ممن لا يتعوض كالعم واخلف الله عليك بالالف رد عليك مثل
ما ذهب منك وخلف الله عليك مالك واخلف لك مالك وخلف لك بخير وقد يحذف الحرف فيقال اخلف الله عليك ولك خيرا
وقال الاصمعي والاسم الخلف بفتحتين قال ابو زيد ويقول العرب ليخلف الله لك بخير وخلف عليك بخير يخلف بغير الف واخلف
الرجل وعده بالالف وهو مختص بالاستقبال والخلف بالضم اسم منه واخلف الشجر والنبات ظهر خلفه وخلفت القميص اخلفه من باب
قتل فهو خليف وذلك ان يبلى وسطه فيخرج البالي منه ثم يلفقه وفي حديث مسحة فاذا اخلفت ذلك فلتغتسل ماخوذ من هذا اي اذا
ميزت تلك الايام والليالي التي كانت تحيضهن وخلف الرجل الشيء بالتشديد تركه بعده وتخلف عن القوم اذا قعد عنهم ولم يذهب
معهم والخلفة بكسر اللام هي الحامل من الابل وجمعها مخاض من غير لفظها كما تجمع المراة على النساء من غير لفظها وهي فاعل يقال خلفت خلفا من
باب تعب اذا حملت فهي خلفة مثل تعبة وربما جمعت على لفظها فيقال خلفات وتحذف الهاء ايضا فيقال خلف والخلف وزان فلس الردي
من القول يقال سكت الفا ونطق خلفا اي سكت عن الف كلمة ثم نطق بخطا وقال ابو عبيد في كتاب الامثال الخلف من القول هو السقط الردي
كالخلف من الناس والخلف بفتحتين العوض والبدل يقال اجعل هذا خلفا من هذا وخالفته مخالفة وخلافا وتخالف القوم واختلفوا اذا
ذهب كل واحد الى خلاف ما ذهب اليه الاخر والاسم الخلف بضم الخاء والخلاف وزان كتاب شجر الصفصاف الواحدة خلافة ونصوا على تخفيف
اللام وزاد الصغاني وتشديدها من لحن العوام قال الدينوري زعموا انه سمي خلافا لان الماء اتى به سبيا فنبت مخالفا لاصله ويحكى ان
بعض الملوك مر بحائط فراى شجر الخلاف فقال لوزيره ما هذه الشجرة فكره الوزير ان يقول شجر الخلاف لنفور النفوس عن لفظه فسماه باسم
ضده فقال شجر الوفاق فاعظم الملك نباهته ولا يكاد يوجد في البادية وقعدت خلافه اي بعده والخلف من ذوات الخف كالظلف للانسان
والجمع اخلاف مثل حمل واحمال وقيل الخلف طرف الضرع والخلفة وزان سدرة نبت يخرج بعد النبت وكل شيئين اختلفا فهما خلفان
والمخلاف بكسر الميم بلغة اليمن الكورة والجمع المخاليف واستعمل على مخاليف الطائف اي نواحيه وقيل في كل بلد مخلاف اي ناحية خلق الله
الاشياء خلقا وهو الخالق والخلاق قال الازهري لا تجوز هذه الصفة بالالف واللام لغير الله تعالى واصل الخلق التقدير يقال خلقت الاديم
للسقاء اذا قدرته له وخلق الرجل القول خلقا افتراه واختلقه مثله والخلق بضمتين السجية والخلاق مثل سلام النصيب وخلق الثوب
بالضم اذا بلي فهو خلق بفتحتين واخلق الثوب بالالف لغة واخلقته يكون الرباعي لازما ومتعديا والخلوق مثل رسول ما يتخلق به من

الطيب

الطيب قال بعض الفقهاء وهو مايع فيه صفرة والخلاق مثل كتاب بمعناه وخلقت المراة بالخلوق تخليقا فتخلقت هي به والخلقة
الفطرة وينسب اليها على لفظها فيقال عيب خلقي ومعناه موجود من اصل الخلقة وليس بعارض الخل معروف والجمع خلول مثل فلس
وفلوس سمي بذلك لانه اختل منه طعم الحلاوة يقال اختل الشيء اذا تغير واضطرب والخليل الصديق والجمع اخلاء والخليل الفقير
المحتاج والخلة بالفتح الفقر والحاجة والخلة مثل الخصلة وزنا ومعنى والجمع خلال والخلة الصداقة بالفتح لغة والضم لغة والخلل
بفتحتين الفرجة بين الشيئين والجمع خلال مثل جبل وجبال والخلل اضطراب الشيء وعدم انتظامه والخلة بالضم ما حلا من النبت
وخلل الشخص اسنانه تخليلا اذا اخرج ما يبقى من الماكول بينها واسم ذلك الخارج خلالة بالضم والخلال مثل كتاب العود يخلل
به الثوب والاسنان وخللت الرداء خلا من باب قتل ضممت طرفيه بخلال والجمع اخلة مثل سلاح واسلحة وخللته بالتشديد
مبالغة وخللت النبيذ تخليلا جعلته خلا وقد يستعمل لازما ايضا فيقال خلل النبيذ اذا صار بنفسه خلا وتخلل النبيذ في المطاعم
وخلل الرجل لحيته اوصل الماء الى خلالها وهو البشرة التي بين الشعر وكانه ماخوذ من تخللت القوم اذا دخلت بين خللهم وخلالهم
واخل الرجل بكذا تركه ولم يات به واخل بالمكان تركه واخل منه واخل بالشيء قصر فيه واخل افتقر واختل الى الشيء احتاج اليه
خلا المنزل من اهله يخلو خلوا وخلاء فهو خال واخلى بالالف لغة فهو مخل واخليته جعلته خاليا ووجدته كذلك وخلا الرجل
بنفسه واخلى بالالف لغة وخلا بزيد خلوة انفرد به وكذلك خلا من زوجته خلوة ثم تسمى خلوة بالاستمتاع بالمفاخذة حينئذ
تؤثر في امور الزوجية فان حصل معها وطء فهو الدخول وخلا من العيب خلوا بري منه فهو خلي وهذا يؤنث ويثنى ويجمع ويقال
لبيء خلاء مثل سلام وخلو مثل حمل وخلت المراة من مانع النكاح خلوا فهي خلية ونساء خليات وناقة خلية مطلقة من عقالها
فهي ترعى حيث شاءت ومنه يقال في كنايات الطلاق هي خلية وخلية النحل معروفة والجمع خلايا وتكون من طين او خشب وقال
الليث هي من الطين كوارة بالكسر وخلي بغير ها والخلا بالقصر الرطب من النبات الواحدة خلاة مثل حصى وحصاة قال في الكفاية
الخلا الرطب وهو ما كان غضا من الكلا واما الحشيش فهو اليابس واختليت الخلا اختلاء قطعته وخليته خليا من باب رمى مثله
والفاعل مختل وخال وفي الحديث لا يختلى خلاها اي لا يجز والخلا بالمد مثل الفضاء والخلاء ايضا المتوضا **الخاء والميم**
وما يثلثهما خمدت النار خمودا من باب قعد ماتت فلم يبق منها شيء وقيل سكن لهبها وبقي جمرها واخمدتها بالالف وخمدت
الحمى سكنت وخمد الرجل مات او اغمي عليه الخمار ثوب تغطي به المراة راسها والجمع خمر مثل كتاب وكتب واختمرت المراة وتخمرت
لبست الخمار والخمر معروفة وتذكر وتؤنث فيقال هو الخمر وهي الخمر وقال الاصمعي انثى وانكر التذكير ويجوز دخول الهاء فيقال الخمرة
على انها قطعة من الخمر كما يقال كلمة وتبينة وعسلة اي قطعة من كل شيء منها ويجمع الخمر على خمور مثل فلس وفلوس ويقال هي اسم
لكل مسكر خامر العقل اي غطاه واختمرت الخمر ادركت وغلت وخمرت الشيء تخميرا غطيته وسترته والخمرة وزان غرفة حصير صغير
قدر ما يسجد عليه وخمرت العجين خمرا من باب قتل جعلت فيه الخمير وخمر الرجل شهادته كتمها وخمست القوم خمسا من باب

قتل اخذت خمسه والخمس بضمتين واسكان الثاني لغة والخميس مثل كريم لغة ثالثة هو جزء من خمسة اجزاء والجمع اخماس ويوم
الخميس جمعه اخمسة واخمسا مثل نصيب وانصبة وانصبا وقولهم غلام خماسي او رباعي يعني يزداد طوله ولا يقال في الرقيق والوصائف
سداسي لبغة وفي الثوب سباعي اي طوله سبعة اشبار وخمست الشيء بالتثقيل جعلته خمسة اخماس خمشت المراة وجهها بظفرها خمشا
من باب ضرب جرحت ظاهر البشرة ثم اطلق الخمش على الاثر وجمع على خموش مثل فلس وفلوس الخميصة كساء اسود معلم الطرفين
يكون من خز او صوف فان لم يكن معلما فليس بخميصة وخمص القدم خمصا من باب تعب ارتفعت عن الارض فلم تمسها فالرجل اخمص
القدم والمراة خمصاء والجمع خمص مثل احمر وحمراء وحمر لانه فاذا جمعت القدم نفسها قلت الاخمص خامص مثل الافضل والاول فعل اجري له مجرى
الاسماء فان لم يكن بالقدم خمص فهي رحاء براء وحاء مشددة مهملتين وبالمد والمخمصة المجاعة وخمص الشخص خمصا فهو خميص اذا جاع
مثل قرب قربا فهو قريب الخمل مثل فلس الهدب والخمل القطيفة والخميلة بالهاء الطنفسة والجمع خمايل بخلاف الهاء وخمل الرجل خمولا من
باب قعد فهو خامل اي ساقط النباهة لا حظ له مأخوذ من خمل المنزل خمولا اذا عفا ودرس والخمل كسا له خمل وهو كالهدب في وجهه
خمن الذكر خمونا مثل خمل خمولا وزنا ومعنى وخمن الشيء اذا خفي ومنه قيل خمنت الشيء خمنا من باب ضرب وخمنته تخمينا اذا رايت فيه شيئا
بالوهم او الفطن قال الجوهري التخمين القول بالحدس وقال ابو حاتم هذه كلمة اصلها فارسي من قولهم خمانا على الظن والحدس **الخاء
والنون** وما يثلثهما خنث خنثا فهو خنث من باب تعب اذا كان فيه لين وتكسر ويعدى بالتضعيف فيقال خنثه غيره اذا جعله كذلك
واسم الفاعل مخنث بالكسر واسم المفعول بالفتح وفيه انخناث وخناثة بالكسر وقال بعض الائمة خنث الرجل كلامه بالتثقيل اذا شبهه
بكلام النسا لينا ورخامة فالرجل مخنث بالكسر والخنثى الذي خلق له فرج الرجل وفرج المراة والجمع خناث مثل كتاب وخناثى مثل حبلى وحبالى
خنز اللحم خنزا من باب تعب تغير فهو خنز وخنز خنوزا من باب قعد لغة خنس الانف خنسا من باب تعب انخفضت قصبته فالرجل
اخنس والمراة خنسا وخنست من باب ضرب اخرته او قبضته او ذهبته فانخنس مثل كسرته فانكسر ويستعمل لازما ايضا فيقال خنس هو ومن
التعدي في لفظ الحديث وخنس ابهامه اي قبضها ومن الثاني الخناس في صفة الشيطان لانه اسم فاعل للمبالغة لانه يخنس اذا سمع ذكر الله
ثم اي ينقبض ويعود بالالف ايلم خنقه يخنقه من باب قتل خنقا مثل كتف ويسكن للتخفيف ومثله الحلف والحلف اذا عصر حتى يموت
فهو خانق وخناق وفي المطاوع فانخنق واختنق وشاة خنيقة ومخنوقة من ذلك والمخنقة بكسر الميم القلادة سميت بذلك لانها تطيف
بالعنق وهو موضع الخنق **الخاء والواو** وما يثلثهما خات يخوت اختلف وعده فهو خايت وخوات مبالغة وبه سمي ومنه خوات
بن جبير الانصاري خار يخور ضعف فهو خوار وارض خوارة لينة سهلة ورمح خوار ليس بصلب الخوص مصدر من باب تعب
وهو ضيق العين وغؤورها والخوص ورق النخل الواحدة خوصة خاض الرجل يخوضه خوضا مشى فيه والمخاضة بفتح الميم موضع
الخوض والجمع مخاضات وخاض في الامر دخل فيه وخاض الباطل كذلك واخاض الماء بالالف قيل ان يخاض وهو لازم على عكس المتعارف
فانه من النوادر التي لزم رباعيها وتعدى ثلاثيها ومخوض بفتح الميم اسم مفعول من الثلاثي ومخيض بضمها اسم فاعل من الرباعي اللازم

خاف

خاف يخاف خوفا وخيفة ومخافة وخفت الامر يتعدى بنفسه فهو مخوف واخافني الامر فهو مخيف بضم الميم اسم فاعل لانه يخيف من
يراه واخاف اللصوص الطريق فالطريق مخاف على مفعل بضم الميم وطريق مخوف بالفتح ايضا لان الناس خافوا فيه ومال الحائط فخاف الناس
فهو مخيف وخائف فهو مخوف ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اخفته الامر فخافه وخوفته اياه فتخوفه الخال من النسب جمعه اخوال
جمع الخالة خالات واخول الرجل وزان اكرم فهو مخول بالكسر على الاصل وبالفتح على معنى ان غيره جعله ذا اخوال كثيرة ورجل معم مخول
اي كريم الاعمام والاخوال ومنع الاصمعي الكسر فيهما وقيل كلام العرب الفتح وربما جمع الخال على خؤولة والخول مثل الخدم والحشم وزنا
ومعنى وخوله الله مالا اعطاه وتخولتهم بالموعظة تعهدتهم الخامة الغضة من النبات والجمع خام وخامات والخام من الثياب الذي لم يقصر
ثوب خام غير مقصور خان الرجل الامانة يخونها خونا وخيانة ومخانة ويتعدى بنفسه وخان العهد وفيه فهو خاين وخائنة مبالغة و
خائنة الاعين قيل هي كسر الطرف بالاشارة الخفية وقيل هي النظرة الثانية عن تعمد وفرقوا بين الخائن والسارق والغاصب بان الخائن هو الذي
خان ما جعل عليه امينا والسارق من اخذ خفية من موضع كان ممنوعا من الوصول اليه وربما قيل كل سارق خائن دون عكسه والغاصب من
اخذ جهارا معتمدا على قوته الخان ما ينزله المسافرون والجمع خانات وتخونت الشيء تنقصته والخوان ما يوكل عليه معرب وفيه ثلاث لغات
كسر الخاء وهي الاكثر وضمها حكاه ابن السكيت واخوان بهمزة مكسورة حكاه ابن فارس وجمع الاولى في الكثرة خون و
الاصل بضمتين مثل كتاب وكتب لكن اسكنت تخفيفا وفي القلة اخونة وجمع الثالثة اخاوين خوت الدار تخوي من باب ضرب خويا
خلت من اهلها وخواء بالفتح والمد خويت خوى من باب تعب لغة وخوت النجوم من باب ضرب سقطت من غير مطر واخوت بالالف
مثله وخوت تخوية مالت للمغيب وخوت الابل تخوية خمصت بطونها وخوى الرجل في سجوده رفع بطنه عن الارض وقيل جافى عضده
الخاء والياء وما يثلثهما خاب يخيب خيبة لم يظفر بما طلب وفي المثل الهيبة خيبة وخيبه الله بالتشديد جعله خايبا الخير
بالكسر الكرم والجود والنسبة اليه خيري على لفظه ومنه قيل للمفتول خيري لكنه غلب على الاصفر منه لانه الذي يخرج دهنه ويدخل
في الادوية وفلان ذو خير اي ذو كرم ويقال للخزامى خيري البر لانه ازكى نبات البادية ريحا والخيرة اسم من الاختيار مثل الفدية
من الافتداء والخيرة بفتح اليا بمعنى الخيار والخيار هو الاختيار ومنه يقال له خيار الرؤية ويقال هي اسم من تخيرت الشيء
مثل الطيرة اسم من تطير وقيل هما لغتان بمعنى واحد ويؤيده قول الاصمعي الخيرة بالفتح والاسكان ليس بمختار وقال في البارع خرت
الرجل على صاحبه اخيره من باب باع خيرا وزان عنب وخيرا وخيرة اذا فضلته عليه وخيرته بين الشيئين فاختار احدهما وتخيره
واستخرت الله طلبت منه الخيرة وهذه خيرتي بالسكون وهو ما يختار والخير خلاف الشر وجمعه خيور وخيار مثل فلوس وسهام
ومنه خيار المال لكرايمه والانثى خيرة بالهاء والجمع خيرات مثل بيضة وبيضات وامراة خيرة بالتخفيف والتشديد اي فاضلة في
الجمال والخلق ورجل خير بالتشديد اي ذو خير وقوم اخيار وياتي خير للتفضيل فيقال هذا خير من هذا اي يفضله ويكون اسم
فاعل لا يراد به التفضيل نحو الصلوة خير من النوم اي هي ذات خير وفضل اي جامعة لذلك وهذا اخير من هذا بالالف في لغة

بني عامر وكذلك اهل نجد وسائر العرب تسقط الالف منها الخيط الذي يخاط به جمعه خيوط مثل فلس وفلوس وقوله تعالى حتى يتبين لكم
الخيط الابيض من الخيط الاسود والمراد بالخيطين الفجران فالاسود الكاذب والابيض الصادق وخاط الرجل الثوب يخيطه من باب
باع والاسم الخياطة فهو خياط والثوب مخيط على النقص ومخيوط على التمام والمخيط والخياط ما يخاط به وزان لحاف وملحف وازار و
مئزر وخيط النعام الجماعة منها بالفتح الخيف مصدر من باب تعب وهو ان يكون احدى العينين من الفرس زرقاء والاخرى كحلاء فالفرس
اخيف والناس اخياف اي مختلفون ومنه قيل لاخوة الام اخياف لاختلافهم في نسب الاباء والخيف ساكن الياء ما ارتفع من الوادي قليلا
عن مسيل الماء ومنه مسجد الخيف بمنى لانه بني في خيف الجبل والاصل مسجد خيف منى فخفف بالحذف ولا يكون خيف الا بين الجبلين
الخيل معروفة وهي مؤنثة لا واحد لها من لفظها والجمع الخيول قال بعضهم ويطلق الخيل على العراب والبراذين وعلى الفرسان وسميت
خيلا لاختيالها وهو اعجابها بنفسها مرحا ومنه يقال اختال الرجل وبه خيلاء وهو الكبر والاعجاب والخال الذي في الجسد جمعه خيلان و
واخيلة مثل رغفان ورجل اخيل كثير الخيلان وكذلك مخيل ومخيول مثل مكيل ومكيول وقيل ليس مخول مثل مقول وهذا يدل على انه
من بنات الواو في لغة ويؤيده تصغيره على خويل والاخيل طائر ويقال هو الشقراق والجمع اخايل مثل افضل وافاضل وتخيلت السماء
تهيأت للمطر واخيلت واخالت ليغ واخال الشيء بالالف اذا التبس واشتبه واخالت السحابة اذا رايتها وقد ظهرت فيها دلائل المطر فحسبتها
وهذا كما يقال مرض مخيف بالضم اسم فاعل لانه اخاف الناس ومخوف بالفتح لانهم خافوه ومنه قيل اخال الشيء للخير والمكروه اذا ظهر
فيه ذلك فهو مخيل بالضم قال الازهري اخالت السماء اذا تغيمت فهي مخيلة بالضم فاذا ارادوا السحابة نفسها قالوا مخيلة بالفتح وعلى هذا فيقال
رايت مخيلة بالضم لان القرينة اخالت اي احسبت غيرها ومخيلة بالفتح اسم مفعول لانك ظننتها وخالت الرجل الشيء يخاله خيلا من
باب قال اذا ظنه وخاله يخيله من باب باع لغة وفي المضارع للمتكلم اخال بكسر الهمزة على غير قياس وهو اكثر استعمالا وبنو اسد يفتحون
على القياس وخيل له كذا بالبناء للمفعول من الوهم والظن وخيل الرجل عليه تخييلا مثل لبس تلبيسا وزنا ومعنى اذا وجه الوهم اليه و
الخيال كل شيء تراه كالظل وخيال الانسان في الماء والمراة صورة تمثاله وربما مر بك الشيء يشبه الظل فهو خيال وكله بالفتح وتخيل
له خياله قال الازهري الخيال ما نصب في الارض ليعلم انه حمى فلا يقرب الخيمة بيت يبنيه العرب من عيدان الشجر قال ابن الاعرابي لا تكون
الخيمة عند العرب من ثياب بل من اربعة اعواد ثم تسقف بالثمام والجمع خيمات وخيم مثل بيضات وقصع والخيم بحذف الهاء لغة
والجمع خيام مثل سهم وسهام وخيمت بالمكان بالتشديد اذا اقمت وما يثلثهما دب الصغير يدب من باب ضرب دبيبا ودبت
الجيوش دبيبا ايضا سارت سيرا لينا وكل حيوان في الارض دابة وتصغيرها دويبة على القياس وسمع دوابة بقلب الياء الفا على غير
قياس وخالف بعضهم فاخرج الطير من الدواب ورد بالسماع وهو قوله تعالى والله خلق كل دابة من ماء قالوا اي خلق كل حيوان مميزا
كان او غير مميز واما تخصيص الفرس والبغل بالدابة عند الاطلاق فعرف طارئ وتطلق الدابة على الذكر والانثى والجمع الدواب
والدب حيوان خبيث والانثى دبة والجمع دببة وزان عنبة والدبدبة شبه طبل والجمع دبادب الديباج ثوب سداه ولحمته

ابريسم

كتاب الدال والباء

ابريسم ويقال هو معرب ثم كثر حتى اشتقت العرب منه فقالوا دبج الغيث الارض دبجا من باب ضرب اذا سقاها فانبتت
ازهارا مختلفة لانه عندهم اسم للمنقش واختلف في الياء فقيل زائدة ووزنه فيعال ولهذا يجمع بالياء فيقال ديابيج
موحدة بعد الدال والديباجتان الخدان دبح الرجل تدبيحا طاطا راسه حتى يكون اخفض من ظهره ونهي عنه
في الركوع قال الجوهري ويقال دبح ودبخ بالحاء والخاء جميعا وقال الازهري ايضا دبح ودبخ اذا خفض راسه ونكسه قال ويقال الاصمعي
دنح ودبخ بالنون والباء وبالخاء المعجمة فيهما والدال المعجمة في هذا الباب تصحيف الدبر بضمتين وسكون الباء بالتخفيف
خلاف القبل من كل شيء ومنه يقال لاخر الامر دبر واصله ما ادبر عنه الانسان ومنه دبر الرجل عبده تدبيرا اذا اعتقه بعد
موته واعتق عبده عن دبر اي بعد دبر والدبر الفرج والجمع الادبار وولاه دبره كناية عن الهزيمة وادبر الرجل اذا ولى
اي صار ذا دبر ودبر النهار دبورا من باب قعد اذا انصرم وادبر بالالف مثله ودبر السهم دبورا من باب قعد ايضا خرج
من الهدف فهو دابر وسهام دابرة ودوابر وتدبرت الامر تدبيرا فعلته عن فكر وروية وتدبرته تدبرا نظرت في دبره
وهو عاقبته واخره والدبور وزان رسول ريح تهب من جهة المغرب تقابل الصبا ويقال تقبل من جهة الجنوب
ذاهبة نحو المشرق واستدبرت الشيء خلاف استقبلته الدبس بالكسر عصارة الرطب والدبسة وزان غرفة لون بين لون
الشعر الجمر يضرب سوادا والدبسي بالضم طير من الفواخت قيل نسبة الى طير دبس وهو الذي لونه بين السواد والحمرة
دبغ الجلد دبغا من بابي قتل ونفع ومن باب ضرب لغة حكاها الكسائي والدبغة بالكسر اسم للصنعة والدباغ
مصدر ايضا والدبغ بالكسر والدباغ ايضا ما يدبغ به وانبغ الجلد في المطاوعة والفاعل دابغ والمدبغة بالفتح موضع الدبغ
وضم الباء لغة الدبيقي بفتح الباء من دق ثياب بمصر قال الازهري واراه منسوبا الى قرية اسمها دبيق الدبا مقصور
الجراد يتحرك قبل ان تنبت اجنحته والدباء بضم الفاء والمد القرع الواحدة دباءة الدال والثاء وما يثلثهما
ما يتدثر به الانسان وهو ما يلقيه عليه من كساء او غيره فوق الشعار وتدثر بالدثار تلفف به فهو متدثر ومدثر
بالادغام ودثر الرسم دثورا من باب قعد درس فهو داثر الدال والجيم وما يثلثهما الدجاج معروف وتفتح الدال و
تكسر ومنهم من يقول الكسر لغة قليلة والجمع دجج بضمتين مثل عناق وعنق وكتاب وكتب وربما جمع على دجائج
دجلة اسم للنهر الذي ببغداد ولا ينصرف للعلمية والتانيث ولا يدخلها الالف واللام لانها علم والاعلام ممنوعة
من آلة التعريف والدجال هو الكذاب قال ثعلب الدجال المموه يقال سيف مدجل اذا طلي بذهب وقال ابن دريد
كل شيء غطيته فقد دجلته واشتقاق الدجال من هذا لانه يغطي الارض بالجمع الكثير وجمعه دجالون دجن بالمكان
دجونا من باب قتل ودجونا اقام به وادجن بالالف مثله ومنه قيل لما يالف البيوت من الشاة والحمام ونحو ذلك
دواجن وقد قيل داجنة بالهاء وسحابة داجنة اي ممطرة والدجن وزان قفل المطر الكثير الدال والحاء وما يثلثهما

وقيل هي اصل والاصل دباج بالتضعيف فابدل من احد المضعفين حرف العلة ولهذا يرد في الجمع الى اصله فيقال دبابيج

دحضت الحجة دحضا من باب نفع بطلت وادحضتها ابطلتها والدحض الزلق دحا الله الارض يدحوها دحوا
بسطها ودحاها يدحاها دحيا لغة ودحا المطر الحصى عن وجه الارض دفعه والدحية بالفتح المرة وبالكسر الهيئة ودحية الكلبي
كان من اجمل الناس سمي من ذلك قيل بالفتح والكسر وقيل بالفتح ولا يجوز الكسر ونقل عن الاصمعي الدال مع الخاء وما يثلثهما
دخن الشيء يدخن بفتحتين دخونا اذا لوهن وادخنته بالالف للتعدية ودخريص الثوب قيل مولد وهو عند العرب البنيقة
وقيل معرب والدخرص والدخرصة لغة فيها والجمع دخاريص على النقص داخل الشيء خلاف خارجه ودخلت الدار ونحوها
دخولا قرب داخلها فهو داخل واليه لك وهو مدخل البيت بفتح الميم لموضع الدخول اليه ويتعدى بالهمزة فيقال ادخلت
زيدا الدار مدخلا بضم الميم ودخل في الامر دخولا اخذ فيه ودخلت على زيد الدار اذا دخلتها بعده وهو فيها ودخل زاد
في الامر دخولا اخذ فيه ودخلت على زيد الدار اذا دخلتها بعده وهو فيها ودخل بامرأته دخولا كناية عن الجماع وغلب
استعماله في الوطء المباح والمرأة مدخول بها وقول الشافعي لا انظر الى من له الدواخل والخوارج ومقدم في خرج والدخل
بالسكون ما يدخل على الانسان من عقاره وتجارته ودخله اكثر من خرجه وهو مصدر في الاصل من باب قتل ودخل عليه
بالبناء للمفعول اذا سبق وهمه الى شيء فغلط فيه من حيث لا يشعر وفلان دخيل بين القوم اي ليس من نسبهم بل هو نزيل بينهم
ومنه قيل هذا الفرع دخيل في الباب ومعناه انه ذكر استطرادا ومناسبة ولا يشتمل عليه عقد الباب الدخان خفيف والجمع
دواخن ومثله عثان وعواثن ولا نظير لهما والدخنة وزان غرفة بخور كالذريرة يدخن بها البيوت ودخنت النار
تدخن وتدخن من باب ضرب وقتل دخونا ارتفع دخانها ودخنت دخنا من باب تعب اذا القيت عليها حطبا فافسدتها
حتى يهيج لذلك دخان ومنه قيل هدنة على دخن اي على فساد باطن والدخن حب معروف والحبة دخنة الدال والراء وما
يثلثهما درب الرجل دربا فهو درب من باب تعب عند اللغة وهي الضراوة والجراءة وقد يقال دارب في اسم الفاعل وقال ابن درب
الاعرابي الدارب الحاذق بصناعته ودربته بالتثقيل فتدرب والدرب المدخل بين جبلين والجمع دروب مثل
فلس وفلوس وليس اصله عربيا والعرب تستعمله في معنى الباب فيقال لباب السكة درب وللمدخل الضيق درب لانه
كالباب لما يفضي اليه درج الصبي درجا من باب قعد مشى قليلا في اول ما يمشي ومنه قيل درجت الناقة اذا ارسلتها
ودرجا من باب قتل لغة في ادرجتها بالالف والمدرج بفتح الميم والراء الطريق وبعضهم يزيد المعترض او المنعطف و
الجمع المدارج ودرج مات وفي المثل اكذب من دب ودرج ودرجته الى الامر تدريجا فتدرج واستدرجته اخذته قليلا
قليلا وادرجت الثوب والكتاب بالالف طويته والدرج المراقي الواحدة درجة مثل قصب وقصبة درد دردا من باب
تعب سقطت اسنانه وبقيت اصولها فهو ادرد والانثى درداء مثل احمر وحمراء وبها كني فقيل ابو الدرداء وفي حديث
اوصاني جبريل بالسواك حتى خشيت لادردن در اللبن وغيره درا من بابي ضرب وقتل كثر وشاة دار بغير هاء و

درود

ودرور ايضا وشياه درار مثل كافر وكفار وادرة صاحبه استخرجه واستدر الشاة اذا حلبها والدر اللبن تسمية بالمصدر
ومنه قيل لله دره فارسا والدرة بالفتح المرة وبالكسر هيئة الدر وكثرته والدرة بالضم اللؤلؤة العظيمة الكبيرة والجمع در بحذف الهاء
ودرر مثل غرفة وغرف والدرة السوط والجمع درر مثل سدرة وسدر درس المنزل دروسا من باب قعد عفا وخفيت اثاره ودرس
الكتاب عتق ودرست العلم درسا من باب قتل ودراسة قرأته والمدرسة بفتح الميم موضع الدرس ودرست الحنطة ونحوها دراسا
بالكسر ومدارس اليهود كنيستهم والجمع مدارس مثل مفتاح ومفاتيح درع الحديد مؤنثة في الاكثر وتصغر على دريع بغير هاء على
قياس وجاز ان يكون التصغير على لغة من ذكر وربما قيل دريعة بالهاء وجمعها ادرع ودروع وادراع قال ابن الاثير وهي الزردية
والدرع المرأة قميصها مذكر ودرع الفرس والشاة درعا من باب تعب والاسم الدرعة وزان غرفة اذا اسود راسه وابيض سائره
وبعضهم يقول اسود راسه وعنقه فهو ادرع والانثى درعاء مثل احمر وحمراء ويوصف المذكر بها ومنه ان ابن الادرع
مذكور في الصحابة واسمه محجن بن الادرع الاسلمي ادركته اذا طلبته فلحقته وادرك الغلام بلغ الحلم وادركت الثمار نضجت وادرك
الشيء بلغ وقته وادرك الثمن للمشتري لزمه وهو لحوق معنوي والدرك بفتحتين وسكون الراء لغة اسم من ادركه الشيء ومنه ضمان
الدرك والمدرك بضم الميم يكون مصدرا واسم زمان ومكان تقول ادركته مدركا اي ادراكا وهذا مدركه اي موضع ادراكه وزمانه
ومدارك الشرع مواضع طلب الادراك وهو حيث يستدل بالنصوص والاجتهاد من مدارك الشرع والفقهاء يقولون في الواحد مدرك
بفتح الميم وليس لتخريجه وجه وقد نص الائمة على طرد الباب فيقال مفعل بضم الميم من افعل واستثنيت كلمات مسموعة خرجت عن القياس
قالوا المأوى من آويت ولم يسمع فيه الضم وقالوا المصبح والممسى لموضع الاصباح والامساء ولوقته والمخدع من اخدعت الشيء اخفيته
عنك مجزا فلان بالضم في هذه على القياس وبالفتح شذوذا ولم يذكروا المدرك مما خرج عن القياس فالوجه الاخذ بالاصول القياسية
حتى يصح سماع وقد قالوا الخارج عن القياس لا يقاس عليه لانه غير متوصل في بابه وتدارك القوم لحق اخرهم اولهم واستدركت
ما فات وتداركته دردم درما من باب ضرب مشى مشيا متقارب الخطا فهو دارم وبه سمي دارم ابو قبيلة من تميم والنسبة دارمي
وهي نسبة لبعض اصحابنا درن الثوب درنا فهو درن مثل وسخ وسخا فهو وسخ وزنا ومعنى درأ عن القوم يدرأ بفتحتين اذا دفع
عنهم ودفع فهو مدرأ بكسر الميم والدرهم الاسلامي اسم للمضروب من الفضة وهو معرب ووزنه فعلل بكسر الفاء وفتح اللام
في اللغة المشهورة وقد تكسر هاؤه فيقال درهم حملا على الاوزان الغالبة والدرهم ستة دوانق قيل والدرهم نصف دينار
وخمسه وكانت الدراهم في الجاهلية مختلفة فكان بعضها خفافا وهي الطبرية كل درهم منها اربعة دوانق وهي طبرية
الشام وبعضها ثقالا كل درهم ثمانية دوانق وكانت تسمى العبدية وقيل البغلية نسبة الى ملك يقال له راس البغل فجمع
الخفيف والثقيل وجعلا درهمين متساويين فجاء كل درهم ستة دوانق ويقال ان عمر هو الذي فعل ذلك لانه
لما اراد جباية الخراج طلب بالوزن الثقيل فصعب على الرعية واراد الجمع بين المصلحتين فطلب الحساب فخلطوا الوزنين

خمسة

واستخرجوا هذا الوزن وقيل كان بعض الدراهم وزن عشرين قيراطا ويسمى وزن عشرة وبعضها وزن عشرة ويسمى وزن
وبعضها وزن اثنا عشرة ويسمى وزن ستة فجمعوا بين الاوزان الثلاثة هذا الوزن فكان ثلثها ويسمى وزن سبعة لانك
اذا جمعت عشرة موازين من كل صنف كان الجميع احدا وعشرين مثقالا وثلث الجميع سبعة مثاقيل وسيأتي ان القيراط نصف
دانق والدانق حبتا خرنوب فيكون الدرهم اثنتي عشرة حبة خرنوب وهذا احد الاوزان قبل الاسلام واما الدرهم الاسلامي
فهو ستة عشر حبة خرنوب فيكون الدانق حبتي خرنوب وثلثي حبة خرنوب دبيب الشيء دبيبا من باب ضرب ودبيبا ودباية محركة
ويعدى بالهمزة فيقال ادببته به وداريته مداراة لاطفته ولاينته ودديت تراب المعدن نديته ودرأت الشيء بالمهموز درءا
من باب نفع دفعته ودارأته دافعته وتدارأه واندفعوا **الدال والسين وما يثلثهما** الدسكرة بناء يشبه القصر حوله
بيوت ويكون للملوك قال الازهري واحسبه معربا والدسكرة القرية **الدست** من الثياب ما يلبسه الانسان ويكفيه لتردده في
حوائجه والجمع دسوت مثل فلس وفلوس والدست الصحراء وهو معرب **دسه** في التراب دسا من باب قتل دفنه فيه وكل شيء
اخفيته فقد دسسته ومنه يقال للجاسوس دسيس القوم **دسم** الطعام دسما من باب تعب فهو دسم والدسم الودك من شحم
ولحم ودسمة اللقمة تدسيما لطختها بالدسم **الدال والعين وما يثلثهما** دعب مثل مزح يمزح وزنا ومعنى فهو داعب
وخلقة من باب تعب فهو دعب والدعابة بالضم اسم لما يستملح من ذلك وداعبه مداعبة وتداعب القوم **دعجت** العين دعجا
من باب تعب وهي سعة مع سواد وقيل شدة سوادها في شدة بياضها فالرجل ادعج والمرأة دعجاء والجمع دعج مثل
احمر وحمراء وحمر **دعر** العود دعرا فهو دعر من باب تعب كثر دخانه ومنه قيل للرجل الخبيث المفسد دعر فهو داعر بين
الدعارة بالفتح والدعارة ايضا في الخلق بمعنى الشراسة **الدعامة** بالكسر ما يسند به الحائط اذا مال يمنعه السقوط ودعمت الحائط
دعما من باب نفع ومنه قيل للسيد في قومه هو دعامة القوم كما يقال هو عمادهم **دعوت** الله ادعوه دعاء ابتهلت اليه بالسؤال
ورغبت فيما عنده من الخير ودعوت زيدا ناديته وطلبت اقباله ودعا المؤذن الناس الى الصلاة فهو داعي الله والجمع
دعاة وداعون مثل قاض وقضاة وقاضون والنبي داعي الخلق الى التوحيد ودعوت الولد زيدا وبزيد اذا سميته بهذا الاسم
والدعوة بالكسر في النسب يقال دعوته بابن زيد وقال الازهري الدعوة بالكسر ادعاء الولد الدعي غير ابيه يقال هو دعي
بين الدعوة بالكسر اذا كان يدعي الى غير ابيه او يدعيه غير ابيه فهو بمعنى فاعل من الاول وبمعنى مفعول من الثاني والدعوة
والدعاوة بالفتح والادعاء مثل ذلك وعن الكسائي لي في القوم دعوة بالكسر اي قرابة واخاء والدعوة بالفتح في الطعام
اسم من دعوت الناس اذا طلبتهم ليأكلوا عندك يقال نحن في دعوة فلان ومدعاته ودعايته بمعنى قال ابو عبيد و
هذا كلام اكثر العرب الا عدي الرباب فانهم يعكسون ويجعلون الفتح في النسب والكسر في الطعام وادعيت الشيء
تمنيته وادعيته طلبته لنفسي والاسم الدعوى ودعوى فلان كذا اي قوله قال ابن فارس الدعوى للمرأة وبعض العرب

يؤنثها

يؤنثها بالالف فيقول الدعوى وقد يتضمن الادعاء معنى الاخبار فتدخل الباء جوازا يقال فلان يدعي بكرم فعاله اي يخبر بذلك عن نفسه وجمع
الدعوى الدعاوى بكسر الواو وفتحها قال بعضهم الفتح اولى لان العرب آثرت التخفيف ففتحت وحافظت على الف التانيث التي بني
عليها المفرد وبه يشعر كلام ابي العباس احمد بن ولاد فقال وما كان على فعلى بالضم او الفتح او الكسر فجمعه
الغالب الاكثر فعالى بالفتح وقد يكسرون اللام في كثير منه وقال بعضهم الكسر اولى وهو المفهوم في كلام سيبويه لانه ثبت ان ما بعد
الف الجمع لا يكون الا مكسورا وما فتح منه فمسموع لا يقاس عليه لانه خارج عن القياس قال ابن جني قالوا حبالى بفتح اللام والاصل حبالي بالكسر
مثل دعوى ودعاو قال ابن السكيت قالوا يتامى والاصل يتايم فقلب ثم فتح للتخفيف وقال ابن السراج وان كانت فعلى بكسر الفاء ليس لها افعل مثل
مثل ذفرى اذا كسرت حذفت الزيادة التي للتانيث ثم بنيت على فعال وتبدل من الياء المحذوفة ايضا فيقال ذفار وذفارى وفعلى بالفتح
وفعلى سواء في هذا الباب اي لاشتراكهما في الاسمية وكل واحدة ليس لها افعل وعلى هذا فالفتح والكسر في الدعاوى سواء ومثله الفتوى
والفتاوى ثم قال السراج قال الاخفش سيبويه قولهم مدارى يدلك على انهم جمعوا هذا الباب على فعالل على الاصل ثم قلبوا
الياء الفا اي للتخفيف لان الالف اخف من الياء ولعدم اللبس لفقد فعالل بفتح اللام وقال الازهري قال اليزيدي يقال
لي في هذا الامر دعوى ودعاوى اي مطالب وهي مضبوطة في بعض النسخ بفتح الواو وبكسرها معا وفي الحديث لو يعطى الناس
بدعاويهم وهذا منقول وهو جار على الاصول لكن التأويل بعيد عن التصحيف فيجب المصير اليه وتقاس عليه ابن
جني كما تقدم وتداعى البنيان تصدع من جوانبه وآذن بالانهدام والسقوط وتداعى الكثيب من الرمل اذا هيل فانهال
وتداعى الناس على فلان تألبوا عليه وتداعوا بالالقاب دعا بعضهم بعضا بذلك **الدال والفاء وما يثلثهما الدفتر**
جريدة الحساب وكسر الدال لغة حكاها الفراء قال ابن دريد ولا يعرف له اشتقاق وبعض العرب يقول تفتر
على البدل كما تقول تنق على البدل **دفر** الشيء دفرا فهو دفر من باب تعب انتنت ريحه والدفر بالدال المهملة والذفر وزان فلس
اسم منه يقال للدنيا ام دفر اي نتن ويقال للجارية اذا شتمت يا دفار اي منتنة الريح كناية عن خبث المخبر والمخبر **دفعته** دفعا
نحيته ودفعت عنه الاذى ودافعت عنه مثل حاميت ودافعته عن حقه ماطلته وتدافع القوم دفع بعضهم بعضا ودفعت
القول رددته بالحجة ودفعت الوديعة الى صاحبها رددتها اليه ودفعت عن الموضع رحلت عنه ودفع القوم جاءوا بمرة
ودفعت الى كذا بالبناء للمفعول انتهيت اليه والدفعة بالفتح المرة وبالضم اسم لما يدفع بمرة يقال دفعت من الاناء دفعة
بالفتح بمعنى المصدر وجمعها دفعات مثل سجدة وسجدات وبقي في الاناء دفعة بالضم اي مقدار يدفع قال ابن فارس
والدفعة من المطر والدم وغيره مثل الدفقة والجمع دفع ودفعات مثل غرفة وغرفات في جموعها **دف** الطائر يدف من
باب قتل دفيفا حرك جناحيه لطيرانه ومعناه ضرب بهما دفيه وهما جنباه وادف بالالف لغة يقال ذلك اذا اسرع مشيا
ورجلاه على وجه الارض ثم يستقل طيرانا ودفت الجماعة تدف من باب ضرب دفيفا سارت سيرا لينا فهي دافة ودافة قد

ملافروقد دفا فامن باب قتل اذا اجهزت عليه ودفف عليه يدفف من باب تعب ودفف تدفيفا مثله والذال المعجمة في باب الذال لغة
ومعناه جرحته جرحا يوحي الموت والدف الجنب من كل شيء والجمع دفوف مثل فلس وفلوس ويقال تؤنث بالهاء فيقال الدفة ومنه دفتا
المصحف للوجهين من الجانبين والدف الذي يلعب به بضم الدال وفتحها والجمع دفوف واستدف الشيء تم دفق الماء دفقا من باب
قتل انصب بشدة ودفقته انا يتعدى ولا يتعدى فهو دافق ومدفوق وانكر الاصمعي استعماله لازما قال واما قوله تعالى من ماء دافق
فهو على اسلوب اهل الحجاز وهو انهم يحولون المفعول فاعلا اذا كان في محل نعت والمعنى من ماء مدفوق وقال ابن القوطية ماء دافق
سركاتم اي مكتوم وعارف اي معروف ودافق اي مدفوق وعاصم اي معصوم وقال الزجاج المعنى من ماء ذي دفق والدفقة بالفتح المرة
وبالضم اسم المدفوق وجمع المفتوح والمضموم كما تقدم في دفعة وجاء القوم دفقة واحدة بالضم اي مجتمعين ودفقت الدابة اي اسرعت
في سيرها ودفقتها انا اسرعت بها لازما ويستعمل متعديا ايضا دفنت الشيء دفنا من باب ضرب لغيبته تحت اطباق التراب فهو
دفين ومدفون فاندفن هو ودفنت الحديث كتمته وسترته وادفن العبد ادفانا والاصل اندفن افتعل انفعالا اذا هرب خوفا من
مولاه او من كد العمل ولم يخرج من البلد وليس بعيب فانه لا يسمى ابقا دفئ البيت يدفا مهموز من باب تعب قالوا ولا يقال في
اسم الفاعل دفيء وزان كريم بل وزان دفئ وتعب الشخص فالذكر دفآن والانثى دفأى مثل غضبان وغضبى اذا لبس ما يدفئه ودفئ
اليوم مثال قرب والدفء وزان حمل خلاف البرد الدال والقاف وما يثلثهما دقع يدقع من باب تعب لصق بالدقعاء
ذلا وهي التراب وزان حمرا الشيء دق من باب قتل فهو مدقوق ودقيق الحنطة وغيرها وهو الطحين ايضا فعيل بمعنى مفعول
ويجمع على ادقة مثل جنين واجنة ودليل وادلة والدقيق خلاف الجليل ودق يدق من باب ضرب دقة خلاف غلظ فهو دقيق
ودق الامر دقة ايضا اذا غمض وخفي معناه فلا يكاد يفهمه الا الاذكياء والمدق بضم الميم والدال على غير قياس وجاء بكسر الميم وفتح الدال
وهو القياس خلاف ما يدق به القماش وغيره وقد انث الثاني بالهاء فقيل مدقة الدقل بفتحتين اردء التمر الواحدة دقلة وادقل
النخل حمل الدقل وقال السرقسطي ادقل النخل صار حمله دقلا وهو رديء اللحم الدال والكاف وما يثلثهما الدكة المكان المرتفع يجلس عليه وهي المصطبة الدكة
معرب والجمع دكك مثل غرفة وغرف والدكان قيل معرب ويطلق على الحانوت وعلى الدكة التي يقعد عليها قال ابو حاتم قال الاصمعي
اذا مالت النخلة بني تحتها اي قبل المميل بناء كالدكان فيمسكها باذن الله تعالى اي دكة مرتفعة قال قال الفارابي الطلل ما شخص
من اثار الدار كالدكان ونحوه واما نونه فقال السرقسطي النون زائدة عند سيبويه وكذلك قال الاخفش وهي ماخوذة من
قولهم اكمة دكاء اي منبسطة وهذا كما اشتق السلطان من السليط وقال ابن القطاع وجماعة هي اصلية ماخوذة من دكنت المتاع
اذا نضدته ووزنه على الزيادة فعلان وعلى عدم الزيادة فعال وحكى القولين الازهري وغيره فان جعلت الدكان بمعنى الحانوت فقد
تقدم فيه التذكير والتانيث ووقع في كلام الغزالي حانوت او دكان فاعترض بعضهم عليه وقال الصواب حذف احدى
اللفظتين فان الحانوت هي الدكان ولا وجه لهذا الاعتراض لما تقدم ان الدكان يطلق على الحانوت وعلى الدكة دكن
الفرس دكنا من باب تعب اذا كان لونه الى الغبرة وهو بين الحمرة والسواد فالذكر ادكن والانثى دكناء مثل احمر وحمراء الدال واللام وما يثلثهما

الدولاب

الدولاب المنجنون التي يديرها الدابة فارسي معرب وقيل عربي بفتح الدال وضمها والفتح افصح ولهذا
اقتصر عليه جماعة ادلج ادلاجا مثل اكرم اكراما سار الليل كله فهو مدلج وبه سمي ومنه مدلج ابو قبيلة من كنانة
ومنهم القافة فان خرج اخر الليل فقد ادّلج بالتشديد دلس البايع تدليسا كتم عيب السلعة من المشتري
واخفاه قاله الخطابي وجماعة ويقال ايضا دلس دلسا من باب ضرب والتشديد اشهر في الاستعمال
قال الازهري سمعت اعرابيا يقول ليس في الامر ولس ولا دلس اي لا خيانة ولا خديعة والدلسة بالضم
الخديعة ايضا وقال ابن فارس واصله من الدلس وهو الظلمة الدلق بفتحتين دويبة نحو الهر طويل
الظهر يعمل منها الفرو فارسي معرب واصله دله وقيل الدلق هو ابن مقرض ويقال انه يشبه النمس
وقيل هو النمس الرومي واندلق السيف من غمده خرج من غير ان يسل واندلق السيل اقبل دلكت الشيء دلكا
من باب قتل مرسته بيدك ودلكت النعل بالارض مسحتها ودلكت الشمس والنجوم دلوكا من باب
قعد زالت عن الاستواء ويستعمل في المغروب ايضا دل على الشيء واليه من باب قتل وادللت بالالف
لغة والمصدر دلولة والاسم الدلالة بفتح الدال وكسرها وهي ما يقتضيه اللفظ عند اطلاقه
واسم الفاعل دال ودليل وهو المرشد والكاشف ودلت المراة دلالا ودلا من بابي ضرب وتعب
وتدللت تدللا والاسم الدلال بالفتح وهو جراتها في تكسر وتغنج كانها مخالفة وليس بها خلاف الدلو
تانيثها اكثر فيقال هي الدلو وفي التذكير يصغر على دلي مثل فلس وفليس وتثنيته ادل وفي التانيث
دلية بالهاء وثلاثة ادل وجمع الكثرة الدلاء والدلي والاصل فعول مثل فلوس وادليتها ادلاء ارسلتها
لتستقي بها ودلوتها ادلوها لغة فيه ودلوتها ودلوت بها اخرجتها مملوءة وادلى الى الميت
بالبنوة ونحوها وصل بها من ادلاء الدلو وادلى بحجته اثبتها فوصل بها الى دعواه الدال والميم وما يثلثهما
دمث دمثا فهو دمث من باب تعب لان وسهل وقد يخفف المصدر فيقال دمثا بالسكون
مثل الحلف والحلف ويسمى به ويتعدى بالتضعيف فيقال دمثه ودمث الرجل دماثة
سهل خلقه اندمج في الشيء دخل فيه وتستر به وادمج الرجل كلامه ابهمه دمر الشيء
يدمر من باب قتل والاسم الدمار مثل الهلاك وزنا ومعنى ويتعدى بالتضعيف فيقال دمره
الله ودمر عليه الدمع ماء العين وهو مصدر في الاصل يقال دمعت العين دمعا من باب
نفع ودمعت دمعا من باب تعب لغة فيه وعين دامعة اي سايل دمعها ودمعت الشجة
جرى دمها فهي دامعة معروف والجمع ادمغة مثل سلاح واسلحة ودمغته دمغا من باب نفع

كسرت عظم دماغه فالشجة دامغة وهي التي تخسف الدماغ ولا حياة معها **الدمل** الخراج ثم رجع الى الشر ودملت الشيء دملا
من باب قتل اصلحته ودملت الارض اصلحتها بالسرقين ونحوه ودمل معروف وهو عربي قال ابن فارس والجمع دمامل والدملوج وزان عصفور
معروف والدملج مقصور منه **دم** الرجل يدم من باب ضرب وتعب ومن باب قرب لغة فيقال دممت تدم ومثله لبيب ثلب وشريف شرف
من الشرولا يكاد يوجد لها رابع في المضاعف ودمامة بالفتح قبح منظره وصغر جسمه وكانه ماخوذ من الدماء بالكسر وهي القملة و
النملة الصغيرة فهو دميم والجمع مثل كريم وكرام والمراة دميمة والجمع دمايم والذال المعجمة هنا تصحيف والدمام بالكسر طلا يطلى
به الوجه ودمّه الوجه دماً من باب قتل اذا طليته باي صبغ كان وقيل للدمام الحمرة التي تحمرّ النساء بها وجوههن ودممت
العين كحلتها او طليتها بالدمام **الدمن** وزان حمل ما يتلبد من السرجين والدمنة موضعه والدمنة آثار الناس وما سودوه
والدمنة الحقد والجمع في الكل دمن مثل سدرة وسدر وتدمن كذا اذا مانا وواظب ولازم **دمي** الجرح دما من باب تعب ودمى ايضا على
النقص خرج منه الدم فهو دم على النقص وشجة دامية للتي يخرج دمها ولا يسيل فان سال فهي الدامعة فيقال اصل الدم دمي
بسكون الميم لكن حذفت اللام وجعلت الميم حرف اعراب وقيل الاصل بفتح الميم ويثنى بالياء فيقال دميان وقيل اصله
واو ولهذا يقال دموان وقد يثنى على لفظ الواحد فيقال دمان **الدال مع النون وما يثلثهما** الدنح وزان قفل عيد للنصارى
وهو اليوم السادس من كانون الثاني وضبط مضرسيبويه العطاك قال الازهري واحسبه سريانيا ودنح الرجل بالتثقيل ذل
الدينار معروف والمشهور في الكتب ان اصله دنار بالتضعيف فابدل حرف علة للتخفيف ولهذا يرد في الجمع الى اصله فيقال دنانير
وبعضهم يقول هو فيعال وهو مردود فانه لو كان كذلك لوجبت الياء في الجمع كما ثبتت في ديماس وديماميس ومثهور
الدينار فذان احدى وسبعين شعيرة ونصف شعيرة تقريبا بناء على ان الدانق ثماني حبات وخمسا حبة وان قيل الدانق
ثماني حبات فالدينار ثمان وستون واربعة اسباع حبة والدينار هو المثقال **دنف** دنفا من باب تعب فهو دنف اذا لازمه
المرض وادنف هو يتعدى ولا يتعدى **الدانق** معرب وهو سدس درهم وهو عند اليونان حبتا خرنوب لان الدرهم عندهم اثنتا عشرة حبة خرنوب
فان الدرهم الاسلامي ست عشرة حبة خرنوب وتفتح النون وتكسر وبعضهم يقول الكسر افصح وجمع المكسور دوانق وجمع المفتوح
دوانيق بزيادة ياء قال الازهري وقيل كل جمع على فواعل ومفاعل يجوز ان يمد بالياء فيقال فواعيل ومفاعيل **الدن**
كهيئة الحب والجمع دنان مثل سهم وسهام **دنا** منه ودنا اليه يدنو دنوا قرب فهو دان وادنيت الستر ارخيته وادنيت بين الامرين
قاربت بينهما ودناءة بالهمزة يدنا بفتحتين ودنو يدنو مثل قرب يقرب دناءة فهو دنيء على فعيل كله مهموز وفي لغة
يخفف من غير همز فيقال دنا يدنو دناوة فهو دني قال الرقسطي دني اذا لؤم فعله وخبث ومنهم من يفرق بينهما فيجعل
المهموز للئيم والمخفف للخسيس **الدال والهاء وما يثلثهما** الدهليز المدخل الى الدار فارسي معرب والجمع الدهاليز
الدهقان معرب يطلق على رئيس القرية وعلى التاجر وعلى من له مال وعقار وداله مكسورة وفي لغة تضم والجمع دهاقين

ودهق

ودهق الرجل وتدهق كثر ماله **الدهر** يطلق على الابد وقيل هو الزمان قل او كثر قال الازهري والدهر عند العرب يطلق
على الزمان وعلى الفصل من فصول السنة واقل من ذلك ويقع على مدة الدنيا كلها قال وسمعت غير واحد من العرب يقول
اقمنا على ماء كذا دهرا وهذا المرعى يكفينا دهرا ويحملنا دهرا لكن لا يقال الدهر اربعة ازمنة ولا اربعة فصول لان اطلاقه
على الزمن القليل مجاز واتساع فلا يحمل عليه المسموع وينسب الرجل الذي يقول بقدم الدهر ولا يؤمن بالبعث دهري بالفتح
على القياس واما الرجل المسن اذا نسب الى الدهر فيقال دهري بالضم على غير قياس **وتدهور** تدهورا سقط من اعلى الى اسفل ماخوذ
من تدهور الرجل اذا احتمل ورمى واكره وتدهور الليل ذهب اكثره **دهش** دهشا فهو دهش من باب تعب ذهب عقله حياء او
خوفا ويتعدى بالهمزة فيقال ادهشته غيره وهذه هي اللغة الفصحى وفي لغة يتعدى بالحركة فيقال دهشه خطب ودهش من باب
نفع فهو مدهوش **الدهمة** السواد فيقال فرس ادهم وبعير ادهم وناقة دهماء اذا اشتدت زرقته حتى ذهب بياضه وشاة دهماء خالصة
الحمرة **دهنت** الشعر وغيره دهنا من باب قتل والدهن بالضم ما يدهن به من زيت وغيره وجمعه دهان بالكسر وتدهن على تفعل
تطلى بالدهن وادهن على افتعل وداهن وهي المداهنة والمصالحة والمدهن بضم الميم والهاء ما يجعل فيه الدهن فهو من النوادر
التي جاءت بالضم وقياسه الكسر **الداهية** النازلة والنايبة والجمع الدواهي وهي اسم فاعل من دهاه الامر يدهاه اذا نزل به وداهية
دهياء ودهواء عن ابن السكيت **الدال والواو وما يثلثهما** الدوحة الشجرة العظيمة اي شجرة كانت والجمع دوح مثل تمرة وتمر
الدود معروف الواحدة دودة والجمع ديدان والمتنبي بلفظ المثنى دودان ويلفظ المثنى سميت قبيلة من بني اسد باسم ابيهم دودان ابن اسد ابن
خزيمة ابن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان واليهم ينسب المثنى على لفظها فيقال الدوداني ودود الطعام يدود
ودادا ديدا من باب قال وخاف داد او ديدا واداد ادادة ودود تدويدا وقع فيه الدود واسم الفاعل من كل بناء على قياس بابه
دار حول البيت يدور دورا ودورانا طاف به ودوران الفلك تواتر حركاته بعضها اثر بعض من غير ثبوت ولا استقرار
ومنه قولهم دارت المسئلة اي كلما تعلقت بمحل توقف ثبوت الحكم على غيره فينقل اليه ثم يتوقف على الاول وهكذا واستدار بمعنى
دار والدار معروفة وهي مؤنثة والجمع ادور مثل افلس فتهمز الواو ولا تهمز وتقلب فيقال ادور وتجمع ايضا على ديار ودور والاصل في
اطلاق الدور على المواضع وقد تطلق على القبائل مجازا والدار الصنم وبه سمي فقيل عبد الدار والدارة دارة القمر وغيره وسميت بذلك
وغيره سميت بذلك لاستدارتها والجمع دارات ودوائر الدابة من ذلك الواحدة دائرة ودائرة السوء النائبة تنزل وتهلك
والجمع الدوائر ايضا **داس** الرجل الحنطة يدوسها دوسا ودياسا مثل الدراس ومنهم من ينكر كون الدياس من كلام العرب ومنهم
من يقول مجاز وكانه ماخوذ من داس الارض دوسا اذا شدد وطئه عليها بقدمه وبالمصدر سمي ابو قبيلة من العرب
وداس الصيقل السيف وغيره دوسا صقله بالمدوس بكسر الميم وهو المصقلة والمدوس الدق يداس به الطعام بكسر الميم
واما المداس الذي ينتعله الانسان فان صح سماعه فقياسه كسر الميم ويجمع على امدسة ولانه آلة والا فالكسر ايضا حملا

على النظاير الغالبة من العربية الدوغ وزان قفل بغين معجمة لبن ينزع زبده داف الشي يدوفه دوفا بلماء اوغيره
فهو مدوف ومدووف على النقص والتمام اى مخلوط ممزوج ومثله مما جاء على النقص والتمام من بنات الواو ثوب مصون
ومصوون ولا نظير لهما الا ما حكي عن المبرد انه طرد القياس في جميع الباب ولم يقبله احد من الائمة ويليف دوفا من باب
باع لغة تداول القوم الشي وهو حصوله في يد هذا تارة وفي يد هذا اخرى والاسم الدولة بفتح الدال وضمها وجمع المفتوح
دول بالكسر مثل قصعة وقصع وجمع المضموم دول بالضم مثل غرفة وغرف ومنهم من يقول الدولة بالضم في المال والدولة بالفتح
في الحرب وقالوا دالت الايام تدول مثل دارت تدور وزنا ومعنى دام الشي يدوم دوما ودواما وديمومة ثبت ودام غليان القدر
سكن ودوام الماء في الغدير سكن ايضا وفي الحديث لا يبولن احدكم في الماء الدايم اى الساكن ودام يدام من باب خاف
لغة ودام المطر تتابع نزوله ويعدى بالهمزة فيقال ادمته واستدمت الامر ترفقت فيه وتمهلت قال الغلاق فخل يا راشد
استدمه فما صل العصا لك كمستديم اى ما قوم امرك كالمتاني المتمهل واستدمت غريمي رفقت به وقول الناس استدامة لبن
الثوب اى تاني في تلمه ولم يبادر اليه وجاز ان يكون ماخوذا من قولهم استدمت عاقبة الامر اذا انتظرت ما يكون واستديم
الله عزك يتعدى الى مفعولين والمعنى اسال الله ان يديم عزك ودومة الجندل حصن بين مدينة النبي صلى الله عليه وسلم وبين
الشام وهو الفصل بين الشام وبين العراق والدال مضمومة والمحدثون يفتحون قال ابن دريد الفتح خطاء ويؤيده
قول بعضهم انما سميت باسم دوم بن اسمعيل لانه نزلها وسكنها وهي مضبوط بالضم ولكن غير قبل دومة والدوم
بالفتح شجر المقل والديمة بالكسر المطر يدوم اياما وكان عمل رسول الله ديمة اى دايما غير منقطع جريدة الحساب ثم اطلق
على موضع الحساب وهو معرب والاصل دوان فابدل من احد المضعفين ياء للتخفيف ولهذا يرد في الجمع الى اصله فيقال
دواوين وفي التصغير دوين لان التصغير وجمع التكسير يردان الاسماء الى اصولها ودونت الديوان وضعته
وجمعته ويقال ان عمر اول من دون الدواوين في العرب اى رتب الجرايد للعمال وغيرها وهذا دون ذاك على الظرف
اى اقرب منه وشي دون بالتنوين اى حقير ساقط ورجل من دون هذا اكثر كلام العرب وقد يجوز فيه
ويجعل دون نعتا قالوا ولا يشتق منه فعل الدواة التي يكتب منها جمعها دوى ودوات مثل حصاة وحصيات والداء
المرض وهو مصدر من داء الرجل والعضو يداء من باب تعب ايضا عيى والدواء ما يتداوى به ممدود ويفتح داله
والجمع ادوية وداويته مداواة والاسم الدواء بالكسر من باب قال تدوى الطاير بالتشديد دار بالهواء ولم يحرك
جناحيه الدال والياء وما يثلثهما الشي ديثا من باب باع لان وسهل ويتعدى بالتثقيل فيقال ديث غيره ومنه
اشتقاق الديوث وهو الرجل الذي لا غيرة له على اهله والديانة ذكر بالكسر الدير للنصارى معروف والجمع ديورة
مثل بعل وبعولة وينسب اليه ديراني على غير قياس كما قيل بحراني وما بالدار ديار اى احد الديك ذكر الدجاج والجمع ديوك

تعب والجمع الادواء مثل باب وابواب وفي لغة داء يداء دواء من باب ... دات

ودبكم

ودبكم وفنه عينه دان الرجل يدين دينا من المداينة قال ابن قتيبة لا يستعمل الا لازما فيمن ياخذ الدين قال ابن السكيت
ايضا دان الرجل اذا استقرض فهو داين وكذلك قال ثعلب ونقله الازهري ايضا وعلى هذا فلا يقال منه مدين ولا مديون لان اسم المفعول
انما يكون من فعل متعد وهذا الفعل لازم فاذا اردت التعدي قلت ادنته وداينته قاله ابو زيد الانصاري وابن السكيت
وابن قتيبة وثعلب وقال جماعة يستعمل لازما ومتعديا فيقال دنته اذا اقرضته فهو مدين ومديون واسم الفاعل
داين فيكون الداين من ياخذ الدين على اللزوم ومن يعطيه على التعدي وقال ابن القطاع ايضا دنته اقرضته ودنته استقرضت
منه وقوله تعالى اذا تداينتم بدين اى اذا تعاملتم بدين من سلم وغيره فثبت بالاية وبما تقدم ان الدين لغة هو العوض
وثمن المبيع فالصداق والغصب ونحوه ليس بدين لغة بل شرعا على التشبيه لثبوته واستقراره في الذمة ودان في الاسلام دينا
بالكسر تعبد به وتدين به كذلك فهو دين مثل ساد فهو سيد ودينته بالتثقيل وكلته الى دينه وتركته وما يدين لم اعترض
عليه فيما يراه سايغا في اعتقاده ودنته ادينه ومدين اسم مدينة ووزنه مفعل وانما قيل الميم زايدة لفقد فعيل في كلامهم

كتاب الذال والباء وما يثلثهما الذباب جمعه في الكثرة ذبان مثل غراب وغربان وفي القلة اذبة الواحدة ذبابة وذبابة
الشي بقيته والجمع ذبابات وذباب السيف طرفه الذي يضرب به وذبذبه ذبذبة اى تركه حيران مترددا وذب عن حريمه
ذبا من باب قتل حمى ودفع ذبحت الحيوان ذبحا فهو ذبيح ومذبوح والذبيحة ما يذبح وجمعها ذبايح مثل كريمة وكرايم واصل
الذبح الشق يقال ذبحت الدن اذا بزلته والذبح وزان حمل ما يهيأ للذبح والمذبح بالكسر السكين الذي يذبح به و
المذبح بالفتح الحلقوم ومذبح الكنيسة كمحراب المسجد والجمع المذابح ذبل الشي ذبولا من باب قعد وذبلا ايضا ذهبت نداوته
والذبل وزان فلس شي كالعاج وقيل هو ظهر السلحفاة البحرية الذال والحاء وما يثلثهما مذحج وزان مسجد اسم اكمة باليمن
ولدت عندها امراة من حمير واسمها مدلة ثم كانت زوجة ادد فسميت المراة باسمها ثم صار اسما للقبيلة ومنهم قبيلة
الانصار وعلى هذا فلا ينصرف للتانيث والعلمية وقال الجوهري مذحج اسم ابي قبيلة والميم عند سيبويه اصلية وعلى هذا
فهي مفردة الذحل الحقد بفتح الحاء فيجمع على اذحال مثل سبب واسباب وتسكن فيجمع على ذحول مثل فلس وفلوس وطلب
بذحله اى بثاره الذال والخاء وما يثلثهما ذخرته ذخرا من باب نفع والاسم الذخر بالضم اذا اعددته لوقت الحاجة اليه وادخرت
على افتعلت مثله وهو مدخر وذخيرة ايضا وجمع الذخر اذخار مثل قفل واقفال وجمع الذخيرة ذخاير والاذخر بكسر
الهمزة والخاء نبات معروف ذكي الريح واذا جف ابيض الذال والراء وما يثلثهما ذربت معدته ذربا فهي ذربة من باب تعب
فسدت والدال المهملة في هذا الباب تصحيف وذرب الشي ذربا صار حديدا ماضيا ويتعدى بالحركة فيقال ذربته
ذربا من باب قتل وامراة ذربة اى بذية ولسان ذرب اى فصيح وذرب اى فاحش ايضا وفيه ذرابة ذر قرن الشمس
ذرورا من باب قعد طلعت وذررت الملح وغيرها ذرا من باب قتل والذريرة فيقال الايض والذريرة نوع من الطيب

قال الزمخشري فتات قصب الطيب وهو قصب يؤتى به من الهند كقصب النشاب وقال الصغاني وابن دريد يحشو من شيء
ابيض مثل نسج العنكبوت ومسحوقه عطر الى الصفرة والبياض والذر صغار النمل وبه كنى ومنه ابو ذر واسم ابو ذر الغفاري
اسمه جندب بن جنادة والواحدة ذرة والذر النسل والذرية فعلية من الذر وهم الصغار وتكون الذرية واحدا وجمعا وفيها
ثلث لغات افصحها ضم الذال وبها قرا السبعة والثانية كسرها ويروى عن زيد بن ثابت والثالثة فتح الذال مع تخفيف الراء وزان
كريمة وبها قرا ابان بن عثمان وتجمع على ذريات وقد تجمع على الذراري وقد اطلقت الذرية على الاباء ايضا مجازا وبعضهم
يجعل الذرية من ذرا الله الخلق وترك همزها للتخفيف واصلها فعولة الذراع اليد من كل حيوان لكنها من الانسان من
المرفق الى اطراف الاصابع وذراع القياس انثى في الاكثر ولفظ ابن السكيت الذراع انثى وبعض العرب يذكر قال ابن الانباري
وانشدنا ابو العباس عن سلمة عن الفراء شاهدا على التانيث وقال الشاعر ارمي عليها وهي فرع اجمع وهي ثلث اذرع واصبع
وعن الفراء ايضا الذراع انثى وبعض عكل يذكر فيقول خمسة اذرع قال ابن الانباري ولم يعرف الاصمعي التذكير وقال الزجاج
التذكير شاذ غير مختار وجمعها اذرع وذرعان حكاه في العباب وقال سيبويه لا جمع لها غير اذرع وذراع القياس ست قبضات
معتدلات ويسمى ذراع العامة وانما سمي بذلك لانه نقص قبضة عن ذراع الملك وهو بعض الاكاسرة نقله المطرزي وذرعت
الثوب ذرعا من باب نفع قسته بالذراع وضاق بالامر ذرعا عجز عن احتماله وذرع الانسان طاقته التي يبلغها وذرعه القي
ذرعا غلبه وسبقه والذريعة الوسيلة والجمع الذرائع والذريع السريع وزنا ومعنى وتذرع في كلامه اوسع منه ذرفت
العين ذرفا من باب ضرب دمعت وذرف الدمع سال وذرفت ذرق الطاير ذرقا من بابي ضرب وقتل وهو منه كالتغوط
من الانسان واذرق بالالف لغة ذرت الشي الريح تذروه ذروا نسفته وفرقته وذريت الطعام تذرية اذا خلصته من تبنه
وتذريت الشي تذريا استترت به والذرى وزان حصى كل ما استترت به الشخص والذروة بالكسر والضم من كل شي اعلاه
والذرة حب معروف ولامها محذوفة والاصل ذرو وذرى فحذفت اللام وعوض عنها الهاء وذرا الله الخلق ذرءا بالهمز
من باب نفع خلقهم الذال والعين وما يثلثهما ذعرته ذعرا من باب نفع افزعته والذعر بالضم اسم منه وامراة ذعور تذعر
من الريبة اذعن اذعانا انقاد ولم يستعص وناقة مذعان منقادة الذال الشي ذفرا فهو ذفر من باب تعب وامراة ذفرة
والفاء وما يثلثهما ذفر
ظهرت رائحتها واشتدت طيبة كانت كالمسك او كريهة كالصنان قالوا ولا يكون المصدر الا لازم الواحدة اذا دخلها
هاء التانيث فيقال ذفرة وقال الشاعر ابيه يبغي شيخا ادبر ذفره وابتل بحذف الطاير يذفف من باب ضرب اسرع
فهو ذفيف الذال والقاف وما يثلثهما الذقن من الانسان مجتمع لحييه وجمع القلة اذقان مثل سبب واسباب
وجمع الكثرة ذقون مثل اسد واسود الذال والكاف وما يثلثهما ذكر باللسان وبالقلب ذكرى بالتانيث وكسر الذال والاسم ذكر
ذكرة
بالضم والكسر نص عليه جماعة منهم ابو عبيدة وابن قتيبة وانكر الفراء الكسر في القلب وقال اجعلني على ذكر منك بالضم لا غير ولهذا اقتصر

جماعة

جماعة عليه ويتعدى بالالف والتضعيف فيقال اذكرته وذكرته ما كان فتذكر والذكر خلاف الانثى والجمع ذكور وذكورة وذكار
وذكران ولا يجوز جمعه بالواو والنون فان ذلك مختص بالعلم العاقل والوصف الذي يجمع مؤنثه بالالف والتاء وما شذ من ذلك
ممنوع لا يقاس عليه والذكورة خلاف الانوثة وتذكير الاسم في اصطلاح النحاة معناه لا يلحق الفعل وما اشبهه علامة التانيث وان
كان فيقال قام زيد وقعدت هند وهند قاعدة فان اجتمع المذكر والمؤنث فان سبق المذكر والمؤنث فان لم يتفق لهما سند حال
ونساء وعندي منه نساء ورجال اعتبرته بقولهم قام زيد وهند وقامت هند وزيد فقد اعتبر السابق فبني اللفظ عليه والتذكير
الوعظ والذكر الفرج من الحيوان جمعه ذكرة مثال عنبة ومذاكير على غير قياس والذكر العلاء والشرف ذكي الشخص ذكا من باب
تعب وعن باب علا لغة وهو سرعة الفهم فالذكر ذكي على فعيل والجمع اذكياء والذكاء بالمد في ذكيت البعير وفوه تذكية والاسم الذكاة
قال ابن الجوزي في التفسير الذكاة في اللغة تمام الشي فمنه الذكاء في الفهم اذا كان تام العقل سريع القبول قال الزمخشري في الذكاة قطع
الحلقوم والمري وهو رواية عن احمد وفي رواية عنه قطعهما مع قطع الودجين فان نقص منه شي لم يحل وقال ابو حنيفة قطع الحلقوم والمري
واحد الودجين وقال مالك الذكاة قطع الاوداج وان لم يقطع الحلقوم وقوله تعالى الا ما ذكيتم معناه الا ما ادركتم ذكاته وشاة
ذكي فعيل بمعنى مفعول مثل امراة قتيل وجريح اذا ادركت ذكاتها وذكيت النار بالتثقيل اتممت وقودها وقوله ذكاة الجنين
ذكاة امه المعنى ذكاة الجنين هي ذكاة امه فحذف المبتدا الثاني لفهم المعنى وهو على قلب المبتدا والخبر التقدير وذكاة ام
الجنين ذكاة له فلما حذف الضمير ظاهرا الوقوع اول الكلام وحول الظاهر ضميرا اختصارا ويقرب من ذلك قولهم ابو يوسف
ابو حنيفة في انه الجزئي منزلة المبتدا الا انه هو قال الخطابي والرواية برفع الذكاتين ويطرحه بعضهم فنصب الذكاة
لينقلب تاويله ويتحيل المعنى عن الاباحة الى الحظر قال المطرزي والنصب في قوله ذكاة امه وشبهه خطا الذال واللام
وما يثلثهما الانف ذلفا من باب تعب قصر وصغر فالرجل اذلف والانثى ذلفاء مثل احمر وحمراء ذل ذلا من باب ضرب والاسم
الذل بالضم والذلة بالكسر ذل ذلا ضعف وهان فهو ذليل والجمع اذلاء واذلة ويتعدى بالهمزة فيقال اذله وذلت الدابة ذلا
بالكسر سهلت وانقادت فهي ذلول والجمع ذلل بضمتين مثل رسول ورسل وذللتها بالتثقيل في المعدية الذال والميم
ذممته اذمه ذما خلاف مدحته فهو ذميم ومذموم اي غير محمود والذمام بالكسر ما يذم به الرجل على اضاعته من العهد والمذمة
بفتح الميم وبفتح الذال وكسرها مثله والذمام ايضا الحرمة وتفسر الذمة بالعهد وبالامان وبالضمان ايضا وقوله يسعى بذمتهم ادناهم
فسر بالامان وسمي المعاهد ذميا نسبة الى الذمة بمعنى العهد وقولهم في ذمتي كذا اي في ضماني والجمع ذمم مثل سدرة وسدر
الذال والنون وما يثلثهما الذنب الاثم والجمع ذنوب واذنب صار ذا ذنب بمعنى تحمله وذنوب وكان رسول الله العظيم قالوا
والتسمي ذنوب الحي تكون مملوما وتذكر وتؤنث فيقال هو الذنوب وهي الذنوب وقال الزجاج مذكر لا غير وجمعه ذنائب
مثل كتاب والذنوب ايضا الحظ والنصيب وهو مذكر وذنب الفرس والطائر وغيره جمعه اذناب مثل سبب واسباب والذنابى

وذات الحزامى لغة فى الذنب ويقال هو فى الطير افصح من الذنب وذنابة الوادى الموضع الذى ينتهى اليه سيله اكثر من الذنب
ومذنب السوط طرفه وذنب الرطبة تذنيبا بدا فيه الارطاب باب الذال والها وما يثلثهما الذهب معروف ويؤنث فيقال هى
الذهب الحمرا ويقال ان التانيث لغة الحجاز وبها نزل القران وقد يؤنث بالهاء فيقال ذهبة وقال الازهرى الذهب
مذكر ولا يجوز تانيثه الا ان يجعل جمعا للذهبة والجمع الاذهاب مثل سبب واسباب وذهبان مثل رغفان وانهبته بالالف
موهته بالذهب وذهب الاثر يذهب ذهابا ويتعدى بالحرف وبالهمزة فيقال ذهبت به واذهبته وذهب فى الارض ذهابا و
ذهوبا ومذهبا مضى وذهب مذهب فلان قصد قصده وطريقته وذهب فى الدين مذهبا راى فيه رايا وقال السرقسطى احدث
فيه بدعة ذهلت عن الشىء اذهل بفتحتين ذهولا غفلت وقد يتعدى بنفسه فيقال ذهلته والاكثر ان يتعدى بالالف فيقال
اذهلنى فلان عن الشىء وقال الزمخشرى ذهل عن الامر تناساه عمدا او شغل عنه وفى لغة ذهل يذهل من باب تعب الذهن
الذكاء والفطنة والجمع اذهان مثل حمل واحمال باب الذال والواو وما يثلثهما ذاب الشىء يذوب ذوبا وذوبانا سال فهو ذائب
وهو خلاف الجامد المتصلب ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اذبته وذوبته والذؤابة بالضم مهموز الظفيرة من الشعر اذا
كانت مرسلة فان كانت ملوية فهى عقيصة والذؤابة ايضا طرف العمامة والذؤابة طرف السوط والجمع الذوابات على لفظها
والذوايب ايضا الذود من الابل قال ابن الانبارى سمعت ابا العباس يقول ما بين الثلاث الى العشر ذود وكذا قال الفارابى
والذود مؤنثة لانهم قالوا ليس فى اقل من خمس ذود صدقة والجمع اذواد مثل ثوب واثواب وقال فى البارع الذود لا يكون الا اناثا
وذاد الراعى ابله عن الماء يذودها ذودا وذيادا منعها الذوق ادراك طعم الشىء بواسطة الرطوبة المنبثة بالعصب المفروش
على عضل اللسان يقال ذقت الطعام اذوقه ذوقا وذوقانا ومذاقا اذا عرفته بتلك الواسطة ويتعدى الى ثان بالهمزة
فيقال اذقته الطعام وذقت الشىء جربته ومنه يقال ذاق فلان الباس اذا عرفه ونزل به وذاق الرجل عسيلة المراة وذاقت عسيلته
اذا حصل لهما حلاوة الخلاط ولذة المباشرة بالايلاج ذوى العود ذويا من باب رمى وذويا على فعول لغة ذبل واذواه الحر اذبله
وذا اللام ياء محذوفة واما عينه فقيل ياء ايضا لانه سمع فيه الامالة وقيل واو وهو الاقيس لان باب طوى اكثر من باب حيى وقد
فى الاولى وذات سيبويه يكون بمعنى صاحب فيعرب بالواو والالف والياء ولا يستعمل الا مضافا الى اسم جنس فيقال ذو علم
وذو مال وذوو علم وذات علم وذاتا مال فان دلت على الوصفية نحو ذات حسن وذات جمال كتبت بالتاء لانها اسم والاسم
لا يلحقه الها الفارقة بين المذكر والمؤنث وجاز بالها لان فيها معنى الصلة فاشبه المشتقات نحو قائم وقائمة وقد يجعل
نحو قائم وقائمة وقد يجعل اسما مستقلا فيعبر بها عن الاجسام فيقال ذات الشىء بمعنى حقيقته وماهيته واما قولهم فى ذات
الله فهو مثل قولهم فى جنب الله ولوجه الله وانكر بعضهم ان يكون ذلك فى الكلام القديم ولاجل ذلك قال ابن برهان من
النحاة قول المتكلمين ذات الله جهل لان اسماءه لا يلحقها التانيث فلا يقال علامة وان كان اعلم العالمين وقالوا قولهم

الصفات

الصفات الذاتية خطاء ايضا فان النسبة الى ذات ذووى لان النسبة ترد الاسم الى اصله وما قاله ابن برهان فيما اذا كانت
بمعنى المصاحبة الوصف مسلم والكلام فيها اذا قطعت عن هذا المعنى واستعملت فى غيره بمعنى الاسمية نحو قوله انه عليم بذات
الصدور والمعنى عليم بنفس الصدور اى ببواطنها وخفياتها وقد صار استعمالها بمعنى نفس الشىء عرفا مشهورا حتى قال
الناس ذات متميزة وذات محدثة ونسبوا اليها على لفظها من غير تغيير فقالوا عيب ذاتى بمعنى جبلى وخلقى وحكى المطرزى
عن بعض الائمة كل شىء ذات وكل شىء ذات وحكى عن صاحب التكملة جعل الله ما بيننا فى ذاته وقول ابى تمام ونصرت فى ذات
الاله فرجع وحكى ابن فارس فى متخير الالفاظ قوله فنعم ابن عم القوم فى ذات ماله اذا كان بعض القوم فى ماله كليا اى نعم فعله
فى نفس ماله من الجود والكرم اذا بخل غيره وقال ابو زيد لقيته اول ذات يدين اى اول كل شىء واما اول ذات يدين فانى احمد الله
اول شىء وقال النابغة مجلتهم ذات الاله ودينهم قويم فما يرجون غير العواقب المجلة بالجيم الصحيفة اى كتابهم عبودية نفس الاله وقال
لهم فى قوله انه عليم بذات الصدور وذات الشىء نفسه والصدور يكنى بها عن القلوب وقال ايضا فى سورة السجدة ونفس
الشىء وذاته وعينه هو لا وصف له وقال المهدوى فى تفسير النفس فى اللغة على معان نفس الحيوان وذات الشىء الذى يخبر عنه نجد
نفس الشىء وذات الشىء مترادفين واذا نقل هذا فالكلمة عربية ولا التفات الى من انكر كونها من العربية فانها فى القران و
هو افصح الكلام العربى باب الذال والياء وما يثلثهما الذئب يهمز ولا يهمز ويقع على المذكر والانثى وربما دخلت الهاء فى الانثى
فقيل ذئبة وجمع القليل اذؤب مثل افلس وجمع الكثير ذئاب وذؤبان ويجوز التخفيف فيقال ذياب بالوجود الكثرة قولهم
كيت وذيت هو كناية عن الحديث قال الواو الاصل كيه وذيه لكنه ابدلت الهاء تاء وفتحت لالتقاء الساكنين وطلبا للتخفيف
ذاع الحديث ذيعا وذيوعا انتشر وظهر واذعته اظهرته ذال الثوب يذيل ذيلا من باب باع طال حتى مس الارض ثم اطلق الذيل
على طرفه الذى يلى الارض وان لم يمسه تسمية بالمصدر والجمع ذيول وذال الرجل يذيل جر اذياله خيلاء وذال الشىء ذيلا هان
واذاله صاحبه اهانه ذام الشخص للشاء ذيما من باب باع وذاما على القلب عابه فالمتاع مذيم وذامه يذامه بالهمز من باب نفع
مثله فهو مذؤوم ذى اسم اشارة لمؤنثة حاضرة يقال ذى فعلت ويدخلها ها التنبيه فيقال هاذى فعلت وهذه
ايضا قال ابن السكيت ويقال تيك فعلت ولا يقال ذيك فعلت وذا اسم اشارة لمذكر حاضر ايضا قال الاخفش وجماعة
من البصريين الاصل ذيى بياء مشددة فخففوا ثم قلبوا الياء الفا لانه سمع امالتها وانما جعلوا اللام ياء فلوجود باب حييت
دون حيوت وذهب بعضهم الى ان الاصل ذوى فحذفت الياء التى هى لام الكلمة اعتباطا وقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح
ما قبلها وانما قيل اصل العين واو لعدم امالته فى مشهور الكلام واذا كانت العين واوا فاللام ياء لان باب طوى اكثر
من باب حيى وعلم من ذلك انه متى كانت العين ياء لزم ان تكون اللام ياء ايضا واذا كانت العين واوا فاللام ياء فى الاكثر
الراء البا وما يثلثهما الرب يطلق على الله تبارك وتعالى معرفا بالالف واللام ومضافا ويطلق

في ضالة الابل حتى يلقاها ربها وقد استعمل بمعنى السيد مضافا الى العاقل ومنه قوله عم

على مالك الشيء الذي لا يعقل مضافا اليه فيقال رب الدين ورب المال ومنه قوله عم حتى تلد الامة ربها وفي رواية ربتها وفي التنزيل
حكاية عن يوسف عم اما احدكما فيسقي ربه خمرا قالوا ولا يجوز استعماله بالالف واللام للمخلوق بمعنى المالك لان اللام للعموم والمخلوق
لا يملك جميع المخلوقات وربما جاء باللام عوضا من الاضافة اذا كان بمعنى السيد قال الحرث فهو الرب والشهيد على يوم الحيارين
والبلاء بلاء وبعضهم يمنع ان يقال هذا رب العبد وان يقول العبد هذا ربي لقوله عم حتى تلد الامة ربها عليه ورببت القوم اربهم ربا
من باب قتل اذا سستهم وقمت بتدبيرهم ومنه قيل للحاضنة رابة وربيبة ايضا فعيلة بمعنى فاعلة وقيل لبنت امراة الرجل ربيبة
فعيلة بمعنى مفعولة لانه يقوم بها تبعا لامها والجمع ربائب وجاء ربيبات على لفظ الواحدة والابن ربيب والجمع ارباء مثل
دليل وادلاء والرب بالضم دبس الرطب اذا طبخ وقيل الطبيخ هو صقر والرب حرف يكون للتقليل غالبا ويدخل على النكرة نحو
رب رجل قام ويدخل عليه التاء مخففة وليست للتانيث اذ لو كانت للتانيث لسكنت واختصت بالمؤنث وانشد ابو زيد
يا صاحبا ربت انسان حسن يسال عنك اليوم او يسال عن والربة بالكسر نبت يبقى في اخر الصيف والجمع ربب مثل سدرة وسدر
والربى الشاة التي وضعت حديثا وقيل التي تحبس في البيت للبنها وهي فعلى وجمعها رباب مثل غراب وشاة ربى بينة
الرباب وفي كتاب ع لابو زيد وليس لها فعل وهي من المعز وقال الجرمي ايضا اذا ولدت الشاة فهي ربى الى شهرين في
المعز خاصة وقال جماعة من المعز والضان وربما اطلق في الابل ربح في تجارته من باب تعب ربحا وربحا مثل سلام وبه
سمي ومنه رباح مولى ام سلمة ويسند الفعل الى التجارة مجازا فيقال ربحت تجارته فهي رابحة وقال الازهري ربح في تجارته اذا
افضل فيها واربح فيها بالالف صادف سوقا ذات ربح واربحت الرجل ارباحا اعطيته ربحا وامابحه بالتثقيل بمعنى اعطيته
ربحا وبعته المتاع واشتريته منه مرابحة اذا سميت لكل قدر من الثمن ربحا الربدة وزان غرفة لون يخالط سواده
بكدرة وشاة ربداء وهي السوداء المنقطع بحمرة وبياض وربد بالمكان ربدا من باب ضرب اقام وربدته ربدا ايضا حبسته
ومنه اشتقاق المربد وزان مقود وهو مربد الابل ثم سمي به موضع بالمدينة يقال على نحو ميل والمربد ايضا موضع
التمر ويقال له مسطح الربذة وزان قصبة خرقة الصائغ يجلو بها الحلي وبها سميت الربذة وهي قرية كانت عامرة في صدر الاسلام
وبها قبر ابي ذر الغفاري وجماعة من الصحابة وهي في وقتنا دارسة لا يعرف لها رسم وهي عن المدينة في جهة المشرق على
طريق حاج العراق نحو ثلثة ايام هكذا اخبرني به جماعة من اهل المدينة في سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة الربصة الامر ربصا
انتظره والربصة وزان غرفة اسم منه وتربص به الامر فلان توقعت نزوله به الربض بفتحتين والمربض وزان مجلس للغنم
ماواها ليلا والربض للمدينة ما حولها قال ابن السكيت والربض ايضا كل ما اويت اليه من اهل وامراة او قرابة او غير ذلك
وربضت الدابة ربضا من باب ضرب وربوضا وهي مثل بروك للابل ربطته ربطا من باب ضرب ومن باب قتل لغة شدده
والرباط ما يربط به القربة او غيرها والجمع ربط مثل كتاب وكتب ويقال للمصاب ربط الله على قلبه بالصبر كما يقال افرغ الله

عليه

عليه اي الهمه الصبر والرباط اسم من رابط مرابطة من باب قاتل اذا لازم ثغر العدو والرباط الذي يبنى للفقراء مولد ويجمع في القياس
ربط بضمتين وربطات الربع بضمتين واسكان الثاني تخفيف جزء من اربعة اجزاء والجمع ارباع والربيع وزان كريم لغة
فيه والمرباع بكسر الميم ربع الغنيمة كان رئيس القوم ياخذه لنفسه ثم صار خمسا في الاسلام وربعت القوم اربعهم بفتحتين اذا اخذت
من غنيمتهم المرباع او ربع مالهم واذا صرت رابعهم ايضا وفعلهما من باب قتل وضرب وكانوا ثلثة فربعوا وكذلك الى العشرة اذا
صاروا كذلك والياء في النعت ثلاثيه وعقد رباعية والربع محلة القوم ومنزلهم وقد اطلق على القوم مجازا والجمع رباع مثل سهم
وسهام وارباع واربع وربوع مثل فلوس والمربع وزان جعفر منزل القوم في الربيع ورجل ربعة وامراة ربعة اي معتدل
حذف الهاء في المذكر لغة وفتح الباء فيهما لغة ورجل مربوع مثله والربيع عند العرب ربيعان ربيع شهور وربيع زمان
فربيع الشهور اثنان قالوا لا بد فيهما الاشهر ربيع الاول وشهر ربيع الاخر بزيادة شهر وتنوين ربيع وجعل الاول والاخر
وصفا تابعا في الاعراب ويجوز فيه الاضافة وهو من باب اضافة الشيء الى نفسه عند بعضهم لاختلاف اللفظين نحو حب
الحصيد ولدار الاخرة وحق اليقين ومسجد الجامع قال بعضهم انما التزمت العرب لفظ شهر قبل ربيع لان لفظ ربيع مشترك
بين الشهر والفصل فالتزموا لفظ شهر في الشهر وحذفوه في الفصل للفصل قال الازهري ايضا والعرب تذكر الشهور كلها
مجردة من لفظ شهر الا شهري ربيع ورمضان ويثنى الشهر ويجمع فيقال شهرا ربيع واشهر اربعة وشهور ربيع والربيع
الزمان فاثنان ايضا الاول الذي تاتي فيه الكماة والنور والثاني الذي تدرك فيه الثمار والربيع الجدول وهو النهر الصغير
قال الجوهري وجمع ربيع اربعاء واربعة مثل نصيب وانصباء وانصبة وقال الفراء الجمع ربيع الكلام وربيع الشهور اربعة وربيع
الجدول اربعاء وتصغير ربيع على ربيع وبه سميت المراة ومنه الربيع بنت معوذ بن عفراء وربيعة قبيلة والنسبة اليها ربعي
بفتحتين والنسبة الى ربيع الزمان ربعي بكسر الراء وسكون الباء على غير قياس تفرقة بينه وبين الاول والربع الفصيل ينتج
في الربيع وهو اول النتاج والجمع رباع وارباع مثل رطب ورطاب وارطاب والانثى ربعة والجمع ربعات والرباعية
بوزن الثمانية السن التي بين الثنية والناب والجمع رباعيات بالتخفيف ايضا ويقال للذي يلقي رباعيته فهو رباع منقوص
وتظهر الياء في النصب وركبت برذونا رباعيا والجمع ربع بضمتين وربعان مثل غزلان ويكون ذلك للغنم في السنة الرابعة
وللبقر وذي الحافر في السنة الخامسة وللخف في السابعة وحمى الربع بالكسر ان تاخذ يوما وتدع يومين ثم تاتي في الرابع
وهكذا وقد ربعت الحمى عليه بالالف وفي لغة ربعت ربعا من باب نفع ويوم الاربعاء ممدود وهو بكسر الباء فلا نظير له في المفرد
وانما ياتي وزنه في الجمع وبعض بني اسد يفتح الباء والضم لغة قليلة فيه واربع القوم ارباعا جعل الناس في حبلهم لكثرته
فهو مربع واليربوع يفعول دويبة نحو الفارة لكن ذنبه واذناه اطول منها ورجلاه اطول من يديه عكس الزرافة والجمع يرابيع
والعامة تقول جربوع بالجيم الربق وزان حمل حبل فيه عدة عرى تشد به البهم الواحدة من العرى ربقة ويجمع ايضا على

ورباق وقوله فقد خلع ربقة الاسلام من عنقه والمراد عقد الاسلام وربقت فلانا في الامر ربقا من باب قتل اوقعته فيها فارتبق
هو وربقت الشاة ربقا ادخلت راسها في الربق فهي مربوقة وربيقة **الربا** الفضل والزيادة وهو مقصور على الاشهر
ويثنى ربوان بالواو على الاصل وقد يقال ربيان على التخفيف وينسب اليه على لفظه فيقال ربوي قاله ابو عبيد وغيره وزاد المطرزي فقال
الفتح في النسبة خطأ وربا الشيء يربو اذا زاد واربى الرجل بالالف دخل في الربا واربى على الخمسين زاد عليها وربي الصغير يربى
من باب تعب وربا يربو من باب علا اذا نشأ ويتعدى بالتضعيف فيقال ربيته فتربى والربوة المكان المرتفع بضم الراء
وهي الاكثر والفتح لغة بني تميم والكسر لغة سميت ربوة لانها ربت فعلت والجمع ربى مثل مدية ومدى والرابية مثله والجمع الروابي
الراء والتاء وما يثلثهما **رتب** الشيء رتوبا من باب قعد استقر ودام فهو راتب ومنه الرتبة وهي المنزلة والمكانة والجمع
رتب مثل غرفة وغرف ويتعدى بالتضعيف فيقال رتبته ترتيبا ورتب فلان رتبا ورتوبا ايضا اقام بالبلد وثبت قائما **الرتة** بالضم
حبسة في اللسان وعن المبرد هي كالريح تمنع الكلام فاذا جاء شيء منه اتصل قال وهي عزيزة تكثر في الاشراف وقيل اذا عرضت
للشخص في كلامه وتسبقه نفسه وقيل يدغم في غير موضع الادغام فيقال منه رتت ترتا من باب تعب فهو ارت وبه سمي والمراة
رتاء والجمع رت مثل احمر وحمر وحمراء **رتج** الباب ارتاجا اغلقته اغلاقا وثيقا ومنه قيل ارتج على القارئ اذا لم يقدر على القراءة
كانه منع منها وهو مبني للمفعول مخففا وقد قيل ارتج بهمزة وصل وتثقيل الجيم وبعضهم يمنعها وربما قيل ارتتج وزان
اقتتل بالبناء للمفعول ايضا ويقال رتج في منطقه رتجا من باب تعب اذا استغلق عليه والرتاج بالكسر الباب العظيم والباب
المغلق ايضا وجعل فلان ماله في رتاج الكعبة اي نذره هديا وليس المراد نفس الباب **رتعت** الماشية رتعا من باب نفع ورتوعا
رعت كيف شاءت وارتع الغيث انبت ما ترتع فيه الابل فهو مرتع والماشية راتعة والجمع رتاع بالكسر والمرتع بالفتح
الموضع للرتوع والجمع المراتع **رتقت** المراة رتقا من باب تعب فهي رتقاء اذا انسد مدخل الذكر من فرجها فلا يستطاع
جماعها وقال ابن القوطية رتقت الجارية والناقة ورتقت الفتق رتقا من باب قتل سددته فارتتق **رتل** الثغر رتلا
فهو رتل من باب تعب اذا استوى نباته ورتل القران ترتيلا تمهل في القراءة ولم يعجل **الراء والثاء وما يثلثهما** **رثت**
رث الشيء يرث من باب قرب رثوثة ورثاثة خلق فهو رث وارث بالالف مثله ورثت هيئة الشخص وارثت ضعفت
وهانت والجمع الرث رثاث مثل سهم وسهام **رثيت** الميت ارثيه من باب رمى مرثية ورثيت له رحمت ورققت له
الراء والجيم وما يثلثهما رجب الشهر منصرف وله جموع ارجاب وارجبة وارجب مثل اسباب وارغفة و
افلس ورجاب مثل جبال ورجوب وارجب وارجيب ورجبانات وقالوا في تثنية رجب وشعبان رجبان
بالتغليب والرجبية الشاة التي كانت الجاهلية تذبحها لالهتهم في رجب فهي عتيرة ورجبته مثل عظمته وزنا ومعنى
ورجبت النخلة اذا دعمتها لئلا تنكسر لكثرة حملها **رجت** الشيء رجا من باب قتل حركته فارتج هو وارتج البحر

اضطرب

اضطرب وارتج الظلام التبس **رجح** الشيء يرجح بفتحتين ورجح رجوحا من باب قعد لغة والاسم الرجحان اذا زاد وزنه
ويستعمل متعديا ايضا فيقال رجحته ورجح الميزان يرجح ويرجح اذا ثقلت كفته بالموزون ويتعدى بالالف فيقال ارجحته
ورجحت الشيء بالتثقيل فضلته وقويته وارجحت الرجل بالالف اعطيته راجحا والارجوحة افعولة بضم الهمزة مثال يلعب عليه
الصبيان وهو ان يوضع وسط خشبة على تل ويقعد غلامان على طرفيها والجمع الاراجيح والمرجوحة بفتح الميم لغة وسمعها في البادية
الرجز العذاب والرجز بفتحتين نوع من اوزان الشعر والارجوزة القصيدة من الرجز ورجز الرجل يرجز من باب قتل
قال شعر الرجز وارتجز مثله **الرجس** النتن والرجس القذر قال الفارابي وكل شيء يستقذر فهو رجس وقال النقاش الرجس النجس
وقال في البارع وربما قالوا الرجاسة والنجاسة اي جعلوها بمعنى وقال الازهري النجس القذر الخارج من بدن الانسان فقد
يكون الرجس والقذر النجاسة بمعنى وقد يكون القذر والنجس بمعنى غير النجاسة ورجس رجاسة من باب تعب ورجس من باب قرب لغة
والنرجس مشموم معروف وهو معرب ونونه زائدة باتفاق وفيها لغتان ابينهما وهو المختار واقتصر الازهري على ضبطه الكسر
لفقد نفعل بفتح النون الا منقولا من الاعجمي وهذا غير منقول فيكون حملا للزائد على الاصل كما حمل اصبع بكسر الهمزة في كسرته
اضافة على مثل نحو الاذخر والاثمد والاكحل وهو شجر والاصبع لغة والقول الثاني الفتح لان حمل الزائد على الزائد اشبه من حمل
الزائد على الاصل فيحمل نرجس على نضرب ونضرب **رجع** من سفره يرجع رجعا ورجوعا ورجعى ومرجعا قال ابن السكيت
هو نقيض الذهاب ويتعدى بنفسه في اللغة الفصحى فيقال رجعته عن الشيء واليه ورجعت الكلام وغيره اي رددته وبها
جاء القران قال الله تعالى فان رجعك الله وهذيل تعديه بالالف ورجع الكلب في قيئه عاد فاكله ومن هنا قيل رجع في هبته اذا
اعادها الى ملكه وارتجعها كذلك ورجعت المراة الى اهلها بموت زوجها او بطلاق فهي راجع ومنهم من يفرق
فيقول المطلقة مردودة والمتوفى عنها راجع والرجعة بالفتح بمعنى الرجوع فلان يؤمن بالرجعة اي بالعود الى الدنيا
اما الرجعة بعد الطلاق ورجعة الكتاب ففيها الفتح والكسر وبعضهم يقتصر في رجعة الطلاق على الفتح وهو افصح قال ابن
فارس والرجعة مراجعة الرجل اهله وقد تكسر وهو يملك الرجعة على زوجته وطلاق رجعي بالوجهين ايضا والرجيع الروث والعذرة
فعيل بمعنى فاعل لانه رجع عن حالته الاولى بعد ان كان طعاما او علفا وكذلك كل فعل او قول يردد فهو رجيع فعيل بمعنى
مفعول ورجع في اذانه بالتثقيل اتى بالشهادتين مرة خفضا ومرة رفعا ورجع بالتخفيف اذا كان اتى بالشهادتين
مرة ثم اتى بها اخرى وارتجع فلان الهبة واسترجعها ورجع فيها بمعنى وراجعته عاودته **رجف** الشيء رجفا من باب
قتل ورجيفا ورجفانا تحرك واضطرب ورجفت الارض كذلك ورجفت يده ارتعشت من مرض او كبر ورجفته
الحمى ارعدته فهو راجف على غير قياس وارجف القوم بالشيء وبه ارجافا اكثروا من الاخبار السيئة واختلاق الاقوال
الكاذبة حتى اضطرب الناس منها وعليه قوله تعالى والمرجفون في المدينة **رجل** الانسان التي يمشي بها من اصل الفخذ

الى القدم وهو انثى وجمعها ارجل ولا جمع لها غير ذلك والرجل الذكر من الانا‌سي جمعه رجال ثم جمع قليلا على رجلة وزان
تمرة حتى قالوا لا يوجد جمع على فعلة بفتح الفا الا رجلة وكماة جمع كمء وقيل كماة للواحدة مثل نظيره من اسماء الاجناس قال ابن السراج
جمع رجل على رجلة في القلة استغناء عن ارجال ويطلق الرجل على الراجل وهو خلاف الفارس وجمع الراجل رجل مثل صاحب وصحب
ورجالة ورجال ايضا ورجل رجلا من باب تعب قوي على المشي والرجلة بالضم اسم منه وهو ذو رجلة اي قوة على المشي وفي الحديث ان
رجلا من حضرموت ولعزهن كنده اختصما الى النبي صلى الله عليه وسلم في ارض والحضرمي اسمه عيدان بفتح العين المهملة وسكون اليا المثناة
اخر الحروف ابن الاشوع والكندي امرو القيس بن عابس بالبا الموحدة واستعمل النبي صلى الله عليه وسلم رجلا على الصدقات يقال له عبد الله بن
اللتبية بضم اللام وسكون التا ابنة الحاليت بطن من الازد عمان وقيل بفتح التا لغة ولم يصح وجاء رجل الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال هلكت
واهلكت قال ما فعلت قال وقعت على امراتي في نهار رمضان هو صخر بن خنسا والرجلة بالكسر البقلة الحمقا وترجلت في
البير نزلت فيها من غير ان تدلى والمرجل بالكسر قدر من نحاس وقيل يطلق على كل قدر يطبخ فيها ورجلت الشعر ترجيلا سرحته
سواء كان شعرك او شعر غيرك وترجلت اذا كان شعر نفسك ورجل الشعر رجلا من باب تعب فهو رجل بالكسر والسكون تخفيف
اي ليس شديد الجعودة ولا شديد السبوطة بل بينهما وارتجلت الكلام اتيت به من غير روية ولا فكر وارتجلت برايي انفردت به
من غير مشورة ومضيت له الرجم بفتحتين الحجارة والرجم القبر سمي بذلك لما يجمع عليه من الاحجار والرجمة حجارة مجموعة والجمع
رجام مثل برمة وبرام ورجمته رجما من باب قتل ضربته بالرجم ورجمته بالقول رميته بالفحش وقال رجما بالغيب اي ظنا من
غير دليل ولا برهان رجوته ارجوه رجوا على فعول املته والاسم الرجاء بالمد ورجيته ارجيه من باب رمى لغة ويستعمل بمعنى الخوف
لان الراجي يخاف انه لا يدرك ما يترجاه والرجا مقصور الناحية من البير وغيرها والجمع ارجاء مثل سبب واسباب وارجاته
بالهمز اخرته والمرجية اسم فاعل من هذا لانهم لا يحكمون على احد بشي في الدنيا بل يوخرون الحكم الى يوم القيمة ويخفف فتقلب
الهمزة يا مع الضمير المتصل فيقال ارجيته وقرئ بالوجهين في السبعة والارجوان بضم الهمزة والجيم اللون الاحمر الرا والحا
وما يثلثهما رحب المكان رحبا من باب قرب فهو رحيب ورحب مثل قريب وفلس وفي لغة رحب رحبا من باب تعب
وارحب بالالف مثله ويتعدى بالحرف فيقال رحب بك المكان ثم كثر حتى تعدى بنفسه فقيل رحبتك الدار وهذا شاذ
في القياس فانه لا يوجد فعل بالضم الا لازما مثل شرف وكرم ومن هنا قيل رحبا بك والاصل نزلت مكانا واسعا ورحب
به بالتشديد قال له رحبا ورحبة المسجد الساحة المنبسطة قيل بسكون الحا والجمع رحاب مثل كلبة وكلاب وقيل بالفتح
وهو اكثر والجمع رحب ورحبات مثل قصبة وقصب وقصبات والرحبة البقعة المتسعة بين افنية القوم بالوجهين
وجمعها عند ابن الاعرابي رحب مثل قرية وقرى قال الازهري هذا البناء يجي نادرا في باب المعتل فاما السالم فما سمعت
فيه فعلة بالفتح جمعت على فعل وابن الاعرابي ثقة لا يقول الا ما سمعه وارحب قال ابن الاعرابي احر قبيلة من همدان وقيل موضع

والبيت الخابر

والبيت تنسب الخابية رحضت الثوب رحضا من باب نفع غسلته فهو رحيض والمرحاض بكسر الميم موضع الرحض ثم كني به
عن المستراح لانه موضع غسل النجو رحل عن البلد رحيلا ويتعدى بالتضعيف فيقال رحلته وترحلت من القوم
وارتحلت والرحلة بالكسر والضم لغة اسم من الارتحال وقال ابو زيد الرحلة بالكسر اسم من الارتحال وبالضم الشي الذي
يرتحل اليه يقال قربت رحلتنا بالكسر وانت رحلتنا بالضم اي المقصد الذي يقصد وكذا لك قال ابو عمرو والضم هو
الوجه الذي يريده الانسان والرحل كل شي يعد للرحيل من وعاء للمتاع ومركب للبعير وحلس ورسن وجمعه ارحل
ورحال مثل افلس وسهام ومن كلامهم في القذف هو ابن ملقى ارحل الركبان ورحلت البعير رحلا من باب نفع
شددت عليه رحله ورحل الشخص ماواه في الحضر ثم اطلق على امتعة المسافر لانها هناك ماواه والرحالة بالكسر سرج
من جلود والراحلة المركب من الابل ذكرا كان او انثى وبعضهم يقول الراحلة الناقة التي يصلح ان ترحل وجمعها رواحل
وارحلت فلانا بالالف اعطيته راحلة والمرحلة المسافة التي يقطعها المسافر في نحو يوم والجمع المراحل رحمنا الله تعالى
رحمة التي وسعت كل شي ورحمت زيدا رحما بضم الرا ورحمة ومرحمة اذا رققت له وحننت والفاعل راحم وفي المبالغة
رحيم وجمع رحما وفي الحديث انما يرحم الله من عباده الرحما يروى بالنصب على انه مفعول يرحم وبالرفع على انه خبر ان و
ما بمعنى الذي والرحم هو موضع تكوين الولد ويخفف بسكون الحا مع فتح الرا ومع كسرها ايضا في لغة بني كلاب وفي لغة
لهم تكسر الحا اتباعا لكسرة الرا ثم سميت القرابة والوصلة من جهة الولا رحما فالرحم خلاف الاجنبي والرحم انثى
في المعنيين وقيل مذكر وهو الاكثر في القرابة الرحى مقصور الطاحون والفرس ايضا والجمع ارح وارحا مثل سبب واسباب
وربما جمعت على ارحية ومنعه ابو حاتم وربما جمعت على فعول وقال الرضي رحي قال ابن الانباري والاختيار ان يجمع الرحا على ارحا واتفقوا
على ان اقفاء القفا على انه لا لان جمع فعل على افعلة شاذ وقال الزجاج ايضا الرحى انثى وتصغيرها رحية والجمع ارحا
ولا يجوز ارحية لان افعلة جمع الممدود وليس في المقصور شي يجمع على افعلة وقال ابن السكيت والتثنية رحيان ورحوان
ورحى الحرب حومتها ودارت عليه رحى الموت اذا نزل به الرا والخا وما يثلثهما رخص الشي رخصا فهو رخيص من
باب قرب وهو ضد الغلا ووقع في الشرح في اسم الفاعل راخص وسياتي ما فيه في الخاتمة ان شا الله تعالى في فصل اسم الفاعل ويتعدى
بالهمزة فيقال ارخص الله السعر وبالتعدية بالتضعيف فيقال رخصه الله غير معروف والرخص وزان قفل اسم منه والرخصة
وزان غرفة ويضم الخا للاتباع ومثله ظلمت وظلمة وهدنة وهدنة وقربة وقربة وجمعة وجمعة وخلبة وخلبة لليف وجبنة
وجبنة لما يوكل وهدبة الثوب وهدبة والجمع رخص ورخصات مثل غرفة وغرفات والرخصة التسهيل في الامر والتيسير
يقال رخص الشرع لنا في كذا ترخيصا وارخص ارخاصا اذا يسره وسهله وفلان يترخص في الامر اي لم يستقص وقضيت
رخص اي طري لين ورخص البدن بالضم رخاصة ورخوصة اذا نعم ولان ملمسه فهو رخص الرخمة طاير ياكل العذرة

وهو من الخبائث وليس من الصيد ولهذا لا يجب على المحرم الفداء بقتله لانه لا يؤكل والجمع رخم مثل قصبة وقصب سمي بذلك
لضعفه عن الاصطياد وقيل لرخم الشيء والمنطق بالضم رخامة اذا سهل فهو رخيم ورخمته ترخيما سهلته ومنه ترخيم
الاسم وهو حذف في اخره تخفيفا وعن الاصمعي قال سالني سيبويه ما تقول العرب للشيء السهل فقلت له الرخيم فوضع
باب الترخيم والرخام حجر معروف الواحدة رخامة الرخو بالكسر اللين السهل يقال حجر رخو قال الكلابيون رخو بالضم والفتح
لغة قال الازهري الكسر كلام العرب ورخو ورخي من باب تعب وقرب رخاوة بالفتح اذا لان وكذا العيش رخي ورخو اذا اتسع
فهو رخي على فعيل والاسم الرخاء وزيد رخي البال اي في نعمة وخصب وارخيت الستر بالالف فاسترخى وتراخى الامر تراخيا امتد زمانه
وفي الامر تراخ اي فسحة الاردب كيل معروف بمصر نقله الازهري وابن فارس والجوهري وغيرهم وهو اربعة وستون منا
وذلك اربعة وعشرون صاعا بصاع النبي صلعم قال الازهري والجمع الارداب رددت الشيء ردا منعته فهو مردود وقد يوصف بالمصدر
فيقال هو رد ورددت عليه قوله ورددت اليه جوابه اي رجعت وارسلت ومنه رددت عليه الوديعة ورددته الى منزله
فارتد اليه وترددت الى فلان رجعت اليه مرة بعد اخرى وتراد القوم البيع رددوه وفي المثل العني بالحان يجتمع ترادا ماخوذ من هذا
لان الماء يرد بعضه الى بعض وارتد الشخص رد نفسه الى الكفر والاسم الردة ردعته عن الشيء اردعه ردعا منعته وزجرته ومنه قيل
بروادع القران الردف الذي يحمل خلفك على ظهر الدابة تقول ردفته اردفه وارتدفته فهو رديف وردف ومنه ردف المراة
وهو عجزها والجمع ارداف واستردفته سالته ان يردفني واردفت الدابة وردافت اذا قبلت الرديف وقويت على حمله
وجمع الرديف ردافى على غير قياس وقال الزجاج ردفت الرجل بالكسر اذا ركبت خلفه واردفته اذا اركبته خلفك وردفته
بالكسر لحقته وتبعته وترادف القوم تتابعوا وكل شيء تبع شيئا فهو ردفه ردمت الثلمة ونحوها ردما من باب قتل
سددتها وفي مكة موضع يقال له الردم كانه تسمية بالمصدر وارتدم الموضع انسد ردؤ الشيء بالهمز رداءة فهو رديء على
فعيل اي وضيع خسيس وردا يردا من باب علا لغة فهو ردي بالتثقيل وردي يردى من باب تعب هلك ويتعدى بالهمزة
والرداء بالمد ما يرتدى به مذكر ولا يجوز تانيثه قال ابن الانباري وفي التثنية رداآن بالهمز وربما قلبت الهمزة واوا فقيل رداوان
وارتديت برداء وهو حسن الردية بالكسر والجمع اردية بالياء مثل سلاح واسلحة والردى مقصور الهلاك وزان حمل المعين وارداه بالالف
اعنته وتردى في مهواة سقط فيها ورديته ترديه ونهي عن الشاة المتردية لانها ماتت من غير ذكوة الرذال
رذل الشيء بالضم رذالة ورذولة فهو رذل والجمع ارذل ثم يجمع على اراذل مثل كلب واكلب واكالب
والانثى رذلة والرذال بالضم الرذالة بمعناه وهو الذي انتقد جيده وبقي ارذله الرزاز
الازربة بكسر الهمزة مع التثقيل والجمع ازاذب والمرزاب بالتخفيف والمرزاب بالكسر لغة في الميزاب رزخ البعير
يرزخ بفتحتين رزوخا ورزاخا هزل هزالا شديدا فهو رازخ وابل رزخى ورزاخى رزقه الله الحلو يرزقهم

في لغة مرزبة ثم مكسورة مع التخفيف والعامة تثقل قال ابن السكيت وهو مع الميم خطاء صح

والرزق

والرزق بالكسر اسم للمرزوق والجمع ارزاق مثل حمل واحمال وارتزق القوم اخذوا ارزاقهم فهم مرتزقة الرزمة الكارة من الثياب
والجمع رزم مثل سدرة وسدر ورزمت الثياب بالتشديد جعلتها رزما ورزمت الشيء رزما من باب قتل جمعته الرزية
المصيبة والجمع رزايا واصلها الهمزة يقال رزاته ترزاه مهموز بفتحتين والاسم الرزء مثال قفل ورزاته اذا
اصبته بمصيبة وقد يخفف فيقال رزيته ارزاه الرزداق الرستاق معرب ويستعمل في الناحية التي هي طرف الاقليم
والرزداق بالزاء والدال مثله والجمع رساتيق ورزاديق قال ابن فارس الرزدق السطر من النخل والصف من
الناس ومنه الرزداق وهذا يقتضي انه عربي وقال بعضهم الرستاق مولد وصوابه رزداق رسب الشيء رسوبا
من باب قعد ثقل وصار الى الاسفل ورسبا في المصدر ايضا رسح رسحا من باب تعب فهو ارسح اي قليل لحم الفخذين رسخ
بفتحتين رسوخا ثبت وكل ثابت راسخ وله قدم راسخ في العلم بمعنى البراعة والاستكثار منه الرسغ من الدابة
الموضع المستدق بين الحافر وموضع الوظيف من اليد والرجل ومن الانسان مفصل ما بين الكف والساعد
والقدم الى الساق وضم السين للاتباع لغة والجمع ارساغ واصاب الارض مطر فرسغ اي وصل الى موضع الارساغ
رسف في قيده رسفا من باب ضرب وقتل رسيفا ورسفانا مشى فيه فهو راسف شعر رسل وزان فلس اي سبط
مسترسل وقال الازهري طويل مسترسل وقد رسل رسلا من باب تعب وبعير رسل لين السير وناقة رسلة والرسل بفتحتين القطيع من الابل
والجمع ارسال مثل سبب واسباب وشبه به الناس فقيل جاؤا ارسالا اي جماعات متتابعين وارسلت رسولا بعثته برسالة يؤديها
فهو فعول بمعنى مفعول يجوز استعماله بلفظ واحد للمؤنث والمذكر والمثنى والمجموع ويجوز التثنية والجمع وارسلت الطائر من
يدي اذا اطلقته وحديث مرسل لم يتصل اسناده بصاحبه وارسلت الكلام ارسالا اطلقته من غير تقييد وترسل في قراءته
تمهل فيها قال الليث الترسل والترسيل في القراءة هو التحقيق بلا عجلة وتراسل القوم ارسل بعضهم الى بعض رسولا او رسالة
وجمعها رسائل ومن هنا قيل تراسل الناس في الغناء اذا اجتمعوا عليه يبتدئ هذا ويمد صوته فيسكت عن زمان الايقاع فيسكت
ويأخذ غيره في مد الصوت ويرجع الاول الى النغم وهكذا حتى ينتهي قال ابن الاعرابي والعرب تسمي المراسل في الغناء والعمل المتالي
يقال له راسل في عمله اذا تابع فيه فهو رسيل ولا تراسل في الاذان اي لا تتابعه فيه المعنى لا تمطط فيه وتقول على رسلك بالكسر
اي هينتك رسمت للبناء رسما من باب قتل علمت ورسمت الكتاب كتبته ومنه شهد على رسم القبالة اي على كتابة الصحيفة
قال ابن القطاع ورسمت له كذا فارتسمه اي امتثله والرسم الاثر والجمع الرسوم وارسم مثل فلس وفلوس وافلس والروسم وزان
جعفر خشبة يختم بها الغلة ويقال الروشم بالشين المعجمة والجمع رواشم الرسن الحبل والجمع ارسان وارسن وربما قيل رسن بضمتين
وقال سيبويه للجمع الاعلى ارسان ورسنت الدابة رسنا من باب ضرب وقتل شددت عليه رسنه وارسنته بالالف مثله
رسا الشيء يرسو رسوا ورسوا ثبت فهو راس وجبال راسية ورواس وراسيات ورواسي وارسيته بالالف مثله للتعدية ورست

اوذامهم فى الحرب وهو سوء بين القوم اصلحت والفت الصحابة راسبها دامت **الراء مع السين وما يثلثهما** رشح الجسد

يرشح رشحا اذا عرق فهو راشح وانرشح الاناء النبيذ ترشيحا رباه فترشح **الرشد** الصلاح وهو خلاف الغى والضلال وهو اصابة الصواب

ورشد رشدا من باب تعب ورشد يرشد من باب قتل فهو راشد والاسم الرشاد ويتعدى بالهمزة وارشده القاضى ترشيدا

جعله رشيدا واسترشدته فارشدنى الى الشئ وعليه وله قال ابو زيد وهو لرشدة اى صحيح النسب بكسر الراء والفتح لغة **رششت** الماء رشا

ورششت الموضع بالماء ورشت السماء امطرت وارشت بالالف لغة وارشت الطعنة بالالف نفذت وانهرت الدم ورشاشها

بالفتح الدم المتطاير منها وقيل لما تبدد من الماء نحوه رشاش اى فيه **رشف** رشفا من باب ضرب وقتل استقصى فى شربه فلم يبق شيئا فى

الاناء والرشف اخذ الماء بالشفتين وهو فوق المص وامراة رشوف مثل رسول طيبة الفم **رشقته** بالسهم رشقا من باب قتل وارشقته

بالالف لغة رميته به والرشق بالكسر الوجه من الرمى اذا رمى القوم باجمعهم جميع السهام وجهة يقال رمى القوم رشقا وقال ابن دريد

الرشق السهام نفسها التى ترمى والجمع ارشاق مثل حمل واحمال وربما قيل رشقته بالقول وارشقته ورشق الشخص بالضم رشاقة

خف فى القول فهو رشيق **الرشوة** بالكسر ما يعطيه الشخص الحاكم وغيره ليحكم له او يحمله على ما يريد وجمعها رشا مثل سدرة وسدر والضم

والضم لغة وجمعها رشى بالضم ايضا ورشوته رشوا من باب قتل اعطيته رشوة فارتشى اى اخذ واصله رشا الفرخ اذا مد راسه الى امه لتزقه والرشا

الحبل والجمع ارشية مثل كساء واكسية والرشا مهموز ولد الظبية اذا تحرك ومشى وهو الغزال والجمع ارشاء مثل سبب واسباب **الراء**

والصاد وما يثلثهما الرصد الطريق والجمع ارصاد مثل سبب واسباب ورصدته رصدا من باب قتل قعدت له على الطريق والفاعل

راصد وربما جمع على رصد مثل خادم وخدم والرصدى نسبة الى الرصد وهو الذى يقعد على الطريق ينتظر الناس لياخذ شيئا

من اموالهم ظلما وعدوانا وقعد فلان بالمرصد وزان جعفر وبالمرصاد بالكسر وبالمرصد ايضا اى بطريق الارتقاب والانتظار وربك

لك بالمرصاد اى مراقبك فلا يخفى عليه شئ من افعالك ولا تفوته **رصصت** البنيان رصا من باب قتل ضممت بعضه الى بعض وتراص القوم

فى الصف والرصاص بالفتح والقطعة منه رصاصة **رصفت** الحجارة رصفا من باب قتل ضممت بعضها الى بعض فهى رصف بالفتح والواحدة

رصفة مثل قصبة وقصب وعمل رصيف ثابت محكم وجواب رصيف قوى لا يرد **الراء والضاد وما يثلثهما** رضخته رضخا

من باب نفع وهو كسره ودقه كالنوى وغيره ورضخت راسه اذا كسرته والخاء المعجمة لغة فيها **رضضته** رضا من باب قتل كسرته والرضاض

بالضم مثل الدقاق ومن هنا قال ابن فارس الرض الدق **رضع** الصبى رضعا من باب تعب فى لغة نجد ورضع رضعا من باب ضرب لغة

لاهل تهامة واهل مكة يتكلمون بها وبعضهم يقول اصل المصدر من هذه اللغة كسر الضاد وانما السكون تخفيف مثل الحلف والحلف

ورضع يرضع بفتحتين لغة ثالثة ورضاعا ورضاعة بفتح الراء وارضعته امه فارتضع فهو راضع ورضيع وهى مرضع ايضا وقال الفراء

ان قصد حقيقة الوصف بالارضاع فمرضع بغير هاء وان قصد مجاز الوصف بمعنى انها محل الارضاع فيما كان او سيكون فبالهاء وعليه قوله تعالى يوم ترونها تذهل كل مرضعة عما ارضعت

ونساء مراضع ومراضيع ورضاعة مراضعة ورضاعا ورضاعة بالكسر وهو رضيعى والراضعتان الثنيتان اللتان يشرب عليهما

اللبن

اللبن وقيل للراضعة التثنية اذا سقطت والجمع الرواضع قال ابو زيد الراضعة كل سن سقطت من مقادم الفم وقيل للئيم راضع

على الانذوالج وذلك اذا سمن من الخلف مخافة ان يعلم به احد فاذا طلب فيطلب منه شئ فهو راضع ولو افرد قيل رضع مثل تعب او

ضرب والجمع رضع **الرضف** الحجارة المحماة الواحدة رضفة مثل تمر وتمرة ورضفت الشئ رضفا من باب ضرب كويته بالرضفة ورضفت

اللحم شويته على الرضف **رضيت** الشئ ورضيت عليه لغة لاهل الحجاز والرضوان بكسر الراء وضمها لغة قيس وتميم بمعنى الرضا وهو

خلاف السخط وشئ مرضى اكثر من مرضو وقال الفقهاء تستاذن على رضاها اى على اذنها جعلوا الاذن رضى لدلالته وارضيته

او رضيته وامنيته رضاة ورضاء مثل وافقته موافقة ووفاقا وزنا ومعنى **الراء والطاء وما يثلثهما** رطب الشئ

بالضم رطوبة ورطوبة فهو خلاف اليابس اليابس الجاف والرطب ايضا الشئ والرخص وشئ رطب وطيب اذا كان مبتلا او رخصا

لينا والرطبة القضبة خاصة قبل ان يجف والجمع رطاب مثل كلبة وكلاب والرطبة وزان غرفة المرعى الاخضر من بقول الربيع

وبعضهم يقول الرطبة وزان غرفة وهو الخضر من الكلا وارطبت الارض ارطابا صارت ذات نبات رطب وارطب القوم صار لهم

والرطب ثمر النخل اذا ادرك ونضج قبل ان يتمر الواحدة رطبة والجمع ارطاب وارطب البسرة بلا ابنها التى طيبة والرطبة نوع من التمر

لا يتمر اذا ما اخر اكله تسارع اليه الفساد والثانى يتمر ويصير عجوة وبرنيا وشبها **الرطل** معيار يوزن به وكسره اشهر من الفتح

وهو بالبغدادى اثنا عشر اوقية والاوقية استار وثلثا استار والاستار اربعة مثاقيل ونصف مثقال والمثقال درهم

وثلاثة اسباع درهم والدرهم ستة دوانيق والدانق ثمانى حبات وخمسا حبة وعلى هذا فالرطل تسعون مثقالا وهى مائة درهم

وثمانية وعشرون درهما واربعة اسباع درهم والجمع ارطال قال الفقهاء واذا اطلق الرطل فى الفروع فالمراد رطل بغداد والرطل

مكيال ايضا وهو بالكسر وبعضهم يحكى فيه الفتح ورطلت الشئ من باب قتل وزنته لتعرف وزنه تقريبا **الراء والعين وما**

يثلثهما رعبت رعبا من باب نفع خفت ويتعدى بنفسه وبالهمزة ايضا فيقال رعبته وارعبته والاسم الرعب بالضم وبضمتين

العين للاتباع ورعبت الاناء ملاته **رعدت** السماء رعدا من باب قتل ورعودا لاح منها الرعد ورعد القوم ابدا واماثلهم

ورعد فرعد اذا بعد اضطرب والرعدة بالكسر اسم منه **المرعزى** الزغب الذى تحت شعر العنز وفيه لغات التخفيف والمد مع

فتح الميم وكسرها والتثقيل والقصر مع كسر الميم للعين والعين مكسورة فى الاحوال كلها وحكى مرعز وزان جعفر ومرعز بكسرتين

مع التثقيل ولا يجوز التخفيف مع الكسرتين لفقد مفعل فى الكلام واما منبج ومنتن فكسر الميم اتباع وليس باصل **الرعاع**

بالفتح السفلة من الناس الواحد رعاعة وقيل لهم اخلاط الناس **رعف** رعفا من بابى قتل ونفع ورعف بالضم لغة والاسم

الرعاف وهو خروج الدم من الانف وقيل الرعاف الدم نفسه واصله السبق والتقدم وفرس راعف اى سابق فان الرعاف

سبق علم الراعف فتقدم **رعل** وزان جمل وذكوان وعصية قبايل من سليم وهم الذين قتلوا القراء على بئر معونة ودعا

عليهم النبى صلى الله عليه وسلم شهرا والقطعة رعلة اى طويلة والجمع رعال مثل كلبة وكلاب **رعيت** الماشية ترعى رعيا فهى راعية اذا سرحت بنفسها

ورعيتها ارعاها يتعدى لاثنين ومعديا والفاعل راع والجمع رعاة بالضم مثل قاض وقضاة وقيل لهم رعا بالكسر والمد
ورعيان مثل رغفان وقيل للحاكم والامير راع لقيامه بتدبير الناس وسياستهم والناس رعية اسم فاعل من رعيته اذا حفظته
والرعي وزان حمل والمرعى وهو ما ترعاه الدواب بمعنى والجمع المراعي وارعوى عن القبيح مثل ارتدع وراعيت الامر نظرت في
عاقبته وراعيته لاحظته وارعيته سمعي مثل اصغيت وزنا ومعنى وارعنا سمعك **الراء والغين وما يثلثهما**
رغبت في الشيء ورغبته يتعدى بنفسه ايضا اذا اردته رغبا بفتح الغين وسكونها ورغبى بفتح الراء وضمها والرغباء
بالفتح والمد ورغبت عنه اذا لم ترده والرغيبة العطاء الكثير والجمع الرغائب والرغبة بالهاء للتانيث المصدر والجمع رغبات
مثل سجدة وسجدات ورجل رغيب وزان شريف وكريم اي ذو رغبة في كثرة الاكل واذا اريد المبالغة كسر وثقل **رغد**
العيش بالضم رغادة اتسع ولان فهو رغد ورغيد ورغد رغدا من باب تعب لغة فهو راغد وهو في رغد من العيش
اي رزق واسع وارغد القوم بالالف اخصبوا والرغيدة الزبد **الرغيف** جمعه رغف مثل بريد وبرد وارغفة ورغفان
بالضم ورغفت العجين رغفا من باب نفع جمعته بيدك مستديرا فالرغيف فعيل بمعنى مفعول **الرغام** بالفتح التراب
ورغم انفه رغما من باب قتل ورغم من باب تعب لغة كناية عن الذل كانه لصق بالرغام هوانا ويتعدى بالالف فيقال
ارغم الله انفه وفعلته على رغم انفه بالفتح والضم اي على كره منه وراغمته غاضبته وهذا ترغيم له اي اذلال وهذا من الاشياء
التي جرت في كلامهم باسماء الاعضاء ولا يريدون اعيانها بل وضعوها لمعان غير معاني الاسماء الظاهرة ولا حظ لظاهر الاسماء
من طريق الحقيقة ومنه قولهم كلامه تحت قدمي وحاجته خلف ظهري يريدون الاهمال وعدم الاحتفال **الرغوة** الزبد يعلو
الشيء عند غليانه بفتح الراء وضمها وحكي الكسر وجمع المفتوح رغوة مثل شهوة وشهوات وجمع المضموم رغا مثل مدية ومدى
والرغاية بالضم والكسر والرغاوة بالكسر مع الواو ورغوة اللبن وارتغى شرب الرغوة ورغى اللبن بالتشديد علت رغوته
والرغاء وزان غراب صوت البعير ورغت الناقة ترغو صوتت فهي راغية **الراء والفاء وما يثلثهما** رفث في منطقه رفثا
من باب طلب ورفث بالكسر لغة افحش فيه او صرح بما يكنى عنه من ذكر النكاح وارفث بالالف لغة والرفث النكاح وقوله تعالى
احل لكم ليلة الصيام الرفث المراد الجماع وقوله فلا رفث قيل نهي عن الجماع وقيل عن الفحش من القول وقيل الرفث يكون في الفرج بالجماع
وفي العين بالغمز للجماع وفي اللسان بالمواعدة به **رفده** رفدا من باب ضرب اعطاه او اعانه والرفد بالكسر اسم منه وارفدته
بالالف مثله وترافدوا تعاونوا واسترفدته طلبت رفده **رفسه** من باب ضرب ضربه برجله قال الخليل والرفس يكون
في الصدر **رفضته** رفضا من باب ضرب وفي لغة من باب قتل تركته والرافضة فرقة من شيعة الكوفة سموا بذلك لانهم
رفضوا اي تركوا زيد بن علي حين نهاهم عن الطعن في الصحابة فلما عرفوا مقالته وانه لا يبرأ من الشيخين رفضوه ثم
استعمل هذا اللقب في كل من غلا في هذا المذهب واجاز الطعن في الصحابة ورفضت الابل من باب ضرب تفرقت ترعى

وحدها

ويتعدى بالالف في الاكثر فيقال ارفضتها وفي لغة بنفسه **رفعته** رفعا خلاف خفضته والفاعل رافع وبه سمي ومنه رافع
بن خديج ويقال ان الرافعي منسوب اليه كذلك سمي بالمصدر مصغرا او رفعته اذعته ومنه رفعت على العامل رفيعة
ورفعت الامر الى السلطان رفعانا ورفعنا الزرع الى البيدر وهو زمان الرفاع ورفيع اسم علم قبيلة فالرفع في الاجسام
حقيقة في الحركة والانتقال وفي المعاني محمول على ما يقتضيه المقام ومنه قوله عم رفع القلم عن ثلاثة والقلم لم يوضع على الصغير وانما
معناه لا تكليف فلا مؤاخذة الا ترى ان رفع العصا في حديث فاطمة القرشية حيث قال اما ابو جهم فانه لا يرفع العصا عن
عاتقه وهي غير موضوعة على عاتقه بل هو محمول على المعنى وهو شدة التاديب ورفع البعير في سيره اسرع ورفعته اسرعت
به يتعدى ولا يتعدى ورفع الرجل في حسبه ونسبه فهو رفيع مثل شرف فهو شريف والرفاعة بالكسر اسم منه وبه سمي ومنه
رفاعة بن زنبر بزاء معجمة ثم نون ثم باء موحدة ثم راء مهملة وزان جعفر وهو صحابي ورفع الثوب فهو رفيع ايضا خلاف
غلظ **الرفغ** قال ابن السكيت هو اصل الفخذين لا اصل الفخذ وسائر المغابن وكل موضع اجتمع فيه الوسخ فهو رفغ والرفغ
يلي حول الفرج وقد يطلق على الفرج وهو بضم الراء في لغة اهل العالية والحجاز والجمع ارفاغ مثل قفل واقفال وبفتح
الراء في لغة تميم والجمع رفوغ وارفغ مثل فلس وفلوس وافلس **الرف** قال الفارابي شبه الطاق والرف المستعمل في البيوت
معروف قال ابن دريد عربي والجمع رفوف ورفاف وفي حديث ابي هريرة اني لارف شفتيها هو التقبيل والمص والترشف
رفقت به من باب قتل رفقا فانا رفيق وهو خلاف العنف والرفيق ايضا ضد الاخرق ماخوذ من ذلك ورفقت
مثل قرب ورفقت العمل من باب قتل احكمته ورفقت في السير قصدت والمرفق ما ارتفقت به بفتح الميم وكسر الفاء كمجلس
وبالعكس لغتان ومرفق الانسان واما مرفق الدار كالمطبخ والكنيف ونحوه فبكسر الميم وفتح الفاء لا غير على
التشبيه باسم الالة والجمع المرافق وانما جمع المرافق في قوله تعالى وايديكم الى المرافق لان العرب اذا قابلت جمعا بجمع حملت كل
مفرد من هذا على مفرد من ذلك وعليه قوله تعالى فاغسلوا وجوهكم وامسحوا برءوسكم وليأخذوا اسلحتهم ولا تنكحوا ما نكح اباؤكم من النساء
اي فليأخذ كل واحد سلاحه ولا ينكح كل واحد ما نكح ابوه وكذلك اذا كان للجمع الثاني متعلق واحد فتارة يفردون المتعلق
باعتبار وحدته بالنسبة الى اضافته الى متعلقه نحو خذ من اموالهم صدقة اي خذ من مال كل واحد منهم صدقة وتارة يجمعونه
لتناسب اللفظ بصيغ الجموع قالوا ركب الناس دوابهم برحالها وارسانها اي ركب كل واحد دابته برحلها ورسنها ومنه
قوله تعالى وايديكم الى المرافق اي ليغسل كل واحد كل يد الى مرفقها لان لكل يد مرفقا واحدا وان كان له متعلقان
ثنوا المتعلق في الاكثر قالوا وطئنا بلادهم بطرفيها ومنه قوله تعالى وارجلكم الى الكعبين وجاز الجمع فيقال باطرافها
اغسلوا ارجلكم الى الكعاب اي مع كل كعب والرفقة الجماعة ترافقهم في سفرك فاذا تفرقتم زال اسم الرفقة
وهي بضم الراء في لغة بني تميم والجمع رفاق مثل برمة وبرام وبكسرها في لغة قيس والجمع رفق مثل سدرة وسدر

وسلك الرفيق الذي يرافقك قال الخليل ولا يذهب اسم الرفيق بالتفرق رفه العيش بالضم رفاهة ورفاهية بالتخفيف
اتسع ولان وهو في رفاهية من العيش ورفهنا رفها من باب نفع ورفوها اصبنا نعمة وسعة من الرزق ويتعدى بالهمزة
والتضعيف فيقال ارفهته ورفهته فترفه ورجل رافه مترفه مستريح متنعم بنعمة ورفه نفسه ترفيها اراحها وليلة رافهة لينة
رفوت الثوب رفوا من باب قتل ورفيته رفيا من باب رمى لغة بني كعب وفي لغة رفاته ارفاه مهموز بمعنى اذا لحمته
ومنه يقال بالرفاء والبنين مثل كتاب اي بالاصلاح وبين القوم رفاء اي التحام واتفاق الراء والقاف وما يثلثهما
رقبته ارقبه من باب قتل حفظته فانا رقيب ورقبته وترقبته وارتقبته والرقبة بالكسر اسم منه انتظرته فانا رقيب ايضا و
الجمع رقباء والمرقب وزان جعفر المكان المشرف يقف عليه الرقيب وارتقبته خفت عقابه وارقبته الدار ارقابا والاسم
الرقبى وهي من المراقبة لان كل واحد يرتقب موت صاحبه ليبقى عليه والرقبة من الحيوان معروفة والجمع رقاب وقوله تعالى وفي
الرقاب وهو على حذف مضاف اي وفي فك الرقاب يعني المكاتبين قالوا ولا يشترى منه مملوك فيعتق رقد رقدا ورقودا
ورقادا نام ليلا كان او نهارا وبعضهم يخصه بنوم الليل والاول هو الحق ويشهد له المطابقة في قوله تعالى وتحسبهم ايقاظا
وهم رقود قال المفسرون اذا رايتهم حسبتهم ايقاظا لان اعينهم منفتحة وهم نيام ورقد عن الامر بمعنى قعد وتاخر رقص رقصا
من باب قتل فهو راقص ورقاص مبالغة ويتعدى بالالف فيقال ارقصته ورقصت المراة ولدها بالتثقيل رقعت الثوب
رقعا من باب نفع اذا جعلت مكان القطع خرقة واسمها رقعة والجمع رقاع مثل برمة وبرام وغزوة ذات الرقاع سميت بذلك
لانهم شدوا الخرق على ارجلهم من شدة الحر لفقد النعال وهذا في الحديث معناه عن ابي موسى قال الصفار وهي غزوة محارب
خصفة وبني ثعلبة من غطفان وفي حديث جابر صلى بنا رسول الله صلعم صلوة الخوف في غزوة ذات الرقاع فلقي جمعا من غطفان
ولم يكن قتال وفي كلام بعضهم هو بين الحرمين وعليه قول عبد الخزاعي قد جعلت ماء قديد موعدي وماء ضجنان لنا ضحى غدي
وفيه رسول الله صلعم في غزوة ذات الرقاع وقيل هو اسم جبل قريب من المدينة فيه بقع حمرة وسواد وبياض كانها رقاع
وقيل غزوة ذات الرقاع هي غزوة غطفان وقيل كانت نحو نجد والرقيع السماء والجمع ارقعة مثل رغيف وارغفة ويقال للواهي
العقل رقيع تشبيها بالثوب الخلق كانه يرقع رق الشيء يرق من باب ضرب خلاف غلظ فهو رقيق وجمعه رقاق بالضم اي
رقيق الواحدة رقة والرق بالفتح الجلد يكتب فيه والكسر لغة قليلة فيه وقرابها بعضهم في قوله تعالى في رق منشور والرق
بالفتح ذكر السلاحف والجمع رقوق مثل فلس وفلوس والرق بالكسر العبودية وهو مصدر رق الشخص يرق من باب ضرب
فهو رقيق ويتعدى بالحركة وبالهمزة فيقال رققته ارقه من باب قتل وارققته فهو مرقوق ومرق وامة مرقوقة ومرقة
قال ابن السكيت ويطلق الرقيق على الذكر والانثى والجمع ارقاء مثل شحيح واشحاء وقد يطلق على الجمع ايضا فيقال عبيد رقيق
وليس في الرقيق صدقة اي في عبيد الخدمة الرقل النخل الطوال الواحدة رقلة مثل نخلة ونخل وزنا ومعنى وقد يجمع الرقل

على

على رقال مثل كلبة وكلاب وعلى رقلات مثل سجلة وسجلات وارقلت الناقة ارقالا وهو ضرب سريع
من السير رقمت الثوب رقما من باب قتل وشيته فهو مرقوم ورقمت الكتاب كتبته فهو مرقوم ورقيم قال ابن فارس الرقم الخط
رقم اي موشى برقم معلوم حتى صار علما فيقال برد رقم وبرود رقم وقال الفارابي الرقم من الخز ما رقم ورقمت الشيء اعلمته بعلامة
تميزه عن غيره كالكتابة ونحوها ومنه للبائع الثوب برقمه وللبيع رقيته ارقيه من باب رمى رقيا عوذته بالله والاسم الرقيا على فعلى
والمرة رقية والجمع رقى مثل مدية ومدى ورقيت في السلم وغيره ارقى من باب تعب رقيا على فعول ورقيا مثل فلس ايضا وارتقيت
وترقيت مثله ورقيت السطح والجبل علوته يتعدى بنفسه والمرقى والمرتقى موضع الرقي والمرقاة مثله ويجوز فيها فتح الميم
على انه موضع الارتقاء ويجوز الكسر تشبيها باسم الالة كالمطهرة والمسقاة وانكر ابو عبيد الكسر وقال ليس في كلام العرب ورقا
الطائر يرقا ارتفع في طيرانه ورقا الدم والدمع رقا مهموز من باب نفع ورقوا على فعول انقطع بعد جريانه والرقوء مثال رسول
اسم منه وعليه قوله لا تسبوا الابل فان فيها رقوء الدم اي حقن الدم لانها تدفع في الديات فيعفو صاحب الدم عن طلبه
فيحقن دم القاتل الراء والكاف وما يثلثهما ركبت الدابة وركبت عليها ركوبا ومركبا ثم استعير للدين فقيل ركبه الدين
وارتكبته اذا اكثرت من اخذه ويسند الفعل الى الدين ايضا فيقال ركبني الدين وارتكبني وركب الشخص شخصه اذا مضى على
وجهه بغير قصد ومنه راكب التعاسيف وهو الذي ليس له مقصد معلوم وراكب الدابة جمعه ركب مثل صاحب وصحب وركبان
والمركب السفينة والجمع المراكب والركاب بالكسر المطي الواحدة راحلة من غير لفظها والركوبة بالفتح الناقة تركب ثم استعير في
الحمل ركوبه والركبة من الشخص معروفة والجمع ركب مثل غرفة وغرف واركب المهر اركابا حان وقت ركوبه والركب بفتحتين
قال ابن السكيت هو منبت العانة وقال الخليل هو للرجل خاصة وقال الفراء للرجل والمراة وانشد لا يقنع الجارية الخضاب
ولا الوشاحان ولا الجلباب من دون ان تلتقي الاركاب ويقعد الاير له لعاب وقال الازهري الركب من اسماء الفرج
وهو مذكر وقال الفراء للرجل والمراة ايضا ركد الماء ركودا من باب قعد سكن واركدته اسكنته وركدت السفينة وقفت
فلا تجري ركزت الرمح ركزا من باب قتل اثبته بالارض فارتكز والمركز وزان مسجد موضع الثبوت والركاز المال المدفون في
الجاهلية فعال بمعنى مفعول كالبساط بمعنى المبسوط والكتاب بمعنى المكتوب ويقال هو المعدن واركز الرجل اركازا اذا
وجد ركازا الركس بالكسر هو الرجس وكل مستقذر ركس وركست الشيء ركسا من باب قتل قلبته ورددت اوله على اخره
واركسته بالالف رددته على راسه ركض الرجل ركضا من باب قتل ضرب برجله ويتعدى الى مفعول فيقال ركضت الفرس
اذا ضربته ليعدو ثم كثر حتى اسند الفعل الى الفرس واستعمل لازما فقيل ركض الفرس قال ابو زيد يستعمل لازما ومتعديا
فيقال ركض الفرس وركضته ومنهم من منع استعماله لازما ولا وجه للمنع بعد نقل العدل وركض البعير ضرب برجله مثل رمح
الفرس ركع ركوعا انحنى وركع قام الى الصلوة قال ابن القوطية وجماعة وكل قومة ركعة ثم استعمل في الشرع في هيئة مخصوصة

وركع الشيخ انحنى من الكبر ركنت الى زيد اعتمدت عليه وفيه لغات احداها من باب تعب وعليه قوله تعالى
ولا تركنوا الى الذين ظلموا وركن ركونا من باب قعد قال الازهري وليست بالفصيحة والثالثة ركن يركن بفتحتين و
ليست بالاصل بل من باب تداخل اللغتين لان باب فعل يفعل بفتحتين ان يكون حلقي العين او اللام وركن
الشيء جانبه والجمع اركان مثل قفل واقفال فاركان الشيء اجزاء ماهيته والشروط ما يتوقف صحة الاركان عليه
واعلم ان الغزالي جعل الفاعل ركنا في مواضع كالبيع والنكاح ولم يجعله ركنا في مواضع كالعبادات والفرق
عسير ويمكن ان يقال الفرق ان الفاعل علة لفعله والعلة غير المعلول فالماهية معلولة فحيث كان الفاعل مستقلا
استقل بايجاد الفعل كما في العبادات واعطي حكم العلة العقلية ولم يجعل ركنا وحيث كان الفاعل متعددا
لم يستقل كل واحد بايجاد الفعل بل يفتقر الى غيره لان كل واحد من المتعاقدين غير عاقد بل العاقد اثنان فكل واحد من
المتعاقدين غير مستقل فبعد بهذا الاعتبار عن شبه العلة فاشبه جزء الماهية في افتقاره الى ما يقومه فناسب ان يجعل
ركنا والمركن بكسر الميم الاجانة وركانة بضم الراء والتخفيف اسم رجل من الصحابة وهو الذي صارع النبي صلى الله عليه وسلم الركوة معروفة
وهي دلو صغير والجمع ركاء مثل كلبة وكلاب ويجوز ركوات مثل شهوة وشهوات والركية البئر والجمع ركايا مثل عطية وعطايا
الراء والميم وما يثلثهما الرمث خشب يضم بعضه الى بعض ويركب في البحر والجمع ارماث مثل سبب واسباب والرمث
وزان حمل مرعى من مراعي الابل ينبت في السهل وهو من الحمض الرمح معروف والجمع ارماح ورجل رامح معه رمح او طاعن
به ورماح صانع له ورمح ذو الحافر رمحا من باب نفع ضرب برجله والرماح بالكسر اسم ذكره الازهري وربما استعير الرمح للخف
رمدت العين رمدا من باب تعب فالرجل ارمد والمرأة رمداء مثل احمر وحمراء ويقال ايضا رمد ورمدة وارمدت
العين من باب ضرب لغة قليلة ورمدوا رمدا من باب ضرب هلكوا واتيت عليه والاسم الرمادة بالفتح ومنه عام الرمادة الذي
هلك الناس فيه زمن عمر من الجدب سمي بذلك لان الارض صارت كالرماد من المحل والرماد للنار معروف رمس
رمسا من باب قتل وفي لغة من باب ضرب اشار بعينيه او حاجبه او شفته رمست الميت رمسا من باب قتل دفنته والرمس التراب
تسمية بالمصدر ثم سمي القبر به والجمع رموس مثل فلس وفلوس وارمسته بالالف لغة ورمست الخبر كتمته وارتمس في الماء مثل انغمس
رمصت العين رمصا من باب تعب اذا جمد الوسخ في موقها فالرجل ارمص والانثى رمصاء مثل احمر وحمراء الرمضاء
الحجارة الحامية من حر الشمس ورمض يومنا رمضا من باب تعب اشتد حره وفي الحديث شكونا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم حر الرمضاء
في جباهنا فلم يشكنا اي لم يزل شكايتنا ورمضت قدمه احترقت من الرمضاء ورمضت الفصال اذا وجدت حر
الرمضاء فاحترقت اخفافها وذلك وقت صلاة الضحى ورمضان اسم للشهر قيل سمي بذلك لان وضعه وافق الرمض
وهو شدة الحر وجمعه رمضانات وارمضاء وعن يونس انه سمع رماضين مثل شعابين قال بعض العلماء يكره ان يقال جاء

رمضان

رمضان وشبهه اذا اريد به الشهر وليس معه قرينة تدل عليه وانما يقال جاء شهر رمضان واستدل بحديث لا تقولوا رمضان
فان رمضان اسم من اسماء الله تعالى ولكن قولوا شهر رمضان وهذا الحديث ضعفه البيهقي وضعفه ظاهر لانه لم ينقل عن احد من
العلماء ان رمضان من اسماء الله تعالى فلا يعمل به والظاهر جوازه من غير كراهة كما ذهب اليه البخاري وجماعة من المحققين لانه لم يصح
في الكراهة شيء وقد ثبت في الاحاديث الصحيحة ما يدل على الجواز مطلقا كقوله اذا دخل رمضان فتحت ابواب الجنة وغلقت
ابواب النار وصفدت الشياطين وقال القاضي عياض وفي قوله اذا دخل رمضان دليل على جواز استعماله من غير لفظ
شهر خلافا لمن كرهه من العلماء رمقته بعيني رمقا من باب قتل اطلت النظر اليه والرمق بفتحتين بقية الروح وقد يطلق على القوة
ويأكل المضطر من الميتة ما يسد به الرمق اي ما يمسك قوته ويحفظها والرمق بكسر الميم ما يمسك الرمق الرمكة الانثى من البراذين
والجمع رماك مثل رقبة ورقاب ورمك بالمكان اقام به فهو رامك والرامك بفتح الميم وكسرها شيء اسود كالقار يخلط بالمسك
فيجعل سكا والرمكة وزان حمرة اشد كدرة من الورقة وجمل ارمك وناقة رمكاء الرمل معروف والجمع رمال وارمل المكان
بالالف صار ذا رمل ورملت رملا من باب طلب ورملانا ايضا هرولت وارمل الرجل بالالف اذا نفد زاده وافتقر فهو مرمل
وجاء ارمل على غير قياس والجمع الارامل وارملت المرأة فهي ارملة للتي لا زوج لها لافتقارها الى من ينفق عليها قال الازهري
لا يقال لها ارملة الا اذا كانت فقيرة فان كانت موسرة فليست بارملة والجمع ارامل حتى قيل رجل ارمل اذا لم يكن له زوج قال ابن
الانباري وهو قليل لانه لا يذهب زاده بفقد امرأته لانها لم تكن قيمة عليه قال ابن السكيت والارامل المساكين رجالا كانوا او نساء
رممت الحائط وغيره رما من باب قتل اصلحته ورممته بالتثقيل مبالغة والرمة العظام البالية والجمع رمم مثل سدرة وسدر
وربما جمع مثل رسول ورسل واصدق ورم العظم يرم من باب ضرب اذا بلي فهو رميم وجمعه في الكثير ارماء مثل دليل وادلاء
ورمام مثل كريم وكرام والرمة بالضم القطعة من الحبل وبها كني ذو الرمة واخذت الشيء برمته اي جميعه واصله ان رجلا باع
بعيرا وفي عنقه حبل فقيل ادفعه برمته ثم صار كالمثل في كل ما لا ينقص ولا يؤخذ منه شيء الرمان فعال ونونه اصلية ولهذا
ينصرف فان سمي به امتنع حملا على الاكثر الواحدة رمانة وارمينية ناحية بالروم وهي بكسر الهمزة والميم وبعدها ياء آخر الحروف
ساكنة ثم نون مكسورة ثم ياء آخر الحروف خفيفة مفتوحة لاجل الهاء واذا نسب اليها حذفت الياء التي بعد الميم على خلاف
القياس وحذفت الياء التي بعد النون ايضا استثقالا لاجتماع ثلاث ياءات وتوالي كسرتان مع ياء النسبة وهو مستثقل عندهم
ففتح الميم تخفيفا فيقال الارمني ويقال الطين الارمني منسوب اليها ولو نسب على القياس لقيل ارمينيّ مثل كبريتي
رميت عن القوس رميا ورميت عليها بمعنى قالوا ولا يقال رميت بها الا اذا القيتها من يدك ومنهم من يجعله
بمعنى رميت عليها ويجعل الباء موضع عن او على ورميت الرجل اذا رميته بيدك فاذا قلعته من موضع قلت
ارميته عن الفرس وغيره بالالف قال الفارابي ويقطع باب الرمي طعنه فارماه عن فرسه اي القاه والرمية والجمع رمايا

مثل سجدات سجدة ورميت السهم الصيد رميا ورمية ورماء والرمية ما يرمى من الحيوان ذكرا كان او انثى والجمع رميات ورمايا مثل عطية وعطيات وعطايا واصلها فعيلة بمعنى مفعولة ورميته بالقول قذفته وترامى القوم مراماة ‌الراء والنون‌ ومايثلثهما الارنب انثى ويقع على الذكر والانثى ومن العرب من يؤنث بالهاء فيقال ارنبة للذكر والانثى للذكر والانثى ايضا والجمع ارانب وقال ابو حاتم يقال للانثى ارنب وللذكر خزز وجمعه خزان وارنبة الانف طرفه الرانج بفتح النون وكسرها واقتصر عليه الفارابي الجوز الهندي والجمع الروانج ايضا نوع من املس الرند وزان فلس شجر طيب الريح من شجر البادية قال الخليل والرند ايضا الاس الطيبة ترنم المغني ترنما ورنم تهيئة ترنيما من باب تعب رجع صوته وسمعت له رنيما ماخوذ من ترنم الطائر في هديره رن الشيء يرن من باب ضرب رنينا صوت ولم رنته اى صيحته وارن بالالف مثله وارنت القوس صوتت رنا رنوا من باب علا وارناني حسن ما رايت اعجبني وكاس رنوناة اى معجبة وقيل دائمة ساكنة ‌الراء والهاء‌ ومايثلثهما رهب رهبا من باب تعب خاف والاسم الرهبة فهو راهب من الله والله مرهوب والاصل مرهوب عقابه والراهب عابد النصارى من ذلك والجمع رهبان وربما قيل رهابين وترهب الراهب انقطع للعبادة والرهبانية من ذلك قال الله تعالى ورهبانية ابتدعوها ما كتبناها عليهم الا ابتغاء ثم ذمهم على ترك شرطها بقوله فما رعوها حق رعايتها لان كفرهم بمحمد احبطها قال الطرطوشي وفي هذه الآية تقوية لهؤلاء لمذهب من يرى ان الانسان اذا الزم نفسه فعلا من العبادة لزمه قال وانا اميل الى ذلك والجواب عنه ان التعرض بالذم لم يكن لاستدامة العبادة بنوع من الاستدامات المنفية عند الفاعلين وهم لم يفسد وها على اعتقادهم وانما ذمهم على ترك الايمان بمحمد فالذم متوجه على الراهب وغيره فالنفي وصف الرهبانية بدليل مدح من آمن منهم وقد ابطل تلك العبادة بقوله فآتينا الذين آمنوا منهم اجرهم ولم يقل الذين ابقوا عبادتهم واما قوله ولا تبطلوا اعمالكم فالمراد لا تبطلوها بمعصية الرسول عم ‌الرهط‌ ما دون العشرة من الرجال ليس فيهم امراة وسكون الهاء افصح من فتحها وهو جمع لا واحد له من لفظه وقيل الرهط من سبعة الى عشرة وما دون السبعة الى الثلاثة نفر وقال ابو زيد الرهط والنفر ما دون العشرة من الرجال وقال ثعلب ايضا الرهط والنفر والقوم والمعشر والعشيرة معناهم الجمع لا واحد لهم من لفظهم وهو للرجال دون النساء وقال ابن السكيت الرهط والعشيرة بمعنى ويقال الرهط ما فوق العشرة الى الاربعين قاله الاصمعي في كتاب الضاد والظاء ونقله ابن فارس ايضا ورهط الرجل قومه وقبيلته الاقربون ‌رهقت‌ رهقت الشيء رهقا من باب تعب قربت منه قال ابو زيد طلبت الشيء حتى رهقته وكدت اخذه او اخذته وقال الفارابي رهقته ادركته ورهقه الدين غشيه ولا رهقتنا الصلوة رهوقا دخل وقتها وارهقت الرجل بالالف امرا يتعدى الى مفعولين اعجلته وكلفته حمله وارهقته بمعنى اعسرته وارهقته دانيته وارهقت الصلوة اخرتها حتى قرب وقت الاخرى وراهق الغلام مراهقة قارب الاحتلام ولم يحتلم بعد وارهق ارهاقا لغة والرهق بفتحتين غشيان المحارم ‌رهن‌ الشيء يرهن رهونا ثبت ودام فهو راهن ويتعدى بالالف فيقال ارهنته اذا جعلته ثابتا واذا وجدته كذلك ايضا ورهنته المتاع بالدين رهنا حبسته به فهو

مرهون

والاصل مرهون بالدين فحذف للعلم به وارهنته بالدين بالالف لغة قليلة ومنعها الاكثرون وقالوا وجه ارهنت زيدا الثوب الثوب اذا دفعته اليه ليرهنه عند احد ورهنت الرجل رهنا ورهنت عنده اذا وضعته عنده فان اخذته منه قلت ارتهنت منه ثم اطلق الرهن على المرهون وجمعه رهون مثل فلس وفلوس ورهان مثل سهم وسهام والرهن بضمتين جمع رهان مثل كتب جمع كتاب وراهنت فلانا على كذا رهانا من باب قاتل وتراهن القوم اخرج كل واحد رهنا ليفوز بالجميع اذا غلب ‌الراء والواو‌ ومايثلثهما راب اللبن يروب روبا فهو رائب اذا خثر والروبة بالضم مع الواو خميرة تلقى في اللبن ليروب والروبة بالهمز قطعة يشعب بها الاناء وبها سمي رائث الفرس ونحوه روثا من باب قال والخارج روث تسمية بالمصدر والروثة الواحدة منه راج المتاع رواجا من باب قال والاسم الرواج نفق وكثر طلابه وراجت الدراهم تعامل الناس بها وروجتها ترويجا جعلتها تروج وروج فلان كلامه زينه وابهمه فلا تعلم حقيقته من كلامهم قولهم روجت الريح اذا اختلفت فلا يستمر مجيئها من جهة واحدة وقال ابن القوطية روج الامر وراج الامر ورواج جاء في سرعة راح يروح رواحا وتروح مثله يكون بمعنى الغدو وبمعنى الرجوع وقد طابق بينهما في قوله تعالى غدوها شهر ورواحها شهر اى ذهابها ورجوعها وقد يتوهم بعض الناس ان الرواح لا يكون الا في اخر النهار وليس كذلك بل الرواح والغدو عند العرب يستعملان في المسير وقت كان من ليل او نهار قاله الازهري وغيره وعليه قوله عم من راح الى الجمعة في اول النهار فله كذا اى من ذهب ثم قال الازهري واما راحت الابل فهي رائحة فلا يكون الا بالعشي اذا اراحها راعيها على اهلها يقال سرحت بالغداة الى المرعى وراحت بالعشي الى اهلها اى رجعت من المرعى اليهم وقال ابن ادريس فارس الرواح رواح العشي وهو من الزوال الى الليل والمراح بضم الميم حيث تاوى الماشية بالليل والمناخ والماوى مثله وفتح الميم بهذا المعنى خطا لانه اسم مكان واسم المكان والزمان والمصدر من افعل بالالف مفعل بضم الميم على صيغة المفعول واما المراح بالفتح فاسم الموضع من راحت بغير الالف واسم المكان من الثلاثي بالفتح والمراح بالفتح ايضا الموضع الذي يروح القوم منه او يرجعون اليه والريحان كل نابت طيب الريح ولكن اذا اطلق عند العامة انصرف الى نبات مخصوص واختلف فيه اصرهن فقال كثيرون هو نابت من نبات السواد واصله ريوحان بياء ساكنة ثم واو مفتوحة لكنه ادغم ثم خفف بدليل تصغيره على رويحين وقال جماعة من نبات الياء وهو وزان شيطان وليس فيه تغيير بدليل جمعه على رياحين مثل شيطان وشياطين واراح الرجل اراحة ماتت ورحت الدهن ترويحا جعلت فيه طيبا طابت به ريحه فتروح اى نقلت رائحته كذا قال الازهري وغيره وراح الشيء واروح انتن فقول الفقهاء تروح الماء بجيفة بقربه مخالف لهذا وفي المحكم اروح اللحم اذا تغيرت رائحته وكذلك الماء ففرق بين الفعلين لاختلاف المعنيين وشذ الجوهري فقال تروح الماء اذا اخذ ريح غيره لقربه منه وهو محمول على الريح الطيبة صحابيين كلامه وكلام غيره وتروحت بالمروحة كانه من الطي الطيب لان الريح تلين به وتطيب بعد ان لم تكن كذلك والراحة بطن الكف والجمع راحات وراح والراحة زوال المشقة والتعب واراحت الاجير اسقطت عنه ما يجد من تعبه فاستراح وقد يقال اراح في المطاوعة وارحنا بالصلاة اى اقمنا

فيكون فعلها راحة لان انتظارها مشقة على النفس واسترحنا بفعلها وصلاة التراويح مشتقة من ذلك لان الترويحة اربع ركعات فا
المصلي يستريح بعدها وروحت بالقوم ترويحا صليت بهم التراويح واستروح الغصن تمايل واستروح الرجل شم والريح صليت بهم التراويح
واستروح الغصن تمايل واستروح الرجل شم الهواء المسخر بين السماء والارض واصلها الواو لكن قلبت ياء لانكسار ما قبلها و
الجمع ارواح ورياح وبعضهم يقول ارياح بالياء على لفظ الواحدة وغلطه ابو حاتم قال فسألته عن ذلك فقال الا تريهم قالوا رياح بالياء
على لفظ الواحد فقال فقلت له انما قالوا رياح بالياء للكسرة وهي غير موجودة في ارياح فسلم ذلك والريح اربع الشمال وياتي من ناحية
وهي حارة في الصيف بارح والجنوب تقابلها وهي الريح اليمانية والثالثة الصبا وتاتي من مطلع الشمس وهي القبول ايضا والرابعة الدبور
وتاتي من ناحية المغرب والريح مؤنثة على الاكثر فيقال هي الريح وقد يذكر على معنى الهواء فيقال هو الريح وهب الريح نقله ابو زيد وقال الانباري
الريح مؤنثة لا علامة فيها وكذلك ساير اسمائها الا الاعصار فانه مذكر وراح اليوم يروح روحا من باب قال وفي لغة من باب خاف اذا
اشتدت ريحه فهو رايح ويجوز القلب والابدال فيقال راح كما قيل هار في هاير ويوم ريح بالتشديد اي طيب الريح وليلة ريحة كذلك
وقيل شديد الريح نقله المطرزي عن الفارسي وقال في كفاية المتحفظ ايضا يوم راح وريح اذا كان شديد الريح فقول الرافعي يوم
ريح على الاضافة اي مع التخفيف ويوم ريح اي بالتثقيل مع الوصف وهما بمعنى كما تقدم لما نقل عن الفارسي وما ذكره في الكفاية والريح
بمعنى الرايحة عرض يدرك بحاسة الشم مؤنثة يقال ريح ذكية وقال الجوهري يقال ريح ورايحة كما يقال دار ودارة وراح زيد الريح يراحها
روحا من باب خاف شمها واحها يحاس من باب سار وارحها كذلك وفي الحديث لم يرح رايحة الجنة مروي باللغات الثلاث والروح
للحيوان مذكر وجمعه ارواح قال ابن الانباري وابن الاعرابي الروح والنفس واحد غير ان العرب تذكر الروح وتؤنث النفس وقال
الازهري ايضا الروح مذكر وقال صاحب المحكم والجوهري الروح يذكر ويؤنث وكان التانيث على معنى النفس وقال بعضهم الروح النفس
فاذا انقطع عن الحيوان فارقته الحياة وقالت الحكماء الروح هو الدم ولهذا انقطع الحيوة بنزفه وصلاح البدن وفساده بصلاح هذا
الروح وفساده ومذهب اهل السنة ان الروح هو النفس الناطقة المستعدة للبيان وفهم الخطاب ولا يفنى بفناء الجسد وانه جوهر
لا عرض ويشهد لهذا قوله تعالى بل احياء عند ربهم يرزقون والمراد هذه الارواح والروح بفتحتين انبساط في صدور القدمين وقيل
تباعد صدر القدمين وتقارب العقبين فالذكر اروح والانثى روحاء مثل احمر وحمراء والروحا موضع بين مكة والمدينة على لفظ حمرا
ايضا اراد كذا ارادة وهو الطلب والاختيار واسم المفعول مراد وراودته على الامر مراودة ورادا من باب قاتل طلبت منه فعله
وكان في المراودة معنى المخادعة لان الطالب يتلطف في طلبه تلطف المخادع ويحرص حرصه وارتاد الرجل الشيء طلبه وراده يروده
رياد امثله والمرود بكسر الميم آلة معروفة والجمع المراود الراس عضو معروف وهو مذكر وجمعه ارؤس ورؤس وبايعها راس بهمزة
مشددة ممدودة مثل نجار وعطار واما رواس فمولد والراس مهموز في اكثر لغاتهم الا بني تميم فانهم يتركون الهمزة لزوما واو
الشهر ورأس المال اصله ورايس الشخص يراس مهموز بفتحتين رياسة شرف قدره فهو رئيس والجمع رؤساء مثل شريف وشرفاء

رضت

رضت الدابة رياضا ذللتها فانا الفاعل رايض وهي مروضة وراض نفسه على معنى حلم فهو ريض والروضة الموضع المعجب بالزهور
يقال نزلنا ارضا اريضة قيل سميت بذلك لاستراضة المياه السائلة اليها اي لسكونها واراض الوادي واستراض اذا استنقع
فيه الماء واستراض اتسع وانبسط ومنه يقال افعل ما دامت النفس مستريضة وجمع الروضة رياض وروضات بسكون الواو للتخفيف
وهذيل تفتح على القياس وراعني الشيء روعا من باب قال افزعني وروعني مثله وراعني جماله اعجبني والروع بالضم الخاطر والقلب
يقال وقع في روعي كذا وراغ الثعلب روغا من باب قال وروغانا ذهب يمنة ويسرة في سرعة خديعة فهو لا يستقر في جهة والرواغ بالفتح
اسم منه وراغ الطريق مال وراغ فلان الى كذا مال اليه سرا وارغت الصيد ارغته طلبته واردته وماذا ترغ اي تريد وروغ
اللقمة بالسمن بالتشديد دسمها وريقت بالبلد مثل راق الماء يروق صفا وروقته في التصفية واسم الالة راووق وراقني جماله
اعجبني والرواق بالكسر بيت كالفسطاط يحمل على سطاع واحد في وسطه والجمع اروقة وروق ورواق البيت ما بين يديه وروق
الليل بالتشديد مد رواق ظلمته ورمت الشيء اروته روما ومراما طلبته فهو مروم ويتعدى بالتشديد فيقال رومت فلانا
الشيء ورومة وزان غرفة بئر قريبة من المدينة فقولهم بئر رومة على الاضافة للايضاح روي من الماء يروي ريا والاسم الري
بالكسر فهو ريان والمرأة ريا مثل غضبان وغضبى والجمع في المذكر والمؤنث رواء وزان كتاب ويتعدى بالهمزة والتضعيف
فيقال ارويته ورويته فارتوى منه وتروى ويوم التروية ثامن ذي الحجة من ذلك لان الماء كان قليلا بمنى فكانوا يرتوون من
الماء لما بعد وروى البعير الماء يرويه من باب رمى حمله فهو راوية الهاء فيه للمبالغة ثم اطلقت الراوية على كل دابة يستقى الماء
عليها ومنه قيل رويت الحديث اذا حملته ونقلته ويعدى بالتضعيف فيقال رويت زيدا الحديث ويبنى للمفعول فيقال روينا
الحديث والراية علم الجيش يقال اصلها الهمز لكن العرب اثرت تركه تخفيفا ومنهم من ينكر هذا القول ويقول لم يسمع الهمز
والجمع رايات والمرآة بكسر الميم على وزن مفعلة معروفة وجمعها مراء مثل جوار وغواش والروية الفكر والتدبير وهي كلمة جرت على
السنتهم بغير همز تخفيفا وهي من روات في الامر بالهمز اذا نظرت فيه ورايت الشيء رؤية ابصرته بحاسة البصر ومنه الرياء وهو اظهار
العمل للناس ليروه ويظنوا به خيرا فالعمل لغير الله نعوذ بالله منه ورؤية العين معاينتها للشيء يقال رؤية العين وراي العين وجمع
الرؤية رؤى مثل مدية ومدى ورأى في الامر رايا والذي اراه بالبناء للمفعول بمعنى الذي اظن وبالبناء للفاعل بمعنى الذي اذهب
اليه والراي العقل والتدبير ورجل ذو راي اي بصيرة وحذق بالامور وجمع الراي اراء وراي في منامه رؤيا على فعلى غير منصرف
لالف التانيث ورايته عالما يستعمل بمعنى العلم والظن فيتعدى الى مفعولين ورايت زيدا ابصرته يتعدى الى واحد لان افعال
الحواس انما يتعدى الى واحد فان رايته على هيئة نصبتها على الحال فقلت رايته قائما وارايتني قائما يكون الفاعل هو المفعول
وهذا مختص بافعال القلوب على غير قياس قالوا ولا يجوز ذلك في غير افعال القلوب والمراد اذا كانا متصلين مثل رايتني
وعلمتني اما اذا كان غير ذلك فانه ممتنع بالاتفاق نحو اهلك الرجل نفسه وظلمته نفسي والاردي بفتح الهمزة يتسلط الجبل والبر

وهو منصرف لانه اسم غير صفة والري بالفتح من بلاد العجم والنسبة اليه رازي بالهاء بزيادة زاي على غير قياس الراء والياء

وما يثلثهما الريب الظن والشك ورابني الشيء يريبني اذا جعلك شاكا وقال ابو زيد رابني من فلان امر يريبني ريبا اذا استيقنت منه الريبة فاذا اسات به الظن ولم تستيقن منه الريبة قلت ارابني منه امر هو فيه ارابة واراب فلان ارابة هو فيه مريب اذا بلغك عنه شيء او توهمته وفي لغة هذيل ارابني بالالف قريبت انا وارتبت اذا شككت فانا مرتاب وزيد مرتاب والصلة فارقة بين الفاعل و المفعول والاسم الريبة وجمعها ريب مثل سدرة وسدر وريب الدهر صروفه وهي في الاصل مصدر رابني والريب الحاجة راث ريثا من باب باع ابطا واسترثته استبطاته وامهلته ريثما فعل كذا اي قدر ما فعله ووقفنا ريثما صلينا اي قدر ما الريش من الطائر معروف الواحدة ريشة ويقال في جناحه ست عشرة ريشة اربعة قوادم واربع خواف واربع مناكب واربع اباهر والريش الخير والرياش بالكسر يقال في المال والحالة الجميلة وريشته ريشا من باب سار قومت عصاطه او انلته خيرا فارتاش وريشت السهم ريشا الصقت ريشه فهو مريش الريطة بالفتح كل ملاءة ليست لفقين اي قطعتين والجمع رياط مثل كلبة وكلاب وريط ايضا مثل تمرة وتمر وقد يسمى كل ثوب رقيق ريطة الريع بالفتح الزيادة والنماء وراعت الحنطة وغيرها ريعا من باب باع اذا زكت ونمت وارض مريعة بفتح الميم خصبة قال الازهري الريع فضل كل شيء على اصله نحو ريع الدقيق وهو فضله على كيل البر والريع بالكسر الطريق وقيل الجبل وقيل المكان المرتفع الريق ماء الفم ويونث بالهاء في الشعر فيقال ريقة بالهاء التانيث للوحدة وراق الماء والدم وغيره ريقا من باب باع اذا انصب و يتعدى بالهمزة فيقال اراقه صاحبه والفاعل مريق والمفعول مراق وتبدل الهمزة هاء فيقال هراقه والاصل هريقه وزان دحرجه ولهذا تفتح الهاء من المضارع فيقال يهريقه كما يفتح الدال من يدحرجه ويفتح من الفاعل والمفعول ايضا قال امرؤ القيس وان شفاي عبرة مهراقة والامر هرق ماءك والاصل هريق وزان دحرج وقد يجمع بين الهاء والهمزة فيقال اهراقه يهريقه ساكن الهاء تشبيها له باسطاع يسطيع كان الهمزة زيدت عوضا عن حركة الياء في الاصل ولهذا لا يصير الفعل بهذه الزيادة خماسيا وعابذنوب فاهريق ساكن الهاء وفي التهذيب من قال اهرقت فهو خطا في القياس ومنهم من يجعل الهاء كانها اصل ويقول هرقته هرقا من باب نفع وفي الحديث ان امراة كانت تهراق الدماء بالبناء للمفعول والدماء نصب على التمييز ويجوز الرفع على اسناد الفعل اليها والاصل تهراق دماؤها لكن جعلت الالف واللام بدلا عن الاضافة كقوله تعالى عقدة النكاح اي نكاحها مريم اسم اعجمي ووزنه مفعل وبناؤه قليل وميمه زائدة ولا يجوز ان تكون اصلية لفقد فعيل في الابنية العربية ونقل الصغاني عن ابي عمرو قال مريم مفعل من رام يروم وهذا يقتضي ان يكون عربيا ران الشيء على فلان رينا من باب باع غلبه ثم اطلق المصدر على الغطاء ويقال ران النعاس في العين اذا خامرها الرئة بالهمز وبتركه مجرى النفس والجمع رئات ويقال جبر الماء نقص والهاء عوض من اللام المحذوفة يقال منه ريته فهو مريي ومنهم من يقول المحذوفة فاؤها والاصل وريه مثل العدة اصلها وعدة ولو عوضوا موضع المحذوف كان الاصل اولى بالاثبات ويقال وريته اذا اصبت ريته فهو مروي كتاب الزاي باب الزاي والباء وما يثلثهما الز

بكر الزاء

وفتح الباء والشيء الخلق والذي كثر شعر وجهه وحاجبيه وقال الفارابي الزبعرى نبت له رائحة فائحة وسمي الرجل من ذلك الزب الذكر و تصغيره زبيب على القياس وربما دخلته الهاء فقيل زبيبة على معنى انه قطعة من البدن فتكون الهاء للتانيث والجمع ازباب مثل قفل واقفال وقال الازهري الزب ذكر الصبي بلغة اليمن والزبيب معروف وهو اسم جمع يذكر ويونث فيقال هو الزبيب اكثر وهي الزبيب الواحدة زبيبة وزبيب العنب جعلته زبيبا فتزبب هو وعام ازب كثير الخصب ورجل ازب كثير شعر الصدر والزبزب وزان جعفر سفينة صغيرة والجمع الزبازب الزبد بفتحتين من البحر وغيره كالرغوة وازبد ازبادا قذف بزبده و الزبد وزان قفل ما يستخرج بالمخض من لبن البقر والغنم واما لبن الابل فلا يسمى ما يستخرج منه زبدا بل يقال له جباب والزبدة اخص من الزبد وزبدت الرجل زبدا من باب قتل اطعمته الزبد ومن باب ضرب اعطيته ومنحته ونهى عن زبد المشركين اي عن قبول ما يعطونه زبرته زبرا من باب قتل زجرته ونهرته وبعضهم المصدر سمي ومنه الزبير بن العوام احد الصحابة العشرة والزبيري من اصحابنا نسبة اليه لانه من نسله وزبرت الكتاب زبرا كتبته فهو زبور فعول بمعنى مفعول مثل رسول وجمعه زبر بضمتين والزبور كتاب داود وزبير وزان كريم يقال هو اسم الجبل الذي كلم الله موسى عليه وبه سمي ومنه عبد الرحمن الزبير صحابي والزبرة القطعة من الحديد والجمع زبر مثل غرفة وغرف والزبرقان بكسرتين اسم للبدر ليلة تمامه وبه سمي الرجل والزبرجد جوهر معروف ويقال هو الزمرد زبقت الشعر نتفته والزئبق فعلل وزان جعفر ويقال هو اول ما سميه زبل الرجل الارض زبلا من باب قعد وزبلها اليها اصلحها بالزبل ونحوه حتى تجود للزراعة فهو زبال والمزبلة بفتح الباء والضم لغة موضع الزبل والزبيل مثل كريم المكتل والزنبيل مثال قنديل لغة فيه وجمع الاول زبل مثل بريد وبرد وجمع الثاني زنابيل مثل قناديل زبنت الناقة حالبها زبنا من باب ضرب دفعته برجلها فهو زبون بالفتح فعول بمعنى فاعل مثل ضروب بمعنى ضارب وحرب زبون بالفتح ايضا لانها تدفع الابطال عن الاقدام خوف الموت وزبنت الشيء زبنا اذا دفعته وانا زبون ايضا وقيل للمشتري زبون لانه يدفع غيره عن اخذ المبيع ومنه الزبانية لانهم يدفعون اهل النار وزبانى العقرب قرناها والمزابنة بيع التمر في رؤس النخل بتمر كيلا الزبية حفرة في موضع عال يصاد فيها الاسد ونحوه والجمع زبى مثل مدية ومدى الزاي والجيم

وما يثلثهما الزج بالضم الحديدة التي في اسفل الرمح وجمعه زجاج مثل رمح ورماح وجمع ايضا زججة وزجا وزججت الرجل زجا طعنته بالزج والزجاج معروف والضم اشهر من التثليث وبه قرا السبعة الواحدة زجاجة وبائع الزجاج ينسب اليه على الضم فيقال زجاجي وهو نسبة لبعض اصحابنا وصانعه زجاج مثل نجار وعطار زجرته زجرا من باب قتل منعته فانزجر وازدجر ازدجارا والاصل ازتجر على افتعل يستعمل لازما ومتعديا وتزاجروا عن المنكر زجر بعضهم بعضا زجيته زجا بالتثقيل دفعته برفق والريح تزجي السحاب تسوقه سوقا رفيقا وباعي بالتخفيف والتثقيل للمبالغة وبضاعة مزجاة تدفع بها الايام لقلتها وازجيت الامر اخرته الزاي والحاء وما يثلثهما زحزحته فتزحزح اي باعدته فتباعد وتزحزح عن مجلسه تنحى زحف القوم

زحفا من باب نفع وزحوفا ويطلق على الجيش الكبير زحف تسمية بالمصدر والجمع زحوف مثل فلس وفلوس قال ابن
القوطية ولا يقال للواحد زحف والصبي يزحف على الارض قبل ان يمشي وزحف البعير اذا اعيا فجر فرسنه فهو زاحف والهاء
للمبالغة والجمع زواحف وازحف بالالف لغة ومنه قيل زحف الماشي وازحف ايضا اذا اعيا قال ابو زيد ويقال لكل معي سمينا
كان او هزيلا زحف وزحف السهم وقع دون الغرض ثم زحف اليه فهو زاحف والجمع زواحف زحمته زحما من باب نفع دفعته
وزاحمته مزاحمة وزحاما واكثر ما يكون ذلك في مضيق والزحمة مصدر ايضا والهاء لتانيث وجوز في الثلاثي زحم زيد بالبناء للمفعول
ومن المزيد زوحم مثل قوتل وزحم القوم بعضهم بعضا تضايقوا في المجلس وازدحموا تضايقوا في اي موضع كان ومنه قيل على الاستعارة
ازدحم القوم على الماء **الزاء والراء** وما يثلثهما الزرنيخ بالكسر معروف وهو فارسي معرب الزرب حظيرة الغنم والجمع زروب
مثل فلس وفلوس والزرب بالكسر لغة والزريبة مثله والجمع زرائب مثل كريمة وكرائم والزريبة قترة الصائد والزرابي
الوسائد زرد الرجل اللقمة يزردها من باب تعب زردا ابتلعها وازدردها مثله زر الرجل القميص زرا من باب قتل ادخل
ازراره في العرى فزرره بالتثقيل مبالغة وازره بالالف جعل له ازرارا واحدها زر بالكسر وزررت الشيء زرا جمعته جمعا
جمعا شديدا والزرزور بضم الاول نوع من العصافير زرع الحراث الارض زرعا حرثها للزراعة وزرع الله الحرث انبته
وانماه والزرع ما استنبت بالبذر تسمية بالمصدر ومنه يقال حصدت الزرع اي النبات قال بعضهم ولا يسمى زرعا
الا وهو غض طري والجمع زروع والمزارعة من ذلك وهي المعاملة على الارض ببعض ما يخرج منها والمزدرع مكان الزرع
وازدرع حرث والمزرع المزرعة الزرافة بفتح الزاي وقال ابن دريد بالضم وشك في كونها عربية ومنهم من انكر الضم
وقال هي مسماة باسم الجماعة لانها في صورة جماعة من الحيوان والزرافة الجماعة بفتح الزاي وضمها ايضا وقال ابو عبيد في باب
اسماء الجماعة من الناس المزراق رمح قصير اخف من العنزة وزرقه بالرمح زرقا من باب قتل طعنه وزرق الطائر زرقا من
بابي قتل وضرب بمعنى ذرق والزرقة من الالوان والذكر ازرق والانثى زرقاء والجمع زرق مثل احمر وحمراء وحمر ويقال للماء
الصافي ازرق والفعل زرق مثل تعب زرى عليه زريا من باب رمى وزرية وزراية بالكسر عابه واستهزأ به وقال ابو عمرو الشيباني
الزاري على الانسان هو الذي ينكر عليه ولا يعده شيئا وازدراه وتزدرى عليه كذلك وازرى بالشيء ازدراء تهاون به
الزاء والعين وما يثلثهما الزعفران معروف وزعفرت الثوب صبغته بالزعفران فهو مزعفر بالفتح اسم مفعول ازعجته
عن موضعه ازعاجا اذا اقلعته عنه قالوا ولا ياتي المطاوع من لفظ الواقع فلا يقال فانزعج وقال الخليل لو قيل كان صوابا و
اعتمده الفارابي فقال ازعجته فانزعج والمشهور في مطاوعه ازعجته فشخص زعر زعرا من باب تعب قل شعره فالذكر
ازعر والانثى زعراء ورجل زعرور مثل شرير الخلق وزنا ومعنى وفيه زعارة مشددة الراء اي شراسة والزعرور بالضم
شجر من ثمر البادية يشبه النبق في خلقته وفي طعمه حموضة زعم زعما من باب قتل وفي الزعم ثلاث لغات فتح الزاي للحجاز وضمها

لاسد

لاسد وكسرها لبعض قيس ويطلق بمعنى القول ومنه زعمت الحنفية وزعم سيبويه اي قال وعليه قوله تعالى او تسقط السماء
كما زعمت اي كما اخبرت ويطلق على الظن يقال في زعمي كذا وعلى الاعتقاد ومنه قوله تعالى زعم الذين كفروا ان لن يبعثوا قال الازهري
واكثر ما يكون الزعم فيما يشك فيه ولا يتحقق وقال بعضهم هو كناية عن الكذب وقال المرزوقي اكثر ما يستعمل الزعم فيما كان باطلا
وفيه ارتياب وقال ابن القوطية زعم زعما قال خبرا لا يدرى احق هو او باطل قال الخطابي ولهذا قيل زعم مطية الكذب وزعم
غير مزعم قال غير مقول صالح وادعى ما لا يمكن وزعمت بالمال زعما من بابي قتل ونفع كفلت به والزعم بفتحتين والزعامة بالفتح
اسم منه وانا زعيم به وازعمتك المال بالالف للتعدية وزعم على القوم يزعم من باب قتل زعامة بالفتح تامر فهو زعيم ايضا
الزاء والغين وما يثلثهما الزغب بفتحتين صغار الشعر ولينه حين يبدو من الصبي وكذلك من الشيخ حين يرق شعره ويضعف وهو
من الريش اول ما ينبت ورقاقه ليف الذي لا يجود ولا يطول ورجل زغب الشعر وزغبه زغبا وزغب الفرخ زغبا من باب
تعب صغر ريشه وزغب الصبي نبت زغبه **الزاء والفاء** وما يثلثهما الزفت القير ويقال القطران وزفت الرجل
الوعاء بالتثقيل طلاه بالزفت وزففت النساء العروس زفا من باب قتل والاسم الزفاف مثل كتاب وهو اهداؤها اليه
وازففتها بالالف لغة وزف الرجل يزف من باب ضرب اسرع والاسم الزفيف زفن زفنا من باب ضرب رقص **الزاء و**
القاف الزق بالكسر الظرف وبعضهم يقول ظرف زفت او قير والجمع ازقاق وزقاق مثل كتاب وزقان والزقاق
دون السكة نافذة كانت او غير نافذة قال الاخفش اهل الحجاز يؤنثون الزقاق والطريق والسبيل والسوق والصراط وتميم
يذكر والجمع ازقة مثل غراب واغربة وزق الطائر فرخه زقا من باب قتل اطعمه **الزاء والكاف** وما يثلثهما الزكرة ظرف
صغير والجمع زكر مثل غرفة وغرف الزكام والزكمة بالضم معروف وازكمه الله بالالف فزكم بالبناء للمفعول على غير قياس
فهو مزكوم والزكاء بالمد النماء والزيادة يقال زكا الزرع والارض يزكو زكوا من باب قعد وازكى بالالف مثله وسمي القدر
المخرج من المال زكوة لانه سبب يرجى به الزكاء وزكى الرجل ماله بالتشديد تزكية والزكوة اسم منه وازكى الله المال وزكاه
بالالف والتثقيل واذا نسبت الى الزكوة وجب حذف الهاء وقلب الالف واوا فيقال زكوي كما يقال في النسبة الى حصاة
حصوي لان النسبة ترد الى الاصول وقولهم زكاتية عامي والصواب زكوية وزكا الرجل يزكو اذا صلح وزكيته بالتثقيل
نسبته الى الزكوة وهو الصلاح والرجل زكي والجمع ازكياء **الزاء واللام** وما يثلثهما الزلفة والزلفى القربة وازدلف
تقرب مأخوذ من ذلك والاصل ازتلف فابدل من التاء دال ومنه مزدلفة لاقترابها الى عرفات وازدلفت الشيء جمعته وقيل
سميت مزدلفة من هذا الاجتماع الناس بها وهو علم على البقعة لا يدخلها الف ولام الا لمح الصفة في الاصل كالحوالها

في الحسن والقبائح وازدلف السهم الى كذا اقترب زلقت القدم زلقا من باب تعب لم يثبت حتى سقطت ويعدى بالالف
والتشديد فيقال ازلقته وزلقته فتزلق وزل عن مكانه زلا من باب ضرب تنحى عنه وزل زللا من باب تعب لغة و
الاسم الزلة بالكسر والزلة بالفتح المرة والمزلة المكان الدحض وهو بفتح اللام واما الزاء فالكسر افصح من الفتح يقال ارض
مزلة تزل فيها الاقدام وذلك في منطق او فعل يزل من باب ضرب زلة اخطأ والزلة اسم العطية يقال ازللت اليه ازلالا
اذا اعطيته او اسديت اليه صنيعا وفي الحديث من ازلت اليه نعمة فليشكرها اي من صنعت عنده نعمة وقال ابن القطاع
ازللت اليه من الطعام وغيره اي اعطيته وعلى هذا فالقياس ان يكون اللازم زل يزل من باب ضرب اذا اخذه وعليه
قول الفقهاء ويزل ان علم الرضا او ياخذ من الطعام والزلة اسم للوليمة قال في البارع واتخذ فلان زلة اي صنيعة وقال
الازهري كنا في زلة فلان اي في عرس فقال الليث الزلة عراقية اسم لما يحمل من المائدة لقريب او صديق والزلزلة بكسر
الزاء موضع من البسيط والجمع الزلازل وزال الدرهم يزل من باب ضرب زليلا نقص في الوزن فهو زال ودراهم زوال وزلزلت
الارض زلزلة تحركت واضطربت وزلزالا بالكسر والاسم بالفتح وزلزلته ازعجته والماء الزلال العذب الزلم بفتح
اللام وتضم الزاء وتفتح القدح وجمعه ازلام وكانت العرب في الجاهلية تكتب عليها الامر والنهي وتضعها في وعاء فاذا اراد
احدهم امرا ادخل يده واخرج قدحا فان خرج ما فيه الامر مضى لقصده وان خرج ما فيه النهي كف **الزاء والميم** وما يثلثهما
الزمرذ مثل الزاء مضمومة والذال معجمة هو الزبرجد قال ابن قتيبة والدال المهملة تصحيف وحكى في البارع عن الاصمعي
بذال معجمة الواحدة زمرذة زمر زمرا من باب ضرب وزمر الظبي وبه يزمر بالضم لغة حكاه ابو زيد ورجل زمار قالوا
ولا يقال زامر وامراة زامرة ولا يقال زمارة والمزمار بكسر الميم آلة الزمر زمع زمعا من باب تعب دهش والزمع
بفتحتين ما يتعلق بالظلاف الشاة من خلفها الواحدة زمعة مثل قصب وقصبة وبالواحد سمي ومنه عبيد بن زمعة والمحدثون
يقولون زمعة بالسكون ولم اظفر به في كتب اللغة زملته بثوب تزميلا لففته به فتلفف به وزملت الشيء حملته ومنه
قيل للبعير زاملة الهاء للمبالغة لانه يحمل متاع المسافر الزمام للبعير جمعه ازمة وزممته زما من باب قتل شددت عليه زمامه
قال بعضهم الزمام في الاصل الخيط الذي يشد في البرة او في الخشاش ثم يشد اليه المقود ثم سمي به المقود نفسه وزمزم اسم
لبئر مكة ولا ينصرف للتانيث والعلمية الزمان مدة قابلة للقسمة يطلق على الوقت القليل والكثير والجمع ازمنة والزمن
مقصور منه والجمع ازمان مثل سبب واسباب وقد يجمع على ازمن والسنة اربعة ازمنة وهي الفصول فالاول الربيع
وعند الناس الخريف لان الثمار تخترف فيه اي تقطف ودخوله عند حلول الشمس راس الميزان والثاني الشتاء

ودخوله

ودخوله عند حلول الشمس راس الجدي والثالث الصيف ودخوله عند حلول الشمس راس الحمل وهو عند
الناس الصيف ودخوله عند حلول الشمس راس السرطان وزمن الشخص زمنا وزمانة فهو زمن من باب تعب وهو
مرض يدوم زمانا طويلا والقوم زمنى مثل مرضى وازمنه الله فهو مزمن **الزاء والنون** وما يثلثهما الزنج طائفة من
السودان تسكن تحت خط الاستواء جنوبيه وليس وراءهم عمارة قال بعضهم وتمتد بلادهم من المغرب الى قرب
الحبشة وبعض بلادهم على نيل مصر الواحد زنجي مثل روم ورومي وهو بكسر الزاء والفتح لغة الزند ما انحسر عنه
اللحم من الذراع وهو مذكر والجمع زنود مثل فلس وفلوس والزند الذي يقدح به النار وهو الاعلى وهو مذكر و
السفلى زندة بالهاء ويجمع على زناد مثل سهم وسهام والزنديق مثل قنديل قال بعضهم فارسي معرب وقال ابن
الجواليقي رجل زندقي وزنديق اذا كان شديد البخل وهو محكي عن ثعلب وعن بعضهم سألت اعرابيا عن الزنديق
فقال هو النظار في الامور والمشهور على السنة الناس ان الزنديق هو الذي لا يتمسك بشريعة ويقول بدوام الدهر
والعرب تعبر عن هذا بقولهم ملحد اي طاعن في الاديان وقال في البارع زنديق وزنادقة وزنادق وزناديق وليس
ذلك من كلام العرب في الاصل وفي التهذيب وزندقة الزنديق انه لا يؤمن بالاخرة ولا بوحدانية الخالق الزنار للنصارى
وزان تفاح والجمع زنانير وتزنر النصراني شد الزنار على وسطه وزنرته بالتشديد البسته الزنار رجل زنيم
دعي ويزنم بالبناء للمفعول وهو مشبه بزنمة العنز وهي التي تتعلق باذنها والزنمة مثال قصبة المتدلية من
الحلق وفي حديث رواه البيهقي انه رأى نغاشيا يقال له زنيم فخر ساجدا وقال اسأل الله العافية وهو بصيغة المصغر
علم لهذا الشخص ويوضع الوتر بين الزنمتين وهما شرخا القوس زننته زنا من باب قتل ظننت به خيرا او شرا او نسبته
الى ذلك وازننته بالالف مثله قال حسان حصان رزان ما تزن بريبة اي ما تتهم بسوء وبعضهم يقتصر على الرباعي زنا
يزني مقصور فهو زان والجمع زناة مثل قاض وقضاة وزانى زناء مثل قاتل مقاتلة وقتالا ومنهم من يجعل
المقصور والممدود لغتين في الثلاثي ويقول المقصور لغة الحجاز والممدود لغة نجد وهو ولد زنية بالكسر والفتح
لغة وهو خلاف قولهم هو لرشدة قال ابن السكيت زنية وغية بالكسر والفتح وزنا بالقصر يثنى بقلب الالف ياء
فيقال زنيان والنسبة اليه على لفظه لكن تقلب الياء واوا فيقال زنوي استثقالا لتوالي ثلث ياءات مثل قول الفقهاء
فقد تبين معنى الزنا المقصور والزنية بالفتح المرة وزناه تزنية نسبه الى الزنا وزنا في الجبل زنا من باب نفع
وزنا اليه صعد فهو كزاني ويتعدى بالهمزة قال ابن القوطية تكان زنا البول زنوا من باب قعد احتقن وزنا

صاحبه ذنوا لينه حقد حتى ضيق عليه ويستعمل لازما ومتعديا ولا تقبل صلاة زانى اى حاقن وقد يعدى بالالف فيقال
فيقال ازنأ فهو مزنئ وزنأ الجبل زنأ وزان سلام اسم منه **الزاء والهاء** وما يثلثهما زهد فى الشئ وزهد عنه لغة زهدا
وزهادة بمعنى تركه واعرض عنه فهو زاهد والجمع زهاد ويقال للمبالغة زهيد بكسر الزاء وتثقيل الهاء وزهد يزهد
بفتحتين لغة ويتعدى بالتضعيف فيقال زهدته فيه وهو يتزهد كما يقال يتعبد وقال الخليل الزهادة فى الدنيا و
الزهد فى الدين وشئ زهيد مثل قليل وزنا ومعنى زهرة وزان غرفة هو زهرة بن كلاب بن مرة بن كعب بن لوى
بن غالب وسميت القبيلة باسمه والنسبة اليه على لفظه ومنه الزهرى الامام مشهور وزهر النبات نوره الواحدة زهرة
مثل تمر وتمرة وقد تفتح الهاء قالوا ولا يسمى زهرا حتى يتفتح وقال ابن قتيبة حتى يصفر وقيل النفتح هو من عموم وازهر النبت
اخرج زهره وزهر يزهر بفتحتين لغة وزهرة الدنيا مثل تمرة لا غير متاعها وزينتها والزهرة مثال رطبة نجم وزهر الشئ يزهر
بفتحتين صفاء لونه واضاءته ويستعمل فى اللون الابيض خاصة وزهر الرجل من باب تعب ابيض وجهه فهو ازهر وبه سمى و
الانثى زهراء والمزهر بكسر الميم من آلات الملاهى والجمع المزاهر زهقت نفسه زهقا من باب تعب وفى لغة بفتحتين
زهوقا خرجت وازهقها الله وزهق السهم بالفتحتين جاوز الهدف الى ما وراءه وزهق الفرس يزهق بفتحتين زهوقا
تقدم وسبق وزهق الباطل زال وبطل وزهق الشئ تلف زها النخل يزهو زهوا والاسم الزهو بالضم ظهرت الحمرة
والصفرة فى ثمره وقال ابو حاتم وانما يسمى زهوا اذا خلص لون البسرة فى الحمرة والصفرة ومنهم من يقول زها النخل
اذا نبت ثمره وازهى اذا احمر واصفر وزهى النبت يزهو زهوا بلغ وزهاء فى العدد وزان غراب يقال هم زهاء الف اى قدر
الف وزهاء مائة اى قدرها قال الشاعر كانما زهاؤهم لمن جهر ويقال كم زهاؤهم اى كم قدرهم قال الازهرى والجوهرى
وابن ولاد وجماعة وقال الفارابى ايضا هم زهاء مائة بالضم والكسر وقول الناس هم زهاء على مائة ليس بعربى **الزاء و**
الواو وما يثلثهما الزوج الشكل يكون له نظير كالاصناف والالوان او يكون له نقيض كالرطب واليابس والذكر والانثى
والليل والنهار والحلو والمر قال ابن دريد كل اثنين ضد الفرد وتبعه الجوهرى فقال ويقال للاثنين المتزوجين زوجان
وزوج لغة تقول عندى زوج يقال تريد اثنان وزوجان تريد اربعة وقال ابن قتيبة الزوج يكون واحدا ويكون
اثنين وقوله تعالى من كل زوجين اثنين هو هنا واحد وقال ابو عبيدة وابن فارس كذلك وقال الازهرى وانكر
النحويون ان يكون الزوج اثنين وليس ذلك من مذهب العرب اذ كانوا لا يتكلمون بالزوج موحدا اثنين والزوج عندهم
الفرد وهذا هو الصواب وقال ابن الانبارى والعامة تخطئ فتظن ان الزوج اثنين وليس ذلك من مذهب العرب اذ كانوا

لا يتكلمون بالزوج موحدا فى مثل قولهم زوج حمام وانما يقولون زوجان من حمام وزوجان من خفاف ولا يقولون للواحد
من الطير زوج بل للذكر فرد وللانثى فردة وقال السجستانى ايضا لا يقال للاثنين زوج لا من الطير ولا من غيره فان ذلك من كلام الجهال
ولكل اثنين زوجان واستدل بعضهم لهذا بقوله تعالى خلق الزوجين الذكر والانثى واما تسميتهم الواحد بالزوج فمشروط
بان يكون معه آخر من جنسه والزوج عند الحساب خلاف الفرد وهو ما ينقسم بمتساويين والرجل زوج المرأة وهى زوجه
ايضا هذه هى اللغة العالية وبها جاء القرآن نحو اسكن انت وزوجك الجنة والجمع فيهما ازواج قال ابو حاتم واهل نجد يقولون فى
المرأة زوجة بالهاء واهل الحرم يتكلمون بها وعكس ابن السكيت فقال واهل الحجاز يقولون للمرأة زوج بغير هاء وساير العرب
زوجة بالهاء وجمعها زوجات والفقهاء يقتصرون فى الاستعمال عليها للايضاح وخوف لبس الذكر بالانثى اذ لو قيل تركة فيها
زوج وابن لم يعلم اذكر ام انثى وزوج بريرة اسمه مغيث وزوجت فلانا امرأة يتعدى بنفسه الى اثنين فتزوجها لانه بمعنى
انكحته امرأة فنكحها قال الاخفش ويجوز زيادة الباء فيقال زوجته بامرأة فتزوج بها وقد نقلوا ان ازد شنوءة تعديه بالباء
وتزوج فى بنى فلان وبينهما حق الزوجية والزواج ايضا بالفتح يجعل اسما من زوج مثل سلم سلاما وكلم كلاما ويجوز
الكسر ذهابا الى انه من باب المفاعلة لانه لا يكون الا من اثنين كالنكاح والزنا وقول الفقهاء زوجته منها لا وجه له على قول
من يرى زيادتها فى الموجب او يجعل زوجته بمعنى انكحته ثم اقيم حرف مقام حرف على مذهب من يرى وفى نسخة من التهذيب زوجت
المرأة الرجل ولا يقال زوجتها منه زاح الشئ عن موضعه يزوح زوحا من باب قال ويزيح زيحا من باب سار تنحى وقد يستعمل
متعديا بنفسه فيقال زحته والاكثر ان يتعدى بالهمزة فيقال ازحته ازاحة زاد المسافر طعامه المتخذ لسفره والجمع ازواد و
تزود لسفره وزودته اعطيته زادا والمزود بكسر الميم وعاء التمر يعمل من ادم والجمع مزاود والمزادة شطر الراوية
بفتح الميم والقياس كسرها لانها آلة يستقى فيها الماء وجمعها مزايد وربما قيل مزاد بغير هاء والمزادة مفعلة من الزاد لانه
يتزود فيها الماء الازاد نوع من اجود التمر فارسى معرب وهو من النوادر التى جاءت بلفظ الجمع للمفرد وقال ابو على الفارسى
ان شئت جعلت الهمزة اصلا فيكون مثل خاتام وان شئت جعلتها زايدة فيكون على افعال واما قول الشاعر نفرس فيه
الزاد والاعراسا فقال ابو حاتم اراد الازاد فخفف للوزن الزور الكذب قال الله تعالى لا يشهدون الزور وزور كلامه
اى زخرفه وزورت الكلام فى نفسى هيأته وازور عن الشئ وتزاور عنه مال والزور بفتحتين الميل وزاره يزوره زيارة
وزورا قصده فهو زائر وزور وزوار مثل سافر وسفر وسفار ونسوة زوائر وزور وزوار لغة وزوائرات والمزار يكون مصدرا
وموضع الزيارة والزيارة فى العرف قصد المزور اكراما له واستيناسا به الزاغ غراب نحو الحمامة اسود بواسطه غبرة وقيل الى

الى البيان ولا بالاحيفة وجعله الصغاني من بنات الياء وقال يجمع زيفا وقال الازهري لا ادري اعربي ام معرب ذاك
عن موضعه يزول زوالا ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال ازلته وزولته الزوان حب يخالطه البر فيكسبه الرداءة
وفيه لغات ضم الزاي مع الهمزة وتركه فيكون وزانه غراب وكسر الزاي مع الواو الواحدة زوانة واهل الشام يسمونه
الشيلم والزانة شبه مزراق يرمى بها الديلم والجمع زانات زويته ازويه جمعته وزويت المال عن صاحبه زيا و
البيت اسم فاعل من ذلك لانها جمعت قطرا منه والزي بكسر الهيئة واصله زوي وزي المسلم مخالف لزي الكافر
وقالوا زييته بكذا اذا جعلته له زيا والقياس زويته لانه من بنات الواو ولكنهم حملوه على لفظ الزي تخفيفا الزاي و
الباء وما يثلثهما الزيبق بكسر الزاي وبهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها ودرهم مزأبق بفتح الباء مطلي بالزيبق الزيتون ثمر
معروف والزيت دهنه وزاته يزيته اذا دهنه بالزيت زاد الشيء يزيد زيدا وزيادة فهو زائد وقد قرانا يستعمل
لازما ومتعديا ويقال افعل ذلك زيادة على المصدر ولا يقال زائدة فانها اسم فاعل من زادت وليست بوصف الفعل
وازداد الشيء مثل زاد وازددت مالا زدته لنفسي زيادة على ما كان واستزاد الرجل طلب الزيادة واستزاد على ما فعلت
اي لا مزيد وفي الحديث من زاد او ازداد فقد اربى فقوله زاد اي اعطى الزيادة او ازداد اي اخذها وفي كتب الفقه او استزاد
والمعنى او سال الزيادة فاخذها وعليه حديث عبد الله بن مسعود ولو استزدته لزادني زاغت الشمس تزيغ زيغا مالت
وزاغ البصر كذلك وتزوغ زوغا لغة وازاغه ازاغة في التعدي زافت الدراهم تزيف زيفا من باب سار رددت ثم وصف
بالمصدر فقيل درهم زيف وجمع على معنى الاسمية فقيل زيوف مثل فلس وفلوس وربما قيل زائف على الاصل ودراهم زيف
مثل راكع وركع وزيفتها تزييفا اظهرت زيفها قال بعضهم الدراهم الزيوف هي المطلية بالزيبق المعقود بمزاوجة الكبريت
وكانت معروفة قبل زماننا وقدرها مثل سنج الميزان زال الشيء زيلا يقال زيل الاتحاد وازاله مثله وعنه لو تزيلوا اي
تميزوا بافتراق ولو كان من الزوال وهو الذهاب لظهرت الواو فيه وزيلت بينهم فرقت وزايلته فارقته وما زال يفعل
كذا وما زال افعله لا يتكلم به الا بحرف النفي والمراد به ملازمة الشيء والحال الدائم مثل ما برح وزنا ومعنى وقد تكلم به بعض
العرب على اصله فقالوا ما زيل زيد يفعل كذا زان الشيء صاحبه زينا من باب سار وازانه ازانة مثله والاسم الزينة
وزينته تزيينا مثله والزين نقيض الشين كتاب السين السين والباء وما يثلثهما سبه سبا فهو سباب ومنه قيل للاصبع
التي تلي الابهام سبابة لانه يشار بها عند السب والسبة العار وسابه مسابة وسبابا واسم الفاعل منه سب بالكسر والسب الشقة
الخمار والعمامة والسبب الحبل وهو ما يتوصل به الى الاستعلاء ثم استعير لكل شيء يتوصل به الى امر من الامور فقيل هذا سبب

هذا وهذا

هذا وهذا مسبب في هذا يوم السبت جمعه سبوت واسبت مثل فلس وفلوس وافلس وسبت اليهود انقطاعهم عن
المعيشة والاكتساب وهو مصدر يقال سبتوا سبتا من باب ضرب اذا قاموا بذلك واسبتوا بالالف لغة وسبت
راسه سبتا من باب ضرب ايضا حلقه والمسبوت المتحير والسبات وزان غراب النوم الثقيل واصله الراحة يقال منه
سبت يسبت من باب ضرب وسبت بالبناء للمفعول غشي عليه او ليغم مات ونعل سبتية بالكسر لا شعر عليها السبج خرز معروف
الواحدة سبجة مثل قصب وقصبة التسبيح التقديس والتنزيه يقال سبحت الله اي نزهته عما يقول الجاحدون ويكون
بمعنى الذكر والصلاة يقال فلان يسبح الله اي يذكره باسمائه نحو سبحان الله وهو يسبح اي يصلي السبحة فريضة كانت
او نافلة ويسبح على راحلته اي يصلي النافلة على راحلته وسبحة الضحى ومنه فلولا انه كان من المسبحين اي من المصلين وسمي
الصلوة ذكرا لاشتمالها عليه ومنه سبحان الله حين تمسون اي اذكروا الله ويكون بمعنى التحميد نحو سبحان الذي سخر لنا هذا
وسبحان ربي العظيم اي الحمد لله ويكون بمعنى التعجب والتعظيم لما اشتمل الكلام عليه نحو سبحان الذي اسرى بعبده ليلا
اذ فيه معنى التعجب من الفعل الذي خص عبده به ومعنى التعظيم بكمال قدرته وقيل في قوله تعالى الم اقل لكم لولا تسبحون اي لولا تستثنون
قيل كان استثناؤهم سبحان الله وقيل ان شاء الله لانه ذكر الله والمسبحة الاصبع التي تلي الابهام لانها كالذاكرة حين الاشارة الى اثبات الالهية
والسبحات التي في الحديث جلال الله وعظمته ونوره وبهاؤه والسبحة خرزات منظومة قال الفارابي وتبعه الجوهري والسبحة
التي يسبح بها وهو يقتضي كونها عربية وقال الازهري كلمة مولدة وجمعها سبح مثل غرفة وغرف والمسبحة اسم فاعل من ذلك
مجازا وهي الاصبع التي بين الابهام والوسطى وهو سبوح قدوس بضم الاول اي منزه عن كل سوء وعيب قالوا وليس في الكلام
فعول بضم الفاء وتشديد العين الا سبوح وقدوس وذروح وهي دويبة حمراء بسواد تطير وهي من السموم وفتح الفاء في
الثلاثة لغة على القياس وكذلك ستوق للزيف وكلك فلوق وهو ضرب من الخوخ ينفلق عن نواه لكنهما بالضم لا غير وتقول
العرب سبحان من كذا اي ما ابعده قال سبحان من علقمة الفاخر وقال قوم معناه عجبا له اي يفتخر ويتبجح وسبحت تسبيحا
اذا قلت سبحان الله وسبحان الله علم على التسبيح ومعناه تنزيها لله عن كل سوء وهو منصوب على المصدر غير منصرف لجموده و
سبح الرجل في الماء سبحا من باب نفع والاسم السباحة بالكسر فهو سابح وسباح مبالغة وسبح في حوائجه تصرف فيها سبخت
الارض سبخا من باب تعب فهي سبخة بكسر الباء واسكانها تخفيف واسبخت بالالف لغة ويجمع المكسور على لفظه سبخات
مثل كلمة وكلمات ويجمع الساكن على سباخ مثل كلبة وكلاب وموضع سبخ وارض سبخة بفتح الباء اي ذات ملح سبرت
الجرح سبرا من باب قتل تعرفت عمقه والمسبار فتيلة ونحوها توضع في الجرح ليعرف عمقه وجمع سبر مثل كتاب وكتب و

والمسبار مثله والجمع مسابير مثل مفتاح ومفاتيح وسبرت القوم سبرا من باب قتل وفي لغة من باب ضرب تاملتهم واحدا
بعد واحد لتعرف عددهم والسبرة الغدوة الباردة والجمع سبرات مثل سجدة وسجدات والسابري نوع رقيق من الثياب
قيل نسبة الى سابور كورة من كور فارس ومدينتها شهرستان والسابري ايضا نوع جيد من التمر قال ابو حاتم السابرية
نخلة بسرتها صفراء الى الطول قليلا سبط الشعر سبطا من باب تعب فهو بكسر الباء وربما قيل سبط بالفتح وصف بالمصدر
اذا كان مسترسلا وسبط سبوطة فهو سبط مثل سهل سهولة فهو سهل لغة فيه والسبط ولد الولد والجمع اسباط مثل حمل
واحمال والسبط ايضا الفريق من اليهود ويقال للعرب قبايل ولليهود اسباط والسباطة الكناسة وزنا ومعنى والساباط
سقيفة تحتها ممر نافذ والجمع سوابيط **السبع** بضمتين والاسكان تخفيف جزء من سبعة اجزاء والجمع اسباع وفيه لغة ثالثة
سبيع مثل كريم وسبعت القوم سبعا من باب نفع وفي لغة من باب قتل وضرب صرت سابعهم وكذا اذا اخذت سبع
اموالهم وسبعت له الايام سبعا من باب نفع كملتها سبعة وسبعت بالتثقيل بها لغة والسبع بضم الباء معروف واسكان الباء
لغة حكاها الاخفش وغيره وهي الفاشية عند العامة ولهذا قال الصغاني السبع والضبع لغتان وقرئ بالاسكان في قوله تعالى
وما اكل السبع وهو مروي عن الحسن البصري وطلحة بن سليمان وابي حيوة ورواية بعضهم عن عبد الله بن كثير احد السبعة
ويجمع في لغة السبعة الضم على سباع مثل رجل ورجال لا جمع له غير ذلك على هذه اللغة وقال الصغاني وجمعه على لغة السكون
في ادنى العدد مثل فلس وافلس وهذا كما خفف وجمع على اضبع ومن امثلتهم اخذه اخذ السبعة بالسكون قال ابن السكيت
الاصل بالضم لكن اسكنت تخفيفا والسبعة اللبوة وهي اشد جرأة من السبع وتصغيرها سبيعة وبها سميت المرأة ويقع
السبع على كل ما له ناب يعدو به ويفترس كالذئب والفهد والنمر واما الثعلب فليس بسبع وان كان له ناب لانه
لا يعدو به ولا يفترس وكذلك الضبع قاله الازهري وارض مسبعة بفتح الاول والثالث كثيرة السباع والاسبوع من
الطواف بضم الهمزة سبع طوفات والجمع اسبوعات واسابيع والاسبوع من الايام سبعة ايام وجمعه اسابيع ومن العرب من
يقول بينهما سبوع مثال قعود وخروج **سبغ** الثوب سبوغا من باب قعد وكمل وسبغت الدرع وكل شيء اذا طال من فوق
الى اسفل وعجيزة سابغة والية سابغة اي طويلة وسبغت النعمة اتسعت واسبغها الله افاضها واتمها واسبغت الوضوء
اتممته **سبق** سبقا من باب ضرب وقد يكون السابق اليها منفردا بها ولا يكون له لاحق قال الازهري وتقول العرب للذي
يسبق من الخيل سابق وسبوق مثل رسول واذا كان غيره يسبقه كثيرا فهو مسبق مثل اسم مفعول والسبق بفتحتين
الخطر وهو ما يتراهن عليه المتسابقان وسبقته بالتشديد اخذت منه السبق وسبقته اعطيته اياه وقال الازهري وهذا

من الاضداد وسابقه مسابقة وسباقا وتسابقوا الى كذا واستبقوا اليه **سبكت** الذهب سبكا من باب قتل اذبته وخلصته
من خبثه والسبيكة من ذلك وهي القطعة المستطيلة والجمع سبائك وربما اطلقت السبيكة على كل قطعة متطاولة من اي
معدن كان **والسنبك** فنعل بضم الفاء والعين طرف مقدم الحافر وهو معرب وقيل سنبك كل شيء اوله والسنبك من
الارض الغليظ القليل الخير والجمع سنابك **السبيل** الطريق ويذكر ويؤنث كما تقدم في الزقاق قال ابن السكيت والجمع
على التانيث سبول كما قالوا عنوق وعلى التذكير سبل وسبل وقيل للمسافر ابن السبيل لتلبسه به قالوا والمراد بابن
السبيل في الاية من انقطع عن ماله والسبيل السبب ومنه قوله تعالى يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلا اي سببا ووصلة
والسابلة الجماعة المختلفة في الطرقات في حوائجهم وسبلت الثمرة بالتشديد جعلتها في سبل الخير وانواع البر وسنبل الزرع
فنعل بضم الفاء والعين الواحدة سنبلة والسبل مثل الواحدة سبلة مثل قصب وقصبة واسبل الزرع اخرج سنبله
واسبل بالالف اخرج سبله واسبل الرجل المال صبه واسبل الستر ارخاه **سبيت** العدو سبيا من باب رمى والاسم السباء
وزان كتاب والقصر لغة واستبيته مثله فالغلام سبي والجارية سبية ومسبية وجمعها سبايا مثل عطية وعطايا وقوم سبي
وصف بالمصدر وقال الاصمعي ولا يقال للقول الا كذلك ويقال في الخمر خاصة سباتها بالهمز اذا جلبتها من ارض الى ارض
فهي سبيئة وسبا اسم بلد باليمن يذكر ويؤنث فيمنع سميت باسم بانيها سبا بن يشجب بن يعرب بن قحطان **السين**
والتاء وما يثلثهما يقول عندي ستة رجال وست نسوة والاصل سدسة وسدس لانك تقول في التصغير سديس وسديسة
عندي ستة رجال ونسوة بالخفض اذا كان من كل ثلثة وصمنا ستة من شوال بالهاء ان اريد المعدود لانه مذكر وستا
ان اريد العدد وتقدم في ذكر الستر ما يستتر به وجمعه ستور والسترة مثله قال ابن فارس السترة ما استترت به كاينا ما كان
والستارة بالكسر مثله والستار بحذف الهاء لغة وسترت الشيء سترا من باب قتل ويقال لما ينصبه المصلي قدامه علامة
لمصلاه من عصا وتسنيم تراب وغيره سترة لانه يستر المار من المرور اي يحجبه **الاست** الدبر ويراد به حلقة الدبر والاصل
سته بالتحريك ولهذا يجمع على استاه مثل سبب واسباب ويصغر على ستيهة وقد يقال سه بالهاء على قياس هاء التانيث
قال الازهري قال النحويون الاصل سته بالسكون فاستثقلوا الهاء لسكون التاء قبلها فحذفوا الهاء وسكنت السين
ثم اجتلبت همزة الوصل وما نقله الازهري في توجيهه نظر لانهم قالوا سته سهها من باب تعب اذا كبرت عجيزته ثم سمي
بالمصدر وحمله النقص بعد ثبوت الاسم ودعوى السكون لا يشهد له اصل وقد نسبوا اليه ستهي بالتحريك و
قالوا في الجمع استاه والتصغير وجمع التكسير يردان الاسماء الى اصولها **السين والجيم** وما يثلثهما سجستان اقليم عظيم

بين خراسان وبين مكران والسند وهى بكسر السين والجيم سجد سجودا تطامن وكل شىء ذل فقد سجد وسجد انتصب
فى لغة طيئ وسجد البعير خفض راسه عند ركوبه وسجد الرجل وضع جبهته بالارض والسجود لله تعالى عبارة عن هيئة
مخصوصة والمسجد بيت الصلوة والمسجد ايضا موضع السجود من بدن الانسان والجمع مساجد وقرأت اية سجدة وسورة
السجدة وسجدت سجدة بالفتح لانها عدد وسجدة طويلة بالكسر لانها نوع سجرته سجرا من باب قتل ملأته وسجرت التنور اوقدته
سجعت الحمامة سجعا من باب نفع هدرت وصوتت والسجع فى الكلام مشتبه بذلك لتقارب فواصله وسجع الرجل كلامه
كانه نظمه اذا جعل الكلام فواصل كقوافى الشعر ولم يكن موزونا السجل كتاب القاضى والجمع سجلات واسجلت للرجل
اسجالا كتبت له كتابا وسجل القاضى بالتشديد قضى وحكم واثبت حكمه فى السجل والسجل مثال فلس الدلو العظيم وبعضهم يزيد
اذا كانت مملوة والسجل النصيب والحرب سجال مشتقة من ذلك اى نصرتها بين القوم متداولة وسجلاط نمط الهودج وقيل
كساء احمر ثم استعمل فى كل ما يصلح لذلك وهو بكسر السين والجيم وتشديد اللام سجنته سجنا من باب قتل حبسته والسجن
الحبس والجمع سجون مثل حمل وحمول سجا الليل يسجو ستر بظلمته ومنه سجيت الميت بالتثقيل اذا غطيته بثوب ونحوه و
السجية الغريزة والجمع سجايا مثل عطية وعطايا **السين والحاء** وما يثلثهما سحبته على الارض سحبا من باب نفع جررته
فانسحب والسحاب معروف سمى بذلك لانسحابه فى الهواء الواحدة سحابة والجمع سحب بضمتين السحت بضمتين واسكان الثانى
تخفيف هو كل مال حرام لا يحل كسبه ولا اكله والسحت ايضا القليل النزر ويقال اسحت فى تجارته بالالف واسحت تجارته
اذا كسب سحتا اى قليلا سح الماء سحا من باب قتل سال من فوق الى سفل وسححته اذا اسلته كذلك يتعدى ويقال المسح
هو الصب الكثير السحر الرئة وقيل ما لصق بالحلقوم والمرئ من اعلى البطن وقيل هو كل ما تعلق بالحلقوم من قلب وكبد
ورئة وفيه ثلاث لغات وزان فلس وسبب وقفل وكل ذى سحر مفتقر الى الطعام وجمع الاولى سحور مثل فلس وفلوس
وجمع الثانية والثالثة اسحار والسحر بفتحتين قبيل الصبح وبضمتين لغة والجمع اسحار والسحور وزان رسول ما يؤكل فى ذلك
الوقت وتسحرت اكلت السحور والسحور بالضم فعل الفاعل والسحر قال ابن فارس هو اخراج الباطل فى صورة الحق ويقال
هو الخديعة وسحره بكلامه استماله برقته وحسن تركيبه قال الامام فخر الدين فى التفسير ولفظ السحر فى عرف الشرع مختص بكل
امر يخفى سببه ويتخيل على غير حقيقته ويجرى مجرى التمويه والخداع قال الله تعالى يخيل اليه من سحرهم انها تسعى واذا اطلق ذم
فاعله وقد يستعمل مقيدا فيما يمدح ويحمد نحو قوله عليه السلام ان من البيان لسحرا اى ان بعض البيان سحر لان صاحبه يوضح الشىء المشكل
ويكشف عن حقيقته بحسن بيانه فيستميل القلوب كما تستمال بالسحر وقال بعضهم لما كان فى البيان من ابداع التركيب وغرابته

التاليف

التاليف ما يجذب السامع ويخرجه الى حد يكاد يشغله عن غيره شبه بالسحر الحقيقى وقيل هو السحر الحلال سحقت
الدواء سحقا من باب نفع فانسحق والسحوق النخلة الطويلة والجمع سحق مثال رسول ورسل والسحق مثال فلس الثوب البالى
ويضاف للبيان فيقال سحق برد وسحق عمامة واسحق الثوب اسحاقا اذا بلى فهو سحق وفى الدعاء بعدا له وسحقا بالضم
وسحق المكان فهو سحيق مثل بعد بالضم فهو بعيد وزنا ومعنى السحل الثوب الابيض والجمع سحل مثل رهن ورهن وربما
جمع على سحول مثل فلس وفلوس وسحول مثل رسول بلدة باليمن تجلب منها الثياب وتنسب اليها على لفظها فيقال اثواب
سحولية وبعضهم يقول سحولية بالضم نسبة الى الجمع وهو غلط لان النسبة الى الجمع اذا لم يكن علما وكان له واحد من لفظه
ترد الى الواحد بالاتفاق والساحل شاطئ البحر والجمع سواحل السحمة وزان غرفة السواد وسحم سحما من باب تعب وسحم
بالضم لغة اذا اسود فهو اسحم والانثى سحماء مثل احمر وحمراء وبالمؤنث سميت المرأة ومنه شريك ابن سحماء عرف بامه وهو ابن
عبدة بفتح العين والباء الموحدة والمحدثون يسكنون المسحاة بكسر الميم وهى المجرفة لكنها من حديد والجمع المساحى كالجوارى
وسحوت الطين عن وجه الارض سحوا من باب قال جرفته بالمسحاة **السين والخاء** وما يثلثهما سخرت منه وبه قال الازهرى
سخرا من باب تعب هزئت به والسخرى بالكسر اسم منه والسخرى بالضم لغة فيه والسخرة وزان غرفة ما سخرت من خادم او
دابة بلا اجر ولا ثمن والسخرى بالضم بمعناه وسخرته فى العمل بالتثقيل استعملته مجانا وسخر الله الابل ذللها وسهلها سخط
سخطا من باب تعب والسخط بالضم اسم منه وهو الغضب ويتعدى بنفسه وبالحرف فيقال اسخطه وسخطت عليه واسخطته
مثل اغضبته فغضب وزنا ومعنى سخف الثوب سخفا وزان قرب قربا وسخافة بالفتح رق لقلة غزله فهو سخيف ومنه
قيل رجل سخيف وفى عقله سخف اى نقص وقال الخليل السخف بالعقل خاصة والسخافة عامة فى كل شىء السخلة تطلق
على الذكر والانثى من اولاد الضان والمعز ساعة تولد والجمع سخال ويجمع ايضا على سخل مثل تمرة وتمر قال الازهرى فتقول العرب
لاولاد الغنم ساعة تضعها امهاتها من الضان والمعز ذكرا كان او انثى سخلة ثم هى بهيمة للذكر والانثى ايضا فاذا بلغت اربعة اشهر
وفصلت عن امهاتها فما كان من اولاد المعز فالذكر جفر والانثى جفرة فاذا رعى وقوى فهو عتود وهو فى ذلك كله جدى والانثى
عناق ما لم يات عليه حول فاذا اتى عليه حول فالانثى عنز والذكر تيس ثم يجذع فى السنة الثانية فالذكر جذع والانثى
جذعة ثم يثنى فى السنة الثالثة فالذكر ثنى والانثى ثنية ثم تكون رباعيا فى الرابعة وسديسا فى الخامسة وصالغا فى السادسة
وليس بعد الصلوغ سن السخام وزان غراب سواد القدر وسخم الرجل وجهه سوده بالسخام وسخم الله وجهه كناية عن
المقت والغضب سخن الماء وغيره مثلث العين سخانة وسخونة فهو ساخن وسخين وسخن ايضا ويتعدى بالهمزة والتضعيف

فيقال اسخنته وسخّنته وسخن اليوم بالضم فهو سخن مثال تعب وساخن وسخون ايضا والليلة ساخنة وسخنة والتسا خين
بفتح التاء الخفاف قال ثعلب لا واحد لها من لفظها وقال المبرد واحدها تسخان بالفتح ايضا وتسخن وزان جعفر السخاء
بالمد الجود والكرم وفي الفعل ثلث لغات سخا وسخت نفسه فهو سخي مثال تعب وساخ وسخو ايضا والليلة ساخنة
ساخ من باب علا والثانية سخي يسخى من باب تعب قال اذا ماء الماء خالطها سخينا والفاعل سخ منقوص والثالثة سخو يسخو
مثل قرب يقرب سخاوة فهو سخي **السين والدال** وما يثلثهما سددت الثلمة ونحوها سدا من باب قتل ومنه قيل سددت
عليه باب الكلام سدا ايضا اذا منعته منه والسداد بالكسر ما يسد به القارورة وغيرها وسداد الثغر بالكسر من ذلك
واختلفوا في سداد من عيش وسداد من عوز لما يرمق به العيش وتسد به الخلة فقال ابن السكيت والفارابي وتبعهما الجوهري بالفتح
والكسر واقتصر الاكثرون على الكسر منهم ابن قتيبة وثعلب والازهري لانه مستعار من سداد القارورة فلا يغير وزاد جماعة
فقالوا الفتح لحن وعن النضر بن شميل سداد من عوز اذا لم يكن تاما ولا يجوز فتحه ونقل في البارع عن الاصمعي سداد من عوز
بالكسر ولا يقال بالفتح ومعناه ان اعوز الامر كله ففي هذا ما يسد بعض والسداد بالفتح الصواب من القول والفعل واسد الرجل
بالالف جاء بالسداد وسد يسد من باب ضرب سدودا اصاب في قوله وفعله فهو سديد والسد بناء يجعل على وجه الماء والجمع
اسداد والسد الحاجز بين الشيئين بالضم فيهما والفتح لغة وقيل المضموم ما كان من خلق الله كالجبل والمفتوح من عمل بني آدم
والسدة بالضم في كلام العرب الفناء لبيت الشعر وما اشبهه وقيل السدة كالصفة او كالسقيفة فوق باب الدار ومنهم
من انكر هذا وقال الذين تكلموا هذا بالسدة لم يكونوا اصحاب ابنية ولا مدر والذين جعلوا السدة كالصفة او كالسقيفة
فانما فسروا على مذهب اهل الحضر والسدة الباب ونسب اليها على اللفظ فقيل السدي ومنها الامام المشهور وهو اسمعيل
السدي لانه كان يبيع المقانع ونحوها في سدة مسجد الكوفة والجمع سدد مثل غرفة وغرف وسدد الرامي السهم الى الصيد
بالتثقيل وجهه اليه وسدده وجهه طولا خلاف عرضه واستد الامر على افتعل انتظم واستقام السدرة شجرة النبق
والجمع سدر ثم يجمع على سدرات وهو جمع الجمع ويجمع السدرة ايضا على سدرات بالسكون حملا على لفظ الواحد قال ابن
السراج وقد يقولون سدر ويريدون الاقل لقلة استعمالهم التاء في هذا الباب واذا اطلق السدر في الغسل فالمراد الورق
المطحون قال الحجة في التفسير والسدر نوعان احدهما ينبت في الارياف فينتفع بورقه في الغسل وثمرته طيبة والآخر ينبت
في البر ولا ينتفع بورقه في الغسل وثمرته عفصة وقد تقدم في حرف الزاي اي الزعرور ثمره ينبت في البر وهذا بهذه
الصفة فيجوز ان يكون هو النبق البري السدس بضمتين والاسكان تخفيف والسديس مثل كريم لغة وهو جزء من ستة

والجمع

والجمع اسداس وازار سديس وسداسي وسدس البعير اذا القى سنه بعد الرباعية وذلك في الثامنة فهو سديس وسدس وسدست
القوم سدسا من باب ضرب صرت سادسهم ومن باب قتل اخذت سدس اموالهم وكانوا خمسة فاسدسوا اي صاروا
بانفسهم ستة ومن النوادر التي قصر بلفظها وتعدى ثلاثيها السندس فنعل وهو مارق من الديباج وسدوس وزان رسول
قبيلة من بكر سدلت الثوب سدلا من باب قتل ارسلته وارخيته من غير ضم جانبيه فان ضممتهما فهو قريب
من التلفيف قالوا ولا يقال فيه اسدلته بالالف سدنت الكعبة سدنا من باب قتل خدمتها فالواحد سادن والجمع
سدنة مثل كافر وكفرة والسدانة بالكسر الخدمة والسدن الستر وزنا ومعنى السدى وزان الحصى من الثوب خلاف
اللحمة وهو ما يمد طولا في النسج وسداة اخص منه والتثنية سديان والجمع اسداء واسديت الثوب بالالف اقمت سداه
والسدى ايضا ندى الليل وبه يعيش الزرع وسديت الارض فهي سدية من باب تعب كثر سداها وسدي الرجل
سدوا من باب قال مد يده نحو الشيء وسدا البعير سدوا مد يده في السير واسديته بالالف تركته سدى اي مهملا
واسديت اليه معروفا اتخذته عنده **السين والراء** وما يثلثهما سرخس بفتح الاول والثاني وسكون الخاء مدينة
من خراسان وينسب اليها بعض اصحابنا ويقال ايضا سرخس وزان جعفر سرب في الارض سروبا من باب قعد ذهب
وسرب الماء سربا وسرب المال سربا من باب قتل رعى نهارا بغير راع فهو سارب وسرب تسمية بالمصدر ويقال
لا انده سربك اي لا ارد ابلك اي بل اتركها ترعى حيث شاءت وكانت هذه اللفظة اطلاقا في الجاهلية والسرب ايضا
الطريق ومنه يقال خل سربه اي طريقه والسرب بالكسر النفس وهو واسع السرب اي رخي البال ويقال واسع الصدر
بطيء الغضب والسرب الجماعة من النساء والبقر والشاة والقطا والوحش والجمع اسراب مثل حمل واحمال والسربة القطعة
من السرب والجمع سرب مثل غرفة وغرف والسرب بفتحتين بيت في الارض لا منفذ له وهو الوكر وانسرب الوحش في سربه
والجمع اسراب مثل سبب واسباب فان كان له منفذ الى موضع آخر فهو النفق والمسربة بضم الراء شعر الصدر ياخذ الى العانة
والفتح لغة حكاها في المجرد والمسربة بالفتح لا غير مجرى الغائط ومخرجه سميت بذلك لانسراب الخارج منها فهو اسم للموضع
والاسرب بضم الهمزة وتشديد الباء هو الرصاص وهو معرب عن الاسرف بالفاء والسربال القميص او الدرع والجمع سرابيل
وسربلته السربال فتسربله بمعنى البسته اياه فلبسه سرج الدابة معروف وتصغيره سريج وبه سمي الرجل ومنه
الامام احمد بن سريج من اصحابنا وجمعه سروج مثل فلوس وفلس واسرجت الفرس بالالف شددت عليه سرجه او عملت
له سرجا والسراج المصباح والجمع سرج مثل كتاب وكتب والمسرجة بفتح الميم والراء التي يوضع عليها المسرجة والمسرجة

بكسر الميم التي فيها الفتيلة والدهن والجمع مسارج وأسرجت السراج مثل أوقدته وزنا ومعنى والسرجين الزبل كلمة أعجمية وأصلها
سركين بالكاف فعربت الى الجيم والقاف فيقال سرقين ايضا وعن الاصمعي لا ادري كيف اقوله وانما اقول روث وانما كسر اوله
لموافقة الابنية العربية ولا يجوز الفتح لفقد فعليل بالفتح على انه قال في المحكم سرجين وسرجين سرحت الابل سرحا من باب
نفع وسرحتها ليه رعت بنفسها وسرحتها يتعدى ولا يتعدى وسرحتها بالتثقيل مبالغة وتكثير ومنه قيل سرحت المرأة اذا طلقتها
والاسم السراح بالفتح ويقال للفجر الكاذب سرحان على التشبيه سردت سردا من باب قتل اتيت به على الولاء وقيل لاعرابي اتعرف
الاشهر الحرم فقال ثلاثة سرد وواحد فرد وتقدم في صرم والمسرد بكسر الميم المثقب ويقال المخرز والسرادق ما يدار
حول الخيمة من شقق بلا سقف والسرادق ايضا ما يمد على صحن البيت وقال الجوهري كل بيت من كرسف سرادق وقال ابو عبيدة
السرادق الفسطاط والسرداب المكان الضيق يدخل فيه والجمع سراديب السر ما يكتم وهو خلاف الاعلان والجمع اسرار ومنه
قيل للنكاح سر لانه يلزمه غالبا واسررت الحديث اسرارا يتعدى بنفسه لانه بمعنى اخفيته واما قوله تسرون اليهم بالمودة و
المفعول محذوف والتقدير تسرون اليهم اخبار النبي بسبب المودة بينكم وبينهم مثل قوله تلقون اليهم بالمودة ويجوز ان
يكون المودة مفعولة والباء زائدة للتاكيد مثل اخذت الخطام واخذت به وعلى هذا فيقال اسررت الفاتحة وبالفاتحة لانه بمعنى
اخفيته واسررته اظهرته فهو من الاضداد واسررته نسبته الى السر وسره امر فرحه والمسرة منه وهو ما يسر به الانسان والجمع المسار
والسراء الخير والفضل والسرية بالضم تطلق بمعنى السرور والسرية فعلية قيل ماخوذة من السر وهو النكاح فالضم على غير قياس
فرقا بينها وبين الحرة اذا نكحت سرا فانه يقال لها سرية بالكسر على القياس وقيل من السر بمعنى السرور لان مالكها يسر بها فهو على
القياس وتسررت سرية يتعدى الى مفعولين وتسريتها والاصل تسررت فتسررت بالتضعيف لكن ابدل للتخفيف والسرير معروف
وجمعه اسرة وسرر بضمتين وفتح الثاني للتخفيف لغة واستسر الشيء استتر وخفي سرطته من باب تعب سرطا بلعته واسترطته
على افتعلت والسراط الطريق ويبدل من السين صادا فيقال صراط والسرطان من الحيوانات البحرية معروف وجمعه بالالف
والتاء على لفظه اسرع في مشيه وغيره اسراعا والاصل اسرع مشيه وفي زائدة وقيل الاصل اسرع الحركة في مشيه واسرع اليه اي
اسرع المضي اليه والسرعة اسم منه وسرع سرعا فهو سريع وزان صغر صغرا فهو صغير وسرعان الناس بفتح السين والراء
اوائلهم يقال جئت في سرعانهم اي في اوائلهم وجاء القوم سراعا اي مسرعين وسارع الى الشيء بادر اليه اسرف اسرافا جاوز
القصد والسرف بفتحتين اسم منه وسرف سرفا من باب تعب جهل او غفل فهو سرف وطلبتهم فسرفتهم بمعنى اخطاتهم وجهلت
وسرف مثال تعب وفرح موضع قريب من التنعيم وبه تزوج رسول الله صلعم ميمونة الهلالية وبه توفيت ومنه
سرقه

مالا يسرقه من باب ضرب سرقا وسرقته مالا يتعدى الى الاول بنفسه وبالحرف على الزيادة والمصدر سرق بفتحتين والاسم السرق
بكسر الراء والسرقة مثله وتخفف مثل كلمة ويسمى المسروق سرقة تسمية بالمصدر وسرق السمع مجازا واسترق اذا سمعه
مستخفيا والسرقة الحرير والجمع سرق مثل قصبة وقصب السراويل انثى وبعض العرب يظن انها جمع لانها على وزن الجمع وبعضهم
يذكر فيقال هو السراويل وهي السراويل وفرق في المجرد بين صيغتي التذكير والتانيث فيقال هي السراويل وهو السروال
والجمهور ان السراويل اعجمية وقيل عربية جمع سروالة تقديرا والجمع سراويلات سريت الليل وسريت به سريا والاسم السراية
اذا قطعته بالسير واسريت بالالف لغة حجازية ويستعملان متعديين بالباء الى المفعول فيقال سريت بزيد واسريت به والسرية
بضم السين وفتحها اخص يقال سرينا من الليل سرية وسرية والجمع السرى مثل مدية ومدى قال ابو زيد ويكون السرى اول
الليل واوسطه واخره وقد استعملت العرب سرى في المعاني تشبيها لها بالاجسام مجازا واتساعا قال الله تعالى والليل اذا يسري
والمعنى اذا يمضي وقال البغوي اذا سار وذهب وقال جرير سرت الهموم فبتن غير نيام * واخو الهموم يروم كل مرام * وقال
الفارابي سرى فيه السم والخمر ونحوهما وقال السرقسطي سرى عرق السوء في الانسان وزاد ابن القطاع على ذلك وسرى عليه
الهم اتاه ليلا وسرى همه ذهب واسناد الفعل الى المعاني كثير في كلامهم نحو طاف الخيال وذهب الهم واخذه الكسل والنشاط وقول
الفقهاء سرى الجرح الى النفس معناه دام المرض حتى حدث منه الموت وقطع كفه فسرى الى ساعده اي تعدى اثر الجرح وسرى التحريم
وسرى العتق بمعنى التعدية وهذه الالفاظ جارية على السنة الفقهاء وليس لها ذكر في الكتب المشهورة لكنها موافقة لما تقدم
والسرية قطعة من الجيش فعيلة بمعنى فاعلة لانها تسري في خفية والجمع سرايا وسريات مثل عطية وعطايا وعطيات والسري
الجدول وهو النهر الصغير والجمع سريان مثل رغيف ورغفان والسري الرئيس والجمع سراة وهو عزيز لا يكاد يوجد له
نظير لانه لا يجمع فعيل على فعلة وجمع السراة سراوات وزان الحصاة جبل اوله قريب من عرفات ويمتد الى نجران اليمن وسرى
المال خياره وسراته مثله وسراة الطريق وسطه ومعظمه والسارية السحابة تاتي ليلا وهي اسم فاعل والسارية الاسطوانة والجمع
سوار مثل جارية وجوار **السين والطاء** وما يثلثهما سطح البيت وغيره اعلاه والجمع سطوح مثل فلس وفلوس وانسطح امتد
على قفاه نائما ولم يتحرك فهو سطيح وسطحت الثمر سطحا من باب نفع بسطته والمسطح بفتح الميم الموضع الذي يبسط فيه
الثمر والمسطح بالكسر عمود الخباء وبه سمي الرجل والسطيحة المزادة وسطحت القبر تسطيحا جعلت اعلاه كالسطح واصل السطح
البسط سطرت الكتاب سطرا من باب قتل كتبته والسطر الصف من الشجر وغيره وتفتح التاء في لغة بني تميم فيجمع على اسطار
مثل سبب واسباب وتسكن في لغة الجمهور فتجمع على اسطر وسطور مثل فلس وافلس وفلوس والاساطير الاباطيل واحدها

اسطارة بالكسر واسطورة بالضم وسطر فلان فلانا بالتثقيل جاءه بالاساطير والمسيطر المتعهد سطع الغبار والرائحة والصبح يسطع
بفتحتين ارتفع وسطعت الشيء لمسته ببطن الكف وباليد ضربا السطل معروف وهو معرب والجمع اسطال وسطول والسيطل
لغة فيه الاسطوانة بضم الهمزة والطاء السارية والنون عند الخليل اصل فوزنها افعوالة وعند بعضهم زائدة والواو اصل فوزنها
افعلانة والجمع اساطين واسطوانات على لفظ الواحدة سطا عليه وسطا به يسطو سطوا وسطوة قهره واذله وهو البطش بشدة
وسطا الماء كثر السين والعين وما يثلثهما السعتر نبات معروف وبعضهم يكتبه بالصاد في كتب الطب لئلا يلتبس بالشعير وبعضهم يقتصر
على الصاد سعد فلان يسعد من باب تعب في دين او دنيا سعدا وبالمصدر سمي ومنه سعد بن عبادة والفاعل سعيد والجمع
سعداء والسعادة اسم منه ويتعدى بالحركة في لغة فيقال سعده الله يسعده بفتحتين فهو مسعود وقرئ في السبعة بهذه اللغة
في قوله تعالى واما الذين سعدوا بالبناء للمفعول والاكثر ان يتعدى بالهمزة فيقال اسعده الله وسعد بالضم خلاف شقي والساعد من
الانسان ما بين المرفق والكف وهو مذكر سمي ساعدا لانه يساعد الكف في بطشها وعملها والساعد هو العضد والجمع سواعد وسا
عده مساعدة بمعنى عاونه سعرت الشيء تسعيرا جعلت له سعرا معلوما ينتهي اليه واسعرته بالالف لغة وله سعر اذا زادت قيمته و
ليس له سعر اذا افرط رخصه والجمع اسعار مثل حمل واحمال وسعرت النار سعرا من باب نفع واسعرتها اسعارا اوقدتها فاستعرت
والسعوط مثال رسول دواء يصب في الانف والسعود مثل قعود مصدر واسعطته الدواء يتعدى الى مفعولين واستعط زيد
والمسعط بضم الميم الوعاء يجعل فيه السعوط وهو من النوادر التي جاءت بالضم وقياسها الكسر لانها اسم آلة وانما ضمت الميم
ليوافق الابنية الغالبة مثل فعلل ولو كسرت ادى الى بناء مفقود اذ ليس في الكلام مفعل اسم آلة ولا مفعلل بكسر الاول وضم الثالث
السعف اغصان النخل ما دامت بالخوص فان زال الخوص عنها قيل جريدة الواحدة سعفة مثل قصب وقصبة واستعفته حاجته
اسعافا قضيتها له واسعفته اعنته على امره سعل يسعل من باب قتل سعلة بالضم والسعال اسم منه والمسعل مثال جعفر موضع
السعال من الحلق سعى الرجل على الصدقة يسعى سعيا عمل في اخذها من اربابها وسعى في مشيه وسعى الى الصلاة ذهب اليها على اي
وجه كان واصل السعي التصرف في كل عمل وعليه قوله تعالى وان ليس للانسان الا ما سعى اي الا ما عمل وسعى على القوم ولي عليهم وسعى
به الى الوالي وشى به وسعى المكاتب في فك رقبته سعاية وهو اكتساب المال ليتخلص به واستسعيته في قيمته طلبت منه السعي
والفاعل ساع واذا اطلق الساعي انصرف الى عامل الصدقة والجمع سعاة سغب سغبا من باب تعب وسغوبا جاع فهو ساغب
والسغب والمسغبة المجاعة وقيل لا يكون السغب الا الجوع مع التعب وربما سمي العطش سغبا السين والفاء وما يثلثهما
السفتجة قيل بضم السين وقيل بفتحها واما التاء فمفتوحة فيهما فارسي معرب وفسرها بعضهم فقال هي كتاب صاحب المال لوكيله

السين والغين والباء

ان يدفع

ان يدفع مالا قرضا يامن به خطر الطريق والجمع السفاتج سفح الرجل الدم والدمع سفحا من باب نفع صبه وربما استعمل
لازما فقيل سفح الماء اذا انصب فهو مسفوح وسافح الرجل المرأة مسافحة وسفاحا من باب قاتل وهو المزانات لان الماء
يصب ضايعا وفي النكاح غنية من السفاح وسفح الجبل مثل وجه وزنا ومعنى سفد الطائر وغيره انثاه يسفدها من باب تعب
وربما قيل سفد يسفد بضمتين والمصدر السفاد والسفود معروف والجمع السفافيد سفر الرجل سفرا من باب طلب خرج للارتحال
فهو سافر والجمع سفر مثل راكب وركب وصاحب وصحب لكن استعمال الفعل في سافر مهجور واستعمل المصدر اسما وجمع على
اسفار وقوم سافرة وسفار وسافر مسافرة كذلك وكانت سفرته قريبة وقيل جمعها سفرات مثل سجدة وسجدات وسفرت
الشمس سفرا من باب ضرب طلعت وسفرت بين القوم اسفر ايضا سفارة بالكسر فانا سافر وسفير وقيل للوكيل ونحوه سفير والجمع
سفراء مثل شريف وشرفاء فكانه ماخوذ من قولهم سفرت الشيء سفرا من باب ضرب اذا كشفته واوضحته لانه يوضح ما ينوب فيه
ويكشفه وسفرت المرأة سفورا كشفت وجهها فهي سافر بغير هاء واسفر الوجه من ذلك اذا اعلاه واسفر بالصلوة صلاها في سفار الا
والسفرة طعام يصنع للمسافر مثل غرفة وغرف وسميت الجلدة التي يوعى فيها الطعام سفرة مجازا السفط ما يخبأ فيه الطيب ونحوه
والجمع اسفاط مثل سبب واسباب السفعة وزان غرفة سواد مشرب بحمرة وسفع الشيء من باب تعب اذا كان لونه كذلك والذكر
اسفع والانثى سفعاء مثل احمر وحمراء وسمي باسم الفاعل مصغرا ومنه الاسيفع في حديث عمر سففت الدواء وغيره من كل شيء
يابس اسفه من باب تعب سفا هو الكله غير ملتوت وهو سفوف مثل رسول واستففت الدواء مثل سففته وسفقت الباب
سفقا من باب ضرب اغلقته واسفقته بالالف لغة وسفقت وجهه لطمته وسفق الثوب بالضم سفاقة فهو سفيق ضد
سخف سفكت الدم والدمع سفكا من باب ضرب وفي لغة من باب قتل اريقته والفاعل سافك وسفاك مبالغة سفل سفولا
من باب قعد وسفل من باب قرب لغة صار اسفل من غيره فهو سافل وسفل في خلقه وعلمه سفلا من باب قتل وسفالا والاسم
السفل بالضم وتسفل خلاف جاد ومنه قيل للاراذل سفلة بكسر الفاء وفتح اللام وفلان من السفلة ويقال اصله سفلة
البهيمة وهي قوائمها ويجوز التخفيف فيقال سفلة مثل كلمة وكلمة والسفل خلاف العلو بالضم والكسر لغة وابن قتيبة يمنع
الضم والاسفل خلاف الاعلى السفينة معروفة والجمع سفين بحذف الهاء وسفاين ويجمع السفين على سفن بضمتين وجمع السفينة
على سفين شاذ لان الجمع الذي بينه وبين واحده الهاء بابه المخلوقات مثل تمرة وتمر ونخلة ونخل واما في المصنوعات
مثل سفينة وسفين فمسموع في الفاظ قليلة ومنهم من يقول السفين لغة في الواحدة وهي فعيلة بمعنى فاعلة كانها تسفن
الماء اي تقشره وصاحبها سفان سفه سفها من باب تعب وسفه بالضم سفاهة فهو سفيه والانثى سفيهة والجمع سفهاء

والسفهاء والسفه نقص في العقل واصله سفهته تسفيها نسبته الى السفه او قلت له انه سفيه **السين والقاف** وما يثلثهما
سقب سقبا من باب تعب قرب فهو ساقب وسقيب واجاز احق بسقبه اى بقربه والباء في بسقبه من صلة احق وفسر بالشفعة
قال ابن فارس وذكر ناس ان الساقب يكون للقريب والبعيد سقط سقوطا وقع من اعلى الى اسفل ويتعدى بالالف فيقال اسقطته
والسقط بفتحتين ردى المتاع والخطاء من القول والسقاط بالكسر جمع سقطة مثل كلبة وكلاب والسقط الولد ذكرا كان او
انثى يسقط قبل تمامه وهو مستبين الخلق يقال سقط الولد من بطن امه سقوطا فهو سقط بالكسر والتثليث لغة ولا
يقال وقع واسقطت الحامل بالالف القت سقطا قال بعضهم وامات العرب ذكر المفعول فلا يكادون يقولون اسقطت سقطا
ولا يقال اسقط الولد بالبناء للمفعول وسقط النار ما يسقط من الزند وسقط الرمل حيث ينتهى اليه الطرف بالوجوه
الثلاثة فيهما وقول الفقهاء سقط الفرض معناه سقط طلبه والامر به ولكل ساقطة لاقطة اى لكل نادرة من الكلام من يحملها
ويذيعها والهاء في لاقطة اما للمبالغة واما للازدواج ثم استعملت الساقطة في كل ما يسقط من صاحبه ضياعا السقف معروف
وجمعه سقوف مثل فلس وفلوس وسقف بضمتين ايضا وهذا فعل جمع على فعل وهو نادر وقال الفراء سقف جمع سقيف مثل
بريد وبرد وسقفت البيت سقفا من باب قتل عملت له سقفا واسقفته بالالف كذلك وسقفته بالتشديد مبالغة و
السقيفة الصفة وكل ما سقف من جناح ونحوه وسقيفة بنى ساعدة كانت ظلة وقيل صفة والجمع سقايف والاسقف للنصارى
رئيس منهم بالتثقيل والتخفيف والجمع اساقفة سقم سقما من باب تعب طال مرضه وسقم سقما من باب قرب فهو سقيم
وجمعه سقام مثل كريم وكرام ويتعدى بالهمزة والتضعيف والسقام بالفتح اسم منه والسقمونيا بفتح السين والقاف والمد
معروفة قيل يونانية وقيل سريانية سقيت الزرع سقيا فانا ساق وهو مسقى على مفعول ويقال للقناة الصغيرة ساقية
لانها تسقى الارض واسقيته بالالف لغة وسقانا الله الغيث واسقانا ومنهم من يقول سقيته اذا كان بيدك واسقيته بالالف
لغة وسقانا الله الغيث واسقانا ومنهم من يقول سقيته اذا كان بيدك واسقيته بالالف اذا جعلت له سقيا وسقيته و
استقيته دعوت له فقلت سقيا لك وفى الدعاء سقيا رحمة ولا سقيا عذاب على فعلى بالضم اى اسقنا غيثا فيه نفع بلا ضرر
ولا تخريب والسقاية بالكسر الموضع يتخذ لسقى الناس والسقاية للماء واللبن والاستسقاء طلب السقى مثل الاستمطار
لطلب المطر واستسقى البطن لازما وهو ماء اصفر يقع فيه ولا يكاد يبرأ **السين والكاف** وما يثلثهما سكب الماء سكبا
وسكوبا انصب وسكبه غيره يتعدى ولا يتعدى والسكباج طعام معروف وهو بكسر السين ولا يجوز الفتح لفقد
فعلال في غير المضاعف سكت سكتا وسكوتا صمت ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اسكته وسكته واستعمل

المهموز

المهموز لازما لغة وبعضهم يجعله بمعنى اطرق وانقطع والسكتة بالفتح المرض وسكت الغضب واسكت بالالف لغة
بمعنى سكن والسكتة وزان غرفة ما يسكت به الصبى والسكات وزان غراب مداومة السكوت ويقال للانحام سكات
على التشبيه ورجل سكيت بالكسر والتثقيل كثير السكوت صبرا عن الكلام والسكيت مصغرا والتخفيف اكثر من التثقيل العاشر
من خيل السباق وهو اخرها ويقال له الفسكل ايضا سكرت النهر سكرا من باب قتل سددته والسكر بالكسر ما يسد به و
السكر معروف قال بعضهم واول ما عمل بطبرزد ولهذا يقال سكر طبرزذى والسكر ايضا نوع من الرطب شديد الحلاوة
وقال ابو حاتم في كتاب النخلة نخل السكر الواحدة سكرة وقال الازهرى في باب العين التمر نخل السكر وهو معروف عند اهل
البحرين والسكر بفتحتين يقال هو عصير الرطب اذا اشتد وسكر سكرا من باب تعب وكسر السين في المصدر لغة فيبقى مثل
عنب فهو سكران وكذلك في امثالها وامراة سكرى والجمع سكارى بضم السين وفتحها لغة وفى لغة لبنى اسد يقال في المراة
سكرانة والسكر اسم منه واسكره الشراب ازال عقله ويروى ما اسكر كثيره فقليله حرام ونقل عن بعضهم انه اعاد
الضمير على كثيره فيبقى المعنى على قوله فقليل الكثير حرام حتى لو شرب قدحين من النبيذ مثلا ولم يسكر بهما وكان يسكر
بالثالث فالثالث كثير فقليله الثالث وهو كثير حرام دون الاولين وهو كلام منحرف عن اللسان العربى لانه اخبار عن الصلة
دون الموصول وهو ممنوع باتفاق النحاة وقد اتفقوا على اعادة الضمير من الجملة على المبتداء ليربط به الخبر فيصير المعنى الذى
يسكر كثيره فقليل ذلك الذى يسكر كثيره حرام وقد صرح به في حديث فقال كل مسكر حرام وما اسكر الفرق منه فملء
الكف منه حرام ولان الفاء جواب لما في المبتداء من معنى الشرط والتقدير مهما يكن من شيء يسكر كثيره فقليل ذلك الشيء
حرام ونظيره الذى يقوم غلامه فله درهم والمعنى فلذلك الذى يقوم غلامه ولو اعيد الضمير على الغلام بقى التقدير الذى
يقوم غلامه فللغلام درهم فيكون اخبارا عن الصلة دون الموصول فيبقى المبتداء بلا رابط فتامله وفيه فساد من جهة
المعنى ايضا لانه اذا اريد فقليل الكثير حرام مفهومه فقليل القليل غير حرام فيؤدى الى اباحة ما لا يسكر من الخمر وهو
مخالف للاجماع الاسكاف الخراز والجمع اساكفة ويقال هو عند العرب كل صانع وعن ابن الاعرابى اسكف الرجل اسكافا
مثل اكرم اكراما اذا صار اسكافا واسكفة الباب بضم الهمزة عتبته العليا وقد يستعمل في السفلى واقتصر في التهذيب ومختصر
العين عليها فقال الاسكفة عتبة الباب التى يوطأ عليها والجمع اسكفات السكة الزقاق والسكة الطريقة المصطفة
من النخل والسكة حديدة منقوشة تطبع بها الدراهم والدنانير والجمع سكك مثل سدرة وسدر والسك بالضم
نوع من الطيب والسكك مصدر من باب تعب وهو صغر الاذنين واذن سكاء واستكت مسامعه بمعنى صمت السكين

معروف سمي بذلك لانه يسكن حركة المذبوح وحكى ابن الانبارى فيه التذكير والتانيث وقال السجستاني سالت
ابا زيد الانصارى والاصمعى وغيرهما ممن ادركنا فقالوا هو مذكر وانكروا التانيث وربما انث في الشعر على معنى الشفرة
وانشد الفرا بسكين موثقة النصاب ولهذا قول الزجاج السكين مذكر وقد يؤنث بالهاء لكنه شاذ غير مختار ونونه
اصلية فوزنه فعيل من التسكين وقيل النون زايدة فوزنه فعلين مثل غسلين فيكون من المضاعف وسكنت الدار
وفي الدار سكنا من باب طلب والاسم السكنى فانا ساكن والجمع سكان ويتعدى بالالف فيقال اسكنته الدار والمسكن
بفتح الكاف وكسرها البيت والجمع مساكن والسكن ما يسكن اليه من اهل ومال وغير ذلك وهو مصدر سكنت الى الشيء
من باب طلب ايضا والسكينة بالتخفيف المهابة والرزانة والوقار وحكى في النوادر تشديد الكاف قال ولا يعرف في كلام
العرب فعيلة مثقلة الا هذا الحرف شاذا وسكن المتحرك سكونا ذهبت حركته ويتعدى بالتضعيف فيقال سكنته و
المسكين ماخوذ من هذا السكون الى الناس وهو بفتح الميم في لغة بني اسد وبكسرها عند غيرهم قال ابن السكيت المسكين
الذى لا شيء له والفقير الذى له بلغة من العيش وكذلك قال يونس وجعل الفقير احسن حالا من المسكين قال وسالت اعرابيا
افقير انت فقال لا والله بل مسكين وقال الاصمعى المسكين احسن حالا من الفقير وهو الوجه لان الله تعالى قال واما السفينة
فكانت لمساكين وكانت تساوى جملة وقال في حق الفقرا لا يستطيعون ضربا في الارض يحسبهم الجاهل اغنياء من التعفف و
وقال ابن الاعرابي المسكين هو الفقير وهو الذى لا شيء له فجعلهما سواء والمسكين ايضا الذليل المقهور وان كان غنيا قال الله تعالى
ضربت عليهم الذلة والمسكنة والمراة مسكينة والقياس حذف الهاء لان بناء مفعيل ومفعال في المونث لا تلحقه الهاء نحو امراة
معطير ومكسال لكنها حملت على فقيرة فدخلت الهاء واستكن اذا خضع وذل وتزاد الالف فيقال استكان قال ابن القطاع و
هو كثير في كلام العرب قيل ماخوذ من السكون فعلى هذا فوزنه افتعل وقيل من الكينة وهي الحالة السيئة وعلى هذا فوزنه
استفعل

السين واللام

وما يثلثهما سلبته ثوبه سلبا من باب قتل اخذت الثوب منه فهو سليب ومسلوب واستلبته
وكان الاصل سلبت ثوب زيد ولكن اسند الفعل الى زيد واخر الثوب ونصب على التمييز ويجوز حذفه لفهم المعنى و
السلب ما يسلب والجمع اسلاب مثل سبب واسباب قال في البارع وكل شيء على الانسان من لباس فهو سلب والاسلوب
بضم الهمزة الطريق والفن وهو على اسلوب من اساليب القوم اى على طريق من طرقهم السلت قيل ضرب من الشعير
ليس له قشر يكون في الغور والحجاز قاله الجوهرى وقال ابن فارس ضرب منه رقيق القشر صغار الحب وقال الازهرى حب
بين الحنطة والشعير ولا قشر له كقشر الشعير فهو كالحنطة في ملاسته وكالشعير في طبعه وبرودته قال ابن الصلاح وقال

الصيد

الصيدلاني هو كالشعير في صورته وكالقمح في طبعه وهو خطا وسلتت المراة خضابها عن يدها سلتا من باب قتل مسحته
وازالته سلجته اسلجه من باب تعب سلجانا بفتح اللام ابتلعته ومن باب قتل لغة والسلجم وزان جعفر معروف وهو
الذى تسميه الناس اللفت قاله ابن السكيت والازهرى ولا يقال بالشين المعجمة السلاح ما يقاتل به في الحرب ويدافع و
التذكير اغلب من التانيث فيجمع على التذكير اسلحة وعلى التانيث سلاحات والسلح وزان حمل لغة في السلاح واخذ القوم
اسلحتهم اى اخذ كل واحد سلاحه وسلح الطائر سلحا من باب نفع وهو منه كالتغوط من الانسان وهو سلحه تسمية بالمصدر
والسلحفات من حيوان الماء معروفة وتطلق على الذكر والانثى وقال الفراء الذكر من السلاحف غيلم والانثى سلحفاة
في لغة بني اسد وفيها لغات اثبات الهاء فتفتح اللام وتسكن الحاء والثانية بالعكس اسكان اللام وفتح الحاء والثالثة والرابعة
حذف الهاء مع فتح اللام وسكون الحاء فتمد وتقصر سلخت الشاة سلخا من باب قتل وضرب قالوا ولا يقال في البعير سلخت
جلده وانما يقال كشطته وجلدته والجلدة والمسلخ موضع سلخ الجلد وسلخت الشهر سلخا من باب نفع وسلوخا صرت
في اخره فانسلخ اى مضى وسلخ الشهر اخره سلس سلسا من باب تعب سهل ولان فهو سلس ورجل سلس بالكسر بين
السلس بالفتح والسلاسة ايضا سهل الخلق وسلس البول استرساله وعدم استمساكه لحدوث مرض بصاحبه وصاحبه
سلس بالكسر وسالوس من بلاد الديلم بقرب حدود طبرستان والنسبة سالوسى وهي نسبة لبعض اصحابنا رجل سليط
صخاب بذى اللسان وامراة سليطة وسلط بالضم سلاطة والسليط الزيت والسلطان اذا اريد به الشخص مذكر والسلطان
الحجة والبرهان والسلطان الولاية والسلطنة والتذكير اغلب عند الحذاق وقد يونث فيقال قضت به السلطان اى
السلطنة قاله ابن الانبارى والزجاج وجماعة وقال ابو زيد سمعت بفصاحته يقول اتينا سلطان جايرة والسلطان
بضم اللام للاتباع لغة ولا نظير له وقد يطلق على الجمع قال ° عرفت والعقل من العرفان ° ان الفتى قد سد بالحيطان
انه لم يغنني سيد السلطان ° اى سيد السلاطين وهو الخليفة ويقال انه جمع سليط مثل رغيف ورغفان واشتقاقه
من التسليط لاضافته ولهذا كانت مؤنثة ولا يؤم الرجل في سلطانه اى في بيته ومحله لانه موضع سلطنته وسلطته
على الشيء تسليطا مكنته منه فتسلط تمكن وتحكم السلعة خراج كهيئة الغدة تتحرك بالتحريك قال الاطباء هي ورم غليظ
غير ملتزق باللحم يتحرك عند تحريكه والهاء غلاف وتقبل التزيد لانها خارجة عن اللحم ولهذا قال الفقهاء يجوز قطعها
عند الامن والسلعة البضاعة والجمع فيهما سلع مثل سدرة وسدر والسلعة الشجة والجمع سلعات مثل سجدة وسجدات
وسلعت الراس اسلعه بفتحتين شققته ورجل سلوع سلف سلوفا من باب قعد مضى وانقضى فهو سالف والجمع سلف

وسلاف مثل خادم وخدام ثم جمع السلف على اسلاف مثل سبب واسباب واسلفت اليه في كذا فتسلف وسلفت اليه
تسليفا مثله واستلف اخذ السلف بفتحتين وهو اسم من ذلك السلق بالكسر نبات معروف والسلق اسم للذئب و
سلقت الشاة سلقا من باب قتل نحت شعرها بالماء الحميم وسلقت البقل طبخته بالماء بحتا قال الازهري هكذا سمعته
من العرب قال وهكذا البيض في قشره بالماء وسلق الرجل امراته القاها على قفاها للمباضعة وسلقه بلسانه خاطبه بما
يكره سلكت الطريق سلوكا من باب قعد ذهبت فيه ويتعدى بنفسه وبالباء ايضا فيقال سلكت زيدا الطريق وسلكت به
الطريق واسلكت في اللزوم بالالف لغة نادرة فيتعدى بها ايضا وسلكت الشيء في الشيء انفذته سللت السيف سلا
من باب قتل وسللت الشيء اخذته ومنه قيل سل الميت من قبل راسه الى القبر اي يؤخذ والسلة بالفتح السرقة وهي
اسم من سلته سلا من باب قتل اذا سرقه والسلة وعاء يحمل فيه الفاكهة والجمع سلال مثل جفنة وجفان والسليل
الولد والسلالة مثله والانثى سليلة ورجل مسلول سلت انثياه اي نزعت خصياه والمسلة بكسر الميم مخيط كبير
والجمع المسال والسل بالكسر مرض معروف واسله الله بالالف امرضه بذلك فسل هو بالبناء للمفعول وهو مسلول من النوادر
ولا يكاد صاحبه يبرأ منه وفي كتب الطب من امراض الشباب لكثرة الدم فيهم وهو قروح تحدث في الرئة السلم في البيع مثل
السلف وزنا ومعنى واسلمت اليه بمعنى اسلفت ايضا والسلم ايضا شجر العضاه الواحدة سلمة مثل قصب وقصبة و
بالواحدة كني فقيل ابو سلمة وام سلمة والسلمة وزان كلمة الحجر وبها سمي ومنه بنو سلمة بطن من الانصار والجمع سلام
وزان كتاب والسلام بفتح السين شجر وليس بها الاسلام وحرمل والسلام اسم من سلم عليه والسلام اسم من اسماء الله تعالى
وقال السهيلي وسلام اسم رجل لا يوجد بالتخفيف الا عبد الله ابن سلام واما اسم غيره من المسلمين فلا يوجد الا بالتثقيل
والسلم بكسر السين وفتحها الصلح ويذكر ويؤنث وسالمه مسالمة وسلاما وسلم المسافر يسلم من باب تعب سلامة
خلص من الافات فهو سالم وبه سمي وسلمه الله بالتثقيل في التعدية والسلامى انثى قال الخليل هي عظام الاصابع وزاد الزجاج
على ذلك فقال وسمي القصب ايضا وقال قطرب السلاميات عروق ظاهر الكف والقدم واسلم لله فهو مسلم واسلم دخل
في دين الاسلام واسلم دخل في السلم واسلم امره لله وسلم امره لله بالتثقيل لغة واسلمته بمعنى خذلته واستسلم انقاد
وسلم الوديعة لصاحبها بالتثقيل اوصلها فتسلم ذلك ومنه قيل سلم الدعوى اذا اعترف بصحتها فهو ايصال معنوي
وسلم الاجير نفسه للمستاجر مكنه من نفسه حيث لا مانع واستلمت الحجر قال ابن السكيت همزته العرب على غير
قياس والاصل استلمت لانه من السلم وهي الحجارة وقال ابن الاعرابي الاستلام اصله مهموز من الملامة وهي الاجتماع

وحكى

وحكى الجوهري القولين سلوت عنه سلوا من باب قعد صبرت والسلو اسم منه وسليت اسلى من باب تعب سليا
لغة قال ابو زيد السلو طيب نفس الالف عن الفه والسلي وزان الحصى الذي يكون فيه الولد والجمع اسلاء مثل سبب و
اسباب والسلوى فعلى طائر نحو الحمامة وهو اطول ساقا وعنقا منها ولونه شبيه بلون السماني سريع الحركة وتقع السلوى
على الواحد والجمع قال الاخفش والسلاء فعال مشدد مهموز شوك النخل الواحدة سلاءة السمن مهموز من باب نفع طبخته
حتى خلص ما بقي فيه من اللبن **السين والميم** وما يثلثهما السمت الطريق والسمت القصد والسكينة والوقار وسمت الرجل
سمتا من باب قتل اذا كان ذا وقار وهو حسن السمت اي الهيئة والتسمية ذكر اسم الله تعالى على الشيء وتسميت العاطس الدعاء
الدعاء له والشين المعجمة مثله وقال في التهذيب سمته بالسين والشين اذا دعا له وقال ابو عبيد الشين المعجمة اعلى
وافشى وقال ثعلب المهملة هي الاصل اخذا من السمت وهو القصد والهدي والاستقامة وكل داع بخير فهو مسمت اي داع
بالعود والبقاء الى سمته وسامته مسامتة بمعنى قابله ووازنه السماجة نقيض الملاحة يقال سمج الشيء بالضم اذا لم يكن
فيه ملاحة فهو سمج وزان خشن ويتعدى بالتضعيف ولبن سمج لا طعم له سمح بكذا يسمح بفتحتين سموحا وسماحا
وسماحة جاد واعطى او وافق على ما اريد واسمح بالالف لغة وقال الاصمعي سمح ثلاثيا بماله واسمح بقيادة وسمح فهو سمح
وزان خشن خشن فهو خشن لغة وسكون الميم في الفاعل تخفيف وامراة سمحة وقوم سمحاء ونساء سماح وسامحه
بكذا اعطاه وتسامح وتسمح واصله الاتساع ومنه يقال في الحق مسمح اي متسع ومندوحة عن الباطل وعود سمح سهل
وزنا ومعنى والسمحاق بكسر السين القشرة الرقيقة فوق عظم الراس اذا بلغتها الشجة سميت سمحاقا وقال الازهري ايضا هي
جلدة رقيقة فوق قحف الراس اذا انتهت الشجة اليها سميت سمحاقا وكل جلدة رقيقة تشبهها تسمى سمحاقا ايضا سماد وزان سلام
ما يصلح به الزرع من تراب وسرجين وسمدت الارض تسميدا اصلحتها بالسماد السمرة لون معروف وسمر بالضم فهو اسمر والانثى
سمراء وقيل للحنطة سمراء للونها والسمر وزان رجل وسبع شجر الطلح وهو نوع من العضاه الواحدة سمرة وبها سمي وسمرت الباب
سمرا من باب قتل والتثقيل مبالغة والمسمار ما يسمر به والجمع مسامير وسمرت عينه كحلتها بمسمار محمي في النار والسمور حيوان
ببلاد الروم وبلاد الترك يشبه النمر ومنه اسود لامع واشقر وحكى لي بعض الناس ان اهل تلك الناحية يصيدون الصغار
منها فيخصون الذكور ويرسلونها ترعى فاذا كان ايام الثلج خرجوا للصيد فما كان فحلا اتاهم وما كان مخصيا استلقى على قفاه فادركوه
وقد سمن وحسن شعره والجمع سمامير مثل تنور وتنانير والسامرة فرقة من اليهود وتخالف في اكثر الاحكام ومنهم
السامري الذي صنع العجل وعبده وقيل نسبة الى قبيلة من بني اسرائيل يقال لها سامرة وقيل كان علجا من كرمان

وقيل من باب ضرب هي السماط وزان كتاب الجانب قال الجوهري السماطان من الناس والنخل الجانبان ويقال مشى بين السماطين
والسمط وزان حمل القلادة وسمطت الجدي من باب قتل وضرب نحيت شعره بالماء الحار فهو سميط ومسموط وسمعته وسمعت
له سمعا وتسمعت واستمعت كلها تتعدى بنفسه وبالحرف بمعنى واستمع لما كان بقصد لانه لا يكون الا بالاصغاء وسمع يكون
بقصد وبدونه والسماع اسم منه فانا سميع وسامع واسمعت زيدا ابلغته فهو سميع ايضا قال الصغاني وقد سموا سمعان
مثل عمران والعامة بفتح السين ومنه سمعان وطرق الكلام السمع والمسمع بكسر الميم والجمع اسماع ومسامع وسمعت كلامه اى
فهمت معنى لفظه فان لم يفهمه لبعد او لغط فهو سماع صوت لا سماع كلام فان الكلام ما دل على معنى تتم به الفائدة وهو لم
يسمع ذلك وهو هو المتبادر الى الفهم من قولهم ان كان يسمع الخطبة فانه الحقيقة فيه وجاز ان يحمل ذلك على من يسمع صوت
الخطيب مجازا او سمع الله قولك علمه وسمع الله لمن حمده قبل حمد الحامد وقال ابن الانباري اجاب الله حمد من حمده ومن الاول
قولهم سمع القاضي البينة قبلها وسمعت بالشيء بالتشديد اذعته ليقوله الناس والسمع بالكسر ولد الذئب من الضبع والسمع
الذكر الجميل سملت عينه سملا من باب قتل فقاتها بحديدة محماة وسملت البئر نقيتها وسملت بين القوم وفي المعيشة
سميت بالصلاح السم ما يقتل بالفتح في الاكثر وجمعه سموم مثل فلس وفلوس وسمام ايضا مثل سهم وسهام والضم لغة لاهل العالية
والكسر لغة لبني تميم وسممت الطعام سما من باب قتل جعلت فيه السم والسم ثقب الابرة وفيه اللغات الا الثلاث وجمعه سمام
والمسم على مفعل بفتح الميم والعين يكون مصدرا الفعل ويكون موضع النفوذ والجمع المسام ومسام البدن ثقبه التي يبرز
عرقه وبخاره بالمنه منها قال الازهري سميت مساما لان فيها خروقا خفية وسام ابرص كبار الوزغ يقع على الذكر والانثى
قال الزجاج وهما اسمان جعلا اسما واحدا وتقدم في برص والسامة من الخشاش ما يسم ولا يبلغ ان يقتل بسمه كالعقرب والزنبور
فهي اسم فاعل والجمع سوام مثل دابة ودواب والسموم وزان رسول الريح الحارة بالنهار وتقدم في الحرور واختلاف قوله فيها
والسمسم حب معروف والسمسم وزان جعفر موضع السمن ما يعمل من لبن البقر والغنم والجمع سمنان مثل ظهر وظهران وبطن
وبطنان وسمن يسمن من باب تعب وفي لغة من باب قرب اذا كثر لحمه وشحمه ويتعدى بالهمزة وبالتضعيف قال الجوهري وفي
المثل سمن كلبك ياكلك واستسمنه عده سمينا والسمن وزان عنب اسم منه فهو سمين وجمعه سمان وامراة سمينة
وجمعها سمان ايضا والسماني طائر معروف قال ثعلب ولا تشدد الميم والجمع سمانيات بضم السين وفتح الميم مخففة فرق تعبد
الاصنام وتقول بالتناسخ وتنكر حصول العلم بالاخبار قيل نسبة الى سومنات بلدة من الهند على غير قياس سما يسمو
سموا علا ومنه يقال سمت همته الى معالي الامور اذا طلب ابى التذكير قليل وهو على معنى السقف وكانه جمع سماوة مثل سحاب

وسحابة

وسحابة وجمعت على سموات والسماء المطر مؤنثة لانها في معنى السحابة وجمعها سمي على فعول والسماء السقف مذكر وكل عال
مظل سماء حتى يقال لظهر الفرس سماء ومنه ينزل من السماء قالوا السقف والنسبة الى السماء سمائي بالهمز على لفظها وسماوي
بالواو اعتبارا بالاصل وهذا حكم الهمزة اذا كانت بدلا او اصلا او كانت للالحاق والاسم همزته وصل واصله سمو وزان حمل
او قفل وهو من السمو وهو العلو والدليل عليه انه يرد الى اصله في التصغير وجمع التكسير فيقال سمي واسماء على هذا فالناقص منه
اللام ووزنه افع والهمزة عوض عنها وهو القياس ايضا لانهم لو عوضوا موضع المحذوف اولى بالاثبات وذهب بعض الكوفيين الى
ان اصله وسم لانه من الوسم وهو العلامة فحذفت الواو وهي فاء الكلمة وعوض عنها الهمزة وعلى هذا فوزنه اعل قالوا وهذا ضعيف
لانه لو كان كذلك لقيل في التصغير وسيم وفي الجمع اوسام ولانك تقول اسميته ولو كان من السمة لقلت وسمته وسميته زيدا و
سميته بزيد جعلته اسما له وعلما عليه وسمي هو بذلك **السين والنون** وما يثلثهما سنجة الميزان معرب والجمع سنجات
مثل سجدة وسجدات وسنج ايضا مثل قصعة وقصع قال الازهري قال الفراء هي بالسين ولا يقال بالصاد وعكس ابن السكيت
وتبعه ابن قتيبة فقالا صنجة الميزان بالصاد ولا يقال بالسين وفي نسخة من التهذيب سنجة وصنجة والسين اعرب وافصح
فهما لغتان واما كون السين افصح فلان الصاد والجيم لا يجتمعان في كلمة عربية وسنج وزان جمل بلدة من اعمال مرو البهاء
ينسب بعض اصحابنا سنح الشيء يسنح بفتحتين سنوحا سهل وتيسر وسنح الطائر جرى على يمينك الى يسارك والعرب تتيامن
بذلك قال ابن فارس السانح ما اتاك عن يمينك من طائر وغيره وسنح لي راي في كذا ظهر وسنح الخاطر به جاد السنخ من كل شيء
اصله والجمع اسناخ مثل حمل واحمال واسناخ الثنايا اصولها وسنخ الفم ذهبت اسنانه وسنخ في العلم سنوخا من باب قعد
بمعنى رسخ السند بفتحتين ما استندت اليه من حائط وغيره وسندت الى الشيء سنودا من باب قعد وسندت اسند من باب
تعب لغة واسندت اليه بمعنى ويعدى بالهمزة فيقال اسندته الى الشيء فسند هو وما يستند اليه مسند بكسر الميم ومسند
بضمها والجمع مساند واسندت الحديث الى قائله بالالف رفعته اليه بذكر ناقله والسندان بالفتح وزان سعدان زبرة الحداد
السنور الهر والانثى سنورة قال ابن الانباري وهما قليل في كلام العرب والاكثر ان يقال هر وضيون والجمع سنانير مثل
سناط وزان كتاب لا لحية له ويقال خفيف العارضين وسنط سنطا من باب تعب السنام للبعير كالالية للغنم والجمع اسنمة
وسنم البعير واسنم بالبناء للمفعول عظم سنامه ومنهم من يقول اسنم مبني للفاعل وسنم سنما فهو سنم من باب تعب
كذلك ومنه قيل سنمت القبر تسنيما اذا رفعته عن الارض علا شيئا فقد سنمته السن من الفم مؤنثة وجمعها اسنان
مثل حمل واحمال والعامة تقول اسنانه بالكسر وبالضم وهو خطأ ويقال للانسان اربع وثلاثون سنا اربع ثنايا واربع

رباعيات واربعة انياب واربعة نواجذ وستة عشر ضرسًا وبعضهم يقول اربع ثنايا واربع رباعيات واربعة انياب واربعة
نواجذ واربعة ضواحك واثنتا عشر رحى والسن اذا عُنيت بها العمر مؤنثة ايضا لانها بمعنى المدة وسنان الرمح جمعه اسنة
وسننت السكين سنا من باب قتل احددته وسننت الماء على الوجه صببته صبا سهلا والمسن بكسر الميم حجر يسن
عليه السكين ونحوه والسنن الوجه من الارض وفيه لغات اجودها بفتحتين والثانية بضمتين والثالثة وزان رطب ويقال
تنح عن سنن الطريق وعن سنن الخيل وفلان على سنن واحد اى على طريق والسنة الطريقة والسنة السيرة حميدة كانت او
ذميمة والجمع سنن واحد اى على طريق والسنة مثل غرفة وغرف والمسناة حائط يبنى فى وجه الماء ويسمى الدواسن واسن الانسان
وغيره اسنانا اذا كبر فهو مسن والانثى مسنة والجمع مسان قال الازهرى وليس معنى اسنان البقر والشاة كبرها كالرجل لكن
معناه طلوع الثنية والسنة الحول وهى محذوفة اللام وفيها لغتان اصحهما جعل اللام هاء ويبنى عليها تصاريف الكلمة
والاصل سنهة وتجمع على سنهات مثل سجدة وسجدات وتصغر على سنيهة وتسنهت النخلة وغيرها اتت عليها سنون
وعاملته مسانهة وارض سنها اصابتها السنة وهى الجدب والثانية جعلها واوا ويبنى عليها تصاريف الكلمة ايضا والاصل
سنوة وتجمع على سنوات مثل شهوة وشهوات وتصغر على سنية وعاملته مساناة وارض سنواء اصابتها السنة وتسنيت
عنده اقمت سنين قال النحاة وتجمع السنة كجمع المذكر السالم ايضا فيقال سنون وسنين وتحذف النون للاضافة وفى لغة تثبت
الياء فى الاحوال كلها وتجعل النون حرف اعراب تنون فى التنكير ولا تحذف مع الاضافة كانها من اصول الكلمة وعلى هذه
اللغة قوله عم اللهم اجعلها عليهم سنينا كسنين يوسف والسنة عند العرب اربعة ازمنة وتقدم ذكرها وربما اطلقت
السنة على الفصل اى يسمى الواحد مجازا يقال دام المطر السنة كلها والمراد الفصل والسانية البعير يسنى عليه اى يستقى
من البئر والسحابة تسنو الارض اى تسقيها فهى سانية ايضا واسنيته بالالف رفعته والسناء بالمد الرفعة والسنا بالقصر نبت
والسنا ايضا الضوء **السين والهاء** وما يثلثهما السهر عدم النوم فى الليل كله او فى بعضه يقال سهر الليل او بعضه اذا
لم ينم فيه فهو ساهر وسهران واسهرته بالالف السهك مصدر من باب تعب فهو سهك ريح كريهة توجد من
الانسان اذا عرق وقال الزمخشرى السهك ريح العرق والصدا والسهك ايضا ريح السمك السهل سهل الشى بالضم سهولة
لان هذه هى اللغة المشهورة قال ابن القطاع وقالوا سهل بفتح الهاء وكسرها ايضا والفاعل سهل وبه سمى وصغر ايضا
وارض سهلة قال ابن فارس السهل خلاف الحزن وقال الجوهرى السهل خلاف الجبل والنسبة اليها سهلى بالضم على
غير قياس واسهل القوم بالالف نزلوا الى السهل وجمعه سهول مثل فلس وفلوس وهو سهل الخلق وسهل الله الشى

بالتشديد

بالتشديد فتسهل وسهل واسهل الدواء البطن اطلقه والفاعل والمفعول على قياسهما ولا يعول على قول الناس سهول الا
ان يوجد نص يوثق به السهم النصيب والجمع اسهم وسهام وسهمان بالضم واسهمت له بالالف اعطيته سهما وساهمته
مساهمة بمعنى قارعته مقارعة واستهموا اقترعوا والسهمة وزان غرفة النصيب وتصغيرها سهيمة وبها سمى ومنه سهيمة
بنت عمير المزنية امراة يزيد بن ركانة التى بت طلاقها والسهم واحد من النبل وقيل السهم نفس النصل سهى عنه
يسهو سهوا غفل وفرقوا بين الساهى والناسى بان الناسى اذا ذكرته تذكر والساهى بخلافه والسهوة الغفلة وسمى
نظر ساكن الطرف **السين والواو** وما يثلثهما الساج ضرب عظيم من الشجر الواحدة ساجة وجمعها ساجات ولا ينبت الا
بالهند ويجلب منها الى غيرها وقال الزمخشرى الساج خشب اسود رزين يجلب من الهند ولا تكاد الارض تبليه والجمع
والجمع سيجان مثل نار ونيران وقال بعضهم الساج ما احيط به على الكرم ونحوه من شوك ونحوه والجمع اسوج وسوج و
الاصل بضمتين مثل كتاب وكتب لكنه اسكن استثقالا للضمة على الواو وسوجت عليه وسيجت بالياء ايضا على لفظ الواحد
اذا عملت عليه سياجا ساحة الدار الموضع المتسع والجمع ساحات وساح مثل ساعة وساعات وساع ساخت قوائمه
فى الارض سوخا وتسيخ سيخا من بابى قال وباع وهو مثل الغرق فى الماء وساخت بهم الارض بالوجهين خسف ويعدى
بالهمزة فيقال اساخه الله السواد لون معروف يقال سود يسود سوادا من باب تعب فالذكر اسود والانثى سوداء والجمع
سود ويصغر الاسود على اسيد على القياس وعلى سويد ايضا على غير قياس ويسمى تصغير الترخيم وبه سمى ومنه سويد بن
غفلة واسود الشى وسودته بالسواد تسويدا والسواد العدد الكثير والشاة تمشى فى سواد وتنظر فى سواد وتاكل فى سواد
يراد بذلك سواد قوائمها وفمها وما حول عينيها والعرب تسمى الاخضر اسود لانه كذلك على بعد ومنه سواد العراق لخضرة
اشجاره وزروعه وكل شخص من انسان وغيره يسمى سوادا والسواد العدد الكثير الاكثر وسواد المسلمين جماعتهم واقتلوا
الاسودين فى الصلوة يعنى الحية والعقرب والجمع الاساود وساد يسود سيادة والاسم السود وهو المجد والشرف فهو سيد
والانثى سيدة ثم اطلق ذلك على الموالى لشرفهم على الخدم وان لم يكن لهم فى قومهم شرف فقيل سيد العبد وسيدته و
الجمع سادة وسادات وزوج المراة يسمى سيدها وسيد القوم رئيسهم واكرمهم والسيد المالك وتقدم وفلان سيد فى
جود والسيد من المعز المسن والسوداء ارض يغلب عليها السواد وقل ما تكون الا عند جبل فيها معدن القطم سودة
وبها سميت المراة والاسودين الماء والتمر سار يسور اذا غضب والسورة اسم منه والجمع سورات بالسكون للتخفيف
وقال الزبيدى السورة الحدة والسورة البطش وسار الشراب يسور سورا وسورة اذا اخذ الراس وسورة الجوع والحمى

الحدث لغة وسوار المراة معروف والجمع اسورة مثل سلاح واسلحة واساورة ايضا وربما قيل سور والاصل بضمتين مثل كتاب
وكتب لكن اسكن للتخفيف والسوار بالضم لغة فيه والاسوار بكسر الهمزة قايد العجم كالامير في العرب والجمع اساورة والسؤرة
من القران جمعها سور مثل غرفة وغرف وسور المدينة البناء المحيط بها والجمع اسوار مثل ثور واثوار والسؤر بالهمزة من
الفارة وغيرها كالريق من الانسان السوس الدود الذى ياكل الحب والخشب الواحدة سوسة والعيال سوس المال اى
تفنيه قليلا قليلا كما يفعل السوس بالحب واذا وقع السوس في الحب فلا يكاد يخلص منه وساس الطعام يسوس سوسا
وساسا من باب قال وساس يساس سوسا من باب تعب واساس بالالف وسوس بالتشديد اذا وقع فيه السوس
كلها افعال لازمة وتطلق السوس على العثة وهى الدودة التى تقع في الصوف والثياب وساس زيد الامر يسوسه سياسة
دبره وقام بامره والسوسن نبات يشبه الرياحين عريض الورق وليس له رايحة فايحة كالرياحين بضم الاول والكلام فيها
مثل جوهر وكوثر لانه باب فوعل ملحق بباب فعلل بفتح الفاء واللام واما فعلل بضم الفاء وفتح اللام فلا يوجد الا مخففا
نحو جندب مع جواز الاصل والاصل هنا ممتنع فيمتنع الالحاق السوط معروف والجمع اسواط وسياط مثل ثوب واثواب
وثياب وضربه سوطا اى بسوط وقال الله تعالى سوط عذاب والمراد الشدة لما علم ان الضرب بالسوط اعظم الالام عنده
الساعة الوقت من ليل او نهار والعرب تطلقها وتريد بها الوقت والحين وان قل وعليه قوله تعالى لا يستاخرون ساعة
ومنه قوله عم من راح في الساعة الاولى الحديث ليس المراد الساعة التى تنقسم عليها النهار القسمة الزمانية بل المراد
مطلق الوقت وهو السبق والا لاقتضى ان يستوى من جاء في اول الساعة الفلكية ومن جاء في اخرها لانهما حضرا في ساعة واحدة
وليس كذلك بل من جاء في اولها افضل ممن جاء في اخرها والجمع ساعات وسواع وهو منقوص وساغ ايضا ساغ يسوغ سوغا
من باب قال سهل مدخله في الحلق واسغته اساغة جعلته سايغا ويتعدى بنفسه في لغة وقوله تعالى لا يكاد يسيغه اى يبتلعه
ومن هنا قيل ساغ فعل الشىء بمعنى الاباحة ويتعدى بالتضعيف فيقال سوغته اى ابحته والسواغ بالكسر ما يساغ
به الغصة واسغتها اساغة ابتلعتها بالسواغ ساف الرجل الشىء يسوفه سوفا من باب قال اشمه ويقال للمسافة
من هذا وذلك ان الدليل يسوق تراب الموضع الذى ضل فيه فان استاف رايحة الابوال والابعار علم انها جادة والا فلا
قال الش عمرو ان الدليل استاف اخلاق الطريق ٥ واصلها مدة والجمع مسافات وبينهما مسافة بعيدة وسوف كلمة
وعد ومنه سوفت به تسويفا اذا مطلته بوعد الوفاء واصله ان يقول له مرة بعد اخرى سوف افعل سقت الدابة
اسوقها سوقا والمفعول مسوق على مفعول وساق الصداق الى امراته حمله اليها واساقه بالالف لغة وساق نفسه وهو

في الساق

في السياق اى في النزاع والساق من الاعضاء انثى وهى ما بين الركبة والقدم وتصغيرها سويقة والسوق يذكر ويؤنث
وقال ابن اسحق السوق التى يباع فيها مؤنثة وهو افصح واصح وتصغيرها سويقة والتذكير خطاء لانه يقال سوق نافقة
ولم يسمع نافق بغير هاء والنسبة اليها سوقى على لفظها وقولهم رجل سوقة ليس المراد انه من اهل الاسواق كما يظنه العامة
بل السوقة عند العرب خلاف الملك قال الشاعر فبينا نسوس الناس والامر امرنا ٥ اذا نحن فيهم سوقة نتنصف و تطلق
على الواحد والمثنى والجمع وربما جمعت على سوق مثل غرفة وغرف وساق الشجرة ما يقوم عليه والجمع سوق وساق حر ذكر القمارى
وهو الورشان وقامت الحرب على ساق كناية عن الالتحام والاشتداد والسويق ما يعمل من الحنطة والشعير معروف
وتساوقت الابل تتابعت قال الازهرى وجماعة الفقهاء يقولون تساوقت الخطبتان ويريدون المقارنة والمعية
وهو ما اذا وقعتا معا ولم تسبق احديهما الاخرى ولم اجده في كتب اللغة بهذا المعنى السواك عود الاراك والجمع سوك
بالسكون والاصل بضمتين مثل كتاب وكتب والمسواك بعد الزوال قال ابن فارس والسواك ماخوذ من تساوكت الابل
اذا اضطربت اعناقها من الهزال قال ابن دريد سكت الشىء اسوكه سوكا من باب قال اذا دلكته ومنه اشتق السواك
سولت له الشىء بالتثقيل زينته وسالت الله العافية طلبتها وسالته عن كذا اسله سؤالا ومسئلة وجمعها مسائل
بالهمزة وتسائلوا سال بعضهم بعضا والسؤل ما يسئل والمسؤل المطلوب والامر من سال اسال بهمزة وصل فان كان
معه واو جاز الهمز لانه الاصل وجاز الحذف للتخفيف نحو واسئلوا وسلوا وفي لغة سال يسال من باب خاف والامر من
هذه سل وفي المثنى والمجموع سلا سلوا على غير قياس وسئلته انا وهما يتساولان سامت الماشية سوما من باب قال
رعت بنفسها ويتعدى بالهمزة فيقال اسامها راعيها قال ابن خالويه ولم يستعمل اسم مفعول من الرباعى بل يجعل نسيا
منسيا ويقال اسامها فهى سائمة وسام البايع السلعة سوما من باب قال ايضا عرضها للبيع وسامها المشترى واستامها
طلب بيعها ومنه لا يسوم احدكم على سوم اخيه اى لا يشتر ويجوز حمله على البايع ايضا وصورته ان يعرض رجل على
المشترى سلعة بثمن فيقول اخر عندى مثلها باقل من هذا الثمن فيكون النهى عاما في البايع والمشترى وقد تزاد البا
في المفعول فيقال سمت به والتساوم بين الاثنين ان يعرض البايع السلعة بثمن ويطلبها صاحبه بثمن دون الاول و
ساومته سواما وتساومنا واستام على السلعة اى سام على سومى وسمته ذلك سوما اولته اياه هنة والخيل المسومة
قال الازهرى المرسلة وعليها ركبانها قال في الصحاح المسومة المرعية والمسومة المعلمة ومنهم من يقول سام المشترى
بها وذلك اذا ذكر الثمن فانه ذكر البايع الثمن قلت سامنا البايع بها ساواه مساواة ماثله وعادله قدرا او قيمة ومنه

قولهم هذا يساوى درهما اى يعادل قيمته درهما وفى لغة قليلة سوى درهما يسواه من باب تعب ومنعها ابو زيد
فقال يقال يساويه ولا يقال يسواه قال الازهرى وقولهم لا يسوى ليس عربيا صحيحا واستوى الطعام نضج واستوى
القوم فى المال اذا لم يفضل منهم احد على غيره وتساووا فيه وهم فيه سواء واستوى جالسا واستوى على العرش
استقر واستوى المكان اعتدل وسويته عدلته واستوى الى العراق قصد واستوى على سرير الملك كناية عن
التملك وان لم يجلس عليه كما قيل مبسوط اليد ومقبوض اليد كناية عن الجود والبخل وقصدت القوم سوى زيد اى غيره
واساء زيد فى صنعه وفعل سوءا والاسم السوأى على فعلى وهو رجل سوء بالفتح والاضافة وعمل سوء فان عرفت الاول قلت
قلت الرجل السوء والعمل السوء على النعت واسائت به الظن وسوئت به ظنا يكون الظن معرفة مع الرباعى ونكرة مع
الثلاثى ومنهم من يجيز نكرة فيهما وهو خلاف احسن وهو اسم فاعل من ساء يسوء اذا قبح وهو اسوء القوم وهى السوأى
اى اقبحهم والناس يقولون اسوأ الاحوال ويريدون الاقل او الاضعف والمساءة نقيض المسرة واصلها مسوءة على مفعلة
بفتح الميم والعين ولهذا ترد الواو فى الجمع فيقال هى المساوى لكن استعمل الجمع مخففا وبدت مساويه اى نقايصه و
معايبه والسوءة العورة وفرج الرجل والمراة والتثنية سوأتان والجمع سوآت سميت سوءة لان انكشافها للناس يسوء
صاحبها **السين والياء** وما يثلثهما ساب الفرس ونحوه يسيب سيبا ذهب على وجهه وساب الماء جرى فهو
سائب وباسم الفاعل سمى والسائبة ام البحيرة وقيل السائبة كل ناقة تسيب لنذر فترعى حيث شاءت قال ابن
فارس وهو الذى ورد النهى عنه وسيبته بالتشديد فهو مسيب وباسم المفعول سمى وسعيد بن المسيب وهذا
هو المشهور الاشهر فيه وقيل سعيد بن المسيب باسم الفاعل قاله القاضى عياض وابن المدينى وقال بعضهم اهل
العراق يفتحون واهل المدينة يكسرون ويحكون عنه انه كان يقول سيب الله من سيب ابى وانسابت الحية انسيابا
وانساب الماء جرى بنفسه والسيب الركاز وجمعه سيوب مثل فلس وفلوس والسيب العطاء ساح فى الارض يسيح
سيحا ويقال للماء الجارى سيح تسمية بالمصدر وسيحون بالواو نهر عظيم دون جيحون وفى كتب المسالك انه يجرى
من حدود بلاد الترك ويصب فى بحيرة خوارزم ويعرف بنهر الشاش وقال الواحدى فى التفسير هو نهر الهند وسيحان بالالف
نهر يخرج من بلاد الروم ويمر بطرف الشام ببلاد تعرف فى وقتنا سيس ويلتقى مع جيحان ويصب فى بحر الملح سار يسير
سيرا ومسيرا يكون بالليل وبالنهار ويستعمل لازما ومتعديا فيقال سار البعير وسرته فهو مسير وسيرت الرجل با
التثقيل فسار وسيرت الدابة فاذا ركبها صاحبها واراد بها المرعى قيل اسارها بالالف والسيرة الطريقة وسار فى الناس

سيرة

سيرة حسنة او قبيحة والجمع سير مثل سدرة وسدر وغلب اسم السير فى السنة الفقهاء على المغازى والسيرة ايضا الهيئة
والحالة والسيراء بكسر السين وفتح الياء والمد ضرب من البرود فيه خطوط صفر والسير الذى يقد من الجلد جمعه سيور
مثل فلس وفلوس والسيارة القافلة والسير بفتحتين موضع بين بدر والمدينة وفيه قسمت غنائم بدر وسئر الشئ سؤرا
من باب شرب فهو سائر قال الازهرى واتفق اهل اللغة ان سائر الشئ باقيه قليلا كان او كثيرا وقال الصغانى سائر الناس
باقيهم وليس معناه جميعهم كما زعم من قصر فى اللغة باعه وجعله بمعنى الجميع من لحن العوام ولا يجوز ان يكون مشتقا من
البلد لاختلاف المادتين ويتعدى بالهمزة فيقال اسارته ثم استعمل المصدر اسما للبقية ايضا وجمع على اسار مثل قفل و
اقفال السيف جمعه سيوف واسياف ورجل سائف معه سيف وسفته اسيفه من باب باع ضربته بالسيف والسيف بالكسر
ساحل البحر السيل معروف وجمعه سيول وهو مصدر فى الاصل من سال الماء يسيل سيلا من باب باع وسيلانا
اذا طغى وجرى ثم غلب السيل فى المجتمع من المطر الجارى فى الاودية واسلته اسالة اجريته والمسيل مجرى السيل و
الجمع مسايل ومسل بضمتين وربما قيل مسلان مثل رغيف ورغفان وسال الشئ خلاف جمد فهو سائل وقولهم لا
نفس لها سائلة مبنى على معرفة خبر لا النافية للجنس وهى مرفوعة لا تعمل فى المبتدأ فى الاصل وحاصل ما قيل فى خبر لا النافية
للجنس ان كان معلوما فاهل الحجاز يخيرون حذفه واثباته فيقولون لا باس عليك ولا باس والاثبات اكثر وبنو تميم
يلتزمون الحذف وان لم يكن عليه دليل وجب الاثبات لان المبتدا لا بد له من خبر والنفى العام لا يدل على خبر خاص فتعين
ان يكون سائلة هو الخبر لان الفائدة لا تتم الا بها ولا يجوز النصب على انها صفة تابعة لنفس لان الصفة منفكة عن الموصوف
غير لازمة له يجوز حذفها ويبقى الكلام بعدها مفيدا فى الجملة فاذا قلت لا رجل ظريفا فى الدار وحذفت ظريفا بقى
لا رجل فى الدار وافاد فائدة يحسن السكوت عليها واذا جعلت سائلة صفة وقلت لا نفس لها سلط النفى على وجود نفس
وبقى الكلام المعنى وان كان ميتة فليس لها نفس وهو معلوم الفساد لصدق نقيضه قطعا وهو كل ميتة لها نفس
واذا جعلت خبرا استقام المعنى وبقى التقدير وان كان ميتة لا يسيل دمها وهو المطلوب لان النفى انما يسلط على سيلان
نفس لا على وجودها ولها فى موضع نصب صفة للنفس سئمته اسامه مهموز من باب تعب ساما وسامة بمعنى
ضجرته ومللته ويتعدى بالحرف ايضا فيقال سئمت منه وفى التنزيل لا يسأم الانسان من دعاء الخير سية القوس خفيفة
الياء ولامها محذوفة وترد فى النسبة فيقال سيوى والهاء عوض عنها طرفها المنحنى قال ابو عبيدة وكان رؤبة يهمزه والعرب
لا تهمزه ويقال لسيتها العليا يدها ولسيتها السفلى رجلها والسى المثل وهما سيان اى مثلان ولا سيما مشدد ويجوز

تخفيفه وفتح السين مع التثقيل لغة قال ابن جني يجوز ان تكون ما زائدة في قوله ولا سيما يوم بدارة جلجل فيكون يوم مجرورًا
بها على الاضافة ويجوز ان يكون بمعنى الذي فيكون يوم مرفوعا على انه خبر مبتدا محذوف وتقديره ولا مثل اليوم الذي هو
يوم بدارة جلجل وقال قوم يجوز النصب على الاستثناء وليس بالجيد قالوا ولا يستعمل الا مع الجحد ونص عليه ابو جعفر
احمد بن محمد النحوي في شرح المعلقات ولفظه ولا يجوز ان يقول جاءني القوم سيما زيد حتى ياتي بلا لانه كالاستثناء
وقال ابن يعيش ايضا ولا يستثنى بسيما الا ومعها جحد وفي البارع مثل ذلك وقال هو منصوب بالنفي وقال السخاوي من
تغلب من قال بغير اللفظ الذي جاء به امرؤ القيس فقد اخطا يعني بغير لا ووجه ذلك ان لا سيما تركبا فصارا كالكلمة
الواحدة وتساق لترجيح ما بعدها على ما قبلها فيكون كالمخرج من مساواته الى التفضيل فقولهم تستحب الصدقة في شهر
رمضان لا سيما في العشر الاواخر معناه واستحبابها في العشر الاواخر اكد وافضل فهو مفضل على ما قبله قال ابن فارس
لا سيما ولا مثل ما كانهم يريدون تعظيمه وقال ابن الحاجب ولا يستثنى بها الا ما يراد تعظيمه وقال السخاوي ايضا وفيه ايذان
بان له فضيلة ليست لغيره اذا تقرر ذلك فلو قيل سيما بغير نفي اقتضى التسوية وبقي المعنى على التشبيه فيبقى التقدير
تستحب الصدقة في شهر رمضان مثل استحبابها في العشر الاواخر ولا يخفى ما فيه وتقدير قول امرئ القيس مضى لنا ايام
عليه ليس فيها يوم مثل يوم بدارة جلجل فانه طيب غيره ولو حذفت لا بقي المعنى مضت لنا ايام طيبة مثل يوم
دارة جلجل فلا يبقى فيه مدح وتعظيم وقد قالوا لا يجوز حذف العامل وابقاء عمله الا شاذا ويقال اجاب القوم لا سيما
زيد والمعنى فانه احسن اجابة والتفضيل انما حصل من التركيب فصارت لا مع لا سيما بمنزلتها في قولك لا رجل في
الدار فهي المفيدة للنفي وربما حذفت للعلم وهي مرادة لكنه قليل ويقرب منه قول ابن السراج وابن بابشاذ وبعضهم
يستثنى بسيما كتاب الشين والباء وما يثلثهما شب الصبي يشب من باب ضرب شبابا وشبيبة وهو شاب و
ذلك سن قبيل الكهولة وقوم شبان مثل فارس وفرسان والانثى شابة والجمع شواب مثل دابة ودواب وشب
الفرس يشب نشط ورفع يديه جميعا شبابا بالكسر وشبيبا وشبت النار تشب توقدت ويتعدى بالحركة فيقال
شببتها اشبها من باب قتل اذا اوقدتها وشبب الشاعر بفلانة تشبيبا قال فيها الغزل وعرض بحبها وشبب قصيدته
حسنها وزينها بذكر النساء والشب شيء يشبه الزاج وقيل نوع منه وقال الفارابي الشب حجارة منها الزاج و
اشباهه وقال الازهري الشب من الجواهر التي انبتها الله تعالى في الارض يدبغ به يشبه الزاج قال والسماع الشب
بالباء الموحدة وقد صحفه بعضهم فجعله بالثاء المثلثة وانما هذا شجر مر الطعم ولا ادري ايدبغ به ام لا ولكنهم

مصحفو

يصحفونه من الشث بالثاء المثلثة وهو شجر مثل التفاح الصغار وورقه كورق الخلاف يدبغ به وقال الفارابي ايضا في
فصل الثاء المثلثة وهو شجر الجبال يدبغ به فحصل من مجموع ذلك انه يدبغ بكل واحد منهما لثبوت النقل به والاثبات
مقدم على النفي الشبت وزان سكر نبت معروف قاله الفارابي وابن الجواليقي وقال الصغاني الشبث اعرب الى سبت
المهملة قال وانما قيل انه مثقل لان باب الكسر المثقل كثير وباب المخفف نادر نحو ابل الشبث بفتحتين دويبة من
خشاش الارض والجمع شبثان بالكسر وتشبث به اي علق شبحه يشبحه بفتحتين اذا مده بين خشبتين معروضا بالارض
يفعل ذلك بالمضروب والمصلوب قال ابن فارس وشبحت الشيء صددته والشبح الشخص والجمع اشباح مثل سبب واسباب
الشبر بالكسر ما بين طرفي الخنصر والابهام بالتفريج المعتاد والجمع اشبار مثل حمل واحمال والبصم بضم الباء الموحدة وسكون
الصاد المهملة ما بين الخنصر والبنصر والعتب بعين مهملة وتاء مثناة من فوق ثم باء موحدة وزان سبب ما بين
الوسطى والسبابة ويقال هو ما بين الاصابع الاربع مضمومة والفتر ما بين السبابة والابهام والفوت ما بين كل اصبعين
طولا وشبرت الشيء شبرا من باب قتل قسته بالشبر وكم شبر ثوبك بالفتح اذا سالت عن المصدر والشبر وزان
فلس ايضا كراء الفحل ونهي عنه شبع شبعا بفتح الباء وسكونها تخفيف وبعضهم يجعل الساكن اسما لما يشبع به من خبز
ولحم وغير ذلك فيقول الرغيف شبعي اي يشبعني ويتعدى الى المفعول بنفسه فيقال شبعت لحما وخبزا ورجل
شبعان وامراة شبعى واشبعته اطعمته حتى شبع وتشبع تكثر بما ليس عنده شبق الرجل شبقا فهو شبق من باب تعب
هاجت به شهوة النكاح وامراة شبقة وربما وصف غير الانسان به شبكة الصائد جمعها شباك وشبك ايضا وشبكات
والشبكة ايضا الابار تكثر في الارض متقاربة ماخوذ من اشتباك النجوم وهو كثرتها وانضمامها وكل متداخلين مشتبكان
ومنه شباك الحديد وتشبيك الاصابع لدخول بعضها في بعض وبينهم مشبكة نسب وزان غرفة الشبل ولد الاسد
والجمع اشبال مثل حمل واحمال وبالواحد سمي ولبوة شبل معها اولادها الشبم بفتحتين البرد ويوم ذو شبم اي ذو برد
والشبم بالكسر البارد الشبه بفتحتين من المعادن ما يشبه الذهب في لونه وهو ارفع الصفر والشبه ايضا والشبيه مثل كريم
والشبه مثل حمل المشابه وشبهت الشيء بالشيء اقمته مقامه بصفة جامعة بينهما وتكون الصفة ذاتية ومعنوية فا
الذاتية نحو هذا الدرهم كهذا الدرهم وهذا السواد كهذا السواد والمعنوية نحو زيد كالاسد او كالحمار اي في شدته وبلادته
وزيد كعمرو اي في قوته وكرمه وشبهه وقد يكون مجازا نحو الغائب كالمعدوم والثوب كالدرهم اي قيمة الثوب تعادل
الدرهم في قدره واشبه الولد اباه وشابهه اذا شاركه في صفة من صفاته واشبهت الامور وتشابهت التبست

فلم يتميز ولم تظهر ومنه اشتبهت القبلة ونحوها والشبهة في العقيدة المآخذ الملبس سميت شبهة لانها تشبه الحق و
الشبهة العلقة والجمع فيهما شبه وشبهات مثل غرفة وغرفات وتشابهت الايام تساوت ايضا وشبهته عليه تشبيها
مثل لبسته عليه تلبيسا وزنا ومعنى والمشابهة المشاركة في معنى من المعاني والاشتباه الالتباس **الشين والتاء**
قوله
وما يثلثهما شت شتا من باب ضرب اذا تفرق والاسم الشتات وشيء شتيت وزان كريم مفرق وقوم شتى على فعلى متفر
وجاؤا اشتاتا كذلك وشتان ما بينهما اي بعد الشتر انقلاب في جفن العين الاسفل وهو مصدر من باب تعب
ورجل اشتر وامراة شترى شتمه شتما من باب ضرب والاسم الشتيمة وقولهم فان شتم فليقل اني صائم يجوز ان يحمل
على الكلام اللساني وهو الاولى فيقول ذلك بلسانه ويجوز حمله على الكلام النفساني والمعنى لا يجيبه بلسانه بل بقلبه
ويجعل حاله حال من يقول كذلك ومثله قوله تعم انما نطعمكم لوجه الله الاية وهم لم يقولوا ذلك بلسانهم بل كان حالهم
حال من يقول بلسانه وبعضهم يقول فان شوتم يجعله من المفاعلة وبابها الغالب ان يكون من اثنين يفعل كل واحد
بصاحبه ما يفعله صاحبه به مثل مضاربة ومحاربة ولا يجوز حمل الصائم على هذا الباب فانه منهي عن السباب وقد تكون
تكون المفاعلة من واحد بينه وبين غيره نحو عاقبت اللص فهي محمولة على الفعل الثلاثي وقد علم بذلك ان المفاعلة
ان كانت من اثنين كانت من كل واحد وان كانت بينهما كانت من احدهما ولا تكاد تستعمل المفاعلة من واحد ولها
فعل ثلاثي من لفظها الا نادرا نحو صادمه الجدار بمعنى صدمه او زاحمه بمعنى زحمه وشاتمه بمعنى شتمه ويدل على هذا
الحديث الصحيح وان امرؤ قاتله او شاتمه فيجوز شتمه او شوتم ولكن الاولى شتم بغير واو لانه من الباب الغالب
الشتاء قيل جمع شتوة مثل كلبة وكلاب نقله ابن فارس عن الخليل ونقله بعضهم عن الفراء وغيره ويقال انه مفرد
علم على الفصل ولهذا جمع على اشتية وجمع فعال على افعلة يختص بالمذكر واختلف في النسبة فمن جعله جمعا قال
في النسبة شتوي ردا الى الواحد وربما فتحت التاء فقيل شتوي على غير قياس ومن جعله مفردا نسب اليه على
لفظه فقال شتائي وشتاوي والمشتاة بفتح الميم بمعنى الشتاء والجمع المشاتي وشتونا بمكان كذا اشتوا من باب
قتل اقمنا به شتاء واشتينا بالالف دخلنا في الشتاء وشتاء اليوم فهو شات من باب تعب لغة اذا اشتد برده
الشين والثاء وما يثلثهما الشث هو شجر طيب الريح مر الطعم وينبت في جبال الغور وتقدم في البا الموحدة
ورجل شثن الاصابع وزان فلس غليظها وقد شثنت الاصابع من باب تعب اذا غلظت من العمل وشثل باللام
مكان النون على البدل **الشين والجيم** وما يثلثهما شجب شجبا فهو شجب من باب تعب اذا هلك وتشاجب الامر

اختلط

اختلط ودخل بعضه في بعض ومنه اشتقاق المشجب بكسر الميم قاله ابن فارس وقال الازهري المشجب خشبات موثقة تنصب
فينشر عليها الثياب الشجة الجراحة وانما تسمى بذلك اذا كانت في الوجه او الراس والجمع شجاج مثل كلبة وكلاب وشجات
ايضا على وجهها وشجه شجا من باب قتل على القياس وفي لغة من باب ضرب اذا شق جلده ويقال هو مأخوذ من شججت السفينة
البحر اذا شقته جارية فيه والشجر ما له ساق صلب يقوم به كالنخل وغيره الواحدة شجرة ويجمع ايضا على شجرات واشجار وشجر الامر بينهم
شجرا من باب قتل اضطرب واشتجروا وتنازعوا وتشاجروا بالرماح تطاعنوا وارض شجراء كثيرة الشجر والمشجر بفتح الميم والجيم موضع
موضع الشجر والمشجر بكسر الميم عودة تربط ويوضع المتاع كالمشجب شجع بالضم شجاعة قوي قلبه واستهان بالحروب جراءة
واقداما فهو شجيع وشجاع وبنو عقيل يفتح الجيم حملا على نقيضه وهو جبان وبعضهم يكسر للتخفيف وامراة شجيعة ايضا بالهاء وقيل
فيها ايضا شجاع وشجاعة ورجل شجيعة بالكسر مثل غلام وغلمة وشجعاء مثل شريف وشرفاء قال ابو زيد وقد تكون الشجاعة في
الضعيف بالنسبة الى من هو اضعف منه وشجع شجعا من باب تعب طال فهو اشجع وبه سمي وامراة شجعاء مثل احمر وحمراء والشجاع
ضرب من الحيات شجن بفتحتين الحاجة والجمع شجون مثل اسد واسود واشجان ايضا مثل سبب واسباب والشجنة وزان سدرة
الشجر الملتف شجي الرجل يشجى شجا من باب تعب حزن فهو شج بالنقص وربما قيل على قلة شجي بالتثقيل كما قيل حزن وحزين
ويتعدى بالحركة فيقال شجاه الهم يشجوه شجوا من باب قتل اذا احزنه **الشين والحاء** وما يثلثهما الشح البخل وشح يشح من باب
قتل وفي لغة من بابي ضرب وتعب فهو شحيح وقوم اشحاء واشحة وتشاح القوم بالتضعيف اذا شح بعضهم على بعض شحذت الحديد
اشحذها بفتحتين والذال المعجمة احددته وشحذته الجوع غلبني في المسالة الشحم من الحيوان معروف والشحمة اخص منه والجمع شحوم
مثل فلس وفلوس وشحم بالضم شحامة كثر شحم جسده فهو شحيم وشحمة الاذن ما كان في اسفلها وهو معلق القرط شحنت البيت
وغيره شحنا من باب نفع ملأته وشحنه شحنا طرده والشحناء العداوة والبغضاء وشحنت عليه شحنا من باب تعب حقدت واظهرت
العداوة ومن باب نفع لغة وشاحنته مشاحنة وتشاحن القوم **الشين والخاء** وما يثلثهما شخبت اوداج القتيل دما
شخبا من بابي قتل ونفع جرت وشخبت اللبن وكل مائع شخبا ايضا وسال وشخبته انا يتعدى ولا يتعدى شخص يشخص بفتحتين شخوصا
خرج من موضع الى غيره ويتعدى بالهمزة فيقال اشخصته وشخص شخوصا ايضا ارتفع وشخص البصر اذا ارتفع ويتعدى بنفسه فيقال
شخص الرجل بصره اذا فتح عينيه لا يطرف وربما يعدى بالباء فيقال شخص الرجل ببصره فهو شاخص وابصار شاخصة وشواخص
وشخص السهم شخوصا جاوز الهدف من اعلاه واشخص الرامي بالالف اذا جاوز سهمه الهدف من اعلاه وشخص بزيد امر
شخصا من باب تعب ورد عليه واقلقه والشخص سواد الانسان تراه من بعد ثم استعمل في ذاته قال الخطابي ولا يسمى شخصا الا جسم مؤلف

له شخوص وارتفاع **الشين والدال** ومايثلثهما شدخت راسه شدخا من باب نفع كسرته وكل عظم اجوف اذا كسرته فقد شدخته
وشدخت القضيب كسرته فانشدخ شد الشيء يشد من باب ضرب قوى فهو شديد وشددته من باب قتل اوثقته والشدة
بالفتح المرة منه وشددت العقدة فاشتدت ومنه شد الرحال وهو كناية عن السفر ورجل شديد بخيل وشدد عليه ضد
خفف الشدق جانب الفم بالفتح والكسر قاله الازهري وجمع المفتوح شدوق مثل فلس وفلوس وجمع المكسور اشداق مثل حمل و
احمال ورجل اشدق واسع الشدقين وشدق الوادي بالكسر عرضه وناحيته شدا يشدو شدوا من باب قتل جمع قطعة
من الابل وساقها ومنه قيل لمن اخذ طرفا من العلم والادب واستدل به على البعض الاخر شدا وهو شاد **الشين والذال**
ومايثلثهما الشذب بفتحتين مايقطع من اغصان الشجرة المتفرقة وقيل الشذب الشوك والقشر وشذبته شذبا من باب ضرب
قطعت شذبه وشذبت بالتثقيل مبالغة وتكثير وكل شيء هذبته بتنحية غيره عنه فقد اشذبته شذ يشذ شذوذا انفرد عن
غيره وشذ ندر فهو شاذ والشاذ في كلام العرب ثلاثة اقسام احدها ماشذ في القياس دون الاستعمال فهذا اقوى في نفسه
يصح الاستدلال به والثاني ماشذ في الاستعمال دون القياس فهذا اقوى ولا يحتج به في تمهيد الاصول لانه كالمرفوض ويجوز
للشاعر الرجوع اليه كالاجلل والثالث ماشذ فيهما فهذا لا يعول عليه لفقد اصليه نحو المنافي المنازل وتقول النحاة شذ من
القاعدة كذا ومن الضابط ويريدون خروجه مما يعطيه لفظ التحديد من علوم مع صحته قياسا واستعمالا الشاذروان بفتح الذال
من جدار البيت الحرام وهو الذي ترك من عرض الاساس خارجا ويسمى تازيرا لانه كالازار للبيت الشذى مقصور كسر العود
الواحد شذاة مثل حصى وحصاة والشذى الاذى والشر يقال اشذيت واذيت والشذاوات سفن الصغار كالزبابات الواحدة
شذاوة **الشين والراء** ومايثلثهما الشرذمة الجمع القليل من الناس وقد يستعمل في الجمع الكثير اذا كان قليلا بالاضافة
الى من هو اكثر منهم وفي التنزيل ان هؤلاء لشرذمة قليلون يعني اتباع موسى وكانوا ستمائة الف فجعلوا قليلين بالنسبة
الى اتباع فرعون والشرذمة القطعة من الشيء الشراب مايشرب من المايعات وشربته شربا بالفتح والاسم الشرب بالضم وقيل
هما لغتان والفاعل شارب والجمع شاربون وشرب مثل صاحب وصحب ويجوز شربة مثل كافر وكفرة قال السرقسطي ولا يقال
في الطاير شرب الماء ولكن يقال حساه وتقدم في الحاء وقال ابن فارس في متخير الالفاظ العب شرب الماء من غير مص وقال في
البارع قال الاصمعي يقال في الحافر كله وفي الظلف جرع الماء يجرعه وهذا كله يدل على ان الشرب مخصوص بالمص حقيقة ولكنه
يطلق على غيره مجازا والشرب بالكسر النصيب من الماء والمشربة بفتح الميم والراء الموضع يشرب منه الناس وبضم الراء
وفتحها الغرفة وماء شروب وشريب صالح لان يشرب وفيه كراهة والشارب الشعر الذي يسيل على الفم قال ابو حاتم ولا يكاد

يثنى

يثنى وقال ابو عبيدة قال الكلابيون شاربان باعتبار الطرفين والجمع شوارب الشرج بفتحتين عرى العيبة والجمع اشراج
مثل سبب واسباب واشرجتها بالالف داخلت بين اشراجها والشرج ايضا مجمع حلقة الدبر الذي ينطبق وشرجت اللبن با
لتشديد نضدته وهو ضم بعضه الى بعض والشريجة وزان كريمة شيء ينسج من سعف النخل ونحوه ويحمل فيه البطيخ ونحوه
والجمع شرائج مثل كريمة وكرائم وبعضهم يحذف الهاء والشيرج معرب من شيره وهو دهن السمسم وربما قيل للدهن الابيض و
للعصير قبل ان يتغير شيرج تشبيها به لصفائه وهو بفتح الشين مثل زينب وصيقل وعيطل وهذا الباب باتفاق ملحق بباب فعلل نحو
جعفر ولا يجوز كسر الشين لانه يصير من باب درهم وهو قليل ومع قلته فامثلته محصورة وليس هذا منها شرح الله صدره
للاسلام شرحا وسعه لقبول الحق وتصغير المصدر شريح وبه سمي ومنه القاضي شريح وكني به ايضا ومنه ابو شريح واسمه خويلد بن
كعب الكندي العدوي ومنه اشتق اسم المراة شراحة الهمدانية مثل سباطة وهي التي جلدها علي فرجمها وشرحت الحديث
شرحا بمعنى فسرته وبينته واوضحت معناه وشرحت اللحم قطعته طولا والتثقيل مبالغة وتكثير الشرخ مثل فلس نتاج كل سنة
من الابل وشرخا السهم زنمتا فوقه وهو موضع الوتر بينهما وشرخ الشباب اوله وشرخا الرحل اخرته وواسطته شرد البعير شرودا
من باب قتل ند ونفر والاسم الشراد بالكسر وشردته تشريدا الشر السوء والفساد والظلم والجمع شرور وشررت يا رجل من
باب تعب وفي لغة من باب قرب وقول النبي والشر ليس اليك نفي عنه الظلم والفساد لان افعاله تعالى عن حكمة بالغة والموجودات
كله ملكه فهو يفعل في ملكه مايشاء فلا يوجد في فعله ظلم ولا فساد ورجل شرير اي ذو شر وقوم اشرار وهذا شر من ذلك والاصل
اشر بالالف على افعل واستعمال الاصل لغة لبني عامر وقرئ في الشواذ من الكذاب الاشر على هذه اللغة والشرر ما تطاير من النار
الواحدة شررة والشرار مثله وهو معصوم منه شرزته شرزا من باب ضرب قطعته والشيراز مثل دينار اللبن الرائب يستخرج منه
ماؤه وقال بعضهم لبن يغلى حتى يثخن ثم ينشف حتى يتقلب ويميل طعمه الى الحموضة والجمع شواريز وشيراز بلد بفارس ينسب اليها
بعض اصحابنا شرس شرسا فهو شرس من باب تعب والاسم الشراسة بالفتح وهو سوء الخلق وشرست نفسه بكسر الراء وضمها
شرط الحاجم شرطا من بابي ضرب وقتل والواحدة شرطة وشرطت عليه كذا شرطا ايضا واشترطت عليه وجمع الشرط شروط مثل فلس
وفلوس والشرط بفتحتين العلامة والجمع اشراط مثل سبب واسباب ومنه اشراط الساعة والشرطة وزان غرفة وفتح الراء مثال
رطبة لغة قليلة وصاحب الشرطة يعني الحاكم والشرطة بالسكون والفتح ايضا الجند والجمع شرط مثل رطب والشرط على لفظ
الجمع اعوان السلطان لانهم جعلوا لانفسهم علامات يعرفون بها للاعداء الواحد شرطة مثل غرف وجمع غرفة واذا نسب
الى هذا قيل شرطي بالسكون ردا الى واحده وشرطي بفتحتين ردا اليها قال بعضهم واشتقاق الشرط من هذا لانهم رذال

قال بعضهم والشريط خيط او حبل يفتل من خوص والشريطة في معنى الشرط وجمعها شرايط الشرعة بالكسر الدين والشرع و
الشريعة مثله ماخوذ من الشريعة وهي مورد الناس للاستقاء سميت بذلك لوضوحها وظهورها وجمعها شرايع وشرع الله لنا
كذا يشرعه اظهره واوضحه والمشرعة بفتح الميم والراء شريعة الماء قال الازهري ولا تسميها العرب مشرعة حتى يكون الماء عدا لا انقطاع
له كماء الانهار ويكون ظاهرا معينا ولا يستقى منه برشاء فان كان من ماء الامطار فهو الكرع بفتحتين والناس في هذا الامر شرع
بفتحتين وسكون الراء للتخفيف اى سواء وشرعت في الامر اشرع شروعا اخذت فيه وشرعت في الماء شروعا وشرعا شربت بكفيك
او دخلت فيه وشرعت المال اشرعه اوردته الشريعة وشرع هو يتعدى ولا يتعدى وفي لغة يتعدى بالهمزة وشرع الباب الى الطريق
شروعا اتصل به وشرعت انا يستعمل لازما ومتعديا ويتعدى بالالف ايضا فيقال اشرعته اذا فتحته واوصلته وطريق شارع يسلكه
الناس عامة فاعل بمعنى مفعول مثل طريق قاصد اى مقصود والجمع شوارع واشرعت الجناح الى الطريق بالالف وضعته واشرعت
الرمح املته وشراع السفينة وزان كتاب معروف الشرف العلو وشرف فهو شريف وقوم اشراف وشرفاء واستشرفت الشيء
رفعت البصر انظر اليه واشرفت عليه بالالف اطلعت عليه واشرف الموضع ارتفع فهو مشرف وشرفة القصر جمعها شرف مثل
غرفة وغرف ومشارف الارض اعاليها الواحد مشرف بفتح الميم والراء وسيف مشرفي قيل منسوب الى مشارف الشام وهي ارض
من قرى العرب تدنو من الريف وقيل هذا خطأ بل هي نسبة موضع الى موضع من اليمن شرقت الشمس شروقا من باب قعد وشرقا
ايضا طلعت واشرقت بالالف اضاءت ومنهم من يجعلهما بمعنى واشرق دخل في وقت الشروق ومنه قولهم اشرق ثبير كيما نغير اى
ندفع الى السير وايام التشريق ثلاثة وهي بعد يوم النحر قيل سميت بذلك لان لحوم الاضاحي تشرق فيها اى تقدد في الشرقة
وهي الشمس وقيل تشريقها تقطيعها وتشريحها وشرقت الشاة شرقا من باب تعب اذا كانت مشقوقة الاذن باثنتين فهي
شرقاء وتتعدى بالحركة فيقال شرقتها شرقا من باب قتل والشرق جهة شروق الشمس والمشرق مثله وهو بكسر الراء في الاكثر
وبالفتح وهو القياس لكنه قليل الاستعمال وفي النسبة مشرقي بفتح الراء وكسرها وشرق زيد بريقه شرقا من باب تعب وشرق الجرح
بالدم امتلأ شركته في الامر اشركه من باب تعب شركا وشركة وزان كلم وكلمة بفتح الاول وكسر الثاني اذا صرت له شريكا وجمع
الشريك شركاء واشراك وشركت بينهما في المال تشريكا واشركته في الامر والبيع بالالف جعلته لك شريكا ثم خفف المصدر
بكسر الاول وسكون الثاني واستعمال المخفف اغلب فيقال شرك وشركة كما يقال كلم وكلمة على التخفيف نقله الجوهري في التفسير
واسماعيل بن هبة الله الموصلي على الفاظ المهذب ونص عليه صاحب المحكم وابن القطاع وباسم الفاعل وهو شريك سمي
ومنه شريك بن سحما الذي قذف به هلال بن امية امراته وشاركه وتشاركوا واشتركوا وطريق مشترك بالفتح والاصل مشترك

فيه ومنه

فيه ومنه الاجير المشترك وهو الذي لا يخص احدا بعمله بل يعمل لكل من يقصد بالعمل كالخياط في مقاعد الاسواق والشرك
النصيب ومنه قولهم ولو اعتق شركا له في عبد اى نصيبا والجمع اشراك مثل قسم واقسام والشرك اسم من اشرك بالله اذا كفر
به والشرك للصائد معروف والجمع اشراك مثل سبب واسباب وقيل الشرك جمع شركة مثل قصب وقصبة وشراك النعل سيرها
الذي على ظهر القدم وشركتها بالتثقيل جعلت لها شراكا وفي الحديث انه صلى الظهر حين صار الفيء مثل الشراك يعني استبان الفيء في
اصل الحائط من الجانب الشرقي عند الزوال فصار في رؤية العين كقدر الشراك وهذا اقل ما يعلم به الزوال وليس تحديدا والمسالة
المشتركة اسم فاعل مجازا لانها شركت بين الاخوة وبعضهم يجعلها اسم مفعول ويقول هي محل الشريك والاشتراك والاصل مشترك
فيها ولهذا يقال مشترك بالفتح ايضا على هذا التاويل الشرم شق الانف ويقال قطع الارنبة وهو مصدر من باب تعب ورجل اشرم و
امراة شرماء شره على الطعام وغيره شرها من باب تعب حرص اشد الحرص فهو شره وشرهت الطعام اشرهه اذا اخذته بشره فهو من
الاضداد وشريت البضاعة اشريها شريا ابتعتها وشريتها بعتها فهو من الاضداد وشريت الجارية شريا فهو شرية فعيلة بمعنى مفعولة وعبد شري ويجوز شرية وشري والفاعل شار والجمع شراة مثل
قاض وقضاة وتسمى الخوارج شراة لانهم زعموا انهم شروا انفسهم بالجنة لانهم فارقوا ائمة الجور وانما ساغ ان يكون الشرى
من الاضداد لان المتبايعين تبايعا الثمن والمثمن فكل من العوضين مبيع من جانب ومشترى من جانب ويمد الشرى ويقصر وهو الاشهر
ويحكى ان الرشيد سال اليزيدي والكسائي اى عن قصر الشرى ومده فقال الكسائي مقصور لا غير وقال اليزيدي يقصر ويمد
فقال الكسائي من اين لك فقال له اليزيدي من المثل السائر لا تغتر بالحرة عام هدائها ولا بالامة عام شرائها فقال الكسائي ما ظننت
ان احدا يجهل مثل هذا فقال اليزيدي ما ظننت ان احدا يفترى بين يدى امير المؤمنين واذا نسبت الى المقصور قلبت الياء
واوا والشين باقية على كسرها وقلت شروي كما يقال ربوي وحموي واذا نسبت الى الممدود فلا تغيير الشين والزاي والراء
نظر اليه شزرا اذا كان بمؤخر عينه كالمعرض المتغضب وحبل مشزور مفتول مما يلى اليسار الشين والسين والعين شسع النعل
معروف والجمع شسوع مثل حمل وحمول وشسعتها اشسعها بفتحتين عملت لها شسعا شسعا واشسعتها بالالف مثلها وشسع المكان
يشسع بفتحتين بعد فهو شاسع وبلاد سواسع الشين والطاء وما يثلثهما الشطبة سعفة النخل الخضراء والجمع شطب
مثل تمرة وتمر وارض مشطبة خطوطها السيل خطاطيط بالكسر شطر كل شيء نصفه والشطر القصد والجهة قال الله تعالى فولوا وجوهكم
شطره اى قصده وجهته قاله ابن فارس وغيره وشطرت الدار بعدت ومنزل شطير بعيد ومنه يقال شطر فلان على اهله يشطر
من باب قتل اذا ترك موافقتهم واعياهم لؤما وخبثا وهو شاطر والشطارة اسم والشطرنج معرب قيل بالفتح وقيل بالكسر وهو المختار
وقال ابن الجواليقي في كتاب ما يلحن فيه العامة ومما يكسر والعامة تفتحه او تضمه وهو الشطرنج بكسر الشين قالوا وانما كسر ليكون

نظير لاوزان العربية مثل جردحل اذ ليس في الاوزان العربية مفلل بالفتح حتى يحمل عليه شطت الدار وشط فلان في حكمه شطوطا
وشططا جار وظلم وشطط في القول شططا وشطوطا اغلظ فيه وشط في السوم افرط والجمع من بابي قتل وضرب واشطط في الحكم
بالالف وفي السوم لغة والشط جانب النهر وجانب الوادي والجمع شطوط مثل فلس وفلوس شطنت الدار شطونا من باب
قعد بعدت والشطن الحبل اذا بعد عن الحق او الجمع اشطان مثل سبب واسباب وفي الشيطان قولان احدهما انه من شطن اذا
بعد عن الحق او عن رحمة الله فتكون النون اصلية ووزنه فيعال وكل عات متمرد من الجن والانس والدواب فهو شيطان
ووصف اعرابي فرسه فقال كانه شيطان في اشطان والقول الثاني ان اليا اصلية والنون زائدة عكس الاول وهو من شاط
يشيط اذا بطل واحترق فوزنه فعلان شاطئ الوادي جانبه وشطأ النبات ما خرج من الاصل وفروخه ثم اخرج شطاه المرأ
السنبل وهو فراخ الزرع عن ابن الاعرابي واشطأ الزرع بالالف اذا فرخ الشين والطاء وما يثلثهما الشظف بفتحتين شدة
العيش وضيقه وشظف السهم دخل بين الجلد واللحم والشظية من الخشب نحو العلقة التي تنشظي يقال تشظت العصا اذا
صارت فلقا والجمع شظايا الشين والعين وما يثلثهما الشعب بالكسر الطريق وقيل الطريق في الجبل والجمع شعاب و
الشعب بالفتح ما انقسمت فيه قبائل العرب والجمع شعوب مثل فلس وفلوس ويقال الشعب الحي العظيم وشعب القوم شعبا
من باب نفع جمعتهم وفرقتهم فيكون من الاضداد وكذلك في كل شيء قال الخليل واستعمال الشيء في الضدين من عجايب الكلام
وقال ابن دريد ليس هذا من الاضداد وانما هما لغتان لقومين ومن التفريق اشتق اسم المنية شعوب وزان رسول لانها تفرق
الخلايق وصار علما عليها غير منصرف ومنهم من يدخل عليها الالف واللام لمحا للصفة في الاصل وسمي الرجل بهذا الاسم لشدته
وفي الحديث فقتله ابن شعوب واسمه شداد بن الاسود بن شعوب وانما قيل ابن شعوب لانه اشبه اباه في شدته هكذا
نسبه السهيلي ونقل عن الجيكي انه شداد بن جعفر بن شعوب والشعوبية بالضم فرقة تفضل العجم على العرب وانما نسب
الى الجمع لانه صار علما كالانصار ويقال انساب العرب ست مراتب شعب ثم قبيلة ثم عمارة بفتح العين وكسرها ثم بطن ثم فخذ ثم فصيلة
فالشعب هو النسب الاول كعدنان والقبيلة ما انقسم فيه انساب الشعب والعمارة ما انقسم فيه انساب القبيلة والبطن ما
انقسم فيه انساب العمارة والفخذ ما انقسم فيه انساب البطن والفصيلة ما انقسم فيه انساب الفخذ فخزيمة شعب وكنانة قبيلة
وقريش عمارة وقصي بطن وهاشم فخذ والعباس فصيلة وشعبان من الشهور غير منصرف وجمعه شعبانات وشعابين و
شعبان حي من همدان من اليمن وينسب اليه عامر الشعبي قاله ابن فارس والازهري وقال الفارابي شعب وزان فلس
حي من اليمن وينسب اليه عامر الشعبي والشعبة من الشجرة الغصن المتفرع منها والجمع شعب مثل غرفة وغرف وفي الحديث

اذا جلس بين شعبها الاربع يعني يديها ورجليها على التشبيه باغصان الشجرة وهو كناية عن الجماع لان القعود كذلك مظنة
الجماع فكني بها عن الجماع والشعبة من الشيء الطائفة منه وانشعب الطريق افترق وكل مسلك وطريق منشعب بفتح الميم والعين
وانشعبت اغصان الشجرة تفرعت عن اصلها وتفرقت ويقال هذه المسالة كثيرة الشعب والانشعاب اي التفاريع وشعبت
الشيء شعبا من باب نفع صدعته واصلحته واسم الفاعل شعاب شعث الشعر شعثا فهو اشعث من باب تعب تغير
وتلبد لقلة تعهده بالدهن ورجل اشعث وامرأة شعثاء مثل احمر وحمراء وسمي بالاول وكني بالثاني ومنه ابو الشعثاء المحاربي
من التابعين كوفي والشعث ايضا الوسخ ورجل شعث وسخ الجسد وشعث الراس ايضا وهو اشعث اغبر اي من غير استحداد
ولا تنظف والشعث ايضا الانتشار والتفرق كما يتشعث راس المسواك وفي الدعاء لم الله شعثكم اي جمع امركم شعوذ الرجل
شعوذة ومنهم من يقول شعبذ شعبذة وهو بالذال وليس من كلام اهل البادية وهو لعب يري الانسان منه ما ليس له حقيقة
كالسحر الشعر بسكون العين ويجمع على شعور مثل فلس وفلوس وبفتحها فيجمع على اشعار مثل سبب واسباب وهو من الانسان
وغيره وهو مذكر الواحدة شعرة وانما جمع الشعر تشبيها لاسم الجنس بالمفرد كما قيل ابل وابال واله لشعرة وزان سدرة شعر
الركب للنساء خاصة قاله في العباب وقال الازهري الشعرة الشعر النابت على عانة الرجل وركب المرأة وعلى ما وراها والشعار
بالفتح كثرة الشجر في الارض والشعار بالكسر ما ولي الجسد من الثياب شاعرتها نمت معها في شعار واحد والشعار ايضا علامة القوم
في الحرب وهو ما ينادون به ليعرف بعضهم والعيد شعار من شعاير الاسلام والشعاير اعلام الحج وافعاله الواحدة شعيرة
او شعارة بالكسر والمشاعر مواضع المناسك والمشعر الحرام جبل بآخر مزدلفة واسمه قزح وميمه مفتوحة على المشهور وبعضهم
يكسرها على التشبيه باسم الالة والشعير حب معروف قال الزجاج اهل نجد تؤنثه وغيرهم تذكره فيقال هو الشعير وهي الشعير
والشعر العربي هو النظم الموزون وحده ما تركب تركبا متعاضدا وكان مقفى موزونا مقصودا به ذلك فما خلا من هذه القيود
او من بعضها فلا يسمى شعرا ولا يسمى قائله شاعرا ولهذا ما ورد في الكتاب والسنة موزونا فليس بشعر لعدم القصد او التقفية
وكذلك ما يجري على السنة بعض الناس من غير قصد لانه ماخوذ من شعرت اذا فطنت وعلمت وسمي شاعرا لفطنته وعلمه
فاذا لم يقصده فكانه لم يشعر به وهو مصدر في الاصل يقال شعرت اشعر من باب قتل اذا قلته وجمع الشاعر شعراء وجمع
فاعل على فعلاء نادر ومنه عاقل وعقلاء وصالح وصلحاء وبارح وبرحاء معد فقوم وهو شدة الاذى من التبريح وقيل
البرحاء غير جمع قال ابن خالويه وانما جمع الشاعر على شعراء لان من العرب من يقول شعر بالضم فقياسه ان تجيء الصفة على
فعيل نحو شرف فهو شريف فلو قيل كذلك التبس بالشعير الذي هو الحب فقالوا شاعر ولمحوا في الجمع بناءه الاصلي واما

واما نحو علماء وحلماء فجمع عليم وحليم وشعرت بالشيء شعورا من باب قعد وشعرا وشعرة بكسرهما علمت وليت شعري
ليتني علمت واشعرت البدنة اشعارا اعلمتها وهو ان يطعن في سنامها حتى يسيل الدم فيعلم انها هدي فهي شعيرة الشعلة من النار
معروفة وشعلت النار بفتحتين واشتعلت توقدت ويتعدى بالهمزة فيقال اشعلتها واستعمال الثاني متعديا بالهمزة ومنه
قيل اشتعل فلان غضبا اذا امتلأ غيظا ولا فوله تعالى واشتعل الراس شيبا فيه استعارة بديعة شبه انتشار الشيب باشتعال
النار في سرعة التهاب وفي انه لم يبقى بعد الاشتعال الا الخمود **الشين والغين** وما يثلثهما شغب القوم وعليهم وبهم شغبا من
باب نفع هيجت الشر بينهم شغر البلد شغورا من باب قعد اذا خلا من حافظ يمنعه وشغر الكلب شغرا من باب نفع رفع
احدى رجليه ليبول وشغرت المراة رفعت رجلها للنكاح وشغرتها فعلت بها ذلك يتعدى ولا يتعدى وقد تعدى بالهمزة
فيقال اشغرتها وشاغر الرجل الرجل شغارا من باب قاتل زوج كل واحد صاحبه حريمته على ان يضع كل واحدة صداق الاخرى
ولا مهر سوى ذلك وكان سائغا في الجاهلية قيل ماخوذ من شغر البلد وقيل من شغر برجله اذا رفعها والشغار وزان
السلام الفارغ شغفه الهوى بلغ شغافه بالفتح وهو شغافه وشغفه
المال زين له فاحبه فهو مشغوف به شغله الامر شغلا من باب نفع فالامر شاغل وهو مشغول والاسم الشغل بضم الشين وتضم
الغين وتسكن للتخفيف وشغلت به بالبناء للمفعول تلهيت به قال الازهري واشتغل بامره فهو مشتغل اي بالبناء للفاعل
وقال ابن فارس ولا يكادون يقولون اشتغل وهو جائز يعني بالبناء للفاعل ومن هنا قال بعضهم اشتغل بالبناء للمفعول ولا
يجوز بناؤه للفاعل لان الافتعال ان كان مطاوعا فهو لازم لا غير وان كان غير مطاوع فلا بد ان يكون فيه معنى التعدي نحو
اكتسبت المال واكتحلت واختضبت اي كحلت عيني وخضبت يدي واشتغلت ليس بمطاوع وليس فيه معنى التعدي واجيب
بانه في الاصل مطاوع لفعل هجر استعماله في فصيح الكلام والاصل اشغلته بالالف واشتغل مثل احرقته فاحترق والكلمة فاكتمل
وفيه معنى التعدي فانك تقول اشتغلت بكذا فالجار والمجرور في معنى المفعول وقد نص الازهري على استعمال مشتغل ومشتغل
شغيت السن شغا من باب تعب زادت على الاسنان وخالف منبتها منبت غيرها فهو شاغية فالرجل اشغى والمراة شغواء
والجمع شغو مثل احمر وحمراء وحمر وقال ابن فارس الشغا ان تتقدم الاسنان العليا على السفلى ومنه قيل للعقاب شغواء لفضل
منقارها الاعلى على الاسفل وقال الازهري للسن الشاغية معنيان احدهما ان يكون زائدة والثاني ان يكون اطول او اكبر او مخالفة
لمنبت التي تليها **الشين والفاء** وما يثلثهما شفر العين حرف الجفن الذي ينبت عليه الهدب قال ابن قتيبة والعامة
يجعل اشفار العين الشعر وهو غلط وانما الاشفار حروف العين التي ينبت عليه الشعر والشعر الهدب والجمع اشفار مثل

قفل

قفل واقفال وشفر كل شيء حرفه ومنه شفر الفرج لحرفه والجمع اشفار ايضا واما قولهم بالدار شفر اي احد فهذه وحدها بالفتح
والضم فيها الفتح حكاها ابن سكيت وسمعلي وشفير كل شيء حرفه كالنهر وغيره ومشفر البعير بكسر الميم كالجحفلة
من الفرس والشفرة المدية وهو السكين العريض والجمع شفار مثل كلبة وكلاب وشفرات مثل سجدة وسجدات
شفعت الشيء شفعا من باب نفع ضممته الى الفرد وشفعت الركعة جعلتها ثنتين ومن هنا اشتقت الشفعة وهي مثال غرفة
لان صاحبها يشفع ماله بها وهي اسم للملك المشفوع مثل اللقمة اسم للشيء الملقوم وتستعمل بمعنى التملك لذلك الملك
ومنه قولهم من ثبت له شفعة واخر الطلب بغير عذر بطلت شفعته ففي هذا المثال جمع بين المعنيين فان الاولى للمال والثانية
للتملك ولا يعرف لها فعل وشفعت في الامر شفعا وشفاعة طالبت بوسيلة او ذمام واسم الفاعل شفيع والجمع شفعاء مثل
كريم وكرماء وشافع ايضا وبه سمي وينسب اليه الشافعي على لفظه وقول العامة شفعوي خطأ لعدم السماع ومخالفة القياس
واستشفعت به طلبت الشفاعة الشفان مثال غضبان قيل ريح فيها برد وندوة وقيل مطر وبرد ولهذا قال بعض
الفقهاء الشفان مطر وزيادة قال ابن دريد وابن فارس والشفيف مثل كريم برد الريح في ندوة وهو الشفان قال الجاه
لها شفيف وقال ابن السكيت ايضا الشفيف والشفان البرد وقال السرقسطي الشفيف شدة الحر وقال قوم شدة البرد وقال
قوم برد ريح في ندوة واسم تلك الريح شفان وثوب شفيف اي رقيق وشف يشف من باب ضرب شفوفا وهو شف ايضا
بالكسر والفتح لغة والجمع شفوف مثل فلس وفلوس وهو الذي يستشف ما وراءه اي يبصر وشف الشيء يشف شفا مثل حمل
يحمل حملا اذا زاد وقد يستعمل في النقص فيكون من الاضداد فيقال هذا يشف قليلا اي ينقص واستشففت هذا على هذا اي فضلت
الشفق الحمرة من غروب الشمس الى وقت العشاء الاخرة فاذا ذهب قيل غاب الشفق حكاه الخليل وقال الفراء سمعت بعض
العرب يقول عليه ثوب كانه الشفق وكان احمر وقال ابن قتيبة الشفق الاحمر من غروب الشمس الى وقت العشاء الاخرة ثم يغيب
ويبقى الشفق الابيض الى نصف الليل وقال الزجاج الشفق الحمرة التي ترى في المغرب بعد سقوط الشمس وهذا هو المشهور
في كتب اللغة وقال المطرزي الشفق الحمرة عن جماعة من الصحابة والتابعين وهو قول اهل اللغة وبه قال ابو يوسف ومحمد
وعن ابي هريرة انه البياض وبه قال ابو حنيفة وعن ابي حنيفة قول اخر انه الاحمر واشفقت من كذا بالالف حذرت واشفقت
على الصغير حنوت وعطفت والاسم الشفقة وشفقت اشفق من باب ضرب لغة فانا شفق وشفيق الشفة مخففة ولامها
محذوفة والهاء عوض عنها وللعرب فيها لغتان منهم من يجعلها هاء ويبني عليها تصاريف الكلمة ويقول الاصل شفهة
ويجمع على شفاه مثل كلبة وكلاب وعلى شفهات مثل سجدة وسجدات ويصغر على شفيهة وكلمته مشافهة والحروف الشفهية

ومنهم من يجعلها واوا ويبني عليها تصاريف الكلمة ويقول الاصل شفوة وتجمع على شفوات مثل وشهوات وتصغر
على شفيه وكلمة شافاة والحروف الشفوية ونقل ابن فارس القولين عن الخليل وقال الازهري ايضا قال الليث تجمع
الشفة على شفهات وشفوات والهاء اقيس والواو اعم لانهم شبهوها بسنوات ونقصانها حذف هائها وناقض الجوهري
كلامه فانكر ان يقال اصلها الواو وقال تجمع على شفوات فيقال ما سمعت منه بنت شفة اى كلمة ولا يكون الشفة الا من
الانسان ويقال الشفة من الانسان والمشفر من ذى الخف والجحفلة من ذى الحافر والمقمة من ذوات الظلف والخطم والخطو
من السباع والمنسر بفتح الميم وكسرها والسين مفتوحة فيهما من ذى الجناح الصائد والمنقار من غير الصائد والفنطيسة
من الخنزير وشفى الله المريض يشفيه من باب رمى شفاء واشتفيت بالعدو وتشفيت به من ذلك لان الغضب الكامن
كالداء واذا زال بما يطلبه الانسان من عدوه فكانه برئ من دائه واشفيت على الشيء واشفى المريض على الموت وشفا
كل شيء حرفه مثل النوى **الشين والقاف** وما يثلثهما الشقرة من الالوان حمرة تعلو بياضا في الانسان وحمرة صافية
في الخيل قال ابن فارس وشقر شقرا من باب تعب فهو اشقر والانثى شقراء والجمع شقر وشقران وزان عثمان مشتق من
ذلك وبه سمى ومنه شقران مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم واسمه صالح ودم اشقر اذا صار علقا لم يعله غبار قاله الازهري و
الشقر مثل تعب شقائق النعمان الواحدة شقرة بالهاء وليس بمسموع والشقراق طائر يسمى الاخيل وفيه لغات
احدها فتح الشين وكسر القاف مع التثقيل والثانية كسر الشين مع التثقيل وانكرها ابن قتيبة وجعلها من لحن العامة و
الثالثة الكسر وسكون القاف وهو دون الحمامة اخضر اللون اسود المنقار وباطراف جناحيه سواد وبظاهرها حمرة
الشقص الطائفة من الشيء والجمع اشقاص مثل حمل واحمال والمشقص بكسر الميم سهم فيه نصل عريض شقته شقا من باب
قتل والشق بالكسر نصف الشيء والشق المشقة والشق الشقيق وجمع الشقيق اشقاء مثل شحيح واشحاء والشق بالفتح انفراج
في الشيء وهو مصدر في الاصل والجمع شقوق مثل فلس وفلوس وانشق الشيء اذا انفرج فيه فرجة وشق الامر علينا يشق
من باب قتل ايضا فهو شاق والمشقة منه وشقت السفرة ايضا وهي مشقة شاقة اذا كانت بعيدة والشقة من الثياب والجمع
شقق مثل غرفة وغرف وشاقه مشاقة وشقاقا خالفه وحقيقته ان ياتى كل منهما ما يشق على صاحبه فيكون كل منهما
في شق غير شق صاحبه وشقائق النعمان هو الشقر وسمى بذلك لان النعمان من اسماء الدم فهو اخوه في لونه ولا واحد
له من لفظه وقيل واحدته شقيقة شقى يشقى شقاء ضد سعد فهو شقى والشقوة بالكسر والشقاوة بالفتح اسم
منه واشقاه الله بالالف **الشين والكاف** وما يثلثهما شكرت الله اعترفت بنعمته وفعلت ما يجب من فعل

الطاعة

الطاعة وترك المعصية ولهذا يكون الشكر بالقول والعمل ويتعدى في الاكثر باللام فيقال شكرت له شكرا وشكرانا
وربما يتعدى بنفسه فيقال شكرته وانكره الاصمعي في السعة وقال بابه الشعر وقول الناس في القنوت نشكرك ولا
نكفرك لم يثبت في الرواية المنقولة عن عمر على ان له وجها وهو الازدواج وتشكرت له مثل شكرت له وشكر المراة فرجها
والجمع شكار مثل سهم وسهام وقد يطلق الشكر على النكاح ومن الاول قول يحيى بن يعمر لرجل خاصمته امراته اليه في مهرها
ان سالتك ثمن شكرها شكس شكسا وشكاسة فهو شكس مثل شرس شرسا وشراسة فهو شرس وزنا ومعنى الشك
الارتياب ويستعمل الفعل لازما ومتعديا بالحرف فيقال شك الامر يشك شكا اذا التبس وشككت فيه قال ائمة اللغة
الشك خلاف اليقين فقولهم خلاف اليقين هو التردد بين الشيئين سواء استوى طرفاه او رجح احدهما على الآخر قال تعالى فان
كنت في شك مما انزلنا اليك قال المفسرون اى غير مستيقن وهو يعم الحالتين وقال الازهري في موضع من التهذيب الظن
هو الشك وقد يجعل بمعنى اليقين وقال في موضع الشك نقيض اليقين ففسر كل واحد بالآخر وكذا قال جماعة وقال ابن
فارس الظن يكون شكا ويقينا ويقال اصل الشك اضطراب القلب والنفس وقد استعمل الفقهاء الشك في الحالين على
وفق اللغة نحو قولهم من شك في الطلاق ومن شك في الصلاة اى لم يستيقن وسواء رجح احد الجانبين ام لا وكذلك قولهم
من تيقن الطهارة وشك في الحدث وعكسه انه يبنى على اليقين وخالف الرافعي فقال من تيقن الحدث وظن الطهارة عمل
بالظن ووافق فيمن تيقن الطهارة وشك في الحدث او ظنه انه يبنى على يقين الطهارة وهو كالمنفرد بالفرق وقد ناقض قوله
فقال صرح في باب ما الغالب في مثله النجاسة تستصحب طهارته في احد القولين تمسكا بالاصل المستيقن الى ان يزول بيقين
بعده كما في الاحاديث فقوله الى ان يزول بيقين بعده كالنص في المسئلة كما قاله غيره ايضا وقال الرافعي ايضا في باب الوضوء اذا شك
في الطهارة بعد تيقن الحدث يؤمر بالوضوء وهو كالوظن لان الشك تردد احتمالين وهو مرادف للظن لغة وفي اصطلاح
الاصوليين ان الظن هو راجح الاحتمالين واخرج الظن عن كونه شكا وبالجملة فالظن لا يساوى اليقين فكيف يترجح عليه حتى
يعارضه وقد ثبت ان الاقوى لا يرتفع بالضعيف منه فان قيل المراد باليقين في الفروع الظن المؤكد قيل سلمنا فلا يرتفع
الا باقوى منه ولا يقال يكفي في الطهارة ظن حصولها بدليل انه يجوز ان يتوضأ بما يظن طهوريته لانا نقول مجرد الظن
غير كاف في الحكم بايقاع الافعال لان الاصل عدم الايقاع ولان شغل الذمة يقيني فلا يحصل البراءة منه الا بيقين كما لو اجنب
وظن انه اغتسل وكذا لو دخل وقت الصلاة وظن انه صلى او ظن انه اخرج الزكوة كذا الصلوة الى غير ذلك لا اثر له
لهذا الظن وما ظن الطهورية فهو عمل بالاصل وهو عدم طارئ يزيلها وذلك تاكيد لما هو الاصل بل لو ما شك في

مزيل الطهورية ساغ العمل بالاصل فلذلك عمل بالاصل لا بالظن واما ظن الوضوء فهو عمل بظاهر الاصل عدمه وهو
ايقاع التطهير وشككته بالرمح شكا طعنته وشك القوم بيوتهم جعلوها مصطفة متقاربة ومنه يقال شكت الارحام
اذا اتصلت وكل شيء ضممته فقد شككته والشكال للدابة معروف وجمعه شكل مثل كتاب وكتب وشكلته شكلا من
باب قتل قيدته بالشكال وشكلت الكتاب شكلا اعلمته بعلامات الاعراب واشكلته بالالف لغة واشكل الامر بالالف
التبس واشكل النخل ادرك ثمره والشكل المثل يقال هذا شكل هذا والجمع شكول مثل فلس وفلوس وقد يجمع على اشكال
فيقال ان الشكل الذي يشاكل غيره في طبعه او وصفه من انحنائه وهو يشاكله اى يشابهه وامراة ذات شكل بالكسر اى دل
والشكلة كالحمرة وزنا ومعنى لكن يخالطها بياض ورجل اشكل شكوته شكوا من باب قتل والاسم شكوى وشكاية
وشكاة فهو مشكو ومشكي واشتكيت منه والشكية اسم للمشكو مثل الرمية اسم للمرمي والشكي الشاكي والشكي
المشكو واشكيته بالالف فعلت به ما يحوج الى الشكوى واشكيته ازلت شكايته فالهمزة للسلب مثل اعربته اذا
ازلت عربه وهو فساده وعنه شكونا الى رسول الله صلعم حر الرمضاء في جباهنا فلم يشكنا اى لم يزل شكايتنا وشكا
الي فما اشكيته اى لم انزع عما يشكو **الشين واللام** وما يثلثهما شلت اليد
تشل شللا من باب تعب ويدغم المصدر ايضا اذا فسدت عروقها فبطلت حركتها ورجل اشل وامراة شلاء و
استعمل الفقهاء الشلل في الذكر ايضا لانه يفسد بذهاب حركته فقالوا ذكر اشل وفي الدعاء لا تشلل يده مثل لا تتعب
وقالوا عين شلاء وهي التي فسدت بذهاب بصرها ويتعدى بالهمزة فيقال اشل الله اليد وشللت الرجل شلا
من باب قتل طردته وشللت الثوب خطته خياطة خفيفة الشيلم وزان زينب دون الحنطة وشالم لغة واصله
عجمي ويقال اصله فيه حاد والاخر غليظ الشلو العضو والجمع اشلاء مثل حمل واحمال وقال ابن دريد شلو الانسان
جسده بعد بلاه ومنه يقال بنو فلان اشلاء في بني فلان اى بقايا فيهم واشليت الكلب وغيره اشلاء دعوته
واشليته على الصيد مثل اغريته وزنا ومعنا قال ابن الاعرابي وجماعة قال ابينا ابا عمرو فاشلى كلابه علينا
فكدنا نبين ببيته نوكل ومنع ابن السكيت ان يقال اشليته بالصيد بمعنى اغريته ولكن يقال اسدته **الشين
والميم** وما يثلثهما شمت به اذا فرح بمصيبة نزلت به والاسم الشماتة واشمته الله به العدو شمخ الجبل
يشمخ بفتحتين ارتفع فهو شامخ وجبال شامخة وشامخات وشوامخ ومنه قيل شمخ بانفه اذا تكبر وتعظم التشمير
في الامر السرعة فيه والخفة ومنه قيل شمر في العبادة اذا اجتهد وبالغ وشمر ثوبه رفعه وشمرت السهم ارسلته

مصوبا

مصوبا على الصيد والشمراخ ما يكون فيه الرطب والشمروخ وزان عصفور لغة فيه والجمع فيهما شماريخ ومثله عثكال وعثكول
وعنقاد وعنقود الشمس انثى وهي واحدة الوجود ليس لها ثان ولهذا لا تثنى ولا تجمع وقد سموا بعبد شمس بالاضافة
الاول الى الثاني واختلفوا في المراد بشمس فقيل المراد هذا النير وعلى هذا فشمس ممتنع للعلمية والتانيث والعدل عن
الالف واللام وقال ابن الكلبي شمس هنا صنم قديم وقد سموا به قديما واول من سمي سبا بن يشجب وعلى هذا فهو منصرف
لانه ليس فيه علة وهذا اوضح في المعنى لانهم سموا بعبد ود وعبد الدار وعبد يغوث ولم يعرف انهم سموا بشيء من النيرات
وشمس يومنا من بابي ضرب وقتل صار ذا شمس وقال ابن فارس اشتدت شمسه وشمس الفرس يشمس ويشمس ايضا
شموسا وشماسا بالكسر استعصى على راكبه فهو شموس وخيل شمس مثل رسول ورسل قال وكفر الشموس ما جرا بنا جرى
قالوا ولا يقال فرس شموص بالصاد ومنه قيل للرجل الصعب الخلق شموس ايضا وشماس بصيغة اسم فاعل للمبالغة وشماسة
بفتح الشين والتخفيف وحكي ضم الشين الشمع الذي يستصبح به قال ثعلب بفتح الميم وان شئت اسكنتها وقال ابن
السكيت الشمع بفتح الميم وبعض العرب يخفف ثانيه وقال ابن فارس وقد يفتح الميم فافهم ان الاسكان اكثر وعن الفراء الفتح
كلام العرب والمولدون يسكنونها شملهم الامر شملا من باب تعب عمهم وشملهم شمولا من باب قعد لغة وامر شامل
عام وجمع الله شملهم اى ما تفرق من امرهم وفرق شملهم اى ما اجتمع من امرهم والشملة كساء صغير يؤتزر به والجمع
شملات مثل سجدة وسجدات وشمال ايضا مثل كلبة وكلاب والشمال الريح تقابل الجنوب وفيها خمس لغات الاكثر بوزن
سلام وشمال مهموز وزان جعفر وشامل على القلب وشمل مثل سبب وشمل مثل فلس واليد الشمال بالكسر خلاف
اليمين وهي مؤنثة وجمعها اشمل مثل ذراع واذرع وشمائل ايضا والشمال ايضا الجهة والتفت يمينا وشمالا اى جهة اليمين
وجهة الشمال وجمعها اشمل وشمائل ايضا والشمال الخلق وناقة شملال بالكسر وشمليل سريعة خفيفة واشتمل اشتمالا
اسرع قال الجوهري اشتمال الصماء اى يجلل جسده كله بالكساء او بالازار ودون بعضهم على ذلك لم يرفع شيئا من جوانبه
شممت الشيء واشممته من باب تعب وشممته شما من باب قتل لغة واشتممته مثل شممته والمشموم ما يشم كالرياحين مثل
المأكول لما يؤكل ويتعدى بالهمزة فيقال اشممته الطيب والشمم ارتفاع الانف وهو مصدر من باب تعب فالرجل اشم و
المراة شماء مثل احمر وحمراء **الشين والنون** وما يثلثهما الشونيز نوع من الحبوب ويقال هو الحبة السوداء شنع الشيء
بالضم شناعة قبح فهو شنيع والجمع شنع مثل بريد وبرد وشنعت عليه الامر نسبته الى الشناعة الشنق بفتحتين ما بين
الفريضتين والجمع اشناق مثل سبب واسباب وبعضهم يقول هو الوقص وبعض الفقهاء يخص الشنق بالابل والوقص بالبقر

والشنق ايضا ما دون الدية الكاملة وذلك ان يسوق ذو الحمالة الدية الكاملة فاذا كان معها ديات جراحات فهي الاشناق
كانها معلقة بالدية العظمى والاشناق ايضا الاروش كلها من الجراحات كالموضحة وغيرها والشنق ايضا ان يزيد الابل في الحمالة ستا
او سبعا ليوصف بالوفاء والشنق نزاع القلب الى الشيء والشناق بالكسر خيط يشد به فم القربة وشنقت البعير شنقا
من باب قتل رفعت راسه بزمامه وانت راكبه كما يفعل الفارس بفرسه واشنقته بالالف لغة واشنق هو بالالف اي رفع
راسه وعلى هذا فيستعمل الرباعي لازما ومتعديا الشن الجلد البالي والجمع شنان مثل سهم وسهام والشن الغرض
وجمعه شنان ايضا وشننت الغارة شنا من باب قتل فرقتها والمراد الخيل المغيرة واشننتها بالالف لغة حكاها في المجمل شنئته
اشنؤه من باب تعب شنأ مثل فلس وشنآنا بفتح النون وسكونها ابغضته والفاعل شانئ وشانئة في المونث وشنئت
بالامر اعترفت به الشين والهاء وما يثلثهما الشهب مصدر من باب تعب وهو ان يغلب البياض السواد والاسم
الشهبة ويقال اشهب وبغلة شهباء والشهد العسل في شمعها وفيه لغتان فتح الشين لتميم وجمعها شهاد مثل سهم وسهام
وضمها لاهل العالية والشهيد من قتله الكفار في المعركة فعيل بمعنى مفعول لان ملائكة الرحمة شهدته اي حضرته او شهدت
نقل روحه الى الجنة او لان الله شهد له بالجنة واستشهد بالبناء للمفعول قتل شهيدا والجمع شهداء وشهدت على
الشيء اطلعت عليه وعاينته فانا شاهد والجمع اشهاد وشهود مثل شريف واشراف وقاعد وقعود وشهيد ايضا والجمع
شهداء ويعدى بالهمزة فيقال اشهدته الشيء وشهدت العيد ادركته وشاهدته مشاهدة مثل عاينته معاينة وزنا
ومعنى وشهد بالله حلف وشهدت المجلس حضرته فانا شاهد وشهيد ايضا وعليه قوله تعالى فمن شهد منكم الشهر فليصمه
اي من كان حاضرا في الشهر مقيما غير مسافر فليصم ما حضر واقام فيه وانتصاب الشهر على الظرفية وصليناه صلاة الشاهد
اي صلاة المغرب لان الغايب لا يقصرها بل يصليها كالشاهد والشاهد يرى ما لا يرى الغايب اي الحاضر يعلم ما
لا يعلمه الغايب وشهد بكذا شهادة يتعدى بالباء لانه بمعنى اخبر به ولهذا قال ابن فارس الشهادة الاخبار بما قد شوهد
فائدة جرى على السنة الامة سلفها وخلفها في اداء الشهادة اشهد مقتصرين عليه دون غيره من الالفاظ الدالة
على تحقيق الشيء نحو اعلم واتيقن وهو موافق الفاظ الكتاب والسنة ايضا فكان كالاجماع على تعيين هذه اللفظة
دون غيرها ولا يخلو من معنى التعبد اذ لم ينقل غيره ولعل السر فيه ان الشهادة اسم من المشاهدة وهي الاطلاع على
الشيء عيانا فاشترط في الاداء ما ينبئ عن المشاهدة واقرب شيء يدل على ذلك ما اشتق من اللفظ وهو اشهد بلفظ
المضارع ولا يجوز شهدت لان الماضي موضوع للاخبار عما وقع نحو قمت اي فيما مضى من الزمان فلو قال شهدت

اصتمل

احتمل الاخبار عن الماضي فيكون غير مخبر به في الحال وعليه قوله تعالى حكاية عن اولاد يعقوب عم وما شهدنا الا بما علمنا لانهم
شهدوا عند ابيهم اولا بسرقته حين قالوا ان ابنك سرق فلما اتهمهم اعتذروا عن انفسهم بانهم لا صنع لهم في ذلك وقالوا وما
شهدنا عندك سابقا بقولنا ان ابنك سرق الا بما عايناه من اخراج الصواع من رحله والمضارع موضوع للاخبار في الحال
فاذا قال اشهد فقد اخبر في الحال وعليه قوله تعالى قالوا نشهد انك لرسول الله اي نحن الآن شاهدون بذلك وايضا فقد استعمل
اشهد في القسم نحو اشهد بالله لقد كان كذا اي اقسم فتضمن لفظ اشهد معنى المشاهدة والقسم والاخبار في الحال فكان الشاهد
قال اقسم بالله لقد اطلعت على كذا وانا الآن اخبر به وهذه المعاني مفقودة في غيره من الالفاظ فلهذا اقتصر عليه احتياطا واتباعا
للماثور وقولهم اشهد ان لا اله الا الله يعدى بنفسه لانه بمعنى اعلم واستشهدته طلبت منه ان يشهد والشهدانج بنون
مفتوحة بعد الالف ثم جيم يقال هو بزر القنب الشهر هندي وقيل عربي وهو ماخوذ من الشهرة وهي الانتشار وقيل الشهر الهلال — الشهر
سمي به لشهرته ووضوحه ثم سميت الايام به وجمعه شهور واشهر وقوله تعالى الحج اشهر معلومات التقدير وقت الحج او زمان الحج
ثم سمي بعض ذي الحجة شهرا مجازا تسمية للبعض باسم الكل والعرب يفعل مثل ذلك كثيرا في الايام فيقول ما رايته مذ يومان و
الانقطاع بيوم وبعض يوم ورزقك العام وربح تلك الشهر والمراد وقت من ذلك قل او كثر وهو من افانين الكلام وهذا كما
يطلق الكل ويراد به البعض مجازا نحو قام القوم والمراد بعضهم واشهر الحج عند جمهور العلماء شوال وذو القعدة وعشر من ذي
الحجة وقال مالك وذو الحجة عملا بظاهر اللفظ لان اقله ثلاثة وعن ابن عمر والشعبي هي بعض هذه الثلاثة والمحرم واشهر الشيء اشهارا
اتى عليه شهر كما يقال احال اذا اتى عليه حول واشهرت المراة دخلت في شهر ولادتها وشهر الرجل سيفه شهرا من باب نفع سله
وشهرت زيدا بكذا وشهرته بالتشديد مبالغة واما اشهرته بالالف بمعنى شهرته فغير منقول وشهرته بين الناس ابرزته
وشهرت الحديث شهرا وشهرة افشيته فاشتهر شهق يشهق بفتحتين شهوقا ارتفع فهو شاهق وجبال شاهقة وشاهقات
وشواهق وشهق الرجل شهيقا من بابي نفع وضرب شهيقا ردد نفسه مع سماع صوته من حلقه الشاهين جارح معروف وهو معرب
والجمع شواهين وربما قيل شياهين على البدل للتخفيف الشهوة اشتياق النفس الى الشيء والجمع شهوات واشتهيته فهو مشتهى
وشيء شهي مثل لذيذ وزنا ومعنى وشهيته بالتشديد فاشتهى علي وشهيت الشيء وشهوته من بابي تعب وعلا مثل اشتهيته
فالرجل شهوان والمراة شهوية الشين والواو وما يثلثهما شابه شوبا من باب قال خلطه مثل شوب اللبن بالماء فهو — شاب
مشوب والعرب تسمي العسل شوبا لانه عندهم مزاج للاشربة وقولهم ليس له فيه شائبة ملك يجوز ان يكون ماخوذا من
هذا ومعناه ليس له فيه شيء مختلط به وان قل كما قيل ليس له فيه علقة ولا شبهة ويكون فاعلة بمعنى مفعولة مثل عيشة

المشوذ والصينية هكذا يستعمله الفقهاء ولم اجد فيه نصا نعم قال الجوهري الشابة واحدة الثوابت وهي الادناس والاقذار المشوذ
بكسر الميم وهي بذال معجمة العمامة والجمع مشاوذ مثل معوذ ومعاوذ وشوذ الرجل راسه تشويذا عممه بالمشوذ شرت
شرت العسل اشوره شورا من باب قال جنيته وشرت الدابة شورا عرضتها للبيع بالاجراء ونحوه وذلك المكان الذي يجرى
فيه مشوار بكسر الميم واشار اليه بيده اشارة وشور تشويرا اومأ بشيء يفهم من النطق فالاشارة ترادف النطق في فهم
المعنى كما لو استاذنه في فهم شيء فاشار بيده او راسه ان يفعل او لا يفعل فيقوم مقام النطق في فهم المعنى وشاوره في
كذا واستشرته راجعته لارى رايه فيه فاشار علي بكذا اراني ما عنده فيه من المصلحة فكانت اشارة حسنة والاسم المشورة
وفيه لغتان سكون الشين وفتح الواو والثانية ضم الشين وسكون الواو وزان معونة ويقال هي من شار الدابة اذا عرضه
في المشوار ويقال من اشرت العسل شبه حسن النصيحة بشرب العسل وتشاور القوم واشتوروا والشورى اسم منه و
امرهم شورى بينهم مثل قولهم امرهم فوضى بينهم اي لا يستاثر احد بشيء دون غيره والشوار مثلث متاع البيت ومتاع
رحل البعير والشوار بالفتح والكسر الفرج شوشت عليه الامر تشويشا خلطته عليه فتشوش قال الفارابي وتبعه الجوهري
قال بعض الحذاق هي كلمة مولدة والفصيح هوشت وقال ابن الانباري قال ائمة اللغة انما يقال هوشت وتبعه الازهري وغيره
شوشت والشاش مدينة من اشهر بلاد ما وراء النهر ويطلق على الاقليم وهو من اعمال سمرقند والنسبة اليه شاشي وهي نسبة
لبعض اصحابنا شصت الشيء شوصا من باب قال غسلته وشصته شوصا نضبته بيدي ويقال حركته وشصت الفم بالسواك
شصت لما فيه من التنظيف ومن الثاني الشوط الجري مرة الى الغاية وهي الطلق والجمع اشواط وطاف ثلاثة اشواط كل مرة من الحجر الى
الشوط الحجر شوطا تشوفت الاوعال اذا علت رؤس الجبال تنظر السهل وخلوه مما تخافه لترد الماء والمرعى ومنه قيل تشوف فلان
تشوفت لكذا اذا طمح بصره اليه ثم استعمل في تعلق الآمال والتطلب كما قيل يتشرف معالي الامور اذا تطلبها الشوق الى الشيء نزاع
الشوق النفس اليه وهو مصدر شاقني الشيء الشوق شوقا من باب قال والمفعول مشوق على النقص ويتعدى بالتضعيف فيقال شوقته
واشتقت اليه فانا مشتاق وشيق شوك الشجرة معروف الواحدة شوكة فاذا كثر شوكها قيل شاكت شوكا من باب خاف
واشاكت بالالف لغة وشاكتني الشوكة من باب قال اصابت جلدي وشوكت زيدا به واشكته اشاكة اصبته به والشوكة
شدة الباس والقوة في السلاح وشاك الرجل يشاك شوكا من باب خاف قال رفعته يتعدى بالحرف على الافصح او
شكت شلته بالالف يتعدى بنفسه ظهرت شوكته وحدته فهو شائك السلاح وشاك السلاح على القلب شلت به شولا
من باب قال رفعته يتعدى بالحرف على الافصح او شلته بالالف يتعدى بنفسه لغة ويستعمل الثلاثي مطاوعا ايضا فيقال

شلته

شلته فشال وشالت الناقة بذنبها شولا عند اللقاح رفعته فهي شائل بغير هاء لانه وصف مختص والجمع شُوَّل مثل راكع
وركع واشالته لغة وشال الميزان يشول اذا خفت احدى كفتيه فارتفعت وشالت نعامتهم ماتوا وخف جمعهم
وشوال شهر عيد الفطر وجمعه شوالات وشواويل وقد تدخله الالف واللام قال ابن فارس وزعم ناس ان الشوال
الشوم سمي بذلك لانه وافق وقتا تشول فيه الابل وشال به رفعها يشال بها الشوم الشر ورجل شوم غير مبارك وتشاءم القوم
به مثل تطير وابه والشام بهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها والنسبة شامي على الاصل ويجوز شآم بالمد من غير ياء مثل يمني ويمان
شاه الشاة من الغنم يقع على الذكر والانثى فيقال هذا شاة للذكر وهذه شاة للانثى وشاة ذكر وشاة انثى وتصغيرها شويهة
والجمع شياه وشياه بالهاء رجوعا الى الاصل كما قيل شفه وشفاه ويقال اصلها شاهة مثل عاهة والشوه قبح الخلقة وهو مصدر
من باب تعب ورجل اشوه قبيح المنظر وامراة شوهاء والجمع شوه مثل احمر وحمراء وحمر وشاهت الوجوه تشوه قبحت و
تشويت شوهتها قبحتها شويت اللحم اشويه شيا فانشوى مثل كسرته فانكسر فهو مشوي واصله مفعول واشتويته بالالف لغة و
اشتويته على افتعلته مثل اشويته قال الواو لا يقال في المطاوع فاشتوى على افتعل فان الافتعال لفعل الفاعل والشواء بالكسر والمد
فعال بمعنى مفعول مثل كتاب وبساط بمعنى مكتوب ومبسوط وله نظاير كثيرة واشتويت القوم بالالف اطعمتهم الشواء والشوى
وزان النوى الاطراف وكل ما ليس مقتلا كالقوايم ورماه فاشواه اذا لم يصب المقتل والشاو وزان فلس الغاية ولا مد
وجري شاو واي طلق الشين والياء وما يثلثهما شاب يشيب شيبا وشيبة فالرجل اشيب على غير قياس والجمع شيب
بالكسر وشيبان مشتق من ذلك وبه سمي ولا يقال امراة شيباء وان قيل شاب راسها والمشيب الدخول في حد الشيب وقد
يستعمل المشيب بمعنى الشيب وهو ابيضاض الشعر المسود وشيب الحزن راسه وبراسه بالتشديد واشابه بالالف
الشيخ واشاب به فشاب في المطاوع الشيخ فوق الكهل وجمعه شيوخ وشيخان بالكسر وربما قيل اشياخ وشيخة مثل غلمة والشيخوخة
الشيد مصدر شاخ يشيخ وامراة شيخة والمشيخة اسم جمع الشيخ وجمعها مشايخ الشيد بالكسر الجص وشدت البيت اشيده من باب
الشيص باع بنيته بالشيد فهو مشيد وشيدته تشييدا طولته ورفعته الشيص اردى التمر والشيصاء مثله الواحدة شيصة و
شاط شيصاء واشاصت النخلة بالالف يبس تمرها واشاصت حملت الشيص شاط الشيء يشيط احترق واشاطه صاحبه اشاطة
شاع واشاط يشيط بطل والتشيط من هذا في احد التأويلين وشاط دمه هدر وبطل واشاطه السلطان شاع الشيء يشيع شيوعا
ظهر ويتعدى بالالف وبالحرف فيقال اشعته وشعت به والشيعة الاتباع والانصار وكل قوم اجتمعوا على امر فهم شيعة ثم صارت الشيعة
نبزا لجماعة مخصوصة والجمع شيع مثل سدرة وسدر والاشياع جمع الجمع وشيعت رمضان بست من شوال

نبزا لجماعة

بها وشيعت الضيف خرجت معه عند رحيله اكراما له وهو التوديع وشيع الراعي بالابل صاح بها فتبع بعضها بعضا
ونهي عن المشيعة في الاضاحي ويروى بالكسر والفتح اما الكسر فعلى معنى الفاعلية مجازا لانها لا تزال متاخرة عن الغنم لهزالها
فكانها تسوق الغنم واما الفتح فعلى معنى المفعولية لانها تحتاج الى من يسوقها حتى يتبع الغنم وشاع اللبن في الماء اذا تفرق و
الشيمة
امتزج به ومنه قيل سهم شايع كانه ممتزج لعدم تميزه وشايعته على الامر مشايعة مثل تابعته متابعة وزنا ومعنى
هي الغريزة والطبيعة والجبلة وهي التي خلق الانسان عليها والجمع شيم مثل سدرة وسدر والشامة في الجسد هي الخال والجمع
شام وشامات ورجل اشيم بجسده شامة وشمت البرق شيما من باب باع رقبته تنظر اين يصوب والمشيمة وزان
كريمة واصلها مفعلة بسكون الفاء وكسر العين لكن نقلت الكسرة على الياء فنقلت الى الشين وهي غشاء ولد الانسان وقال
ابن الاعرابي يقال لما يكون فيه الولد المشيمة والكيس والغلاف والجمع مشيم بحذف الهاء ومشايم مثل معيشة ومعايش
شاء
ويقال لها من غير الناس السلا شاءه شيئا من باب باع عابه والشين خلاف الزين وفي الحديث ما شانه اسمه بتثبيت والمفعول
مشين على النقص شاء زيد الامر يشاؤه شيئا من باب نال اراده والمشيئة اسم منه بالهمزة والادغام غير شايع الا على
قياس من يحمل الاصلي على الزايد لكنه غير منقول والشيء في اللغة عبارة عن كل موجود اما حسا كالاجسام او حكما كالاقوال
نحو قلت شيئا وجمع الشيء اشياء غير منصرف واختلف في علته اختلافا كثيرا والاقرب ما حكي عن الخليل ان اصله شيئا
وزان حمراء فاستثقل وجود همزتين في تقدير الاجتماع فنقلت الاولى الى اول الكلمة فبقيت لفعاء كما قلبوا ادور فقالوا ادر
وشبهه ويجمع الاشياء على اشاوي وقالوا في تصغير شيء شيي ثم خففت الياء وحذفت الهمزة تخفيفا وجعلا كلمة واحدة فقيل ايش قال
الفارابي كتاب الصاد والباء وما يثلثهما صب الماء يصب من باب ضرب صبا انسكب ويتعدى بالحركة فيقال صببته صبا من
باب قتل وانصب الناس على الماء اجتمعوا عليه والصبة بالضم والصبابة بقية الماء في الاناء والصبة القطعة من الخيل ومن
الصبح
الغنم والصبة الجماعة من الناس والصبة القطعة من الشيء وعندي صبة من طعام ودراهم وغيرها اي جماعة الصبح الفجر و
الصباح مثله وهو اول النهار والصباح ايضا خلاف المساء قال ابن الجواليقي الصباح عند العرب من نصف الليل الاخير الى
الزوال ثم المساء الى اخر نصف الليل الاول هكذا روي عن ثعلب واصبحنا دخلنا في الصباح والمصبح بفتح الميم موضع
الاصباح ووقته بناء على اصل الفعل قبل الزيادة ويجوز ضم الميم بناء على لفظ الفعل والصبحة بضم الصاد وفتحها الضحى نوم
وتصبح نام بالغداة وصبيحة اليوم اوله والمصباح معروف والجمع مصابيح والصبوح بالفتح شرب الغداة واصطبح شرب
صبوحا وصبحه الله بخير دعا له وصبحته سلمت عليه بذلك الدعاء وصبح الوجه بالضم صباحة اشرق وانار فهو صبيح و

الستصبحت

79

صبر
واستصبحت بالمصباح واستصبحت بالدهن نورت به المصباح صبرت صبرا من باب ضرب حبست النفس عن
الجزع واصطبرت مثله وصبرت زيدا يستعمل لازما ومتعديا وصبرته بالتثقيل حملته على الصبر بوعد الاجر او قلت له
اصبر وصبرته صبرا من باب ضرب ايضا في لغة جهد القسم وقتلته صبرا وكل ذي روح يوثق حتى يقتل فقد قتل صبرا
وصبرت به صبرا من باب قتل وصبارة بالفتح كفلت به فانا صبير والصبرة من الطعام جمعها صبر مثل غرفة وغرف وعن
ابن دريد اشتريت الشيء صبرة اي بلا كيل ولا وزن والصبر الدواء المر بكسر الباء في الاشهر وسكون الباء للتخفيف
لغة قليلة ومنهم من قال لم يسمع تخفيفه في السعة وحكى ابن السيد في كتاب مثلث اللغة جواز التخفيف كما في نظايره وسكون
الباء مع فتح الصاد وكسرها فيكون فيه لغات ثلث والصبر وزان قفل وحل في لغة الناحية المستعلية من الاناء وغيره و
الاصبع
الجمع اصبار مثل اقفال والاصبارة بالهاء جمع الجمع واخذت الحنطة ونحوها باصبارها اي مجتمعة بجميع نواحيها الاصبع
مؤنثة وكذلك ساير اسمائها مثل الخنصر والبنصر وفي كلام ابن فارس ما يدل على تذكير الاصبع فانه قال الاجود في اصبع
الانسان التانيث وقال الصغاني ايضا يذكر ويؤنث والغالب التانيث قال بعضهم وفي الاصبع عشر لغات تثليث الهمزة
مع تثليث الباء والعاشرة اصبوع وزان عصفور والمشهور من لغاتها كسر الهمزة وفتح الباء وهي التي ارتضاها الفصحاء
الصبغ
الصبغ بكسر الصاد والصبغة والصباغ ايضا كله بمعنى وهو ما يصبغ به ومنهم من يقول الصباغ جمع صبغ مثل بئر وبيار و
النسبة الى الصبغ صبغي على لفظه وهي نسبة لبعض اصحابنا وصبغت الثوب صبغا من بابي نفع وقتل وفي لغة من باب ضرب
والصبغ ايضا ما يصبغ به الخبز في الاكل ويختص بكل ادام مايع كالخل ونحوه وفي التنزيل وصبغ للاكلين قال الفارابي واصطبغ
بالخل وغيره وقال بعضهم واصطبغ واصطبغ من الخل وهو فعل لا يتعدى الى مفعول صريح فلا يقال اصطبغ الخبز بخل واما الحرف
فهو لبيان النوع الذي يصطبغ به كما يقال اكتحلت بالاثمد ومن الاثمد وصبغ يده بالعلم كناية عن الاجتهاد فيه والاشتهار
الصابون
به وصبغة الله فطرة الله ونصبها على المفعول والمعنى قل بل نتبع صبغة الله وقيل المعنى اتبعوا صبغة الله اي دين الله
صبنت عنه الكاس من باب ضرب صرفتها والصابون فاعول كانه اسم فاعل من ذلك لانه يصرف الاوساخ والادناس
الصبي
مثل الطاعون اسم فاعل لانه يطعن الارواح الصبي الصغير والجمع صبية بالكسر وصبيان والصبا بالكسر مقصور
الصغر والصباء وزان كلام لغة فيه يقال كان ذلك في صباه وفي صبائه والصبا وزان العصا الريح تهب من مطلع الشمس وصبا
صبوا من باب قعد وصبوة ايضا مثل شهوة مال وصبا من دين الى دين يصبأ مهموز بفتحتين خرج فهو صابئ ثم جعل هذا
اللقب علما على طائفة من الكفار يقال انها تعبد الكواكب في الباطن وتنسب الى النصرانية في الظاهر وهم الصابئة والصا

ويدعون انهم على دين صابي بن شيث بن ادم ويجوز التخفيف فيقال الصابون وقرا به نافع **الصاد والحاء** وما يثلثهما
صحبته اصحبه صحبة فانا صاحب والجمع صحب واصحاب وصحابة والاصل في هذا الاطلاق لمن حصل له رؤية ومجالسة ووراء
ذلك شروط للاصوليين ويطلق مجازا على من تمذهب بمذهب من مذاهب الائمة فيقال اصحاب الشافعي واصحاب ابي حنيفة
وكل شيء لازم فقد استصحبه قال ابن فارس واستصحب الكتاب وغيره حملته صحبتي ومن هنا قيل استصحبت الحال اذا تمسكت
بما كان ثابتا كانك جعلت تلك الحالة مصاحبة غير مفارقة والصاحبة تانيث الصاحب وجمعها صواحب وربما انث
الجمع فقيل صواحبة فقيل
الصحة الصحة في البدن حالة طبيعية يجري افعاله معها على المجرى الطبيعي وقد استعيرت الصحة للمعاني
صحت الصلاة اذا اسقطت القضاء وصح العقد اذا ترتب عليه اثره وصح اذا طابق الواقع وصح الشيء يصح من باب ضرب فهو
صحيح والجمع صحاح مثل كريم وكرام والصحاح بالفتح لغة في الصحيح والصحيح الحق وهو خلاف الباطل وصححته بالتثقيل
فصح ورجل صحيح الجسد خلاف مريض وجمعه اصحاء مثل شحيح واشحاء والصحصح وزان جعفر المكان المستوي الصحراء
الصحراء البرية وجمعه صحاري بكسر الراء مثل اليالي لانك تدخل الف الجمع بين الحاء والراء وتكسر الراء كما يكسر ما بعد الف الجمع نحو
مساجد ودراهم وتقلب الالف الاولى بعد الراء ياء للكسرة التي قبلها وتنقلب الف التانيث ياء ايضا لكسرة ما قبلها فيجتمع
ياآن فتدغم احديهما في الاخرى ويجوز التخفيف مع كسر الراء وفتحها فيقال صحاري وصحارى مثل الفتاوي والعذاري
والفتالى والعذالى والكسر هو الاصل في الباب كله نحو المغازي والمرامي والجواري والغواشي واما الفتح فمسموع فلا
يقال وزن صحارى فعالل بفتح اللام لفقد هذا البناء في الكلام وانما هو منقول عن فعالل بالكسر ولا يقال صحراوات بهاء بعد
الهمزة لانه لا يجمع على الاسم علامتا تانيث واصحر الرجل للصحراء اصحارا برز لها الصحيفة قطعة مستطيلة والصحيفة
الصحيفة قطعة من جلد او قرطاس كتب فيه واذا نسب اليها قيل رجل صحفي بفتحتين ومعناه يلاخذ العلم منها دون المشايخ كما
ينسب الى ابي حنيفة وبجيلة حنفي وبجلي وما اشبه ذلك والجمع صحف بضمتين وصحايف مثل كريمة وكرايم والمصحف
ضم الميم اشهر من كسرها والتصحيف تغير اللفظ حتى يتغير المعنى المراد من الوضع واصله الخطا يقال صحفه فتصحف اي غيره
صحن فتغير حتى التبس صحن الدار وسطها والجمع اصحن مثل فلس وافلس وسرنا في صحن الفلاة وهو ما اتسع منها والصحناء
صحا بالمد وتفتح الصاد وتكسر الصير صحا من سكره يصحو صحوا وصحوا على فعل وفعول زال سكره واصحى
بالالف لغة واصحت السماء بالالف ايضا فهي مصحية انكشف غيمها وانكر الكسائي استعمال اسم الفاعل من الرباعي فقال
لا يقال اصحت فهي مصحية وانما يقال اصحت فهي صحو واصحى اليوم فهو مصح واصحينا صرنا في صحو قال السجستاني والعامة تظن

ان الصحو

الصحو لا يكون الا ذهاب الغيم وليس كذلك وانما الصحو تفرق الغيم مع ذهاب البرد **الصاد والخاء** وما يثلثهما صخب صخبا
من باب تعب ورجل صخب وصاخب وصخبان اي كثير اللفظ والجلبة والمراة صخبة وفي الهاء في الثاني وسمعت اصخاب الطير
اي اصواتها الصخر معروف وجمعه صخور وقد يفتح الخاء والصخرة اخص منه ويجمع الصخرة بالالف والتاء فيقال صخرات مثل
سجدة وسجدات **الصاد والدال** وما يثلثهما صددته عن كذا صدا من باب قتل صرفته وصددت عنه اعرضت
وصد من كذا يصد من باب ضرب ضحك والصديد الدم المختلط بالقيح وقال ابو زيد هو القيح الذي كانه الماء في رقته و
الدم في شكلته وزاد بعضهم فقال فاذا غلظ فهو مدة واصد الجرح بالالف صار ذا صديد والصد بالضم الناحية من الوادي
والصد بالضم والفتح الجبل والصدد بفتحتين القرب وداره بصدد المسجد وتصديت للامر تفرغت له وتبدلت والاصل
صدر تصددت فابدل للتخفيف صدر القوم صدورا من باب قعد واصدرته بالالف واصله الانصراف يقال صدر القوم واصدرناهم
اذا صرفتهم وصدرت عن المواضع صدرا من باب قتل رجعت قال الشاعر وليلة قد جعلت الصبح موعدها صدر المطية
حتى تعرف السدفا فالصدر مصدر والاسم الصدر بفتحتين والصدر من الانسان وغيره معروف والجمع صدور مثل فلس
وفلوس ورجل مصدور يشتكي صدره وصدر النهار اوله وصدر المجلس مرتفعه وصدر الطريق متسعه وصدر السهم
ما جاوز من وسطه الى مستدقه سمي بذلك لانه المتقدم اذا رمي به صدعته صدعا من باب نفع شققته فانصدع وصدعت
القوم صدعا فتصدعوا فرقتهم فتفرقوا وقوله تعالى فاصدع بما تؤمر قيل ماخوذ من هذا اي شق جماعاتهم بالتوحيد وقيل
افرق بذلك بين الحق والباطل وقيل اظهر ذلك وصدعت بالحق تكلمت به جهارا وصدعت الفلاة قطعتها والصداع وجع
الراس يقال منه صدع تصديعا بالبناء للمفعول الصدغ ما بين لحظ العين الى اصل الاذن والجمع اصداغ مثل قفل واقفال
ويسمى الشعر الذي تدلى على هذا الموضع صدغا صدفت عنه اصدف من باب ضرب اعرضت وصدفت المراة اعرضت
بوجهها فهي صدوف والصدف في البعير ميل في خفه من اليد او الرجل الى الجانب الوحشي فهو مصدر من باب تعب والصدفة
المحارة وهي محل الحاج وصدف الدر غشاوه الواحدة صدفة مثل قصب وقصبة صدق صدقا خلاف الكذب فهو صادق
وصدوق مبالغة وصديق لكثير الصدق وصدقته في القول يتعدى ولا يتعدى وصدقته بالتثقيل نسبته الى الصدق
وصدقته قلت له صدقت وصداق المراة فيه لغات اكثرها فتح الصاد والثانية كسرها والجمع صدق بضمتين والثالثة
لغة الحجاز صدقة ويجمع صدقات على لفظها وفي التنزيل واتوا النساء صدقاتهن والرابعة لغة تميم صدقة والجمع
صدقات مثل غرفة وغرفات في وجوهها وصدقة لغة خامسة وجمعها صدق مثل قرية وقرى واصدقتها بالالف اعطيتها

صداقها واصدقتها سميت لها صداقا وشيء صدق وزان فلس اي صلب والصديق المصادق وهو بين الصداقة
واشتقاقها من الصدق في الود والنصح والجمع اصدقاء وامراة صديق وصديقة ايضا ورجل صديق بالكسر والتثقيل
ملازم للصدق وتصدقت على الفقراء والاسم الصدقة والجمع صدقات وتصدقت بكذا اعطيته صدقة والفاعل
متصدق ومنهم من يخفف بالبدل والادغام فيقول مصدق قال ابن قتيبة ومما تضعه العامة غير موضعه قولهم هو يتصدق
اذا سال وذلك غلط انما المتصدق المعطي وفي التنزيل وتصدق علينا واما المصدق بتخفيف الصاد فهو الذي ياخذ
صدقات النعم الصندوق فعلول والجمع صناديق مثل عصفور وعصافير وفتح الصاد في الواحد عامي الصندل فعلل
شجر معروف والصندلة كلمة اعجمية وهي شبه الخف ويكون في نعله مسامير وتصرف الناس فيه فقالوا تصندل اذا لبس الصندلة
كما قالوا تمشك اذا لبس المشمشك والجمع صنادل والصيدلاني بياء اخر الحروف بعد الصاد بايع الادوية وتبدل اللام
نونا فيقال صيدناني ايضا والجمع صيادلة صدمه صدما من باب ضرب دفعه وفي الحديث الصبر عند الصدمة الاولى معناه ان
كل ذي مصيبة اخر امره الصبر لكن الثواب الاعظم انما يحصل بالصبر عند حدتها وصدمه بالقول اسكته وتصادم الفارسان
واصطدما اصاب كل واحد الاخر بثقله وحدته الصدى وزان النوى ذكر البوم وصدي صدى من باب تعب عطش فهو
صد وصاد وصديان وامراة صدية وصدي الحديد صداء مهموز من باب تعب اذا علاه الجرب وصداء وزان غراب حي
من اليمن والنسبة اليها صداوي بقلب الهمزة واوا لان الهمزة ان كان اصلها واوا فقد رجعت الى اصلها وان كان
ياء فيقلب في النسبة واوا كراهة اجتماع الياءات كما قيل في سماء سماوي وان قيل الهمزة اصل فالنسبة على لفظها

الصاد والراء وما يثلثهما الصرب اللبن الحامض جدا مثل فلس وفلوس وسبيب وفي الصرب بالفتح الصمغ
الصاروج النورة واخلاطها معرب لان الصاد والجيم لا يجتمعان في كلمة عربية صرح الشيء بالضم صراحة وصروحة خلص
من تعلقات غيره فهو صريح وعربي صريح خالص النسب والجمع صرحاء وكل خالص صريح ومنه قول صريح وهو الذي
لا يفتقر الى اضمار او تاويل وصرحت الخمر بالتثقيل ذهب زبدها وكاس صراح لم يشب بمزاج وصرح بما في نفسه اظهره
للمعنى المراد على التفسير الاول واذهب عنه احتمالات المجاز والتاويل على التفسير الثاني وصرح الحق عن محضه مثل
انكشف الامر بعد خفائه وصرح اليوم اذا لم يكن فيه غيم ولا سحاب والصرح بيت واحد يبنى مفردا طولا ضخما وصرحة
الدار ساحتها والجمع صرحات مثل سجدة وسجدات صرخ يصرخ من باب قتل صراخا فهو صارخ وصريخ اذا صاح فهو
صارخ اذا استغاث واستصرخته فاصرخني استغثت به فاغاثني فهو صريخ اي مغيث ومصرخ على القياس

وزان عمر

وزان عمر من الغربان والانثى صردة والجمع صردان ويقال له الواق ايضا قال ولقد غدوت وكنت لا اغدو على
واق وحاتم وكانت العرب يتطير من صوته ويقتله فنهي عن قتله دفعا للطيرة ومنه نوع اسيد تسميه اهل العراق
العقعق واما الصرد الهمهام فهو البري الذي لا يرى في الارض ويقفز من شجرة الى شجرة وان طرد واضجر ادرك
واخذ وتصرصر كالصقر ويصيد العصافير قال ابو حاتم في كتاب الطير الصرد طائر ابقع ابيض البطن اخضر الظهر ضخم
الراس والمنقار له برثن ويصطاد العصافير وصغار الطير وهو مثل القاوية في العظم وزاد بعضهم على هذا فقال ويسمى
المجوف لبياض بطنه والاخطب لخضرة ظهره والاخيل لاختلاف لونه ولا يرى الا في شعب او شجرة ولا يكاد يقدر عليه
ونقل الصغاني انه يسمى السميط ايضا بلفظ التصغير الصر بالكسر البرد والصر بالفتح مصدر صررته من باب قتل
اذا شددته والصرة الصياح والجلبة يقال صر يصر من باب ضرب صريرا والصرار وزان كتاب خرقة تشد على اطباء
الناقة لئلا يرتضعها فصيلها وصررتها بالصرار من باب قتل وصررتها ايضا شددت صرارها وصرة الدراهم وجمعها
صرر مثل غرفة وغرف واصر على فعله بالالف داوم ولازمه واصر عليه عزم والصرار على فعال بثقل ما يصر ونقل
ابو عبيد قال الصرار طائر يصر بالليل ويقفز ويطير والناس تظنه الجندب والجندب تكون في البوادي والصرورة
بالفتح الذي لم يحج وهذه الكلمة من النوادر التي وصف بها المذكر والمؤنث مثل ملولة وفروقة ويقال ايضا صروري
على النسبة وصارورة ورجل صرورة لم يات النساء سمي الاول بذلك لصره على نفقته لانه لم يخرجها في الحج وسمي الثاني
بذلك لصره على ماء ظهره وامساكه له والمصراة من الابل ما بين البخاتي والعراب والجمع مصاري وصارعته صراعا
من باب نفع وصارعته مصارعة وصراعا فصرعته والمصراع من الباب الشطر وهما مصراعان والصرع داء
يشبه الجنون وصرع بالبناء للمفعول فهو مصروع والصريع من الاغصان ما تهدل وسقط الى الارض ومنه قيل للقتيل
صريع والجمع صرعى صرفته عن وجهه صرفا من باب ضرب وصرفت الاجير والصبي خليت سبيله وصرفت المال انفقته
وصرفت الذهب بالدراهم بعته واسم الفاعل من هذا صيرفي وصيرف وصراف للمبالغة قال ابن فارس الصرف فضل
الدرهم في الجودة على الدرهم ومنه اشتقاق الصيرفي وصرفت الكلام زينته وصرفته بالتثقيل مبالغة واسم الفاعل
مصرف وبه سمي والصرف التوبة في قوله عليه السلام لا يقبل الله منه صرفا ولا عدلا والعدل الفدية والصريف الصوت ومنه
صريف الاقلام والصرفان بفتح الصاد والراء الرصاص والصرفان جنس من التمر ويقال الصرفانة تمرة حمراء نحو البرنية
وهي ادنى التمر كله صرف الدهر حادثه والجمع صروف مثل فلس وفلوس والصرف بالكسر الشراب الذي لم يمزج

ويقال لكل خالص من شوائب الكدر صرف لانه صرف عنه الخلط والصرف صبغ يصبغ به الاديم صرمته صرما من
باب ضرب قطعته والاسم الصرم بالضم فهو صريم ومصروم والصرم بالفتح الجلد وهو معرب واصله بالفارسية
چرم جرم والصرمة بالكسر القطعة من الابل ما بين العشرة الى الاربعين وتصغر صريمة والجمع صرم مثل سدرة
وسدر والصريمة القطعة من الرمل والصرم الطائفة المجتمعة من القوم ينزلون بابلهم ناحية من الماء والجمع اصرام
مثل حمل واحمال وصرمت النخل قطعته وهو اوان الصرام بالفتح والكسر واصرم النخل بالالف حان صرامه وصرم الرجل
صرامة وزان ضخم ضخامة شجع وصرم السيف احتد وسيف صارم قاطع وانصرم الليل وتصرم ذهب صريت الناقة
صرى فهو صرية من باب تعب اذا اجتمع لبنها في ضرعها ويتعدى بالحركة فيقال صريتها صريا من باب رمى والتضعيف
مبالغة وتكثير فيقال صريتها تصرية اذا تركت حلبها فاجتمع لبنها في ضرعها وصرى الماء صرى ايضا طال مكثه و
تغير ويقال لماك استنقاعه فهو صرى وصف بالمصدر ويعدى بالحركة فيقال صريته صريا من باب رمى اذا جمعته
فصار كذلك وصريته بالتشديد مبالغة ونهر الصراة نهر يخرج من الفرات وبين عبدينة من سواد العراق يسمى
النيل من ارض بابل ولا يسمى نهر الصراة حتى يجاوز النيل ثم يصب في دجلة تحت مصب نهر الملك بقرب صرصر

الصاد والعين وما يثلثهما صعب الشيء صعوبة فهو صعب وبه سمي ومنه الصعب بن جثامة والجمع صعاب مثل
سهم وسهام وعقبة صعبة والجمع صعاب ايضا وصعبات بالسكون واصعبت اصعابا وجدته صعبا وباسم المفعول سمي
ورمل مصعب والجمع مصاعب واستصعب الامر علينا بمعنى صعب واستصعبت الامر اذا وجدته صعبا الصعيد وجه
الارض ترابا كان او غيره قال الزجاج ولا اعلم اختلافا بين اهل اللغة في ذلك ويقال الصعيد في كلام العرب يطلق على وجوه
على التراب الذي على وجه الارض وعلى الطريق ويجمع هذا على صعد بضمتين وصعدات مثل طريق وطرق وطرقات قال
الازهري ومذهب اكثر العلماء ان الصعيد في قوله تعالى فتيمموا صعيدا طيبا انه التراب الطاهر الذي على وجه الارض
او خرج من باطنها وصعد في السلم والدرجة يصعد من باب تعب صعودا وصعدت السطح واليه وصعدت في
الجبل بالتثقيل اذا علوته وصعدت في الجبل من باب تعب لغة قليلة وصعدت في الوادي تصعيدا اذا انحدرت
منه واصعد من بلد كذا الى بلد كذا اذا سافر من بلد سفلي الى بلد علوي قال ابو عمرو واصعد في البلاد اصعادا اذا
ذهب اينما توجه وصعد بالكسر واصعد اصعادا اذا ارتقى شرفا والصعود وزان رسول خلاف الحدور والصعود
العقبة الكؤود والمشقة من الامر الصعر ميل في العنق وانقلاب في الوجه الى احد الشقين وربما كان الانسان اصعر

خلقة

خلقة او صعره غيره بشيء يصيبه وهو مصدر من باب تعب وصعر خده بالتثقيل وصاعره اماله عن الناس اعراضا و
تكبرا صعق صعقا من باب تعب مات وصعق غشي عليه لصوت سمعه والصعقة الاولى النفخة والصاعقة النازلة
من الرعد والجمع صواعق ولا تصيب شيئا الا دكته واحرقته الصعو صغار العصافير الواحدة صعوة مثل تمر وتمرة
وهي حمر الرؤوس ويجمع الصعوة ايضا على صعاء مثل كلبة وكلاب **الصاد والغين** وما يثلثهما صغر الشيء بالضم صغرا
وزان عنب فهو صغير وجمعه صغار والصغيرة صفة جمعها صغار ايضا ولا يجمع على صغاير قال ابن يعيش اذا كانت فعيلة
لمؤنث ولم تكن بمعنى مفعولة فلجمعها ثلاثة امثلة فعال بالكسر وفعايل وفعلاء فالاول مثل صبيحة وصباح والثاني
مثل صحيفة وصحايف وقد يستغنون بفعال عن فعايل قالوا سمينة وسمان وصغيرة وصغار وكبيرة وكبار ولم يقولوا سمائن
وصغاير ولا كباير في السن وانما جاز ذلك في الذنوب والثالث فقيرة وفقراء وسفيهة وسفهاء ولم يسمع هذا الجمع في
هذا الباب الا في هذين الحرفين وقال ابن السراج ايضا وقد يستغنون عن فعايل بغيرها قالوا صغيرة وصغار وصبيحة
وصباح وقال ابن بابشاذ ويجمع فعيلة في الصفات على فعال وفعايل وجمع فعال اكثر قالوا صغيرة وصغار وظريفة وظراف و
وقع في الشرح جمع صغيرة في الصفة على صغاير وكبيرة على كباير وهو خلاف المنقول ويبنى من ذلك على صيغة افعل التفضيل
فيقال هذا اصغر من ذاك وهذه صغرى من غيرها ويستعمل استعمال افعل التفضيل بالالف واللام والاضافة او من ولا
ولا يجوز ان يقال صغرى وكبرى الا مع وجه من الوجوه المذكورة ويجمع الصغرى على الصغر والصغريات مثل الكبرى والكبر
والكبريات والصغيرة من الاثم جمعها صغيرات وصغاير لانها اسم مثل خطيئة وخطيئات وخطايا والاصل خطائي على
فعايل والصغار بالفتح الذل والهوان سمي بذلك لانه يصغر الى الانسان نفسه والصغر وزان قفل مثله وصغر صغرا
من باب تعب اذا ذل وهان فهو صاغر وقوله تعالى وهم صاغرون قيل معناه عن قهر يصيبهم وذل وقيل يعطونها بايديهم
ولا يتولى غيرهم دفعها فان ذلك ابلغ في اذلالهم وتصاغرت اليه نفسه اذا صارت صغيرة الشان ذلا ومهانة وصغر
في عيون الناس بالضم ذهبت مهابته فهو صغير ومنه يقال جاء الناس صغيرهم وكبيرهم اي من لا قدر له ومن له قدر
وجلالة وصغرت الاسم تصغيرا فان كان ثلاثيا او رباعيا او جمع قلة صغر على بنائه ايضا نحو ثوب وثويب ودرهم
ودريهم وافلس وافيلس واحمال واحيمال وفي الثلاثي المؤنث ان كان اسما زيدت الهاء وقيل قديرة وعيينة وان
كان صفة فلا فيقال ملحفة خليق وما اشبهها وان كان جمع كثرة ففيه مذهبان احدهما ان يرد الى الواحد فلو صغر فلوس
قيل فليس والثاني ان يرد الى جمع قلة ان كان له فاذا صغر غلمان رد الى غلمة وقيل غليمة وسمع اغيلمة على

نمير وقيس وتفصيل ذلك من كتبه ويأتي لمعان احدها التحقير والتقليل نحو دريهم والثاني تقريب ما يتوهم انه
بعيد نحو قبيل العصر والثالث تعظيم ما يتوهم انه صغير نحو دويهية والرابع التحبيب والاستعطاف نحو يا بنيّ
وقد يأتي لغير هذا ذلك وفائدة التصغير الايجاز لانه يستغنى به عن وصف الاسم فينوب ياء التصغير عن الصفة
النائبة فقولهم دريهم معناه درهم صغير وما اشبه ذلك صغيت الى كذا اصغى بفتحتين ملت وصغت النجوم مالت
للغروب وصغى يصغى صغا من باب تعب وصغيا على فعول وصغوت صغوا من باب قعد لغة ليهم وبالاولى جاء القران
في قوله تعالى فقد صغت قلوبكما واصغيت الاناء بالالف املته واصغيت سمعي واذني كذلك الصاد والفاء
وما يثلثهما صفحت عن الذنب صفحا من باب نفع عفوت عنه وصفحت الكتاب قلبت صفحاته وهي وجوه الاوراق و
تصفحته كذلك وصفحت القوم صفحا رأيت صفحات وجوههم وصفحت عن الامر اعرضت عنه وتركته وصفح السيف بضم
الصاد وفتحها عرضه وهو خلاف الطول والصفح بالفتح من كل جانب والصفحة بالهاء مثله والجمع صفحات مثل سجدة و
سجدات وكل شيء عريض صفيحة وصافحته مصافحة افضيت بيدك الى يده والتصفيح للنساء مثل التصفيق يقال بيت
صفر وزان حمل اي خال من المتاع وهو صفر اليدين ليس فيهما شيء مأخوذ من الصفير وهو الصوت الخالي عن
الحروف وصفر الشيء يصفر من باب تعب اذا خلا فهو صفر واصفر بالالف لغة والصفر مثل قفل وكسر الصاد لغة النحاس
والصفر اسم الشهر واورده جماعة معرفا بالالف واللام وقال ابن دريد الصفران شهران من السنة سمي احدهما في الاسلام
المحرم وجمع اصفار مثل سبب واسباب وربما قيل صفرات قال ابن الجواليقي في شرح ادب الكاتب ولا شيء من اسماء
الشهور يمتنع وجمعه من الالف والتاء والصفرة لون دون الحمرة والاصفر الاسود لغة فالذكر اصفر والانثى صفراء وبها
سميت بقعة بين مكة والمدينة فقيل وادي الصفراء ويقال الصفراء لغة صفعه صفعا والصفعة المرة وهو ان يبسط الرجل
كفه فيضرب بها قفاء الانسان او بدنه فاذا قبض كفه ثم ضربه فليس بصفع بل يقال ضربه بجمع كفه قال الازهري وغيره و صفع
رجل صفعان للذي يفعل به ذلك ولا عبرة بقول من جعل هذه الكلمة مولدة مع شهرتها في كتب الائمة صففت الشيء صفا
من باب قتل فهو مصفوف وصففت اللحم فهو صفيف اي قديد يجفف في الشمس وصففته على النار ليشتوي وجمع الصف صففت
صفوف وصففت القوم فاصطفوا وقد يستعمل لازما ايضا فيقال صففتهم فصفوا هم وصف الطائر صفا من باب قتل ايضا
بسط جناحيه في طيرانه فلم يحركهما وفي حديث كل ما دف ودع ما صف اي كل ما يحرك جناحيه في طيرانه كالحمام
لا كل ما صف جناحيه كالنسر والصقر والصفة من البيت جمعها صفف مثل غرفة وغرف والمصف بفتح الميم موقف

الحرب والجمع المصاف والصفصاف بالفتح الخلاف بلغة الشام قال الازهري والصفصف المستوي من الارض وصفين بكسر
الصاد وتثقيل الفاء موضع على الفرات من الجانب الغربي بطرف الشام مقابل قلعة نجم وكان هناك وقعة بين علي ومعوية
وهو فعلين من الصف او فعيل من الصفوف فالنون اصلية على الثاني صفقته على رأسه صفقا من باب ضرب ضربته باليد
وصفقت له بالبيعة صفقا ايضا ضربت بيدي على يده وكانت العرب اذا وجب البيع ضرب احدهما على يد صاحبه ثم
استعملت الصفقة في العقد فقيل بارك الله لك في صفقة يمينك قال الازهري وتكون الصفقة للبائع والمشتري و صفقت
الباب صفقا ايضا اغلقته او فتحته فيكون من الاضداد وصفق الثوب بالضم صفاقة فهو صفيق خلاف سخيف وصفق
بيديه بالتثقيل الصافن من الخيل القائم على ثلاث وصفن يصفن من باب ضرب صفونا والصافن الذي يصف قدميه
قائما وفي حديث فنحن خلفه صفونا والصفن بفتحتين جلدة بيضة الانسان والجلدة والجمع اصفان مثل سبب واسباب وصفنان
ايضا مثل رغفان صفو الشيء بالفتح خالصه والصفوة بالهاء والكسر مثله وحكى التثليث وصفا صفوا من باب قعد و
صفاء اذا خلص من الكدر فهو صاف وصفيته من القذى تصفية ازلته عنه واصفيته بالالف اثرته واصفيته الود اخلصته
والصفي والصفية ما يصطفيه الرئيس لنفسه من الغنم قبل القسمة اي يختار وجمع الصفية صفايا مثل عطية وعطايا قال
لك المرباع منها والصفايا * وحكمك والنشيطة والفضول * وقال ابن السكيت قال الاصمعي الصفايا جمع صفي وهو ما يصطفيه
الرئيس لنفسه دون اصحابه مثل الفرس والسيف وما لا يستقيم قسمته على الجيش لقلته وكثرة الجيش والنشيطة ما يغنمه القوم
في طريقهم التي يمرون بها وذلك غير ما يقصدونه بالغزو وقال ابو عبيدة كان رئيس القوم في الجاهلية اذا غزا بهم
فغنم اخذ المرباع من الغنيمة ومن السبي قبل القسمة على اصحابه فصار هذا الربع خمسا في الاسلام على تلك الحال وقد
اصطفى رسول الله ص سيف ابن الحجاج يوم بدر وهو ذو الفقار واصطفى صفية بنت حيي والصفا مقصور الحجارة و
يقال الحجارة الملس الواحدة صفاة مثل حصى وحصاة ومنه الصفا لموضع بمكة ويجوز التذكير والتأنيث باعتبار اطلاق
لفظ المكان والبقعة عليه ويستعمل في الجمع والمفرد فاذا استعمل في الجمع فهو الحجارة الملس الواحدة صفواته واذا استعمل
في المفرد فهو الحجر وبه سمي الرجل وجمع صفي وصفي الصاد والقاف وما يثلثهما صقر الرطب دبسه قبل ان يطبخ وهو
ما يسيل منه كالعسل فاذا طبخ فهو الرب قال الازهري الصقر ما يتحلب من الرطب والعنب من غير طبخ وقال ابن
الانباري الصقر السائل من الرطب وهو مذكر والصقر من الجوارح يسمى القطامي بضم القاف وفتحها وبه سمي
الشاعر والانثى صقرة بالهاء قاله ابن الانباري قال والصقرة الانثى تبيض الصقراء وجمع الصقراء صقر وصقور و

صقور وصقورة بالهاء وقال بعضهم الصقر ما يصيد من الجوارح كالشاهين وغيره وقال الزجاج ايضا ويقع الصقر
على كل صايد من البزاة والشواهين الصقع الناحية من البلاد والجهة ايضا والمحلة وهو في صقع بني فلان اي في ناحيتهم
والصقيع الجليد المحرق للنبات وصقعت الارض بالبناء للمفعول اصابها الصقيع فهي مصقوعة وخطيب مصقع بكسر
الميم اي بليغ صقلت السيف ونحوه صقلا من باب قتل وصقالا ايضا بالكسر جلوته والصيقل صانعه والجمع صياقلة
وربما قيل في اسم الفاعل صاقل على الاصل وجمع على صقلة مثل كافر وكفرة وسيف صقيل فعيل بمعنى مفعول وشيء
صقيل املس مصمت لا يتخلل الماء اجزاءه كالحديد والنحاس وصقل صقلا من باب تعب اذا كان كذلك فهو صقيل
الصاد والكاف وما يثلثهما الصك الكتاب الذي يكتب في المعاملات والاقارير وجمعه صكوك واصكك وصكاك مثل
مثل ابحر وبحور وبحار والله اعلم وصك الرجل للشيء صكا من باب قتل كتب الصك ويقال هو معرب وكانت الارزاق
تكتب صكاكا فتخرج مكتوبة فتباع فنهي عن شري الصكاك وصكه صكا اذا ضرب قفاه ووجهه بيد مبسوطة وصك الباب
اطبقه والاصك الصكك ان تصطك الركبتان وهو مصدر من باب تعب فالذكر اصك والانثى صكاء الصاد واللام
وما يثلثهما صلب القاتل صلبا من باب ضرب فهو مصلوب وصلبت الحمى دامت فهي صالب والصليب وزان كريم ودك
العظم واصطلب الرجل اذا جمع العظام واستخرج صليبها وهو الودك ليأتدم به ويقال ان المصلوب مشتق منه و
الصلب كل ظهر له فقار وتضم اللام للاتباع وصلب الشيء بالضم صلابة اشتد وقوي فهو صلب ومكان صلب غليظ
شديد وصليب النصارى جمعه صلبان وصلب مثل بريد وبرد وثوب مصلب عليه نقش صليب صلح الشيء صلوحا
من باب قعد وصلاحا ايضا وصلح بالضم لغة وهو خلاف فسد وصلح يصلح بفتحتين لغة ثالثة فهو صالح واصلحته فصلح
واصلح اتى بالصلاح وهو الخير والصواب وفي الامر مصلحة اي خير والجمع المصالح والله اعلم وصالحه صلاحا من باب قاتل
والصلح اسم منه وهو التوفيق ومنه صلح الحديبية واصلحت بين القوم واصطلحوا وهو صالح للولاية اي له اهلية
القيام بها صلع الرأس صلعا من باب تعب انحسر الشعر عن مقدمه وموضعه الصلعة بفتح اللام ومنهم يقول بالاسكان
لغة ولكن اباها الحذاق فالرجل اصلع والانثى صلعاء ورأس اصلع وصليع قال ابن سينا ولا يحدث الصلع للنساء
لكثرة رطوبتهن ولا للخصيان لقرب امزجتهم من امزجة النساء وصلغ كل ذات ظلف يصلغ بفتحتين صلوغا دخل
في السادسة وقيل في الخامسة وهو انتهاء اسنانه وهو كالبزول في الابل فهو صالغ للذكر والانثى والصلق
مصدر من باب ضرب الصوت الشديد والفحل يصطلق بنابه وهو صريفه فهو مطلق وبه سمي ومنه بنو المصطلق

صلع
صلغ
والصلق

حمي

حي من خزاعة صلمت الاذن صلما من باب ضرب استأصلتها قطعا واصطلمتها كذلك وصلم الرجل صلما من باب تعب استؤصلت
صلت اذنه فهو اصلم صلي بالنار وصليها صلى من باب تعب وجد حرها والصلا وزان العصا مغرز الذنب من الفرس
والتثنية صلوان ومنه قيل للفرس الذي بعد السابق في الحلبة المصلي لان رأسه عند صلا السابق والمصلى بصيغة اسم
المفعول موضع الصلوة او الدعاء والصلوة قيل اصلها في اللغة الدعاء كقوله وصل عليهم اي ادع لهم واتخذوا من مقام
ابراهيم مصلى اي دعاء سمي بها هذه الافعال المشهورة لاشتمالها على الدعاء وهل سبيله النقل حتى تكون الصلوة حقيقة
شرعية في هذه الافعال مجازا لغويا في الدعاء لان النقل في اللغات كالنسخ في الاحكام او يقال استعمال اللفظ في المنقول اليه
مجاز راجح وفي المنقول عنه حقيقة مرجوحة فيه خلاف بين اهل الاصول وقيل الصلوة في اللغة مشترك بين الدعاء والتعظيم
والرحمة والبركة ومنه اللهم صل على آل ابي اوفى اي بارك عليهم او ارحمهم وعلى هذا فلا يكون قوله يصلون على النبي
مشتركا بين معنيين بل مفرد في معنى واحد وهو التعظيم والصلوة يجمع على صلوات والصلوة ايضا بيت يصلي فيه اليهود و
هو كنيستهم والجمع صلوات ايضا قال احمد بن فارس ويقال ان الصلوة من صليت العود بالنار اذا لينته لان المصلي
يلين بالخشوع والصلوة في قول المنادي الصلوة جامعة منصوبة على الاغراء اي الزموا الصلوة الصاد والميم وما يثلثهما
صمت صمتا من باب قتل سكت وصموتا وصماتا فهو صامت واصمته غيره وربما استعمل الرباعي لازما ايضا والصامت من المال
الذهب والفضة واذنها صماتها والاصل وصماتها كاذنها فشبه الصمات بالاذن شرعا ثم جعل اذنا مجازا ثم قدم مبالغة والمعنى
هو كاف في الاذن وهذا مثل قوله ذكاة الجنين ذكاة امه والاصل ذكاة ام الجنين ذكاته وانما قلنا الاصل صماتها كاذنها لانه
لا يخبر عن شيء الا بما يصح ان يكون وصفا له حقيقة او مجازا فيصح ان يقال الفرس يطير ولا يصح ان يقال الحجر يطير لانه لا يوصف
بذلك فصماتها كاذنها صحيح ولا يصح ان يكون اذنها مبتدأ لان الاذن لا يصح ان يوصف بالسكوت لانه يكون نفيا له
فيبقى المعنى اذنها مثل سكوتها وقيل الشرع كان سكوتها غير كاف فكان اذنها فينعكس المعنى ومصمت لا جوف له وباب
مصمت مغلق صماخ الاذن الخرق الذي يفضي الى الرأس وهو السمع وقيل هو الاذن نفسها والجمع اصمخة مثل سلاح واسلحة
صيمرة كورة من كور الجبل المسمى بعراق العجم والنسبة اليها صيمري على لفظها وهي مثال فيعلة بفتح الفاء والعين قال البكري وجماعة
وقال المطرزي وضم الميم خطأ وصيمرة ايضا بلد صغير من تلك البلاد وصومر مثل جوهر شجر الصمع لصوق الاذنين وصغرهما
وهو مصدر صمعت الاذن من باب تعب وكل منضم فهو اصمع ومن ذلك اشتق صومعة النصارى والجمع صوامع وقلب
اصمع ذكي وبه سمي الرجل والاصمعي الامام المشهور نسبة الى اصمع وهو جده الاعلى الصمغ ما يتحلب من شجر العضاة وهو

الصمع
الصمغ

الواحدة صمغة والجمع صموغ مثل تمر وتمرة وقعود واصمغت الشجرة بالالف اخرجت صمغها والعربي منه صمغ الطلح
ويقال هي المسماة بام غيلان وصمغ راسه بالصمغ تصميغا مثل لبده صمت الاذن صمما من باب تعب بطل سمعها هكذا
فسره الازهري وغيره ويسند الفعل الى الشخص ايضا فيقال صم يصم صمما فالذكر اصم والانثى صماء والجمع صم مثل احمر وحمراء صم
وحمر ويتعدى بالهمزة فيقال اصمه الله وربما استعمل الرباعي لازما على قلة ولا يستعمل الثلاثي متعديا فلا يقال صم الله الاذن
ولا يبنى للمفعول فلا يقال صمت الاذن ويسمى شهر رجب منصلا الاسنة لانه كان لا يسمع فيه حركة قتال ولا نداء مستغيث و
حجر اصم صلب مصمت وصمت الفتنة فهي صماء اشتدت وصمام القارورة وصمامها بالكسر وهو ما يجعل في فمها سدادا وقيل
هو العفاص والصميم وزان كريم الخالص من الشيء وصميم القلب وسطه وصمم في الامر بالتشديد مضى فيه والصمة
بالكسر الاسد ثم سمي به الشجاع ثم سمي به الرجل ومنه دريد بن الصمة واشتمال الصماء الالتحاف بالثوب من غير ان يجعل
له موضع يخرج منه اليد وقد مضى في شمل صمى الصيد يصمي صميا من باب رمى مات وانت تراه ويتعدى بالالف فيقال
اصميته اذا قتلته بين يديك وانت تراه وفي الحديث كل ما اصميت ودع ما انميت قال الازهري معناه ان ياخذ الكلب صيدا صمى
بعينك ويسيل دمه فيلحقه وقد قتله فهذا يوكل والمعنى كل ما قتله كلبك وانت تراه وقد اقتصر الازهري في التفسير على الكلب
على سبيل التمثيل والسهم ملحق به وظاهر الحديث عام فيهما وعليه قول امرئ القيس فهو لا ينمي رميته ماله لا عد من نفره
يصفه بالضعف اي اذا رمى لا يقتل ومعنى انميت غاب عن عينيك فمات ولم تره فلا تدري هل مات بسهمك و
كلبك ام بشيء عرض له الصاد والنون وما يثلثهما الصنوبر وزان سفرجل شجر معروف ويتخذ منه الزفت الصنج من
الات الملاهي جمعه صنوج مثل فلس وفلوس قال المطرزي وهو ما يتخذ مدورا يضرب احدهما بالاخر ويقال لما يجعل في
اطراف الدف من النحاس المدورة صغارا صنوج ايضا وهذا شيء تعرفه العرب واما الصنج ذو الاوتار فمختص به العجم وكلاهما
معرب صنعته اصنعه صنعا والاسم الصناعة والفاعل صانع والجمع صناع والصنعة عمل الصانع والصنيعة ما اصطنعته من
خير والمصنع ما يصنع لجمع الماء نحو البركة والصهريج والمصنعة بالهاء لغة والجمع مصانع وصنعاء بلدة من قواعد
اليمن والاكثر فيها المد والنسبة اليها صنعاني بالنون والقياس صنعاوي بالواو والمصانعة الرشوة ورجل صنع بفتحتين
وصنع اليدين ايضا اي حاذق دقيق وامراة صناع وزان كلام خلاف الخرقاء ولم يسمع فيها صنعة اليدين بل صناع الصنف
قال ابن فارس هو فيما ذكر عن الخليل الطائفة من كل شيء وقال الجوهري الصنف هو النوع والضرب وهو بكسر الصاد
وفتحها لغة حكاها ابن السكيت وجماعة وجمع المكسور اصناف مثل حمل واحمال وجمع المفتوح صنوف مثل فلس وفلوس

والتصنيف

والتصنيف تمييز الاشياء بعضها من بعض وصنفت الشجرة اخرجت ورقها وتصنيف الكتاب من هذا وصنف التمر تصنيفا
ادرك بعضه دون بعض الصنم يقال هو الوثن المتخذ من الحجارة او الخشب ويروى عن ابن عباس ويقال الصنم المتخذ من الصنم
الجواهر المعدنية التي تذوب والوثن هو المتخذ من حجر او خشب وقال ابن فارس الصنم ما يتخذ من خشب او نحاس او فضة
والجمع اصنام الصنان الزفر تحت الابط وغيره واصن الشيء بالالف صار له صنان الصاد والهاء وما يثلثهما الصهبة الصنان
والصهوبة احمرار الشعر وصهب صهبا من باب تعب فالذكر اصهب والانثى صهباء والجمع صهب مثل احمر وحمراء وحمر و
يصغر على القياس فيقال اصيهب وفي حديث هلال بن امية ان جاءت به اصيهب اثيبج حمش الساقين سابغ الاليتين فهو
لمن رميت به ويصغر ايضا تصغير الترخيم فيقال صهيب وبه سمي الصهر جمعه اصهار قال الخليل الصهر اهل بيت المراة قال ومن الصهر
العرب من يجعل الاحماء والاختان جميعا اصهارا وقال الازهري الصهر يشتمل على قرابات النساء ذوي المحارم وذوات المحارم
كالابوين والاخوة واولادهم والاعمام والاخوال والخالات فهؤلاء اصهار زوج المراة ومن كان من قبل الزوج من ذوي
قرابته المحارم فهم اصهار المراة ايضا وقال ابن السكيت كل من كان من قبل الزوج من اخيه وابيه او عمه فهم الاحماء ومن
كان من قبل المراة فهم الاختان ويجمع الصنفين الاصهار واصهرت اليهم اذا تزوجت منهم والصهريج معروف وهو بكسر
الصاد وفتحها ضعيف وهو صهال الصاد والواو وما يثلثهما اصاب السهم اصابة وصل الغرض وفيه لغة اخرى ان
احداهما صابه صوبا من باب قال والثانية يصيبه صيبا من باب باع وصاب المطر صوبا من باب قال والمطر صوب
تسمية بالمصدر وسحاب صوب ذو صوب واصاب الرجل في الراي فهو مصيب واصاب الرجل الشيء اراده ومنه قولهم اصاب
الصواب واخطا الجواب اي اراد الصواب واصاب في قوله وفعله والاسم الصواب والصوب وزان فلس مثل الصواب
وصابه امر يصوبه صوبا واصابه اصابة لغتان ورمى فاصاب واصاب بغيته نالها ومنه يقال اصاب من زوجته كناية عن
استمتاع الزوج واصابه الزوج اذا ادركه ومنه يقال اصابه من قول الناس ما اصابه والمصيبة الشدة النازلة وجمعها
المشهور مصائب قالوا والاصل مصاوب وقال الاصمعي قد جمعت على لفظها بالالف والتاء فقيل مصيبات قال وارى ان
جمعها على مصائب من كلام اهل الامصار واسم المفعول من صابه مصوب على النقص ومن اصابه بالالف مصاب وجبر الله
مصابه اي مصيبته وصوب الشيء جهته وصوبت قوله قلت انه صواب واستصوبت فعله رايته صوابا واستصبته مثل
استصوبته وصوبت الاناء املته وصوبت راسي خفضته الصوت في العرف جرس الكلام والجمع اصوات وهو مذكر
واما قول سائل بني اسد ما هذه الصوت فانما انث ذهابا الى الصيحة وكثيرا ما تفعل العرب مثل ذلك اذا تراد في المذكر

والمؤنث على الكسر واحد فيقول اقبلت العشاء على معنى العشية وهذا العشية على معنى العشاء ورجل صات اذا صاح
وصيت قوي الصوت والصيت بالكسر الذكر الجميل في الناس الصورة التمثال وجمعها صور مثل غرفة وغرف وتصورت
الشيء مثلت صورته وشكله في الذهن فتصور هو وقد تطلق الصورة ويراد بها الصفة كقولهم صورة الامر كذا اي
صفته ومنه قولهم صورة المسألة كذا اي صفتها واصار الشيء بالالف فانصار مبني اما الرمال ومنه يقال رجل اصور بين
الصور بفتحتين مشتاق بينه الشوق وصوار المسك وعاؤه بضم الصاد والكسر لغة ورايت صوارا من البقر بالكسر اي قطيعا
الصاع الصاع مكيال وصاع النبي صلعم الذي بالمدينة اربعة امداد وذلك خمسة ارطال وثلث بالبغدادي وقال ابو حنيفة الصاع
ثمانية ارطال لانه الذي يعامل به اهل العراق ورد بان الزيادة عرف طارئ على عرف الشرع لما حكي ان ابا يوسف لما حج
مع الرشيد اجتمع بمالك في المدينة وتكلما في الصاع فقال ابو يوسف الصاع ثمانية ارطال فقال مالك صاع رسول الله صلعم خمسة
ارطال وثلث ثم احضر مالك جماعة معهم عدة اصواع فاخبروا عن ابائهم انهم كانوا يخرجون بها الفطرة ويدفعونها الى
رسول الله صلعم فعايروها جميعها فكانت خمسة ارطال وثلثا فرجع ابو يوسف عن قوله الى ما اخبر به اهل المدينة وسبب
الزيادة ما حكاه الخطابي ان الحجاج لما ولي العراق كبر الصاع ووسعه على اهل العراق في الاسواق للتسعير فجعله ثمانية ارطال
قال الخطابي وغيره وصاع اهل الحرمين انما هو خمسة ارطال وثلث وقال الازهري ايضا واهل الكوفة يقولون الصاع ثمانية
ارطال والمد عندهم ربعه وصاعهم هو القفيز الحجاجي ولا يعرفه اهل المدينة وروى الدارقطني مثل هذه الحكاية ايضا عن
اسحق بن سليمان الرازي قال قلت لمالك بن انس يا ابا عبد الله كم قدر صاع رسول الله صلعم قال خمسة ارطال وثلث بالعراقي
انا حزرته قلت يا ابا عبد الله خالفت شيخ القوم قال من هو قلت ابو حنيفة يقول ثمانية ارطال فغضب غضبا شديدا ثم
قال لجلسائه يا فلان هات صاع جدك يا فلان هات صاع عمك يا فلان هات صاع جدتك قال فاجتمع عنده عدة
اصوع قال هذا اخبرني ابي عن ابيه انه كان يؤدي الفطرة بهذا الصاع الى النبي صلعم وقال هذا اخبرني ابي عن اخيه انه كان
يؤدي الفطرة بهذا الصاع الى النبي صلعم قال مالك انا حزرتها فكانت خمسة ارطال وثلثا والصاع يذكر ويؤنث قال الفراء
اهل الحجاز يؤنثون الصاع ويجمعونها على اصوع وربما انثها بعض بني اسد وقال الزجاج التذكير افصح عند العلماء
ونقل المطرزي عن الفارسي انه يجمع ايضا على اصع بالقلب كما قيل دار وادر بالقلب وهذا الذي نقله جعله ابو حاتم
من خطأ العوام قال ابن الانباري وليس عندي بخطأ في القياس لانه وان كان غير مسموع من العرب لكنه قياس ما نقل
صاغ عنهم وانهم ينقلون الهمزة من موضع العين الى موضع الفاء فيقولون ابار واابار صاغ الرجل الذهب يصوغه صوغا جعله

حليا فهو صائغ وصواغ وهي الصياغة وصاغ الكذب صوغا هذا اذا كان على تقدير وصيغة القول كذا اي مثاله وصورته
الصوف على التشبيه بالعمل والتقدير الصوف للضأن والصوفة اخص منه وكبش اصوف وصائف كثير الصوف وتصوف الرجل
وهو صوفي من قوم صوفية كلمة مولدة وصاف السهم عن الهدف يصوف ويصيف عدل صال الفحل يصول صولا وثب
وقال ابو زيد اذا وثب البعير على الابل يقاتلها قلت استأسد البعير وصال يصول صولا وصيالا والصوالة المرأة و
صام الصيالة كذلك وصال عليه استطال قال السرقسطي ومن العرب من يقول صؤل مثل قرب بالهمزة للبعير وبغيرهما
للقرن على قرنه وهو صؤول صام يصوم صوما وصياما قيل هو مطلق الامساك في اللغة ثم استعمل في الشرع في امساك مخصوص
وقال ابو عبيدة كل ممسك عن طعام او كلام او سير فهو صائم قال خيل صيام وخيل غير صائمة اي قيام بلا اعتلاف ورجل
الصوان صائم وصوام مبالغة وقوم صوم وصيم على لفظ الواحد وصيام الصوان بضم الصاد وكسرها والصيان بالياء مع الكسر
لغة وهو ما يصان فيه الشيء وصنته صونا حفظته في صوانه صونا وصيانا وصيانة فهو مصون على النقص ووزنه مفول ناقص
العين ومصوون على التمام ووزنه مفعول وصان الرجل عرضه عن الدنس فهو صين والتصاون خلاف الابتذال والصوان
الصوة ضرب من الحجارة فيها صلابة الواحدة صوانة وهو فعال من وجه وفعلان من وجه الصوة العلم من الحجارة المنصوب في الطريق
والجمع صوى مثل مدية ومدى واصواء مثل رطب وارطاب الصاد والياء وما يثلثهما صاح بالشيء يصيح به صيحة و
صياحا صرخ وصاحت الشجرة طالت وانصاح الثوب تصدع والصيحاني تمر معروف بالمدينة ويقال كان كبش اسمه صيحان
شد بنخلة فنسبت اليه وقيل صيحانية قال ابن فارس والازهري صاد الرجل الطير وغيره يصيده صيدا فالطير صيد وا
الرجل صائد وصياد قال ابن الاعرابي يقال صاد يصاد وبات يبات وخاف يخاف وخال الغيث يخال لغة في يفعل بالكسر
في الكل وسمي ما يصاد صيدا اما فعل بمعنى مفعول واما تسمية بالمصدر والجمع صيود واصطاده مثل صاده والمصيدة وزان
كريمة والمصيدة بكسر الميم وسكون الصاد والمصيد بحذف الهاء آلة الصيد والجمع مصايد بغير همز صار زيد غنيا
صيرورة انتقل الى حالة الغنى بعد ان لم يكن عليها وصار العصير خمرا كذلك وصار الامر الى كذا رجع اليه مصيره اي مرجعه
ومآله وصاره يصيره صيرا حبسه والصير بالكسر صغار السمك الواحدة صيرة والصير ايضا شق الباب قال ابن فارس وفي
الحديث من نظر في صير باب ففقئت عينه فهدر هدر قال ابو عبيد لم يسمع بهذا الحرف الا في هذا الحديث وصير الامر
الصيف مصيره وعاقبته والصيرة حظيرة الغنم وجمعها صير مثل سدرة وسدر الصيف تقدم في زمن وجمعه صيوف ويسمى المطر الذي
ياتي فيه الصيف ايضا ويوم صائف وليلة صائفة والصيف الصيف والجمع الصيائف وعاملته مصايفة من الصيف مثل

مشاهدة من الشهر وصاف القوم اقاموا صيفهم واصافوا بالالف دخلوا في الصيف وصيفني بالتثقيل كفاني لصيفي وصاف السهم صيفا وصوفا من بابي باع وقال عدل عن الغرض **كتاب الضاد** وما يثلثهما الضب دابة تشبه الحردون وهي انواع فمنها ما هو على قدر الحردون ومنها اكبر منه دون الورل وهو اعظمها ومن عجيب خلقه ان الذكر له ذكران والانثى لها فرجان تبيض منهما والجمع ضباب مثل سهم وسهام واضب ايضا مثل افلس وافلس والانثى ضبة واضبت الارض بالالف كثرت ضبابها وسمي بالجميع ومنه ضباب قبيلة من كلاب والنسبة اليها ضبابي على لفظها لانه صار مفردا والضب ايضا داء يصيب الشفة فتدمى منه ومنبت اللثة تضب من باب ضرب سال دمها والضب الحقد والضبة من حديد او صفر او نحوه يشعب بها الاناء وجمعها ضبات مثل جنة وجنات وضببته بالتثقيل عملت له ضبة والضباب جمع ضبابة مثل سحاب وسحابة وهو ندى كالغبار يغشى الارض بالغدوات واضب اليوم بالالف اذا كان ذا ضباب ضبر الفرس ضبرا من باب ضرب جمع قوائمه ووثب وفرس ضبر مجتمع الخلق وصف بالمصدر وعنده اضبار من كتب بكسر الهمزة اي جماعة وهي اضبارة والجمع اضابير والضبارة بالكسر لغة والجمع ضبائر ضبطه ضبطا من باب ضرب حفظه حفظا بليغا ومنه قيل ضبطت البلاد وغيرها اذا قمت بامرها قياما ليس فيه نقص وضبط ضبطا من باب تعب عمل بكلتا يديه فهو اضبط وهو الذي يقال له اعسر يسر الضبع بضم الباء في لغة قيس وبسكونها في لغة تميم وهي انثى وتخص الانثى وقيل يقع على الذكر والانثى وربما قيل في الانثى ضبعة بالهاء كما قيل سبع وسبعة بالسكون مع الهاء للتخفيف والذكر ضبعان والجمع ضباعين مثل سرحان وسراحين ويجمع الضبع بضم الباء على ضباع وسكونها على اضبع والضبع بالضم السنة المجدبة والضبع بالسكون العضد والجمع اضباع مثل فرخ وافراخ وضبعت الابل والخيل تضبع بفتحتين مدت اضباعها في سيرها وهي اعضادها واضطبع من الضبع وهو العضد وهو ان يدخل ثوبه من تحت ابطه الايمن ويلقيه على عاتقه الايسر ويتعدى بالباء فيقال اضطبع بثوبه قال الازهري والاضطباع والتأبط والتوشح سواء وضباعة بالضم سمي به الرجل والمرأة **الضاد والجيم** وما يثلثهما ضج يضج من باب ضرب ضجيجا اذا فزع من شيء خافه فصاح وجلب وسمعت ضجيج القوم اي جلبتهم ضجر من الشيء ضجرا فهو ضجر من باب تعب اغتم منه وتقلق مع كلام منه وتضجر منه كذلك واضجرته منه فضجر وهو ضجور ضجعت ضجعا من باب نفع وضجوعا وضعت جنبي بالارض واضجعت بالالف لغة وانا ضاجع ومضجع واضجعت فلانا بالالف لا غير القيته على جنبه وهو حسن الضجعة بالكسر والمضجع بفتح الميم والجيم موضع الضجوع والجمع مضاجع واضطجع واضجع والاصل افتعل لكن من العرب من يقلب التاء طاء ويظهرها عند الضاد ومنهم من يقلب التاء ضادا ويدغمها في الضاد تغليبا للحرف الاصلي وهو الضاد ولا يقال

المضجع

ضبطه

الضبع

ضجر

ضجعت

المضجع بطاء مستدغم لان الضاد لا تدغم في الطاء فان الضاد اقوى منها والحرف لا يدغم في اضعف منه وما ورد شاذ لا يقاس عليه والضجيع الذي يضاجع غيره اسم فاعل مثل النديم والجليس بمعنى المنادم والمجالس **الضاد والحاء** وما يثلثهما ضحك من زيد وضحك به يضحك ضحكا وضحكا مثل كلم وكلم اذا سخر منه او عجب فهو ضاحك وضحاك مبالغة وبه سمي ومنه الضحاك بن مزاحم يقال حملته امه اربع سنين وقيل ستة عشر شهرا ورجل ضحكة وزان رطبة يكثر الضحك من الناس فهو صفة له وضحكة وزان غرفة يكثر الناس الضحك منه فهو من صفات الناس والضاحك والضاحكة السن التي تلي الناب والجمع ضوا حك وضحكت المرأة والارنب حاضت اضمحل الشيء اضمحلالا ذهب وفني وفي لغة امضحل امضحلالا بتقديم الميم واضمحل السحاب انقشع الضحاء بالفتح والمد امتداد النهار وهو مذكر كانه اسم للوقت والضحوة مثله والجمع ضحى مثل قرية وقرى وارتفعت الضحى اي ارتفعت الشمس ثم استعملت الضحى استعمال المفرد وسمي بها حتى صغرت على ضحي بغير هاء وقال الفراء كرهوا ادخال الهاء لئلا يلتبس بتصغير ضحوة والاضحية فيها لغات ضم الهمزة في الاكثر وهي في تقدير افعولة وكسرها اتباعا لكسرة الحاء والجمع اضاحي والثالثة ضحية والجمع ضحايا مثل عطية وعطايا والرابعة اضحاة بفتح الهمزة والجمع اضحى مثل ارطاة وارطى ومنه عيد الاضحى والاضحى مؤنثة وقد تذكر ذهابا الى اليوم كذا قال الفراء وضحى تضحية اذا ذبح الاضحية وقت الضحى هذا اصله ثم كثر حتى قيل ضحى في اي وقت كان من ايام التشريق ويتعدى بالحرف فيقال ضحيت بشاة **الضاد والخاء والميم** ضخم الشيء بالضم ضخما وزان عنب وضخامة عظم فهو ضخم والجمع ضخام مثل سهم وسهام وامرأة ضخمة والجمع ضخمات بالسكون **الضاد والدال** الضد هو النظير والكفو والجمع اضداد وقال ابو عمرو الضد مثل الشيء والضد خلافه وضاده مضادة اذا باينه مخالفة والمتضادان اللذان لا يجتمعان كالليل والنهار **الضاد والراء** وما يثلثهما ضربه بسيفه او غيره ضربا وضربت في الارض سافرت وفي السير اسرعت وضربت مع القوم بسهم ساهمتهم وضربت على يده حجرت عليه او افسدت عليه امره وضرب الله مثلا وصفه وبينه وضرب على آذانهم بعث عليهم النوم فناموا ولم يستيقظوا وضرب النوم على اذنه وضربت عن الامر واضربت بالالف اعرضت تركا او اهمالا وضربت عليه خراجا اذا جعلته وظيفة والاسم الضريبة والجمع ضرائب وضربت عنقه وضربت الاعناق والتشديد للتكثير قال ابو زيد ليس في الواحد الا التخفيف واما الجمع ففيه الوجهان قال وهذا قول العرب وضربت اجلابيبه وجميع الثلاثي وزن واحد والمصدر الضرب وضرب الفحل الناقة ضرابا بالكسر نزا عليها وضرب الجرح ضربانا اشتد وجعه ولدغه ومضرب السيف بفتح الراء وكسرها المكان الذي يضرب به منه وقد يؤنث بالهاء فيقال مضربة بالوجهين ايضا ومضارب فلانة فلانا مضاربة وتضاربوا واضطربوا ورميته فما اضطرب اي

ماتحرك واضطربت الامور اختلفت وضربت الخيمة نصبتها والموضع الذى مثال مسجد واخذته ضربة واحدة اى دفعة
وضرب النجاد المضربة خاطها مع القطن وبساط مضرب مخيط وضربت القوس بالمضرب بكسر الميم لانه آلة وهو خشبة
يضرب بها الوتر عند ندف القطن والضرب في اصطلاح الحساب عبارة عن تحصيل جملة اذا قسمت على احد العددين
خرج العدد الاخر قسما او عن عدد يتقع منه جملة يكون نسبة احد المضروبين اليه كنسبة الواحد الى المضروب الاخر
مثاله خمسة في ستة بثلثين فنسبة الخمسة الى الثلثين سدس ونسبة الواحد الى المضروب الاخر وهو الستة سدس
وتقريبه اسقاط في من اللفظ ويضاف الاول الى الثانى ان كان ضرب كسر في كسر او في صحيح فاذا قيل نصف في نصف فيقال
نصف نصف وهو ربع وهو الجواب والا ضربت كل مفرد من مفردات المضروب فيه ان كان في المعطوف والمركب ولا جمعت
احدهما بعد ابعاد الاجزاء كانا مفردين فاذا قلت ثلثة في خمسة فكانك قلت ثلث خمس مرات او خمسة ثلث مرات
والضرب والضرب بفتحتين العسل الابيض وقيل الضرب جمع ضربة مثل قصب وقصبة والجمع اذا كان اسم جنس مذكر في الاكثر
~~الضريح شق في وسط القبر وهو فعيل بمعنى مفعول والجمع اذا كان اسم جنس مذكر في الاكثر~~ الضريح شق في وسط القبر وهو
الضر فعيل بمعنى مفعول والجمع ضرائح وضرحت ضرحا من باب نفع حفرته الضر الفاقة والفقر بضم الضاد اسم وبفتحها مصدر
ضره يضره من باب قتل اذا فعل به مكروها واضر به يتعدى بنفسه ثلاثيا وبالباء رباعيا قال الازهرى كل ما كان سوء
حال وفقر وشدة في بدنه فهو ضر بالضم وما كان ضد النفع فهو بفتحها وفي التنزيل مسني الضر اى المرض والاسم الضرر
الى المرض وقد اطلق على نقص يدخل الاعيان ورجل ضرير به ضرر من ذهاب عينه او ضنى وضاره مضارة وضرارا بمعنى
ضره وصاضره الى كذا واضطره بمعنى الجاه اليه وليس له منه بد والضراء نقيض السراء والضرورة اسم من الاضطرار
ولهذا اطلقت على المشقة والضرة الضرر والجمع المضار وضرة المراة امراة زوجها والجمع ضرات على القياس وسمع ضرائر
وكانها جمع ضريرة مثل كريمة وكرائم ولا يكاد يوجد لها نظير ورجل مضر ذو ضرائر وامراة مضر لها ضرائر وهو اسم
الضرس فاعل من اضر اذا تزوج على ضرة الضرس مذكر ما دام له هذا الاسم فان قيل فيه سن فهو مؤنث فالتذكير والتانيث
باعتبار لفظين وتذكير الاسماء وتانيثها سماع قال ابن الانبارى اخبرنا ابو العباس عن سلمة عن الفراء انه قال الانياب
والاضراس كلها ذكران وقال الزجاج الضرس بعينه مذكر لا يجوز تانيثه فان رايته في شعر مؤنثا فانما يعنى به السن
وقال ابو حاتم الضرس مذكر وربما انثوه على معنى السن وانكر الاصمعي التانيث وجمعه اضراس وربما قيل ضروس
مثل حمل واحمال وحمول ضرط يضرط من باب تعب ضرطا مثل كتف وكتف فهو ضرط وضرط ضرطا من باب ضرب لغة

الاسم

ضرع والاسم الضراط ضرع له يضرع بفتحتين ضراعة ذل وخضع فهو ضارع وضرع ضرعا من باب تعب لغة واضرعته
الحمى اوهنته وتضرع الى الله ابتهل وضرع ضرعا وزان شرف شرفا ضعف تسمية بالمصدر والضرع لذات الظلف كا
الثدى للمراة والجمع ضروع مثل فلس وفلوس والمضارعة المشابهة يقال اشتقاقها من الضرع والفعل المضارع ما صلح
ضرم ان يعاقب عليه الزوايد الاربع وهو قبل الماضى في الوجود لانه يقع مخبرا به فاذا تم صار ماضيا ضرمت النار ضرما
من باب تعب التهبت وتضرمت واضطرمت كذلك واضرمتها اضراما وضرم الرجل ضرما فهو ضرم اشتد جوعه او غضبه
ضري ضرى بالشيء ضرى من باب تعب وضراوة اعتاده واجترا عليه فهو ضار والانثى ضارية ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال
اضريته وضريته وضرى به لزمه واولع به كما يضرى السبع بالصيد **الضاد والعين** وما يثلثهما ضعف الشيء مثله وضعفاه مثلاه
واضعافه امثاله وقال الخليل التضعيف ان يزاد على اصل الشيء فيجعل مثليه فاكثر وكذلك الاضعاف والمضاعفة
قال الازهرى الضعف في كلام العرب المثل هذا هو الاصل ثم استعمل الضعف في المثل وما زاد وليس للزيادة حد يقال هذا
ضعف هذا اى مثله وهذان ضعفاه اى مثلاه قال وجاز في كلام العرب ان يقال هذا ضعفه اى مثلاه وثلثة امثاله لان الضعف
زيادة غير محصورة فلو قال في الوصية اعطوه ضعف نصيب ولدى اعطى مثليه ولو قال ضعفيه اعطى ثلثة امثاله حتى
لو حصل للابن مائة اعطى مائتين في الضعف وثلثمائة في الضعفين وعلى هذا جرى عرف الناس واصطلاحهم والوصية
تحمل على العرف لا على دقائق اللغة واضعفت الثواب للقوم واضعفوهم حصل لهم التضعيف والضعف بفتح الضاد في لغة تميم وبضمها
في لغة قريش خلاف القوة والصحة فالمضموم مصدر ضعف مثال قرب قربا والمفتوح مصدر ضعف ضعفا من باب قتل
من يجعل المفتوح في الراى والمضموم في الجسد وهو ضعيف والجمع ضعفاء وضعاف ايضا وجاء ضعفة وضعفى لان فعيلا
اذا كان صفة وهو بمعنى مفعول جمع على فعلى مثل قتيل وقتلى وجريح وجرحى قال الخليل قالوا هلكى وموتى ذهابا الى
ان المعنى معنى مفعول وقالوا احمق وحمقى وانوك ونوكى لانه عيب اصيبوا به فكان بمعنى مفعول وشذ من ذلك ضعفة
سقيم فجمع على سقام بالكسر لا على سقمى ذهابا الى ان المعنى معنى فاعل ولوحظ في ضعيف معنى فاعل فجمع على ضعفة
مثل كافر وكفرة واضعفه الله ورايته ضعيفا فضعف فهو ضعيف وضعف عن الشيء عجز عن احتماله فهو ضعيف و
استضعفه رايته ضعيفا او جعلته كذلك **الضاد والغين** وما يثلثهما ضغثت الشيء ضغثا من باب نفع جمعته ومنه
الضغث وهو قبضة حشيش مختلطة رطبها بيابسها ويقال ملء الكف من قضبان او حشيش او شماريخ وفي التنزيل
وخذ بيدك ضغثا فاضرب به ولا تحنث قيل كان حزمة من اسل فيها مائة عود وهو قضبان دقاق لا ورق لها

منه الحصر يقال انه حلف لئن عافاه الله ليجلدنها مائة جلدة فرخص الله له في ذلك تحلة ليمينه ورفقا بها لانه لم تقصد
معصية والاصل في الضغث ان يكون له قضبان يجمعها اصل واحد ثم كثر حتى يستعمل فيما يجمع واضغاث احلام اخلاط
منامات واحدها ضغث حلم من ذلك لانه يشبه الرؤيا الصادقة وليس بها ضغطه ضغطا من باب نفع زحمه الى
حايط وعصره ومنه ضغطة القبر لانه يضيق على الميت والضغطة بالضم الشدة ضغن صدره ضغنا من باب تعب
حقد والاسم ضغن والجمع اضغان مثل حمل واحمال وهو ضغن وضاغن **الضاد والفاء** وما يثلثهما الضفدع بكسرتين
الذكر والضفدعة الانثى ومنهم من يفتح الدال وانكره الخليل وجماعة وقالوا فيها كسر الدال والجمع الضفادع وربما
قالوا الضفادي كما قالوا الاراني في الارانب على البدل الضفيرة من الشعر الخصلة والجمع ضفاير وضفر بضمتين
وضفرت الشعر ضفرا من باب ضرب جعلته ضفاير كل ضفيرة على حدة بثلث طاقات فما فوقها والضفيرة الذوابة و
الضفيرة الحايط يبنى في وجه الماء وهي المسناة والضفير بغير هاء حبل من الشعر والضفر العدو والسعي وهو مصدر من
ضرب وتضافر القوم تعاونوا لانه سعي وضافرته عاونته ضفة النهر والبئر جانبه بفتح فيجمع على ضفات مثل جنة
وجنات وتكسر فيجمع على ضفف مثل عدة وعدد والضفف بفتحتين العجلة في الامر والضفف ايضا كثرة الايدي على
الطعام والضفف الضيق والشدة ويقال الحاجة ضفا الثوب يضفو ضفوا وضفوا فهو ضاف اى تام تماما سابغ
وضفا العيش اتسع **الضاد واللام** وما يثلثهما الضلع من الحيوان بكسر الضاد واما اللام فتفتح في لغة الحجاز
وتسكن في لغة تميم وهي انثى وجمعها اضلع واضلاع وضلوع وهي عظام الجنبين وضلع الشيء ضلعا من باب تعب
اعوج والضلاعة القوة وفرس ضليع غليظ الالواح شديد العصب ورجل ضليع قوي وضلع بالضم ضلاعة
والاسم الضلع بفتحتين وضلع ضلعا من باب نفع مال عن الحق وضلعك معه اى ميلك وتضلع من الطعام امتلأ
منه وكانه ملأ اضلاعه واضطلع بهذا الامر اذا قدر عليه كانه قويت ضلوعه بحمله ضل الرجل الطريق وضل عنه
يضل من باب ضرب ضلالا وضلالة زل عنه فلم يهتد اليه فهو ضال هذه لغة نجد وهي الفصحى وبها جاء القران
في قوله قل ان ضللت فانما اضل على نفسي وفي لغة لاهل العالية من باب تعب والاصل في الضلال الغيبة
ومنه قيل للحيوان الضايع ضالة بالهاء للذكر والانثى والجمع الضوال مثل دابة ودواب ويقال لغير الحيوان
ضايع ولقطة وضل البعير غاب وخفي موضعه واضللته بالالف فقدته قال الازهري واضللت الشيء بالالف
اذا ضاع منك فلم تعرف موضعه كالدابة والناقة وما اشبههما فان اخطات موضع الشيء الثابت كالدار قلت

ضللته

ضللته وضللته ولا تقل اضللته بالالف وقال ابن فارس الاعرابي اضلني كذا بالالف اذا عجزت عنه فلم تقدر
عليه وقال في البارع اضلني فلان وكذلك في غير الانسان ان يضلني اذا ذهب عنك وعجزت عنه واذا اضللت حيوانا
فاخطات مكانه ولم تهتد اليه فهو بمنزلة الثوابت فتقول ضللته وقال الفارابي اضللته بالالف اضعته
فقول الغزالي اضل رحله حمله على الفقدان اظهر من الاضاعة وقوله لا يجوز بيع الابق والضال ان كان مراده
الانسان فاللفظ صحيح وان كان المراد غيره فينبغي ان يقال والضالة بالهاء فان الضال هو الانسان والضالة الحيوان
الضايع وضل الناسي غاب حفظه وارض مضلة بفتح الميم والضاد تفتح وتكسر اى يضل فيها الطريق **الضاد والميم**
وما يثلثهما ضمخته بالطيب ضمخا لطخته فتلطخ ضمر الفرس ضمورا من باب قعد وضمر ضمرا مثل قرب قربا
دق وقل لحمه وضمرته اعددته للسباق وهو ان تعلفه قوتا بعد السمن فهو ضامر وخيل ضامرة وضوامر والمضمار
الموضع الذي تضمر فيه الخيل وضمير الانسان قلبه وباطنه والجمع ضماير على التشبيه بسريرة وسراير لان باب
فعيل اذا كان اسما لمذكر انما يجمع كجمع رغيف وارغفة ورغفان واضمر في ضميره شيئا عزم عليه بقلبه والضيمران الريحان
الفارسي والضومران بالواو مثله لغة والميم فيهما تضم وتفتح ومال ضمار بالكسر اى غايب لا يرجى عوده ضممته ضما
فانضم بمعنى جمعته فانجمع ومنه الاضمامة من الكتب بكسر الهمزة وهي الحزمة ضمنت المال وبه ضمانا فانا ضامن وضمين
التزمته ويتعدى بالتضعيف فيقال ضمنته المال الزمته اياه وقال بعض الفقهاء الضمان ماخوذ من الضم وهو
غلط من جهة الاشتقاق لان نون الضمان اصلية والضم ليس فيه نون فهما مادتان مختلفتان وضمنت الشيء كذا
جعلته محتويا عليه فتضمنه اى فاشتمل عليه واحتوى ومنه ضمن الله اصلاب الفحول النسل فتضمنته اى
ضمنته وحوته ولهذا قيل للولد الذي يولد مضمون لانه من الثلاث وجاز ان يقال مضمونة لانه بمعنى نسمة كما قيل
ملقوحة والجمع مضامين وتضمن الكتاب كذا احتواه ودل عليه وتضمن الغيث النبات اخرجه وانكاه وضمن ضمنا
فهو ضمن مثل زمن زمنا فهو زمن وزنا ومعنى والجمع ضمنى مثل زمنى والضمانة مثل الزمانة **الضاد والنون**
وما يثلثهما ضن بالشيء يضن من باب تعب ضنا وضنة بالكسر وضنانة بالفتح بخل فهو ضنين ومن باب ضرب
لغة ضني ضنى من باب تعب مرض ملازما حتى اشرف على الموت فهو ضن بالنقص وامراة ضنية ويجوز الوصف با
لمصدر فيقال هو وهي وهم وهن ضنى والاصل ذو ضنى او ذات ضنى والضناء بالفتح والمد اسم منه واضناه المرض
بالالف فهو مضنى وضنات المراة تضنا مهموز بفتحتين كثر ولدها فهي ضنانية **الضاد والهاء** وما يثلثهما ضاهاه

مهموز عارضه وباراه ويجوز التخفيف فيقال ضاهيته مضاهاة **الضاد والواو** وما يثلثهما الضاد حرف مستطيل و
مخرجه من طرف اللسان الى ما يلي الاضراس ومخرجه من الجانب الايسر اكثر من الايمن والعامة تجعلها ظاء فتخرجها
من طرف اللسان وبين الثنايا وهي لغة حكاها الفراء عن المفضل قال من العرب من يبدل الضاد ظاء فيقول عظت
الحرب بني تميم ومن العرب من يعكس فيبدل الظاء ضادا فيقول في الظهر ضهر وهذا وان نقل في اللغة وجاز استعماله
في الكلام فلا يجوز العمل به في كتاب الله لان القراءة سنة متبعة وهذا غير منقول فيها ضاع الشيء يضوع ضوعا من باب
قال فاحت رائحته وتضوع كذلك والضوع طائر من طير الليل من جنس الهام ويقال هو ذكر البوم والجمع اضواع مثل
رطب وارطاب وجاء ضيعان بالكسر مثل صرد وصردان والضواع مثال الغراب صوت الضوع ضؤل الشيء بالهمز وزان
قرب ضآلة فهو ضئيل مثل قريب اي صغير الجسم قليل اللحم وامرأة ضئيلة وتضاءل مثله الضأن ذوات الصوف من
الغنم الواحدة ضائنة والذكر ضائن قال ابن الانباري الضأن مؤنثة والجمع اضؤن مثل فلس وافلس وجمع الكثرة ضئين
مثل كريم ضوي الولد ضوى من باب تعب اذا صغر جسمه وهزل فهو ضاوي مثقل والاصل على فعول فاعول والانثى
ضاوية واضواه اضعفه واغتربوا لا تضووا اي يتزوج الرجل المرأة الغريبة ولا يتزوج القرابة القريبة لئلا يجيء
الولد ضاويا وكانت العرب تزعم ان الولد يجيء من القريبة ضاويا لكثرة الحياء الزوجين فتقل شهوتها لكنه
يجيء على طبع قومه من الكرم قال يا ليتهم الفحها صبيا فجلت وولدت ضاويا واضاء القمر اضاءة انار واشرق و
الاسم الضياء وقد تهمز الياء وضاء ضوءا من باب قال لغة فيه ويكون اضاء لازما ومتعديا يقال اضاء الشيء واضاءه
غيره **الضاد والياء** وما يثلثهما ضاره ضيرا من باب باع اضر به ضاع الشيء يضيع ضيعة وضياعا بالفتح فهو
ضائع والجمع ضيع وضياع مثل ركع وجياع ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اضاعه وضيعه والضيعة العقار والجمع
ضياع مثل كلبة وكلاب وقد يقال ضيع وكانه مقصور منه واضاع الرجل بالالف كثرت ضياعه والضيعة الحرفة والصناعة
ومنه كل رجل وضيعته والمضيعة بمعنى الضياع ويجوز فيها كسر الضاد وسكون الياء مثل معيشة ويجوز سكون الضاد
وفتح الياء وزان مسلمة والمراد بها المفازة المنقطعة وقال ابن جني المضيعة الموضع الذي يضيع فيه الانسان قال وهو
مقيم بدار مضيعة شعاره في امور الكسل ومنه يقال ضاع يضيع ضياعا بالفتح اذا هلك الضيف معروف ويطلق بلفظ
واحد على الواحد وغيره لانه مصدر في الاصل من ضافه ضيفا من باب باع اذا نزل عنده ويجوز المطابقة فيقال ضيف
وضيفة واضياف وضيفان واضفته وضيفته اذا انزلته وقربته والاسم الضيافة قال ثعلب ضفته اذا نزلت به وانت

ضيف

ضيف عنده واضفته بالالف اذا انزلته عليك ضيفا واضفته اضافة اذا الجأته اليك من خوف فاجرته واستضافني
فاضفته استجارني فاجرته وتضيفني فضيفته اذا طلب القرى فقريته او استجارك فمنعته ممن يطلبه واضافه الى
الشيء اضافة ضمه اليه واماله والاضافة في اصطلاح النحاة من هذا لان الاول يضم الى الثاني ليكتسب منه التعريف
او التخصيص واذا اريد اضافة مفردين الى اسم فالاحسن اضافة احدهما للظاهر واضافة الاخر الى ضميره نحو
غلام زيد وثوبه فهو احسن من قولك غلام زيد وثوب زيد لانه قد يوهم ان الثاني غير الاول ويجوز ان يكون
الاول مضافا في النية دون اللفظ والثاني في اللفظ والنية نحو غلام وثوب زيد ورايت غلام وثوب زيد وهذا
كثير في كلامهم واذا كان المضاف اليه ظاهرا فان كان ضميرا وجبت الاضافة فيهما لفظا نحو لك من الدرهم نصفه وربعه
قال ابن السكيت وجماعة ووجه ذلك ان الاضمار خلاف الاصل لانه انما يؤتى به للايجاز والاختصار وحذف المضاف اليه
على خلاف الاصل لانه للايجاز والاختصار فلو قيل لك من الدرهم نصف وربعه لاجتمع على الكلمة الواحدة نوعا ايجاز
واختصار وفيه تكثير لمخالفة الاصل وهو شبيه باجتماع اعلالين على الكلمة الواحدة والاضافة يكون للملك نحو
غلام زيد وللتخصيص نحو سرج الدابة وحصير المسجد وتكون مجازا نحو دار زيد لدار يسكنها ولا يملكها ويكفي فيها
ادنى ملابسة وقد يحذف المضاف اليه ويعوض عنه الف ولام لفهم المعنى نحو ونهى النفس عن الهوى اي عن هواها
ولا تعزموا عقدة النكاح وقد يحذف المضاف ويقام المضاف اليه مقامه اذا امن اللبس ضاق الشيء ضيقا من
باب سار والاسم الضيق بالكسر وهو خلاف اتسع فهو ضيق وضاق صدره حرج فهو ضيق ايضا اذا اريد به الثبوت
فاذا ذهب به مذهب الزمان قيل ضائق وفي التنزيل وضائق به صدرك وضيقت عليه تضييقا وضيقت المكان
فضاق وضاق الرجل بمعنى بخل وضاق بالامر ذرعا شق عليه والاصل ضاق ذرعه اي طاقته وقوته فاسند الفعل
الى الشخص ونصب الذرع على التمييز وقولهم ضاق المال عن الديون مجاز وكانه ماخوذ من هذا لانه لا يتسع حتى يستوفيها
واضاف الرجل بالالف ذهب ماله ضامه ضيما مثل ضاره ضيرا وزنا ومعنى **كتاب الطاء الطاء والباء** وما يثلثهما
طبه طبا من باب قتل داواه وفي المثل اعمل عمل من طب لمن حب والاسم الطب بالكسر والنسبة طبي على لفظه وهي
نسبة لبعض اصحابنا فالفاعل طبيب والجمع اطباء ويقال ايضا طب وصف بالمصدر ومتطبب وفلان يستطب
لنفسه اي يستوصف ويقال للعالم بالشيء وللفحل الماهر بالضراب طب وطبيب ايضا الطبيخ فعيل بمعنى مفعول
وطبخت اللحم طبخا من باب قتل اذا انضجته بمرق قال الازهري ومن هنا قال بعضهم لا يسمى طبيخا الا اذا كان بمرق

ويكون الطبخ في غير اللحم يقال خبزة جيدة الطبخ وآجرة جيدة الطبخ والمطبخ بفتح الميم والباء موضع الطبخ وقد
يكسر الميم تشبيها باسم الآلة طبرية مدينة بالشام وكانت قصبة الاردن والدراهم الطبرية منسوبة اليها واذا
نسب الانسان اليها قيل طبراني على غير قياس وطبرستان بفتح الباء وسكون السين اسم بلاد بالعجم وكسر الراء
لالتقاء الساكنين وهي مركبة وينسب الى الاول فيقال طبري واليها ينسب جماعة من اصحابنا والطنبور آلة من آلات
الملاهي وهي فنعول بضم الفاء فارسي معرب وانما ضم حملا على باب عصفور وطبرزذ وزان سفرجل معرب
وفيه ثلاث لغات بذال معجمة وبنون وبلام وحكى الازهري النون واللام ولم يحك الذال قال ابن الجواليقي واصله بالفارسية
تبرزذ والتبر الفاس كأنه نحت من جوانبه بفاس وعلى هذا فيكون طبرزذ صفة تابعة لسكر في الاعراب
فيقال هو سكر طبرزذ وقال بعض الناس الطبرزذ هو سكر الابلوج وبه سمي نوع من التمر لحلاوته قال ابو حاتم
الطبرزذة نخلة بها صفراء مستديرة والطبرزذ التوزي بسرته صفراء وفيها طول الطبع الختم وهو مصدر من باب نفع و
طبعت الدراهم ضربتها وطبعت السيف ونحوه عملته وطبعت الكتاب وعليه ختمته والطابع بفتح الباء وكسرها ما يطبع
به والطبع بالسكون ايضا الجبلة التي خلق الانسان عليها والطبع بالفتح الدنس وهو مصدر من باب تعب وشيء
طبع مثل دنس وزنا ومعنى والطبيعة مزاج الانسان المركب من الاخلاط الطبق من امتعة البيت جمع اطباق
مثل سبب واسباب وطباق ايضا مثل جبل وجبال واصل الطبق الشيء على مقدار الشيء مطبقا له من جميع جوانبه
كالغطاء له ومنه يقال اطبقوا على الامر بالالف اذا اجتمعوا عليه متوافقين غير متخالفين واطبقت عليه الحمى فهي مطبقة
والجنون اي دام ملازما كما يقال احمه الله واجنه اي اصابه بهما وعلى هذا فالاصل مطبق عليه فحذفت الصلة تخفيفا ويكون
الفعل مما استعمل لازما ومتعديا لكن لم اجده ومطر طبق بفتحتين دائم متواتر قال امرؤ القيس ديمة هطلاء فيها
وطف طبق الارض تحرى وتدر الوطف السحاب المسترخي الجوانب لكثرة مائه وقوله طبق الارض اي تعم الارض
وتحرى اي تتوخى وتقصد وتدر اي تغزر وتكثر والسموات طباق اي كل سماء كالطبق للاخرى الطبل معروف
وجمعه طبول مثل فلس وفلوس وجاء اطبال ايضا مثل افراخ وطبل الطبال من باب ضرب وقتل وطبل طبيلا ايضا لغة
والحرفة الطبالة بالكسر ويكون بوجه واحد وقد يكون بوجهين الطبي لذات الخف والظلف كالثدي للمرأة
والجمع اطباء مثل قفل واقفال ويطلق قليلا لذات الحافر والسباع الطاء والجيم وما يثلثهما الطنجير بكسر الطاء
اناء من النحاس يطبخ فيه قريب من الطبق ووزنه فنعيل والجمع طناجير الطاجن معرب وهو المقلى بفتح الجيم

وقد تكسر

وقد تكسر والجمع طواجن والطيجن وزان زينب لغة وجمعه طياجن الطاء والحاء وما يثلثهما الطحلب بضم اللام و
فتحها تخفيف شيء اخضر لزج يخلق في الماء ويعلوه وماء طحل مثال تعب كثر طحلبه وعين طحلة كذلك والطحال بكسر الطاء من
الامعاء معروف ويقال هو لكل ذي كرش الا الفرس فلا طحال له والجمع طحلات والطحل مثل لسان والسنة وطحل مثل كتب
وكتاب وطحل الانسان طحلا فهو طحل من باب تعب عظم طحاله طحنت البر ونحوه طحنا من باب نفع فهو طحين ومطحون
ايضا والطاحونة الرحى وجمعها طواحين والطحن بالكسر المطحون وقد يسمى بالمصدر والطواحين الاضراس الواحدة طاحنة
والهاء فيها للمبالغة الطاء والراء وما يثلثهما طرب طربا فهو طرب من باب تعب ومطروب مبالغة وهي خفة
تصيبه لشدة حزن او سرور والعامة تخصه بالسرور وطرب في صوته بالتضعيف رجعه ومده الطرثوث بضمتين وزان
عصفور وقال الليث الطرثوث نبات دقيق مستطيل يضرب الى الحمرة وهو دباغ للمعدة يجعل في الادوية منه مر ومنه
حلو وقال الازهري الطرثوث الذي في البادية لا ورق له ينبت في الرمل لا حموضة فيه وفيه حلاوة في عفوصته طرفاه
سواء وهو احمر مستدير الرأس ويقال خرجوا يتطرثون اي يجمعونه طرحته طرحا من باب نفع رميت به ومن هنا
قيل يجوز ان يعدى بالباء فيقال طرحت به لان الفعل اذا تضمن معنى فعل جاز ان يعمل عمله وطرحت الرداء على
عاتقي القيته عليه الطرخون بقلة معروفة وهو معرب ونونه زائدة عند قوم فوزنه فعلون بالضم مثل سحنون
واصلية عند آخرين وهو وزان عصفور وبعضهم يفتح الطاء والراء طرده طردا من باب قتل والاسم الطرد بفتحتين
ويقال في المطاوع طردته فذهب ولا يقال اطرد ولا انطرد الا في لغة رديئة وهو طريد ومطرود واطرده السلطان من
البلد مثل اخرجه منه وزنا ومعنى وطرده بالتثقيل مثله والمطرد بكسر الميم الرمح لانه يطرد به وطردت الخلاف في
المسألة طردا اجريته كأنه مأخوذ من المطاردة وهي الاجراء للسباق واطرد الامر اطرادا اطرد بعضه بعضا واطرد الماء كلم
واطرد الانهار جرت وعلى هذا فقولهم اطرد الحد فمعناه تتابعت افراده وجرى مجرى واحد كجري الانهار واستطرد في
الحرب اذا فر منه كيدا ثم عطف عليه وكأنه اجتذبه من موضعه الذي لا يتمكن منه الى موضع يتمكن منه ووقع ذلك على الاستطراد
كأنه مأخوذ من ذلك وهو الاجتذاب لانك لم تذكره في موضعه بل مهدت له موضعا ذكرته فيه طررته طرا من باب
قتل شققته ومنه الطرار وهو الذي يقطع النفقات ويأخذها على غفلة من اهلها وطر النبت يطر ويطر ايضا نبت
فهو طار والطرة كفة الثوب والجمع طرر مثل غرفة وغرف الطراز علم الثوب وهو معرب وجمعه طرز مثل كتاب
وكتب وطرزت الثوب تطريزا جعلت له طرازا وثوب مطرز بالذهب وغيره ويقال هذا طرز هذا وزان فلس ومنه

الطرف الاول اى شكله ومنه النمط الاول الطرس الصحيفة ويقال هى التى محيت ثم كتبت والجمع اطراس وطروس مثل
حمل واحمال وحمول وطرسوس فعلول بفتح الفاء والعين مدينة على ساحل البحر كانت ثغرا من ناحية بلاد الروم وقريبا
من طرف الشام وهى بالقليم المسمى فى وقتنا سيس وينسب اليها بعض اصحابنا وفى البارع قال الاصمعى هو طرسوس
وزان عصفور وامتنع من فتح الطاء والراء والاول اختيار الجمهور طرش طرشا من باب تعب وهو الصمم وقيل اقل
منه وقيل ليس بعربى محض وقيل مولد ورجل اطرش وامراة طرشا والجمع طرش مثل احمر وحمراء وحمر وقال الازهرى
رجل طروش قال ولا ادرى اعربى ام دخيل طرف البصر طرفا من باب ضرب تحرك وطرف العين نظرها ويطلق على
الواحد وغيره لانه مصدر وطرفت عينه طرفا من باب ضرب تحرك وطرفا العين نظرها ويطلق على الواحد وغيره
اجتها مبنى وهى مطروفة وطرفت البصر عنه صرفته والطرف الناحية والجمع اطراف مثل سبب واسباب وطرفت
المراة بنانها تطريفا خضبت اطراف بنانها والطريف المال المستحدث وهو خلاف التليد والمطرف ثوب من خز له
اعلام ويقال ثوب مربع من خز والمطرفة اطرافا جعلت فى طرفيه علمين فهو مطرف وربما جعل اسما بوأسه غير جار
على فعله وكسرت الميم تشبيها بالالة والجمع مطارف وطرفته تطريفا مثل اطرفته والطرفة ما يستطرف اى يستملح و
الجمع طرف مثل غرفة وغرف واطرف اطرافا جاء بطرفة وطرف الشيئ بالضم فهو طريف طرقت الباب طرقا من باب
قتل وطرقت الحديدة مددتها وطرقتها بالتثقيل مبالغة وطرقت الطريق سلكته وطرقت الفحل الناقة طرقا ضربها
فهى طروقة فعولة بفتح الفاء بمعنى مفعولة وفيها حقه طروقة الفحل المراد التى بلغت ان يطرقها ولا يشترط ان يكون
قد طرقها وكل امراة طروقة بعلها وطرق النجم طروقا من باب قعد طلع وكل ما اتى ليلا فقد طرق وهو طارق والمطرق
بالكسر ما يطرق به الحديد والطريق يذكر فى لغة نجد وبه جاء القران فى قوله ثم فاضرب لهم طريقا فى البحر يبسا و
يؤنث فى لغة الحجاز والجمع طرق بضمتين وجمع الطرق طرقات وقد جمع الطريق على لغة التذكير اطرقة واستطرقت الى
الباب سلكت طريقها اليه وطرقت الترس بالتشديد خصفته على جلد اخر وفعل مطارقة مخصوفة مطرقتها
تطريقا خرزتها من جلدين احدهما فوق الاخر وفى الحديث كان وجوههم المجان المطرقة اى غلاظ الوجوه عراضها
وفى الصحاح مكتوب بالتخفيف طرئ الشيئ بالواو وزان قرب فهو طرى اى غض بين الطراوة وطرئ بالهمز وزان
تعب لغة فهو طرى بين الطراءة وطرء فلان علينا يطرء مهموز بفتحتين طروءا طلع فهو طارئ والطرا الشيئ يطير لهم
طرانا مهموز حصل بغتة فهو طارئ وطريت العسل بالياء اطراء عقدته واطريت فلانا مدحته باحسن ما فيه وقيل

بالفت

بالفت فى مدحه وجاوزت الحد وقال السرقسطى فى باب الهمزة والياء اطراته مدحته واطريته اثنيت عليه **الطاء
والسين** وما يثلثهما الطست قال ابن قتيبة اصلها طس فابدل من احد المضعفين تاء لثقل اجتماع المثلين لانه يقال فى الجمع
طساس مثل سهم وسهام وفى التصغير طسيسة وجمعت ايضا على طسوس باعتبار الاصل وعلى طسوت باعتبار اللفظ وقال
الانبارى قال الفراء كلام العرب طست وقد يقال طس بغير هاء وهى مؤنثة وطى يقول طست كما قالوا فى لص لصت ونقل
عن بعض العرب التذكير والتانيث فقال هو طست والسلت وقال الزجاج التانيث اكثر كلام العرب وجمعها طسات
على لفظها وقال السجستانى هى اعجمية معربة ولهذا قال الازهرى هى دخيلة فى كلام العرب لان الطاء والتاء لا يجتمعان فى كلمة عربية
الطاء والعين وما يثلثهما طعمته اطعمه من باب تعب طعما بفتح الطاء ويقع على كل ما يساغ حتى الماء وذوق الشيئ وفى التنزيل
ومن لم يطعمه فانه منى وقال عم فى زمزم انها طعام طعم بالضم اى يشبع منه الانسان والطعم بالضم الطعام قال ابن عمر وادو ترغير
من عيالك بالطعم وفى التهذيب الطعم الحب الذى يلقى للطير واذا اطلق اهل الحجاز لفظ الطعام عنوا به البر خاصة وفى العرف
الطعام اسم لما يوكل مثل الشراب اسم وجمعه اطعمة والطعمة الرزق وجمعها طعم مثل غرفة وغرف والطعمة الماكلة واطعمت الثمرة
بالالف ادرك ثمرها والطعم بالفتح ما يوديه الزوق فيقال طعمه حلو او حامض وتغير طعمه اذا خرج عن وصفه الخلقى والطعم
ما يشتهى من الطعام وليس للقت طعم بفتحتين لغة كلابية وقولهم الطعم علة الربا المعنى كونه مما يطعم اى مما يساغ لان الطعم
بالضم يطلق ويراد به الطعام فلا يتناول المايعات والطعم بالفتح يطلق ويراد به ما يتناول لا ستطعام فهو اعم طعنه بالرمح
طعنا من باب قتل وطعن فى المفازة طعنا ذهب وطعن فى السن كبر وطعن القصر فى الدار مال اليها معترضا فيها قال الزمخشرى
طعنت فى امر كذا وكل ما اخذت فيه ودخلت فقد طعنت فيه وعلى هذا فقولهم طعنت المراة فى الحيضة فيه حذف والتقدير
طعنت فى ايام الحيضة اذا دخلت فيها وطعنت فيه بالقول وطعنت عليه من باب قتل ايضا ومن باب نفع لغة قدحت وعبت
طعنا وطعنانا وهو طاعن وطعان فى اعراض الناس واجاز الفراء يطعن فى الكل بالفتح لمكان حرف الحلق والطعن يكون مصدرا
ويكون موضع الطعن والطاعون الموت من الوباء والجمع الطواعين وطعن الانسان بالبناء للمفعول اصابه الطاعون فهو
مطعون **الطاء والغين** طغا طغوا من باب قال وطغى طغيا من باب تعب ومن باب نفع لغة ايضا فيقال طغيت والاسم الطغيان
وهو مجاوزة الحد وكل شيئ جاوز المقدار والحد فى العصيان فهو طاغ والطغية جعلته طاغيا وطغا السيل ارتفع حتى جاوز الحد
المقدار والحد فى العصيان فهو طاغ والطغية جعلته طاغيا وطغا السيل ارتفع حتى جاوز الحد فى الكثرة والطاغوت الشيطان
فهو فى تقدير فعلوت بفتح العين لكن قدمت اللام موضع العين واللام واو متحركة مفتوح ما قبلها فقلبت الفا فبقى فى تقدير

تلعون وهو من الطغيان قاله الزمخشري وفي التهذيب ما يوافقه قال الطاغوت تاؤها زايدة وهي مشتقة من طغا والطاغوت
يذكر ويؤنث **الطاء والفاء** وما يثلثهما طفر طفرا من باب ضرب وطفورا ايضا والطفرة اخص من الطفر وهو الوثوب في ارتفاع
كما يطفر الانسان في الحايط الى ما وراه قاله الازهري وغيره وزاد المطرزي على ذلك فقال ويدل على انه وثب خاص
قول الفقهاء زالت بكارتها بوثبة او طفرة وقيل من فوق والطفرة الى فوق الطنفسة بكسرتين في اللغة العالية واقتصر
عليها جماعة منهم ابن السكيت وفي لغة بفتحتين وهي بساط له خمل رقيق وقيل هو ما يجعل تحت الرحل على كتفي البعير والجمع
طنافس الطفيف مثل القليل وزنا ومعنى ومنه قيل لتطفيف المكيال والميزان وهو نقصه تطفيف وقد طففه فهو مطفف
اذا كال او وزن ولم يوف ويقال الطفافة بالضم ما فوق المكيال الطفل الولد الصغير من الانسان والدواب قال ابن الانباري
ويكون الطفل بمعنى واحد للمذكر والمؤنث والجمع قال الله تعالى او الطفل الذين لم يظهروا على عورات النساء ويجوز المطابقة
في التثنية والجمع والتانيث فيقال طفلة وطفلات واطفال والطفلت كل انثى اذا ولدت فهي مطفل قال بعضهم ويبقى هذا
الاسم للولد حتى يميز ثم لا يقال له بعد ذلك طفل بل صبي وحزور ويافع ومراهق وبالغ وفي التهذيب يقال له طفل الى ان
يحتلم والطفيلي هو الذي يدخل الوليمة من غير ان يدعى اليها قال ابن السكيت والازهري هو نسبة الى طفيل من ولد عبد
الله بن غطفان من اهل الكوفة وكان يدخل وليمة العرس من غير ان يدعى اليها فنسب اليه كل من يفعل ذلك ويقال التطفل
من كلام اهل العراق وكلام العرب لمن يدخل من غير ان يدعى في الطعام الوارش وفي الشراب الواغل طفا الشيء فوق الماء
طفوا من باب قال وطفى على فعول اذا علا ولم يرسب ومنه السمك الطافي وهو الذي يموت فوق الماء ثم يعلو فوق
وجهه والطفية خوصة المقل والجمع طفى مثل مدية ومدى وذو الطفيتين من الحيات على ما ظاهره خطان اسودان كالخوصتين
وطفئت النار تطفأ بالهمز من باب تعب طفوءا على فعول خمدت واطفأتها ومنه اطفأت الفتنة اذا اسكنتها على الاستعارة
الطاء واللام وما يثلثهما طلبته اطلبه طلبا فانا طالب والجمع طلاب وطلبة مثل كافر وكفار وكفرة وطالبون وامراة
طالبة ونساء طالبات وطوالب واطلبت على افتعلت بمعنى طلبت وباسم الفاعل سمي عبد المطلب وينسب الى الثاني و
المطلب يكون مصدرا وموضع الطلب والطلاب مثل كتاب ما تطلبه من غيرك وهو مصدر في الاصل تقول طالبته مطالبة
وطلابا من باب قاتل والطلبة وزان كلمة والجمع طلبات مثله وتطلبت الشيء تبغيته واطلبت زيدا بالالف اسعفته بما طلب
والطلبة احوجته الى الطلب الطلح الموز الواحدة طلحة مثل تمر وتمرة والطلح من شجر العضاه الواحدة طلحة ايضا وبالواحدة
سمي الرجل وبعير طليح مهزول فعيل بمعنى مفعول يقال طلحته اطلحه بفتحتين اذا هزلته الطلس هو الدرس وزنا ومعنى

والجمع

والجمع طلوس وطيلسان فارسي معرب قال الفارابي هو فيعلان بفتح الفاء والعين وبعضهم يقول بكسر العين لغة قال الازهري
ولم اسمع فيعلان بكسر العين بل بضمها مثل الخيزران وعن الاصمعي لم اسمع كسر اللام والجمع طيالسة والطيلسان من لباس
طلعت
العجم طلعت الشمس طلوعا من باب قعد ومطلعا بفتح اللام وكسرها وكل ما بدا لك من علو فقد طلع عليك و
طلعت الجبل طلوعا يتعدى بنفسه علوته وطلعت فيه رقيت واطلعت زيدا على كذا مثل اعلمته وزنا ومعنى فاطلع
على افتعل اي اشرف عليه وعلم به والمطلع مفتعل اسم مفعول موضع الاطلاع من المكان المرتفع الى المنخفض وهول
المطلع من ذلك شبه ما يشرف عليه من امور الاخرة بذلك والطليعة القوم يبعثون امام الجيش يتعرفون طلع العدو
بالكسر اي خبره والجمع طلايع والطلع بالفتح ما يطلع من النخلة ثم يصير ثمرا ان كانت انثى وان كانت النخلة ذكرا لم يصر
ثمرا بل يؤكل طريا ويترك على النخلة بالالف اخرجت طلعها فهي مطلع وربما قيل مطلعة واطلعت ليف طالت طلق الرجل
امراته تطليقا فهو مطلق فان كثر تطليقه للنساء قيل مطليق ومطلاق والاسم الطلاق وطلقت هي تطلق من باب قتل
وفي لغة من باب قرب فهي طالق بغير هاء قال الازهري وكلهم يقول طالق بغير هاء قال واما قول الاعشى ايا جارتا بيني
فانك طالقة كذاك امور الناس غاد وطارقة وقال الليث اراد طالقة غدا وانما اجترأ عليه لانه يقال طلقت فحمل
النعت على الفعل وقال ابن فارس امراة طالق طلقها زوجها وطالقة غدا فصرح بالفرق لان الصفة غير واقعة وقال ابن الانباري
اذا كان النعت منفردا به الانثى دون الذكر لم تدخله الهاء نحو طالق وطامث وحايض لانه لا يحتاج الى فارق لاختصاص الانثى
به وقال الجوهري يقال طالقة وانشد بيت الاعشى واجيب عنه بجوابين احدهما ما تقدم والثاني ان الهاء لضرورة التصريع
على انه معارض بما رواه ابن الانباري عن الاصمعي قال انشدني اعرابي من شق اليمامة البيت فانك طالق من غير تصريع
الحجة به قال البصريون انما حذفت العلامة لانه اريد النسب فالمعنى امراة ذات طلاق وذات حيض اي هي موصوفة بذلك
حقيقة ولم يجروه على الفعل ويحكى عن سيبويه ان هذه نعوت مذكرة وصف بهن الاناث كما يوصف المذكر بالصفة المؤنثة علامة
ونسابة وهو سماعي وقال الفارابي نعجة طالق بغير هاء اذا كانت مخلاة ترعى وحدها فالتركيب يدل على الحل والانحلال
يقال اطلقت الاسير اذا حللت اساره وخليت عنه فانطلق اي ذهب في سبيله ومن هنا قيل اطلقت القول اذا ارسلته من غير
قيد ولا شرط واطلقت البينة اذا شهدت من غير تقييد بتاريخ واطلقت الناقة من عقالها وناقة طلق بضمتين بلا قيد
وناقة طالق ايضا مرسلة ترعى حيث شاءت وقد طلقت طلوقا من باب قعد اذا انحلت وتاتي واطلقتها الى الماء فطلقت
والطلق بفتحتين جري الفرس لا يحتبس الى الغاية فيقال عدا الفرس طلقا او طلقين كما يقال شوطا او شوطين وتطلق الظبي مر

لا يلوي على شيء وطلق الوجه بالضم طلاقة ورجل طلق وطلق الوجه اي فرح ظاهر البشر وهو طليق الوجه قال ابو زيد متهلل بسام وهو طلق اليدين بمعنى سخي وليلة طلقة اذا لم يكن فيها قر ولا حر وكله وزان فلس وشيء طلق وزان حمل اي حلال وافعل كذا طلقا لك اي حلالا ويقال الطلق المطلق الذي يتمكن صاحبه فيه من جميع التصرفات فيكون فعل بمعنى مفعول مثل الذبح بمعنى المذبوح واعطيته من طلق مالي اي من حله او من مطلقه وطلقت المراة بالبناء للمفعول طلقا فهي مطلوقة اذا اخذها المخاض وهو وجع الولادة وطلق لسانه بالضم طلوقا وطلوقة فهو طالق اللسان وطليق ايضا اي فصيح عذب المنطق واستطلقت من صاحب الدين كذا فاطلقه واستطلق بطنه لازما و اطلقه الدواء وفرس مطلق اليدين اذا خلا من التحجيل الطلل الشاخص من الاثار والجمع اطلال مثل سبب واسباب وربما قيل طلول مثل اسد واسود وشخص الشيء طلله وطلل السفينة غطاؤه كالسقف والجمع اطلال ايضا وطل السلطان الدم طلا من باب هدره وقال الكسائي نحوه وابو عبيد يستعمل لازما ايضا فيقال طل الدم من باب قتل ومن باب تعب لغة وانكره ابو زيد وقال لا يستعمل الا متعديا فيقال طله السلطان اذا ابطله وبالالف ايضا فطل هو واطل مبنيين للمفعول واطل الرجل على الشيء مثل اشرف عليه وزنا ومعنى واطل الزمان بالالف ايضا قرب والطل المطر الخفيف وقيل اضعف المطر طليته بالطين وغيره طليا من باب رمى واطليت على افتعلت اذا فعلت ذلك لنفسك ولا يذكر معه المفعول والطلاء وزان كتاب كل ما يطلى به من قطران ونحوه وعليه طلاوة بالضم والفتح لغة والطلا ولد الظبية والجمع اطلاء مثل سبب واسباب **الطاء والميم** وما يثلثهما طمث الرجل امراته طمثا من باب ضرب وقتل افتضها وافترعها ولا يكون الطمث نكاحا الا بالتدمية وعليه قوله تعالى لم يطمثهن اي لم يدمهن بالنكاح وفي تفسير الاية عن ابن عباس لم يطمثهن لم يطمث الانسية انسي ولا الجنية جني وطمثت المراة طمثا من باب ضرب اذا حاضت وبعضهم يزيد عليه اول ما تحيض فهي طامث بغير هاء وطمثت تطمث من باب تعب لغة طمح ببصره نحو الشيء يطمح بفتحتين طموحا استشرف له وامله وقولهم جبل طامح اي عال مشرف طمرت الميت طمرا من باب قتل دفنته في الارض وطمرت الشيء سترته ومنه المطمورة وهي حفرة تحفر تحت الارض قال ابن دريد بنو فلان مطمورة اذا بنى بيتا في الارض وطمر في الركية طمرا وطمورا وثب من اعلاها الى اسفلها والطمر الثوب الخلق والجمع اطمار مثل حمل واحمال طمست الشيء طمسا من باب ضرب محوته وطمس هو يتعدى ولا يتعدى وطمس الطريق يطمس ويطمس طموسا درس طمع في الشيء طمعا وطماعا وطماعية مخفف فهو طمع وطامع ويتعدى بالهمزة فيقال اطمعته واكثر ما يستعمل فيما يقرب حصوله وقد يستعمل بمعنى الامل ومن كلامهم طمع في غير مطمع اذا امل ما يبعد حصوله لانه قد يقع كل واحد موقع الاخر لتقارب

المعنى

المعنى والطمع رزق الجند والجمع اطماع مثل سبب واسباب طممت البئر وغيرها بالتراب طما من باب قتل ملاتها حتى استوت مع الارض وطمها التراب فعل بها ذلك وطم الامر طما ايضا علا وغلب ومنه قيل للقيامة طامة اطمان القلب سكن ولم يقلق والاسم الطمانينة واطمان بالموضع اقام به واتخذه وطنا وموضع مطمئن منخفض قال بعضهم والاصل في اطمان الالف مثل احمار واسواد لكنهم همزوا فرارا من الساكنين على غير قياس وقيل الاصل همزة متقدمة على الميم لكنها اخرت على غير قياس بدليل وقيل الاصل همزة متقدمة على الميم لكنها اخرت على غير قياس بدليل قولهم طامن الرجل ظهره بالهمز على فاعل ويجوز تسهيل الهمزة فيقال طامن معناه حناه وخفضه **الطاء والنون** وما يثلثهما الطنب بضمتين وسكون الثاني لغة الحبل يشد به الخيمة ونحوها والجمع اطناب مثل عنق واعناق قال ابن السراج في موضع من كتابه ولا يجمع على غير ذلك وقال في موضع قالوا عنق و اعناق وطنب واطناب فيمن جمع الطنب فانهم جعلوا اصواتا الجمع وانه يستعمل بلفظ واحد للمفرد والجمع وعليه قوله اذا اراد انكر اسيافهن لم يرد من الادومة من الطناب بها الطنب يجمع بين اللغتين فاستعمله مجموعا ومفردا بنية الجمع وتزوج الاشعث مليكة بنت زرارة على حكمها فحكمت بمائة الف درهم فردها عمر الى اطناب بيتها اي الى امثال اهلها والمراد مهر مثلها والطنب بفتحتين طول ظهر الفرس وهو عيب عندهم وهو مصدر من باب تعب وفرس اطنب وطنباء مثل احمر وحمراء واطنبت الريح اذا اشتدت في غبار ومنه يقال اطنب الرجل اذا بالغ في قول كمدح او ذم طن الذباب وغيره يطن من باب ضرب طنينا صوت والطن فيما يقال حزمة من حطب او قصب والجمع اطنان مثل قفل واقفال **الطاء مع الهاء والراء** طهر الشيء من بابي قتل وقرب طهارة والاسم الطهر وهو النقاء من الدنس والنجس وهو طاهر العرض اي بريء من العيب ومنه قيل للحالة المناقضة للحيض طهر والجمع اطهار مثل قفل واقفال وامراة طاهرة من الادناس وطاهر من الحيض بغير هاء وقد طهرت من الحيض من باب قتل وطهرت قليلة من باب قرب وتطهرت اغتسلت ويكون الطهارة بمعنى التطهير وماء طاهر خلاف نجس وطاهر صالح للتطهير به وطهور قيل مبالغة وانه بمعنى طاهر والاكثر انه لوصف زائد قال ابن فارس قال ثعلب الطهور هو الطاهر في نفسه المطهر لغيره وقال الازهري ايضا الطهور في اللغة هو الطاهر المطهر قال وفعول في كلام العرب لمعان منها فعول لما يفعل به مثل الطهور لما يتطهر به والوضوء لما يتوضا به والفطور لما يفطر عليه والغسول لما يغسل به الشيء وقوله هو الطهور ماؤه اي هو الطاهر المطهر قال ابن الاثير قال وما لم يكن مطهرا فليس بطهور وقال الزمخشري الطهور البليغ في الطهارة وقال بعض العلماء ويفهم من قوله تعالى وانزلنا من السماء ماء طهورا انه طاهر في نفسه مطهر لغيره لان قوله ماء يفهم منه انه طاهر لانه ذكره في معرض الامتنان ولا يكون ذلك الا بما ينتفع به فيكون طاهرا في نفسه وقوله طهورا يفهم منه صفة زائدة على الطهارة وهي الطهورية فان قيل فقد

وورد طهور كما في قوله ريقهن طهور فالجواب ان وروده كذلك غير مطرد بل هو سماعي وهو في البيت مبالغة في الوصف او واقع
موقع طاهر لاقامة الوزن ولو كان طهور بمعنى طاهر مطلقا لقيل ثوب طهور وخشب طهور ونحو ذلك ممتنع وطهور اناء احدكم
اى مطهره والمطهرة بكسر الميم الاداوة والفتح لغة ومنه السواك مطهرة للفم بالفتح وكل اناء يتطهر به مطهرة والجمع المطاهر الطاء
والواو وما يثلثهما الطوب الاجرة الواحدة طوبة قال ابن دريد لغة شامية واحسبها رومية وقال الازهري الطوب الاجر والطوبة
الاجرة وهو يقتضي انها عربية الطور بالضم اسم جبل والطور بالفتح المرة وفعل ذلك طورا بعد طور اى مرة بعد مرة والطور الحال
والهيئة والجمع الاطوار مثل ثوب واثواب ويتعدى طوره اى حالته التي يليق به الطاووس معروف وهو فاعول ويصغر بحذف
زوائده فيقال طويس وتطوست المراة بمعنى تزينت ومنه يقال ان المطوس الشيء الحسن وطوس بلدة من نيسابور على
مرحلتين الطاعة اطاعة اى انقاد له وطاعه طوعا من باب قال وبعضهم يعديه بالحرف فيقال طاع له وفي لغة من بابي باع وخاف
والطاعة اسم منه والفاعل من الرباعي مطيع ومن الثلاثي طايع وطيع وطوعت له نفسه رخصت وسهلت وطاوعته كذلك و
انطاع له انقاد قالوا ولا يكون الطاعة الا عن امر كما ان الجواب لا يكون الا عن قول يقال امره فاطاع وقال ابن فارس اذا مضى
لامره فقد اطاعه اطاعة واذا وافقه فقد طاوعه والاستطاعة الطاقة والقدرة يقال استطاع وقد يحذف التاء فيقال اسطاع
يسطيع بالفتح ويجوز الضم قال ابو زيد شبهوها بافعل يفعل افعالا وتطوع بالشيء تبرع به ومنه المطوعة بتشديد الطاء
والواو وهو اسم فاعل وهم الذين يتبرعون بالجهاد والاصل المتطوعة فابدل وادغم طاف بالشيء يطوف طوفا وطوافا استدار
به والمطاف موضع الطواف وطاف يطيف من باب باع واطاف بالالف واستطاف به كذلك واطاف بالشيء احاط به وتطوف با
لبيت واطوف على البدل والادغام واسم الفاعل من الثلاثي طايف وطواف مبالغة وامراة طوافة على بيوت جاراتها ويتعدى
بزيادة حرف فيقال طفت به بره على البيت وطاف بالنساء يطوف واطاف اذا الم والطايف بلاد الغور وهو على ظهر جبل غزوان
وهو ابرد بلاد الحجاز والطايف بلاد ثقيف والطائفة الفرقة من الناس والطائفة القطعة من الشيء والطائفة من الناس
الجماعة واقلها ثلاثة وربما اطلقت على الواحد والاثنين وطوفان الماء ما يغشى كل شيء قال البصريون هو جمع واحده طوفانة
وقال الكوفيون هو مصدر كالرجحان والنقصان ولا يجمع وهو من طاف يطوف والطوف بالفتح ما يخرج من الولد من الاذى
بعد ما يرضع ثم اطلق على الغايط مطلقا فقيل طاف يطوف طوفا والطوف قرب ينفخ فيها ثم يشد بعضها الى بعض ويجعل
على خشب حتى يصير كهيئة سطح فوق الماء والجمع اطواف مثل ثوب واثواب الطوق معروف والجمع اطواق مثل ثوب و
اثواب وطوقته الشيء جعلته طوقه ويعبر به عن التكليف وطوق كل شيء ما استدار به ومنه قيل للحمامة ذات طوق واطقت

الشيء

الشيء اطاقة قدرت عليه فانا مطيق والاسم الطاقة مثل الطاعة اسم من اطاع طال الشيء طولا بالضم امتد والطول
خلاف العرض وجمعه اطوال مثل قفل واقفال وطالت النخلة ارتفعت قيل هو من باب ضرب حملا على نقيضه وهو قصر
وقيل من باب قال والفعل لازم والفاعل طويل والجمع طوال مثل كريم وكرام والانثى طويلة والجمع طويلات وهذا الطول
من ذلك للمذكر وفي المؤنث طولى من ذلك وجمع المؤنثة الطول مثل فضلى وفضل وكبرى وكبر وقرأت السبع الطول و
اطال الله بقاءه مده ووسعه وكذلك كل شيء يمتد يتعدى بالهمزة ومنه طال المجلس اذا امتد زمانه واطاله صاحبه وطو
له بالتثقيل امهلت والمطاولة في الامر بمعنى التطويل فيه وطولت الحديدة مددتها وطولت للدابة ارخيت لها حبلها
لترعى وهو غير طايل اذا كان حقيرا والفجر المستطيل هو الاول ويسمى الكاذب وذنب السرحان سمي به لانه مستد
صاعد في غير اعتراض وطال على القوم يطول طولا من باب قال اذا افضل فهو طايل واطال بالالف وتطول كذلك وطول الحرة
مصدر في الاصل من هذا لانه اذا قدر على صداقها وكلفتها فقد طال عليها وقال بعض الفقهاء طول الحرة ما فضل عن كفايته
وكفى صرفه الى مؤن نكاحها وهذا موافق لما قاله الازهري نزل قوله ذلك لمن خشي العنت منكم فيمن لا يستطيع طولا
اى فضل ما ينكح به حرة وقيل الطول الغنى والاصل ان يعدى بالى فيقال وجدت طولا الى نكاح الحرة اى سعة من المال
لانه بمعنى الوصلة ثم كثر الاستعمال فقالوا طولا الى الحرة ثم زاد الفقهاء تخفيفا فقالوا الطول الحرة وقيل الاصل طولا عليها
والمعنى قدرة على نكاحها واستطال عليه قهره وغلبه وتطاول عليه كذلك ومدار الباب على الزيادة طويته طيا من باب رمى
وطويت الحجر البئر فهو طوى فعيل بمعنى مفعول وذو طوى واد بقرب مكة على نحو فرسخ ويعرف في وقتنا بالزاهر في
طريق التنعيم ويجوز صرفه ومنعه وضم الطاء اشهر من كسرها فمن نونه جعله اسما للوادي ومن منعه جعله اسما للبقعة
مع العلمية او منعه للعلمية مع تقدير العدل عن طاو الطاء والياء وما يثلثهما طاب الشيء يطيب طيبا اذا كان لذيذا
او حلالا فهو طيب وطابت نفسه تطيب انبسطت وانشرحت والاستطابة الاستنجاء يقال استطاب واطاب الطابة ليفعلا
المستنجي يطيب نفسه بازالة الخبث عن المخرج واستطبت الشيء جعلته طيبا وطيب يطيب وهو من العطر وطيبة ضخمة
وطيبة اسم لمدينة النبي صلعم وطابة لغة فيها وطوبى لهم من الطيب والمعنى العيش الطيب وقيل حسنى لهم وقيل خير لهم واصلها
طيبى فقلبت الياء واوا لمجانسة الضمة والطيبات من الكلام افضله واحسنه الطائر على صيغة اسم فاعل من طار يطير طيرانا
وهو له في الجو كمشي الحيوان في الارض ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال طيرته واطرته وجمع الطاير طير مثل صاحب وصحب
وراكب وركب وجمع الطير طيور واطيار وقال ابو عبيدة وقطرب يقع الطير على الواحد والجمع وقال ابن الانباري الطير جماعة

وتانيثها اكثر من التذكير ولا يقال للواحد طير بل طاير وطاير الانسان عمله الذي تقلده وطار القوم نفروا مسرعين واستطار
الفجر انتشر وتطيرت من الشيء والطيرة منه والاسم الطيرة وزان عنبة وهي التشاوم وكانت العرب اذا ارادت المضي لمهم
مرت بمجاثم الطير واثارتها لتستفيد هل تمضي او ترجع فنهى الشارع عن ذلك وقال لا هام ولا طيرة وقال اقروا الطير في
وكناتها اي على مجاثمها الطيش الخفة وهو مصدر من باب باع وطاش السهم عن الهدف طيشا ايضا انحرف عنه فلم يصبه فهو
طايش وطياش مبالغة طاف الخيال طيفا من باب باع المر وطيف الشيطان وطائفه الما مر عيسى او وسوسته ويقال اصله الواو
واصله يطوف لكنه قلب ما للتخفيف واما الفتر قال ابن فارس في باب الواو الطيف والطايف ما اطاف بالانسان من الجن
والانس والخيال وقال في باب الميم الطيف تقدم ذكره الطين معروف والطينة اخص منه وطان الرجل البيت والسطح يطينه
من باب باع طلاه بالطين وطينه بالتثقيل مبالغة وتكثير والطينة الخلقة وطانه الله على الخير جبله عليه كتاب الظا الظا
والبا وما يثلثهما الظبي معروف وهو اسم للذكر والتثنية ظبيان على لفظه وبه كني ومنه ابو ظبيان وجمع الظبي اظب واصله
افعل مثل فلس افلس وظبي مثل فلس فلوس والانثى ظبية بالهاء لا خلاف بين ائمة اللغة ان الانثى بالهاء والذكر بغير هاء وقال ابو حاتم
الظبية الانثى وهو عنز وماعزة والذكر ظبي ويقال له تيس وذلك اسمه اذا اثنى ولا يزال ثنيا حتى يموت ولفظ الفارابي و
جماعة الظبية انثى الظباء وبها سميت المراة وكنيت فقيل ام ظبية والجمع ظبيات مثل سجدة وسجدات والظباء جمع يعم الذكور و
الاناث مثل سهم وسهام وكلبة وكلاب والظبة بالتخفيف حد السيف والجمع ظبات وظبون جبرا للمنقص ولامها محذوفة
ويقال انها واو ولانه يقال ظبوت ومعناه دعوت وما يثلثهما الظرب وزان كتف الرابية الصغيرة والجمع ظراب ويقال الظراب
الحجارة الناتئة وهو جمع عزيز قال ابن السراج في باب ما يجمع على افعال فمنه بفتح الفاء وكسر العين نحو كبد وفخذ والفخاذ
ونمر وانمار وقل ما يجاوزون هذا البناء هذا الجمع وعلى هذا فقياسه ان يقال اظراب لكن وجهه انه جمع على توهم التخفيف
بالسكون فيصير مثل سهم وسهام وهو كما يخفف عنز وجمع على فعول مثل حمل وحمول وخفف سبع وجمع على اسبع وبالمفرد
سمي الرجل ومنه عامر بن الظرب العدواني والظربان على صيغة المثنى وبالتخفيف بكسر الظاء وسكون الراء لغة دويبة
يقال انها تشبه الكلب الصيني القصير اصلم الاذنين طويل الخرطوم اسود الراس ابيض البطن منتنة الريح والفسو وتزعم
العرب انها اذا فست في الثوب لا تزول ريحه حتى يبلى واذا فست بين الابل تفرقت ولهذا يقال في القوم اذا تقاطعوا فسا
بينهم الظربان وهي من اخبث الحشرات والجمع الظرابي والظرب ليس على مفعول مثلى وزان ذكرى وذفرى الظرف
وزان فلس البراعة وذكاء القلب وظرف بالضم ظرافة فهو ظريف قال ابن القوطية ظرف الغلام والجارية وهو وصف

لها

وصف لهما الشيوخ وبعضهم يقول المراد الوصف بالحسن والادب وبعضهم يقول المراد الكيس فيعم الشباب
والشيوخ ورجل ظريف وقوم ظرفا وظراف وشابة ظريفة ونساء ظراف والظرف الوعاء والجمع ظروف مثل فلس
وفلوس الظاء مع العين والنون ظعن ظعنا من باب نفع ارتحل والاسم ظعن بفتحتين ويتعدى بالهمزة وبالحرف
فيقال اظعنته وظعنت به والفاعل ظاعن والمفعول مظعون والاصل مظعون به لكن حذفت الصلة لكثرة الاستعمال
وباسم المفعول سمي الرجل ويقال للمراة ظعينة فعيلة بمعنى مفعولة لان زوجها يظعن بها ويقال الظعينة الهودج وسوا
كان فيه امراة ام لا والجمع ظعاين وظعن بضمتين ويقال الظعينة في الاصل وصف للمراة في هودجها ثم سميت بهذا الاسم وان
كانت في بيتها لانها تصير مظعونة الظاء والفاء والراء الظفر للانسان مذكر فيه لغات افصحها بضمتين وبها قرا السبعة
في قوله تعالى حرمنا كل ذي ظفر والثانية الاسكان للتخفيف وقرا بها الحسن البصري والجمع اظفار وربما جمع على اظفر مثل ركن
واركن والثالثة بكسر الظاء وزان حمل والرابعة بكسرتين للاتباع وقرئ بهما في الشاذة والخامسة اظفور والجمع اظافير مثل
اسبوع واسابيع قال ... ما بين لقمة الاولى اذا انحدرت وبين اخرى تليها حتى اظفور وقوله في الصحاح ويجمع الظفر على اظفور
سبق قلم وكانه اراد ويجمع على اظفر وظفر القلم بزيادة واو وظفر ظفرا من باب تعب واصله الفوز والنجاح والفلاح
وظفرت بالضالة اذا وجدتها والفاعل ظافر وظفر بعدوه واظفرته به واظفرته عليه بمعنى الظاء واللام وما يثلثهما
ظلع البعير والرجل ظلعا من باب نفع غمز في مشيه وهو شبيه بالعرج ولهذا يقال هو عرج يسير الظلف من الشاة والبقر
ونحوه كالظفر من الانسان والجمع اظلاف مثل حمل واحمال الظل قال ابن قتيبة يذهب الناس الى ان الظل والفيء بمعنى
واحد وليس كذلك بل الظل يكون غدوة وعشية والفيء لا يكون الا بعد الزوال فلا يقال لما قبل الزوال فيء وانما سمي بعد الزوال
فيئا لانه ظل فاء عن جانب المغرب الى جانب المشرق والفيء الرجوع وقال ابن السكيت الظل من الطلوع الى الزوال و
الفيء من الزوال الى الغروب وقال ثعلب الظل للشجرة وغيرها بالغداة والفيء بالعشي قال وقال رؤبة بن العجاج كل ما كانت
عليه الشمس فزالت عنه فهو ظل وفيء وما لم يكن عليه الشمس فهو ظل ومن هنا قيل الشمس تنسخ الظل والفيء ينسخ الشمس
وجمع الظل ظلال واظلال وظلل وزان رطب وانا في ظل فلان اي في ستره وظل الليل سواده لانه يستر الابصار من
النفوذ وظل النهار يظل من باب ضرب ظلالة دام ظله واظل بالالف كذلك واظل الشيء وظلل امتد ظله فهو مظل
ومظلل اي ذو ظل يستظل به والمظلة بكسر الميم وبفتح الظاء البيت الكبير من الشعر وهو واسع من الاخبية قال الفارابي
في باب مفعلة بكسر الميم وانما كسرت الميم لانه اسم آلة ثم كثر الاستعمال حتى سموا العريش المتخذ من جريد النخل المستور

بالتمام مظلم على التشبيه وقال الازهري في موضع من كتابه واما المظلة فرواه ابن الاعرابي بفتح الميم وغيره يجيز
كسرها وقال في مجمع البحرين الفتح لغة في الكسر والجمع المظال وزان دواب واظل الشيء اظلالا اذا اقبل او قرب
واظل اشرف فظل يفعل كذا يظل من باب تعب ظلولا اذا فعله نهارا قال الخليل لا يقول العرب ظل الا لعمل
يكون بالنهار الظلم اسم من ظلمه ظلما من باب ضرب ومظلمة بفتح الميم وكسر اللام ويجعل المظلمة اسما لما تطلبه
عند الظالم كالظلامة بالضم وظلمه بالتشديد نسبه الى الظلم واصل الظلم وضع الشيء في غير موضعه وفي المثل من
استرعى الذئب فقد ظلم والظلمة خلاف النور وجمعها ظلم وظلمات مثل غرفة وغرفات في وجوهها قال الجوهري و
الظلام اول الليل والظلماء الظلمة واظلم الليل اقبل بظلامه واظلم القوم دخلوا في الظلام وتظالموا ظلم بعضهم بعضا

الظاء مع الميم ظمئ ظمأ مثل عطش عطشا وزنا ومعنى فالذكر ظمآن والانثى ظمأى مثل عطشان وعطشى والجمع ظماء
مثل سهام ويتعدى بالتضعيف والهمزة فيقال ظمأته واظمأته الظاء مع النون الظن مصدر من باب قتل وهو خلاف اليقين
قاله الازهري وغيره وقد يستعمل بمعنى اليقين كقوله تعالى الذين يظنون انهم ملاقوا ربهم ومنه المظنة بكسر الظاء
للمعلم وهو حيث يعلم الشيء قال النابغة فان مظنة الجهل الشباب والجمع المظان وقال ابن فارس مظنة الشيء موضعه
ومألفه والظنة بالكسر التهمة وهو اسم من ظننته من باب قتل ايضا اذا اتهمته فهو ظنين فعيل بمعنى مفعول وفي السبعة
وما هو على الغيب بظنين اي بمتهم واظننت به الناس عرضته للتهمة الظاء والهاء والراء ظهر الشيء يظهر ظهورا برز
بعد الخفاء ومنه قيل ظهر لي رأي اذا علمت ما لم تكن علمته وظهرت عليه اطلعت وظهرت على الحائط علوته ومنه قيل
ظهر على عدوه اذا غلبه وظهر الحمل تبين وجوده ويروى ان عمر بن عبد العزيز سأل اهل العلم من النساء عن ظهور الحمل
فقلن لا يتبين الولد دون ثلاثة اشهر والظهر خلاف البطن والجمع اظهر وظهور مثل فلس وفلوس وجاء ظهران
ايضا بالضم والظهر الطريق في البر والظهران بلفظ التثنية اسم واد بقرب مكة وتنسب اليه قرية هناك فيقال مر
الظهران والظهيرة الهاجرة وذلك حين تزول الشمس والظهير المعين ويطلق على الواحد والجمع وفي التنزيل والملائكة
بعد ذلك ظهير والمظاهرة المعاونة وتظاهروا تعاونوا لان كل واحد ولى ظهره الى صاحبه وهو نازل بين
ظهرانيهم بفتح النون قال ابن فارس ولا تكسر وقال جماعة الالف والنون زائدتان للتأكيد وبين ظهريهم وبين
اظهرهم كلها بمعنى بينهم وفائدة ادخاله في الكلام ان اقامته بينهم على سبيل الاستظهار بهم والاستناد اليهم وكان
المعنى ان ظهرا منهم قدامه وظهرا وراءه فكأنه مكنوف من جانبيه هذا اصله ثم كثر حتى استعمل في الاقامة بين القوم

وان كان

وان كان غير مكنوف بينهم ولقيته بين الظهرين والظهرانين اي في اليوم والايام وافضل الصدقة ما كان عن ظهر غنى المراد
نفس الغنى ولكنه اضيف للايضاح والبيان كما قيل ظهر الغيب وظهر القلب والمراد نفس الغيب ونفس القلب ومثله
نصيب الصبا وهي نفس الصبا قاله الاخفش وحكاه الجوهري عن الفراء ايضا والعرب تضيف الشيء الى نفسه لاختلاف
اللفظين طلبا للتأكيد قال بعضهم ومن هذا الباب وحق اليقين ولدار الاخرة وقيل المراد عن غنى يعتمده ويستظهر به
على النوائب وقيل ما يفضل عن العيال والظهر مضموما الى الصلاة مؤنثة فيقال دخلت صلاة الظهر ومن غير اضافة يجوز
التأنيث والتذكير فالتأنيث على معنى ساعة الزوال والتذكير على معنى الوقت والحين فيقال حان الظهر وحانت الظهر و
يقاس على هذا باقي الصلوات واظهر القوم بالالف دخلوا في وقت الظهر او الظهيرة والظهارة بالكسر ما يظهر للعين وهي خلاف
البطانة وظاهر من امرأته ظهارا مثل قاتل قتالا وتظهر اذا قال لها انت علي كظهر امي قيل انما خص ذلك بذكر الظهر من
الدابة موضع الركوب والمرأة مركوبة وقت الغشيان فركوب الام مستعار من ركوب الدابة ثم شبه ركوب الزوجة بركوب الام
الذي هو ممتنع وهو استعارة لطيفة فكأنه قال ركوبك للنكاح حرام علي وكان الظهار طلاقا في الجاهلية فنهوا عن الطلاق
بلفظ الجاهلية واوجب عليهم الكفارة تغليظا في النهي واتخذت كلامه ظهريا بالكسر اي نسيا منسيا واستظهرت به استعنت
واستظهرت في طلب الشيء تحريت واخذت بالاحتياط قال الغزالي ويستحب الاستظهار بغسلة ثانية وثالثة قال الرافعي يجوز ان
يقرأ بالطاء والظاء فالاستطهار طلب الطهارة والاستظهار الاحتياط وما قاله الرافعي في الظاء المعجمة صحيح لانه استعانة بالغسل على
يقين الطهارة وما قاله في الطهارة في الطاء المهملة لم اجده الظاء والياء وما يثلثهما الظئر بهمزة ساكنة ويجوز
تخفيفها الناقة تعطف على غير ولدها ومنه قيل للمرأة الاجنبية تحضن ولد غيرها ظئر وللرجل الحاضن ظئر ايضا والجمع اظآر
مثل حمل واحمال وربما جمعت المرأة على ظؤار بكسر الظاء وضمها وظأرت اظأر بفتحتين اتخذت ظئرا الظيان فعلان من النبات
ويسمى ياسمين البر ويقال انه يشبه النسرين وهو ضرب من اللبلاب ويلتف بعضه ببعض ويقال للعسل ظيان ايضا

كتاب العين والباء وما يثلثهما عب الرجل الماء عبا شربه من غير تنفس وعب الحمام شرب من غير مص كما يشرب
الدواب واما باقي الطير فانها تحسو شيئا بعد شيء عبث عبثا من باب تعب لعب وعمل ما لا فائدة فيه فهو عابث وعبث به الدهر
كناية عن تقلبه والعبيثران نبت بالبادية طيب الريح وفيه اربع لغات فعيلان وفعولان بالياء والواو وبفتح التاء
وتضم مع كل واحدة من الياء والواو واما الاول والثاني فبالفتح مثل عبدت الله اعبده عبادة وهو الانقياد والخضوع و
الفاعل عابد والجمع عباد وعبدة مثل كافر وكفار وكفرة ثم استعمل فيمن اتخذ الها غير الله وتقرب اليه فقيل عابد الوثن

الشمس ومن ذلك وعباد بلفظ اسم الواحد للمبالغة اسم رجل ومنه عبادان على صيغة التثنية بلد على بحر فارس بقرب
البصرة شرقا يميل الى الجنوب وقال الصغاني عبادان جزيرة احاط بها شعبتا دجلة ساكبتين في بحر فارس وقيس بن عباد
فنانه عراب من التابعين وقتله الحجاج والعبد خلاف الحر وهو عبد بين العبودية والعبودة والعبدية ويستعمل
لجموع كثيرة والاشهر منها اعبد وعبيد وعباد وابو ام عبد عبد الله ابن مسعود واعبدت زيدا فلانا ملكته اياه
ليكون له عبدا ولم يشتق من العبد فعل واستعبده وعبده بالتثقيل اتخذه عبدا وهو بين العبودية والعبدية وناقة
عبدة مثال قصبة قوية وعبد عبدا مثل غضب غضبا وزنا ومعنى والاسم العبدة مثل الانفة وباسميه سمي وتعبد الرجل
تنسك وتعبدته دعوته الى الطاعة عبرت النهر عبرا من باب قتل وعبورا قطعته الى الجانب الاخر والمعبر وزان جعفر
شط نهر هو للعبور والمعبر بكسر الميم ما يعبر عليه من سفينة او قنطرة وعبرت الرؤيا عبرا ايضا وعبارة فسرتها وفي التثقيل
مبالغة وفي التنزيل ان كنتم للرؤيا تعبرون وعبرت السبيل بمعنى مررت فعابر السبيل مار الطريق وقوله تعالى الا عابري
سبيل قال الازهري معناه الا مسافرين لان المسافر قد يعوزه الماء وقيل الا مارين في المسجد غير مريدين للصلوة وعبر
مات وعبرت الدراهم واعتبرتها بمعنى والاعتبار يكون بمعنى الاختبار والامتحان مثل اعتبرت الدراهم فوجدتها الفا ويكون بمعنى
الاتعاظ نحو قوله تعالى فاعتبروا يا اولى الابصار والعبرة اسم منه قال الخليل العبرة والاعتبار بما مضى اي الاتعاظ والتذكر و
جمع العبرة عبر مثل سدرة وسدر ويكون العبرة والاعتبار بمعنى الاعتداد بالشيء في ترتيب الحكم نحو العبرة بالعقب اي الاعتداد
في التقديم بالعقب ومنه قول بعضهم ولا عبرة بغير مستعبر ما لم يكن عبرة معتبرة وهو حسن العبارة اي البيان بكسر العين
وحكى في المحكم فتحها ايضا والعبير مثل كريم اخلاط تجمع من الطيب والعبير فعل طيب معروف ويذكر ويؤنث فيقال هو العنبر
وهي العنبر والعنبر حوت عظيم وعبرت عن فلان تكلمت عنه واللسان يعبر عما في الضمير اي يبينه عبس من باب ضرب عبوسا
قطب وجهه فهو عابس وبه سمي وعباس ايضا للمبالغة وبه سمي وعبس اليوم اشتد فهو عبوس وزان رسول
والعبس ما يبس على اذناب الشاة ونحوها من الابل والبقر الواحد عبسة مثل قصب وقصبة وبالواحدة سمي ومنه عمرو
بن عبسة عبطت الشاة عبطا من باب ضرب ذبحتها صحيحة من غير علة بها ولحم عبيط اي صحيح طري ودم عبيط طري
خالص لا خلط فيه قال في التهذيب العبيط من اللحم ما كان سليما من الافات الا الكسر ولا يقال له عبيط اذا كان الذبح من افة
ولا يقال للشاة عبيطة وعبيطة اذا ذبحت من افة غير الكسر وعبطه الموت واعتبطه ومات عبطة بالفتح اي شابا
صحيحا عبق به الطيب عبقا من باب تعب ظهرت ريحه بثوبه او بدنه فهو عبق قالوا ولا يكون العبق الا الرائحة الطيبة

الزكية

الزكية وعبق الشيء بغيره لزم وعبقر وزان جعفر يقال موضع بالبادية ينسب الى طايفة من الجن ثم نسب اليه كل
عمل جليل دقيق الصنعة عبل الشيء عبالة فهو عبل مثل ضخم ضخامة فهو ضخم وزنا ومعنى ورجل عبل الذراعين اي ضخم
الذراعين وامراة عبلة تامة الخلق والعبال وزان سلام الورد الجبلي العباءة بالمد والعباية بالياء لغة والجمع عباء
بحذف الهاء وعباءات ايضا وعبيت الجيش بالتثقيل والياء رتبته وعبات الشيء في الوعاء عباء مهموز بفتحتين وبعضهم
يجيز اللغتين فكل من المعنيين وما عبات به اي ما اكترثت والعبء مهموز مثل الثقل وزنا ومعنى وحملت اعباء القوم
اي اثقالهم من دين وغيره العين مع التاء وما يثلثهما عتب عليه عتبا من بابي ضرب وقتل ومعتبا ايضا لامه في تسخطه
فهو عاتب وعتاب مبالغة وبه سمي ومنه عتاب بن اسيد وعاتبه معاتبة وعتابا قال الخليل حقيقة العتاب مخاطبة
الادلال ومذاكرة الموجدة واعتبني الهمزة للسلب اي ازال الشكوى والعتاب واستعتب طلب العتاب والعتبى اسم
من الاعتاب والعتبة الدرجة وتطلق العتبة على اسكفة الباب عتد الشيء بالضم عتادا بالفتح حضر فهو عتد بفتحتين
وعتيد ايضا ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اعتده صاحبه وعتده اذا اعده وهياه وفي التنزيل واعتدت لهن
متكا والعتيدة التي فيها الطيب والادهان واخذ للامر عتاده بالفتح وهو ما اعده من السلاح والدواب والالة الحرب و
جمع اعتد واعتدة مثل زمان وازمن وازمنة وفي الحديث ان خالدا جعل رقيقه واعتده مثل زمان وازمن وازمنة
وفي الحديث ان خالدا جعل رقيقه واعتده حبسا في سبيل الله ويروى اعبده بالباء الموحدة والاول اظهر للحديث
الصحيح اما خالد فانكم تظلمون خالدا وقد احتبس ادراعه واعتاده في سبيل الله ولوجود المغايرة بين المعطوف و
المعطوف عليه وان جعل العبيد هم الرقيق فلم يبق فيه فائدة الا التاكيد والعتود من اولاد المعز ما اتى عليه الحول و
الجمع اعتدة وعدان بتثقيل الدال والاصل عتدان واستعمال الاصل جايز العترة نسل الانسان قال الازهري وروى ثعلب
عن ابن الاعرابي ان العترة ولد الرجل وذريته وعقبه من صلبه ولا تعرف العرب من العترة غير ذلك ويقال رهطه
الادنون ويقال اقرباؤه ومنه قول ابي بكر نحن عترة رسول الله التي خرج منها وبيضته التي تفقات عنه وعليه قول
ابن السكيت العترة والرهط بمعنى ورهط الرجل قومه وقبيلته الاقربون والعتيرة شاة كانوا يذبحونها في رجب
لاصنامهم فنهى الشارع عنها بقوله لا فرع ولا عتيرة والجمع عتاير مثل كريمة وكرايم والعترسة الغضب قاله ابن فارس ويقال
العترسة الاخذ بشدة ورجل عتريس بكسر العين شديد غليظ او غضبان جبار عتق العبد عتقا من باب ضرب وعتاقا
وعتاقة بفتح الاوايل والعتق بالكسر اسم منه فهو عاتق ويتعدى بالهمزة فيقال اعتقته فهو معتق على قياس الباب ولا يتعدى

بنفسه فلا يقال عتقته ولهذا قال في البارع لا يقال عتق العبد وهو ثلاثي مبني للمفعول ولا اعتق هو بالالف مبنيا
للفاعل بل الثلاثي لازم والرباعي متعدي ولا يجوز عبد معتوق لان مجيء مفعول من افعلت شاذ مسموع لا يقاس
عليه وهو عتيق فعيل بمعنى مفعول وجمعه عتايق مثل كريم وكرماء وربما جاء عتاق مثل كرام وامة عتيق ايضا بغير هاء وربما ثبتت
فقيل عتيقة وجمعها عتايق وعتقت الخمر من بابي ضرب وقرب قدمت عتقا بفتح العين وكسرها ودهن عتيق والجمع عتق
بفتحتين مثل بريد وبرد وعتقت الشيء من باب ضرب سبقته ومنه فرس عاتق اذا سبق الخيل ويقال لما بين المنكب
والعنق عاتق وهو موضع الرداء ويذكر ويؤنث عواتق وعتقته اصلحته فعتق هو يتعدى ولا يتعدى وفرس عتيق
مثل كريم وزنا ومعنى والجمع عتاق مثل كرام وعتقت المراة خرجت عن خدمة ابويها وعن ان يملكها زوج فهي عاتق
بغير هاء العتمة من الليل بعد غيبوبة الشفق الى اخر الثلث الاول وعتمة الليل ظلام اوله عند سقوط نور الشفق
واعتم دخل في العتمة مثل اصبح دخل في الصباح عته عتها من باب تعب وعتاها بالفتح نقص عقله من غير جنون او دهش
وفيه لغة فاشية عته بالبناء للمفعول عتاهة بالفتح وعتاهية بالتخفيف فهو معتوه بين العته وفي التهذيب المعتوه
المدهوش من غير مس او جنون عتا يعتو من باب قعد استكبر فهو عات وعتا الشيخ يعتو عتيا اسن وكبر فهو عات و
الجمع عتي والاصل على فعول **العين والثاء** وما يثلثهما العثكال بالكسر والعثكول بالضم مثل شمراخ وشمروخ وزنا
ومعنى والجمع عثاكيل وابدال العين همزة لغة فيقال اثكال العث السوس الواحدة عثة ويجمع العث على عثاث بالكسر
ويقال العثة الارضة وهي دويبة تاكل الصوف والاديم وعث السوس عثا من باب قتل اكله عثر الرجل في ثوبه يعثر و
الدابة ايضا من باب قتل وفي لغة من باب ضرب عثارا بالكسر والعثرة المرة ويقال للزلة عثرة لانها سقوط في الاثم
وفرق بينهما في مختصر العين بالمصدر فقال عثر الرجل عثورا وعثر الفرس عثارا وعثر عليه عثرا من باب قتل وعثورا
اطلع عليه واعثره غيره اعلمه به والعثري بفتحتين وهو منسوب ما سقي من النخل سيحا ويقال هو العذي وقال
الجوهري العثري الزرع لا يسقيه الا ماء المطر العثان الدخان وزنا ومعنى واكثر ما يستعمل فيما يتبخر به عثا يعثو
وعثي يعثي من بابي قال وتعب افسد فهو عاث **العين والجيم** وما يثلثهما العجب وزان فلس من كل دابة ما ضمت
عليه الورك من اصل الذنب وهو العصعص وعجبت من الشيء عجبا من باب تعب وتعجبت واستعجبت وهو شيء
عجيب اي يعجب منه واعجبني حسنه واعجب زيد بنفسه بالبناء للمفعول اذا ترفع وتكبر ويستعمل التعجب على وجهين
احدهما ما يحمده الفاعل ومعناه الاستحسان والاخبار عن رضاه به والثاني ما يكرهه ومعناه الانكار والذم ففي الاستحسان

يقال

يقال اعجبني بالالف وفي الذم والانكار عجبت وزان تعبت وقال بعض النحاة التعجب انفعال النفس لزيادة وصف في
المتعجب منه نحو ما اشجعه قال وما ورد في القران من ذلك نحو اسمع بهم وابصر انما هو بالنظر الى السامع والمعنى لو
شاهدتهم لقلت ذلك متعجبا منهم عج عجا من باب ضرب وعجيجا ايضا رفع صوته بالتلبية وافضل الحج العج والثج
المعجر وزان مقود ثوب اصغر من الرداء تلبسه المراة واعتجرت المراة لبست المعجر وقال المطرزي المعجر ثوب كالعصابة
تلفه المراة على استدارة راسها وقال ابن فارس الاعتجار لف العمامة على الراس عجز عن الشيء عجزا من باب ضرب و
معجزة بالهاء وحذفها مع كل وجه فتح الجيم وكسرها ضعف عنه وعجز عجزا من باب تعب لغة لبعض قيس عيلان ذكرها ابو زيد
وهذه اللغة غير معروفة عندهم وقد روى ابن فارس بسنده الى ابن الاعرابي انه لا يقال عجز الانسان بالكسر
الا اذا عظمت عجيزته واعجزه الشيء فاته واعجزت زيدا وجدته عاجزا وعجزته تعجيزا جعلته عاجزا وعاجز الرجل اذا هرب
فلم يقدر عليه والعجز من الرجل والمراة ما بين الوركين وهي مؤنثة وبنو تميم يذكرون وفيها اربع لغات فتح العين و
ضمها ومع كل واحد ضم الجيم وسكونها والافصح وزان رجل والجمع اعجاز والعجز من كل شيء مؤخره ويذكر ويؤنث
والعجيزة للمراة خاصة وامراة عجزاء اذا كانت عظيمة العجيزة وعجز الانسان عجزا من باب تعب عظم عجزه والعجوز المراة
المسنة قال ابن السكيت ولا يؤنث بالهاء وقال ابن الانباري ويقال ايضا عجوزة بالهاء لتحقق التانيث وروي عن يونس
انه قال سمعت العرب تقول عجوزة بالهاء والجمع عجائز وعجز بضمتين وعجزت تعجز من باب ضرب صارت عجوزا عجف
الفرس عجفا من باب تعب ضعف ومن باب قرب لغة فهو اعجف وشاة عجفاء والجمع عجاف على غير قياس
وانما جمع على عجاف اما حملا على نقيضه وهو سمان واما حملا على نظيره وهو ضعاف ويعدى بالهمزة فيقال اعجفته و
ربما عدي بالحرف فقيل عجفته عجفا من باب قتل عجل عجلا من باب تعب وعجلة اسرع وحضر فهو عاجل ومنه العاجلة
للساعة الحاضرة وجمع عجلان ايضا بالفتح وسمي به والنسبة اليه على لفظه والمراة عجلى وتعجل واستعجل في امره كذلك و
اعجلته بالالف حملته على ان يعجل وعجلت الى الشيء سبقت اليه فانا عاجل من باب تعب قال ابن السكيت في كتا النو سعر
وقوله تعالى خلق الانسان من عجل هو على القلب والمعنى خلق العجل من الانسان وعجلت اليه المال اسرعت اليه بحضوره
فتعجله اخذه بسرعة والعجل ولد البقرة ما دام له شهر وبعده ينتقل عنه الاسم والانثى عجلة والجمع عجول وعجلة مثل
عنبة وبقرة معجل ذات عجل كما يقال امراة مرضع ذات رضيع والعجلة خشبة يحمل عليها والجمع عجل مثل قصبة وقصب
العجمة في اللسان بضم العين لكنة وعدم فصاحة وعجم بالضم عجمة فهو اعجم والمراة عجماء وهو اعجمي بالالف على النسبة للتاكيد

اي غير فصيح وان كان عربيا وجمع الاعجم الاعجمون وجمع الاعجمي الاعجميون على لفظه ايضا وعلى هذا فلو قال العربي يا اعجمي بالالف
لم يكن قذفا لانه نسبة الى العجمة وهي موجودة في العرب فكانه قال يا غير فصيح وبهيمة عجماء لانها لا تفصح وصلوة النهار
عجماء لانه لا يسمع فيها قراءة واستعجم الكلام علينا مثل استبهم واعجمت الحرف بالالف ازلت عجمته بما يميزه عن غيره بنقط و
شكل والهمزة للسلب والعجمة خلاف العربية واعجمت الباب اقفلته والعجم بفتحتين خلاف العرب والعجم وزان قفل لغة فيه
الواحد عجمي مثل ذبح وذبحي وروم ورومي فالياء للوحدة وينسب الى العجم بالياء فيقال للعربي هو عجمي اي منسوب اليهم و
العجم بفتحتين ايضا النوى من التمر والعنب والنبق وغير ذلك الواحدة عجمة بالهاء والعجم بالسكون صغار الابل بحو بنات
اللبون الى الجذع يستوي فيه الذكر والانثى والعجم ايضا اصل الذنب وهو العصعص لغة في العجب والعجم العض والمضغ وعجمته
عجما من باب قتل اذا مضغته وهو طيب المعجم العجين فعيل بمعنى مفعول وعجنت المراة العجين عجنا من باب ضرب واعتجنت
اتخذت العجين وعجن الرجل على العصا عجنا من باب ضرب ايضا اذا اتكا عليها ومنه قيل للمسن الكبير اذا قام واعتمد بيديه
على الارض من الكبر عاجن وفي حديث كان رسول الله صلعم اذا قام في صلاته وضع يديه على الارض كما يضع العاجن قال في التهذيب
وجمع العاجن عجن بضمتين وهو الذي اسن فاذا قام عجن بيديه وقال الجوهري عجن بيديه وقال الجوهري اذا قام معتمدا
على الارض من كبر وزاد ابن فارس على هذا كانه يعجن قال بعض العلماء والمراد التشبيه في موضع اليد والاعتماد عليها لا في ضم
الاصابع قال ابن الصلاح وفي هذا اللفظ مظنة للغالط فمن غالط يغلط في اللفظ فيقول العاجز بالزاي ومن غالط يغلط
في معناه دون لفظه فيقول العاجن بالنون لكنه عاجن عجين الخبز فيقبض اصابع كفيه ويضمها كما يفعل عاجن العجين ويتكي
عليها ولا يضع راحتيه على الارض والعجان مثل كتاب ما بين الخصية وحلقة الدبر **العين والدال** وما يثلثهما عددته
عدا من باب قتل والعدد بمعنى المعدود قالوا والعدد هو الكمية المتالفة من الوحدات فيختص بالمتعدد في ذاته
وعلى هذا فالواحد ليس بعدد لانه غير متعدد اذ التعدد الكثرة وقال النحاة الواحد من العدد لانه الاصل المبني منه و
يبعد ان يكون اصل الشيء ليس منه ولان له كمية في نفسه فانه اذا قيل كم عندك صح ان يقال في الجواب واحد كما يقال ثلاثة
وغيرها قال الزجاج وقد يكون العدد بمعنى المصدر نحو قوله تعالى سنين عددا وقال جماعة هو على بابه والمعنى سنين
معدودة وانما ذكرها على معنى الاعوام وعددته بالتشديد مبالغة واعتددت بالشيء على افتعلت اي ادخلته في
العدد والحساب فهو معتد به محسوب غير ساقط والايام المعدودات ايام التشريق وعدة المراة قيل ايام اقرائها
ماخوذ من العد والحساب وقيل تربصها المدة الواجبة عليها والجمع عدد مثل سدرة وسدر وقوله تعالى فطلقوهن

لعدتهن قال النحاة اللام بمعنى في اي في عدتهن ومثله قوله تعالى ولم يجعل له عوجا اي لم يجعل فيه ملتبسا وقيل لم يجعل فيه
اختلافا وهو مثل قولهم لست بقين اي في اول ست بقين والعد بكسر العين الماء الذي لا انقطاع له مثل ماء
العين وماء البئر وقال ابو عبيد العد بلغة تميم هو الكثير وبلغة بكر بن وائل هو القليل والعدة بالضم الاستعداد او
والتاهب والعدة ايضا ما اعددته من مال او سلاح او غير ذلك والجمع عدد مثل غرفة وغرف واعددته اعدادا هياته
واحضرته والعديد الرجل يدخل نفسه في قبيلة ليعد منها وليس له فيها عشيرة وهو عديد بني فلان وفي عدادهم
بالكسر اي يعد فيهم العدل القصد في الامور وهو خلاف الجور يقال عدل في امره عدلا من باب ضرب وعدل على
القول عدلا ايضا ومعدلة بفتح الدال وكسرها وعدل عن الطريق عدولا مال عنه وانصرف وعدل عدلا من باب تعب جار
وظلم وعدل الشيء بالكسر مثله من جنسه او مقداره قال ابن فارس والعدل الذي يعادل في الوزن والقدر وعدله
بالفتح ما يقوم مقامه من غير جنسه ومنه قوله تعالى او عدل ذلك صياما وهو مصدر في الاصل يقال عدلت هذا بهذا عدلا
من باب ضرب اذا جعلته مثله قائما مقامه قال تعالى ثم الذين كفروا بربهم يعدلون وهو ايضا الفدية قال تعالى وان تعدل كل عدل
لا يؤخذ منها وقال عم لا يقبل منها صرف ولا عدل والتعادل التساوي وعدلته تعديلا فاعتدل سويته فاستوى ومنه
قسمة التعديل وهي قسمة الشيء باعتبار القيمة والمنفعة لا باعتبار الكمية والمقدار فيجوز ان يكون الجزء الاقل يعادل
الجزء الاعظم في قيمته ومنفعته وعدلت الشاهد نسبته الى العدالة ووصفته بها وعدل هو بالضم عدالة وعدولة
فهو عدل اي مرضي يقنع به ويطلق العدل على الواحد وغيره بلفظ واحد وجاز ان يطابق في التثنية والجمع فيجمع على
عدول وقال ابن الانباري وانشدنا ابو العباس • وتعاقدوا العقد الوثيق واشهدوا • من كل قوم مسلمين عدولا •
وربما طابق في التانيث وقيل امراة عدلة قال بعض العلماء والعدالة صفة توجب مراعاتها الاحتراز عما يخل بالمروءة عادة
ظاهرا فالمرة الواحدة من صغائر الهفوات وتحريف الكلام لا تخل بالمروءة ظاهرا لاحتمال الغلط والنسيان والتاويل بخلاف
ما اذا عرف ذلك منه وتكرر فيكون الظاهر الاخلال ويعتبر عرف كل شخص وما يعتاده من لبسه وتعاطيه للبيع والشراء وحمل
الامتعة وغير ذلك فاذا فعل ما لا يليق به لغير ضرورة قدح والا فلا عدمته عدما من باب تعب فقدته والاسم العدم
مثل قفل ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال اعدمنيه الله وقال ابو حاتم عدمني الشيء واعدمني فقدني واعدمته فقدته
مثل افقدته ففقد ببناء الرباعي للفاعل والثلاثي للمفعول واعدم بالالف افتقر فهو معدم وعديم عدن بالمكان
عدنا وعدونا من بابي ضرب وقعد اقام ومنه جنات عدن اي جنات اقامة واسم المكان معدن مثل

مجلس لان اهله يقيمون عليه الصيف والشتاء او لان الجوهر الذى خلقه الله فيه عدن قال فى مختصر العين معدن
كل شىء حيث يكون اصله ومدنت الابل تعدن وتعدن اقامت فى موضع الحمض وعدن بفتحتين بلد باليمن مشتق من
ذلك واضيف الى بانيه فقيل عدن ابين عدا عليه يعدو عدوا وعدوا مثل فلس وفلوس وعدوانا وعداء بالفتح
والمد الظلم وتجاوز الحد وهو عاد وعادون مثل قاض وقاضون وسبع عاد وسباع عادية واعتدى وتعدى مثله وعدا فى مشيه
عدوا من باب قال ايضا قارب الهرولة وهو دون الجرى وله عدوة شديدة وهو عداء على فعال ويتعدى بالهمزة فيقال
اعديته فعدا وعدوته اعدوه تجاوزته الى غيره وعديته وتعديته كذلك واستعديت الامير على الظالم طلبت منه النصرة
فاعدانى عليه اعاننى ونصرنى فالاستعداء طلب التقوية والنصرة والاسم العدوى بالفتح قال ابن فارس العدوى طلبك
الى وال ليعديك على من ظلمك اى ينتقم منه باعتدائه عليك والفقهاء يقولون مسافة العدوى وكانهم استعاروها
من هذه العدوى لان صاحبها يصل فيها الذهاب والعود بعدو واحد لما فيه من القوة والجلادة وعدوة الوادى جانبه
بضم العين فى لغة قريش وبكسرها فى لغة قيس وقرئ بهما فى السبعة والعدو خلاف الصديق الموالى والجمع الاعداء وعدا
بالكسر والقصر قال ولا نظير له فى النعوت لان باب وزان عنب مختص بالاسماء ولم يات منه فى الصفات الا قوم عدى وبضم
العين لغة ومثله سوى وسوى وطوى وطوى وتثبت الهاء مع الضم فيقال عداة وتجمع الاعداء على الاعادى وقال فى مختصر
العين يقع العدو بلفظ واحد على الواحد المذكر والمؤنث والمجموع قال ابو زيد سمعت بعض بنى عقيل يقولون هن اولياء
الله وعدوات الله واولياؤه واعداؤه قال الازهرى اذا اريد الصفة قيل عدوة ومن كلام العرب ان الحرب لتعدى اى تجاوز
صاحبه الى من قاربه حتى يجرب والاسم العدوى فيقال اعداه وقال فى البارع اذا كان فعول بمعنى فاعل استوى فيه المذكر
والمؤنث فلا يؤنث بالهاء سوى عدو فيقال فيه عدوة **العين والذال** وما يثلثهما عذب الماء بالضم عذوبة ساغ
مشربه فهو عذب واستعذبته رايته عذبا وجمع عذاب مثل سهم وسهام وعذبته تعذيبا عاقبته والاسم العذاب
واصله فى كلام العرب الضرب ثم استعمل فى كل عقوبة مؤلمة واستعير للامور الشاقة فقيل السفر قطعة من العذاب وعذبة
اللسان طرفه والجمع عذبات مثل قصبة وقصبات ويقال لا يكون النطق الا بعذبة اللسان وعذبة السوط طرفه
وعذبة الشجر غصنها وعذبة الميزان الخيط الذى يرفع به عذرته فيما صنع عذرا من باب ضرب رفعت عنه اللوم
وهو معذور اى غير ملوم والاسم العذر وتضم الذال للاتباع وتسكن والجمع اعذار والمعذرة والعذرى بمعنى العذر
واعذرته بالالف لغة واعتذر اى طلب قبول معذرته واعتذر عن فعله اظهر عذره والمعتذر قد يكون محقا وغير محق

واعتذرت

واعتذرت منه بمعنى شكوته وعذر الرجل واعذر صار ذا عيب وفساد وفى حديث لن يهلك قوم حتى يعذروا من
انفسهم اى حتى تكثر ذنوبهم وعيوبهم واعذر فى الامر بالغ فيه وفى المثل اعذر من انذر يقال ذلك لمن يحذر امرا
يخاف سواء حذر او لم يحذر وقولهم من عذيرى من فلان ومن يعذرنى منه اى يلومه على فعله وينحى بالانتقام عليه
بعذره فى امره ولا يلومنى عليه وقيل معناه من يقوم بعذرى اذا جازيته على ضعفه ولا يلومنى على ما افعل به وقيل عذيرى
بمعنى نصيرى اى من ينصرنى فيقال عذرته اذا نصرته وعذر فى الامر تعذيرا اذا قصر ولم يجتهد وتعذر عليه الامر بمعنى
تعسر وعذرت الغلام والجارية عذرا من باب ضرب ختنته فهو معذور واعذرته بالالف لغة وعذرة الجارية
بكارتها والجمع عذر مثل غرفة وغرف وامراة عذراء مثل حمراء اى ذات عذرة وجمعها عذارى بفتح الراء وكسرها وعذار الدابة
السير الذى على خده من اللجام ويطلق العذار على المرس الرسن والجمع عذر مثل كتب وكتاب وعذرت الفرس عذرا
من بابى ضرب وقتل جعلت له عذارا واعذرته بالالف لغة وعذار اللحية الشعر النازل على اللحيين والعذرة وزان كلمة
الخرء ولا يعرف تخفيفها وتطلق العذرة على فناء الدار لانهم كانوا يلقون الخرء فيه فهو مجاز من باب تسمية الظرف باسم المظروف
والجمع عذرات والاعذار يتخذ لسرور حادث ويقال هو طعام الختان خاصة وهو مصدر سمى به يقال اعذر اعذارا اذا
صنع ذلك الطعام والعاذر العرق الذى يسيل منه دم الاستحاضة وامراة معذورة وقد يقال عاذرة اى ذات عذر من بلد
او من التخلف عن الجماعة ونحوها العذيوط فعيول بكسر الفاء وفتح الياء هو الرجل يحدث عند الجماع وعذيوطة

العذيوط

اذا فعل ذلك وعذط عذطا من باب تعب مثله وامراة عذيوطة اذا كانت كذلك العذق الكباسة وهو جامع الشماريخ
والجمع اعذاق مثل حمل واحمال والعذق مثل فلس النخلة نفسها ويطلق العذق على انواع من التمر ومنه عذق ابن الحبيق وعذق
ابن طاب وعذق ابن زيد قال ابو حاتم عذلته عذلا من بابى ضرب وقتل لمته فاعتذل اى لام نفسه ورجع والعاذل العرق
الذى يسيل منه دم الاستحاضة لغة فى العاذر ويقال اللام هى الاصل ولهذا يقتصر كثير على ايراده العذى مثال حمل من النبات
والنخل والزرع ما لا يشرب الا من السماء والجمع اعذاء وفتح العين لغة فيقال عذى عذى فهو عذ من باب تعب وعذى على
فعيل ايضا كذلك **العين والراء** وما يثلثهما العرب اسم مؤنث ولهذا يوصف بالمؤنث فيقال العرب العاربة والعرب العرباء
وهم خلاف العجم ورجل عربى ثابت النسب فى العرب وان كان غير فصيح واعرب بالالف اذا كان فصيحا وان لم يكن من
العرب واعربت الشىء واعربت عنه وعربته بالتثقيل وعربت عنه كلها بمعنى التبيين والايضاح وقال الفراء عربته عنه
اجود من عربته واعربته والايم تعرب عن نفسها اى تبين يروى من المهموز ومن المثقل وبعضهم من المهموز لا غيره عرب بالضم

اذا لم يلحن وعرب لسانه عروبة اذا كان عربيا وتعرب واستعرب كل هذا للاغتم اذا فهم كلامه بالعربية واللغة العربية

ما نطق به العرب واما الاعراب بالفتح اهل البدو من العرب الواحد اعرابي بالفتح ايضا وهو الذي يكون صاحب نجعة و

ارتياد للكلأ وقال الازهري سواء كان من العرب او من مواليهم قال فمن نزل بالبادية وجاور البادين وظعن بظعنهم فهم اعراب

ومن نزل بلاد الريف واستوطن المدن والقرى العربية وغيرها ممن ينتمي الى العرب فهم عرب وان لم يكونوا فصحاء

ويقال سموا عربا لان البلاد التي سكنوها تسمى العربات ويقال العرب العاربة هم الذين تكلموا بلسان يعرب بن قحطان

وهو اللسان القديم والعرب المستعربة هم الذين تكلموا بلسان اسمعيل بن ابراهيم عليهما السلام وهي لسان الحجاز

وما والاها واعرب وزان قفل لغة في العرب ويجمع العرب على اعرب مثل زمن وازمن وعلى عرب بضمتين مثل اسد

واسد واعربت الحرف اوضحته وقيل الهمزة للسلب والمعنى ازلت عربه وهو ابهامه والاسم المعرب الذي تلقته

العرب من العجم نكرة نحو ابريسم ثم ما امكن حمله على نظيره من الابنية العربية حملوه عليه وربما لم يحملوه على نظيره بل

تكلموا به كما تلقوه وربما تلاعبوا به فاشتقوا منه وان تلقوه علما فليس بمعرب وقيل فيه اعجمي مثل ابراهيم واسحق والعراب من الابل خلاف البخاتي والعراب من البقر

نوع حسان كرائم جرد ملس وخيل عراب خلاف البراذين الواحد عربي وعربت المعدة عربا من باب تعب فسدت

واعرب في كلامه اذا افحش والعربون بفتح العين والراء قال بعضهم هو ان يشتري الرجل شيئا او يستاجره ويعطي بعض الثمن

او الاجرة ثم يقول ان تم العقد احتسبناه والا فهو لك ولا اخذه منك والعربون وزان عصفور لغة فيه والعربان بالضم

لغة ثالثة ونونها اصلية ونهي عن البيع العربان تفسيره في الحديث الاخر لا يحل بيع ما ليس عندك لما فيه من الغرر

واعرب في بيعه بالالف اعطى العربون وعربته مثله وقال الاصمعي العربون اعجمي معرب عرج في مشيه عرجا من باب تعب

اذا كان من علة لازمة فهو اعرج والمراة عرجاء وان كان من علة غير لازمة بل من شيء اصابه حتى غمز في مشيه قيل عرج

يعرج من باب قتل فهو عارج والمعرج والمصعد والمرقى كلها بمعنى والجمع المعارج والمعاريج والمعراج وزان مفتاح مثله والعرج

وزان فلس موضع بطريق المدينة وما عرجت على شيء بالتثقيل اي ما وقفت عنده وعرجت عنه عدلت عنه وتركته

وانعرجت عنه مثله وانعرج الشيء انعطف ومنعرج الوادي اسم فاعل حيث يميل يمنة او يسرة والعرجون اصل الكباسة

سمي بذلك لانعراجه وانعطافه ونونه زائدة العرة بالضم الجرب والعرة الفضيحة والقذر ويقال فلان عرة كما يقال قذر

للمبالغة قال ابن الفارس العر بضم العين وفتحها الجرب والمعرة الشدة والمعرة الاثم وعره بالشر يعره من باب قتل لطخه

به والمعرور معفول وبه سمي ومنه البراء بن معرور والمعتر الضيف الزائر والمعتر المعترض للسؤال من غير طلب يقال

عره واعتره وعراه ايضا واعتراه اذا اعترض المعروف من غير مسألة وقال ابن عباس المعتر الذي يعتر بالسلام ولا يسأل العروس

وصف يستوي فيه المذكر والمؤنث ما داما في اعراسهما وجمع الرجل عرس بضمتين مثل رسول ورسل وجمع المراة عرائس وعرس

الرجل من الجماع يعرس من باب تعب كل واعيى وعرس بالشيء ايضا لزمه ويقال العروس من عرس واعرس بامراته بالالف

دخل اعراسا عمل عرسا واما عرس بامراته بالتثقيل على معنى الدخول فقالوا هو خطأ وانما يقال عرس اذا نزل المسافر ليستريح

نزلة ثم يرتحل قال ابو زيد وقالوا عرس القوم في المنزل تعريسا اذا نزلوا اي وقت كان من ليل او نهار والاعراس مثل حمل

واحمال وقد يقال للرجل عرس ايضا والعرس بالضم الزفاف يذكر ويؤنث فيقال هو العرس وهي العرس والجمع اعراس مثل قفل واقفال

العرس والجمع عرسات ومنهم من يقتصر على ايراد التانيث والعرس ايضا طعام الزفاف وهو مذكر لانه اسم للطعام وابن عرس

بالكسر دويبة تشبه الفار والجمع بنات عرس العرش السرير وعرش البيت سقفه والعرش ايضا شبه بيت من جريد

يجعل فوقه الثمام والجمع عروش مثل فلس وفلوس والعريش مثله وجمعه عرش بضمتين مثل بريد وبرد وعلى الثاني

مع دسول الله ومن ذلك قيل لبيوت مكة العرش لان بيوت مكة كانت عيدانا تنصب ويظلل عليها وعلى الاول كان ابن عمر يقطع التلبية

اذا رأى عرش مكة وهي البيوت وعريش الكرم ما يعمل مرتفعا يمتد عليه الكرم والجمع عرائش وعرشته بالتثقيل عملت

له عريشا والعريشة بالهاء الهودج والجمع عرائش ايضا عرصة الدار ساحتها وهي البقعة الواسعة التي ليس فيها بناء والجمع

عراص مثل كلبة وكلاب وعرصات مثل سجدة وسجدات وقال ابو منصور الثعالبي في كتاب فقه اللغة كل بقعة ليس فيها بناء فهي عرصة

وفي كلام ابن فارس نحو من ذلك وفي التهذيب وسميت ساحة الدار عرصة لان الصبيان يعرصون فيها اي يلعبون ويمرحون

عرض الشيء بالضم عرضا وزان عنب وعراضة بالفتح اتسع عرضه وهو تباعد حاشيتيه فهو عريض والجمع عراض مثل كريم

وكرام فالعرض خلاف الطول وجنة عريضة واسعة واعرضت لي الشيء بالالف ذهبت فيه عرضا واعرضت عنه اضربت

ووليت عنه وحقيقته جعل الهمزة للصيرورة اي اخذت عرضا اي جانبا غير الجانب الذي هو فيه وعرضت من باب ضرب

فاعرض هو بالالف اي اظهرته وابرزته فظهر هو وبرز والمطاوع من النوادر التي تعدى ثلاثيها وقصر رباعيها عكس المتعارف

وعرض له امر اذا ظهر وعرضت الكتاب عرضا قرأته عن ظهر القلب وعرضت المتاع للبيع اظهرته لذوي الرغبة ليشتروه

وعرضت الجند امرتهم ونظرت اليهم لتعرفهم وعرض لك الخير عرضا وعرض ايضا امكنك ان تفعله وعرضتهم على السيف قتلتهم

به وعرضت البعير على الحوض الحوض على البعير عرضا وهذا من المقلوب والاصل عرضت الحوض على البعير وهذا كما يقال ادخلت

القبر الميت وادخلت القلنسوة راسي وهذا كثير في كلامهم وعرضت العسل على النار عرضا كالطبخ لتميزه من الشمع وما

له بسوء اى ما تعرضت وقيل ما صرت له عرضة بالوقيعة فيه والجمع من باب ضرب وعرضت له بالسوء اعرض من باب
تعب لغة وفي الامر لا تعرض له بكسر الراء وفتحها اى لا تعرض فتمنعه باعتراضك ان يبلغ مراده لانه يقال سرت فعرض لي في
الطريق عارض من جبل ونحوه اى مانع يمنع من المضي واعترض لي بمعناه ومنه اعتراضات الفقهاء لانها تمنع من التمسك با
الدليل وتعارض البينات لان كل واحدة تعترض الاخرى وتمنع نفوذها قالوا ولا يقال عرضت له بالتثقيل بمعنى اعترضت
وعرضت العود على الاناء اعرضه عرضا من بابي قتل وضرب اى وضعته عليه بالعرض والمعرض وزان المقود تجلى فيه الجوارى
ليلة العرس وهو الخز الملابس عندهم او من الخز ها والمعرض وزان مسجد موضع عرض الشيء وهو ذكره واظهاره وقلته
في معرض كذا اى في موضع ظهوره فذكر اسمه ورسوله انما يكون في معرض التعظيم والتبجيل اى في موضع ظهور ذلك والقصد اليه
وهذا لان اسم الزمان والمكان من باب ضرب ياتى على مفعل بفتح الميم وكسر العين يقال هذا مشربه ومنزله ومضربه اى
موضع ضربه ونزوله وضربه الذى يضرب فيه وسياتى تقريره في الخاتمة ان شاء الله تعالى والمعراض مثل المفتاح سهم
لا ريش له والمعاريض التورية واصلها الستر يقال عرفته في معاريض كلامه وفي لحن كلامه وفحوى كلامه بمعنى قال في البارع و
عرضت به تعريضا اذا قلت قولا وانت تعنيه فالتعريض خلاف التصريح من القول كما اذا سالت رجلا هل رايت فلانا
وقد راه ويكره ان يكذب فيقول ان فلانا ليرى فيجعل كلامه معراضا فرارا من الكذب وهذا معنى المعاريض من الكلام ومنه
قولهم ان في المعاريض لمندوحة عن الكذب ويقال عرفته في معرض كلام بحذف الالف قال بعض العلماء هذا استعارة من المعرض
وهو الثوب الذى تجلى فيه الجوارى وكانه قيل في هيئته وزيه وقالبه وهذا لا يطرد في جميع اساليب الكلام فانه لا يحسن
ان يقال ذلك في مواضع السب والشتم بل يقبح ان يستعار ثوب الزينة الذى هو اقبح هيئة فالوجه ان يقال معرض
مقصور من معراض والعرض بفتحتين متاع الدنيا والعرض في اصطلاح المتكلمين ما لا يقوم بنفسه ولا يوجد الا في محل يقوم به
وهو خلاف الجوهر وذلك نحو حمرة الخجل وصفرة الوجل والعرض بالسكون المتاع قالوا والدراهم والدنانير عين
وما سواهما عرض والجمع عروض مثل فلس وفلوس وقال ابو عبيدة العروض الامتعة التى لا يدخلها كيل ولا وزن ولا يكون
حيوانا ولا عقارا ويقال رايته في عرض الناس بفتح العين يعنون في عرض بضمتين اى في اوساطهم وقيل في امرائهم والعرض وزان قفل
الناحية والجانب واضرب به عرض الحائط اى جانبا منه اى جانب كان والعرض بالكسر النفس والحسب وهو نقي العرض اى
بريء من العيب وعارضته فعلت مثل فعله وعارضت الشيء قابلته به وتعرضت للمعروف وتعرضته يتعدى بنفسه وبا
الحرف اذا تصدى له وطلبه ذكره الجوهرى وغيره ومنه قولهم تعرض في شهادته لكذا اذا تصدى لذكره والعارضان للانسان

صفحتا

صفحتا خديه فقول الناس خفيف العارضين فيه حذف والاصل خفيف شعر العارضين والعروض وزان رسول مكة و
المدينة واليمن والعروض علم بقوانين يعرف بها صحيح وزن الشعر العربى من مكسوره وفلان عرضة للناس اى معترض
لهم فلا يزالون يقعون فيه عرفته عرفة بالكسر وعرفانا علمته بحاسة من الحواس الخمس والمعرفة اسم منه ويتعدى بالتثقيل
فيقال عرفته به فعرفه وامر عارف وعريف اى معروف وعرفت على القوم اعرف من باب قتل عرافة بالكسر فانا عارف اى
مدبر امرهم وقائم بسياستهم وعرفت عليهم بالضم لغة فانا عريف والجمع عرفاء قيل العريف يكون على نفير والمنكب يكون
على خمسة عرفاء ونحوها ثم الامير فوق هؤلاء وامرت بالعرف اى بالمعروف وهو الخير والرفق والاحسان ومنه قولهم من كان
امرا بالمعروف فليامر بالمعروف اى من امر بالخير فليامر برفق وبقدر ما يحتاج اليه واعترف بالشيء اقر به على نفسه والعراف
مثل بمعنى المنجم والكاهن وقيل العراف يخبر عن الماضى والكاهن يخبر عن الماضى والمستقبل ويوم عرفة تاسع ذى
الحجة علم لا يدخلها الالف واللام وهى ممنوعة من الصرف للتانيث والعلمية وعرفات موضع وقوف الحجيج ويقال بينها و
بين مكة تسعة اميال وتعرب اعراب مسلمات ومؤمنات والتنوين يشبه تنوين المقابلة كما في باب مسلمات وليس
بتنوين صرف لوجود مقتضى المنع من الصرف وهو العلمية والتانيث ولهذا لا يدخلها الالف واللام وبعضهم عرفة هي الجبل
وعرفات جمع عرفة تقديرا لانه يقال وقفت بعرفة كما يقال وقفت بعرفات وعرفوا تعريفا وقفوا بعرفات كما يقال عيدوا
اذا حضروا العيد وجمعوا اذا حضروا الجمعة وعرف الديك لحمة مستطيلة في اعلى راسه يشبه به بظر الجارية وعرف الدابة
الشعر النابت في محدب رقبته عرق عرقا من باب تعب فهو عرقان قال ابن فارس ولم يسمع للعرق جمع وعرقت العظم
عرقا من باب قتل اكلت ما عليه من اللحم والعرق بفتحتين ضفيرة تنسج من خوص وهو المكتل والزنبيل ويقال انه يسع
خمسة عشر صاعا والعرق ايضا كل مصطف من طير وخيل ونحو ذلك والجمع اعراق مثل سبب واسباب وجمع ايضا على عرقات مثل
قصبات والعرق من الجسد جمعه عروق وعراق وعرق الشجرة يجمع ايضا على عروق وقوله عم ليس لعرق ظالم حق قيل معناه
لذى عرق ظالم وهو الذى يغرس في الارض على وجه الاغتصاب او في ارض احياها غيره ليستوجبها هو لنفسه فوصف العرق با
لظلم مجاز ليعلم انه لا حرمة له حتى يجوز للمالك الاجتراء عليه بالقلع من غير اذن صاحبه كما يجوز الاجتراء على الرجل الظالم
فيرد ويمنع وان كره ذلك وذات عرق ميقات اهل العراق وهو عن مكة نحو مرحلتين ويقال هو من نجد الحجاز والعراق
اقليم معروف ويذكر ويؤنث قيل هو معرب وقيل سمى عراقا لانه سفل عن نجد ودنا من البحر اخذا من اعراق القربة و
المزادة وغير ذلك وهو ما ثنى ثم خرز مثنيا وينسب الى العراق على لفظه فيقال عراقى والاثنان عراقيان وللشافعى

تصنيف لطيف نصب الخلاف فيه مع ابي حنيفة ومحمد بن عبد الرحمن بن ابي ليلى واختار ما يرجح عنده دليله ويسمى
اختلاف العراقيين لان كل واحد منهما منسوب الى العراق فيهما عراقيان والعرقوب عصب موثق خلف الكعبين والجمع عراقيب
مثل عصفور وعصافير ومنه قولهم ويل للعراقيين من النار على هذه الرواية اى لتارك العرقوب في الوضوء فلا يغسلها العرام
وزان غراب الحدة والشراسة يقال عرم يعرم من بابي ضرب وقتل وهو عارم وعرم عرما فهو عرم من باب تعب لغة فيه و
يقال العرم الجاهل والعرمة الكدس من الطعام يداس ثم يذرى والجمع عرم مثل غرفة وغرف والعرمة وزان قصبة لغة والعرم
قيل جمع عرمة مثل كلم وكلمة وهو السد وقيل السيل الذي لا يطاق دفعه وعلى هذا فقوله تعالى فارسلنا عليهم سيل العرم
من باب اضافة الشيء الى نفسه لاختلاف اللفظين عرنة موضع بين منى وعرفات وزان رطبة وفي لغة بضمتين وتصغيرها
عرينة وبها سميت القبيلة والنسبة اليها عرني والعرنين فعليل بكسر الفاء من كل شيء اوله ومنه عرنين الانف لاوله
وهو ما تحت مجتمع الحاجبين وهو موضع الشم وهو شم العرانين وقد يطلق العرانين على الانف والعرين والعرينة
مأوى الاسد الذي يألفه يقال ليث عرينة وليث غابة واصل العرين جماعة الشجر عراه يعروه عروا من باب قتل قصده
لطلب رفده واعتراه مثله فالقاصد عار والمقصود معرو وعراه امر واعتراه اصابه وعروة القميص معروفة وعروة الكوز
اذنه والجمع عرى مثل مدية ومدى وقولهم وذلك اوثق عرى الايمان على التشبيه بالعروة التي يستمسك بها ويستوثق
والعرية النخلة يعريها صاحبها غيره لياكل ثمرتها فيعروها اى ياتيها فعيلة بمعنى مفعولة ودخلت الهاء لانه ذهب بها
مذهب الاسماء مثل النطيحة والاكيلة فاذا جيء بها مع النخلة حذفت الهاء وقيل نخلة عري كما يقال امراة قتيل و
الجمع العرايا وعري الرجل من ثيابه يعرى من باب تعب عريا وعرية فهو عار وعريان وامراة عارية وعريانة وقوم
عراة ونساء عاريات ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اعريته من ثيابه وعريته منها وفرس عري لا سرج عليه وصف
بالمصدر ثم جعل اسما فقيل خيل اعراء مثل قفل واقفال قالوا ولا يقال فرس عريان كما لا يقال رجل عري واعروري الرجل
الدابة ركبها عريا وعري من العيب يعرى فهو عر من باب تعب اذا سلم منه والعراء بالمد المكان المتسع الذي لا سترة
به

العين والزاء وما يثلثهما

عزب الشيء عزوبا من باب قعد بعد ومن بابي قتل وضرب غاب وخفي فهو عازب
وبه سمي وقولهم عزبت النية اى غابت عنه ذكرها وعزب الرجل يعزب من باب قتل عزبة وزان غرفة وعزوبة اذا
لم يكن له اهل فهو عزب بفتحتين وامراة عزب ايضا كذلك وقال الشاعر يا من يدل عزبا على عزب على ابنة الحارس
الشيخ الازب وجمع الرجل عزاب باعتبار بنائه الاصلي وهو عازب مثل كافر وكفار قال ابو حاتم ولا يقال رجل اعزب

قال الازهري

قال الازهري واجازه غيره وقياس قول الازهري ان يقال امراة عزباء مثل احمر وحمراء التعزير التاديب دون الحد والتعزير
في قوله تعالى ويعزروه النصرة والتعظيم وعزير على صيغة المصغر نبي ع وقرا السبعة بالصرف وتركه عز علي ان تفعل كذا
يعز من باب ضرب اى اشتد كناية عن الانفة عنه وعز الرجل عزا بالكسر وعزازة بالفتح قوي وعز يعز من باب
تعب لغة فهو عزيز وجمعه اعزة والاسم العزة وتعزز تقوى وعززته بالتثقيل قويته وبالتخفيف من باب قتل
وعز ضعف فيكون من الاضداد وعز الشيء يعز من باب ضرب لم يقدر عليه وقال السرقسطي تعزز والاسم العز والعزة
بالكسر فيهما عزا بالفتح عزف عزفا من باب ضرب عزيفا لعب بالمعازف وهي آلات يضرب بها الواحد عزف مثل فلس على
غير قياس قال الازهري وهو نقل عن العرب قال واذا قيل المعزف بكسر الميم فهو نوع من الطنابير يتخذه اهل اليمن
قال وغير الليث يجعل العود معزفا وقال الجوهري المعازف الملاهي وعزف عن الشيء عزفا من بابي ضرب وقتل و
عزيفا والتعزيف التصويت عزقت الارض عزقا من باب ضرب كربتها اى شققتها بفاس ونحوها قال ابو زيد ولا يقال
عزقت الا في الارض ويسمى تلك الالة المعزقة بكسر الميم عزلت الشيء عن غيره من باب ضرب نحيته عنه ومنه عزلت النائب
كالوكيل اذا اخرجته عما كان له من الحكم ويقال في المطاوع فانعزل ولا يقال فاعتزل لانه ليس فيه علاج وانفعال نعم قالوا
اعتزل عن الناس اذا تنحى عنهم جانبا وفلان عن الحق بمعزل اى مجانب له وتعزلت عن البيت واعتزلته والاسم
العزلة وعزل المجامع اذا قارب الانزال فنزع وامنى خارج الفرج فاتك المجامع اذا امنى في الفرج الذي ابتدا الجماع
فيه قبل امامه اى التقى ماؤه وان لم ينزل فان كان لاعياء وفتور قيل اكسل واقحط وهو تقهير او انه نزع وامنى خارج
الفرج قيل عزل وان اولج في فرج اخر وامنى فيه قيل مفر مفرا من باب نفع ومعنى ذلك وان امنى قبل ان يجامع فهو الزملق
بضم الزاء وفتح الميم مشددة وكسر اللام والعزلاء وزان حمراء فم المزادة الاسفل والجمع العزالي بفتح اللام وكسرها وارسلت
السماء عزاليها اشارة الى شدة وقع المطر على التشبيه بنزوله من افواه المزادة عزم على الشيء وعزمه عزما من باب ضرب
عقد ضميره على فعله وعزم عزيمة وعزمة اجتهد وجد في امره وعزيمة الله فريضته التي افترضها والجمع عزائم
وعزائم السجود ما امر بالسجود فيها عزوته الى ابيه اعزوه نسبته اليه وعزيته اعزيه لغة واعتزى هو انتسب وانتمى
ونها تعتزى لك وفي الحديث من تعزى بعزاء الجاهلية فاعضوه بهن ابيه ولا تكنوا اصلا تاديب وفيه زجر عن
دعوى الجاهلية فانهم كانوا يقولون في الاستغاثة يا لفلان وينادي انا فلان بن فلان ينتمي الى ابيه وجده لشرفه
وعزه ونحو ذلك ومعنى الحديث قولوا له عض بأير ابيك فانه في القبح مثل هذه الدعوى وعزيت

الحديث اعزيه اسنده وعزى يعزى من باب تعب صبر على ما نابه وعزيته تعزية قلت له احسن الله عزاك اى
رزقك الصبر الحسن والعزاء مثل سلام اسم من ذلك مثل سلم سلاما وكلم كلاما وتعزى هو تصبر وشعاره ان يقول
انا لله وانا اليه راجعون والعزة وزان عدة الطائفة من الناس والهاء عوض من اللام المحذوفة وهى واو والجمع عزون
قال الطرطوشى عزون جماعات ياتون متفرقين العين والسين وما يثلثهما العسكر الجيش قال ابو الجواليقى فارسى
معرب وشهدت العسكرين اى عرفة ومنى لانهما موضعا جمع وعسكرت الشئ جمعته فهو معسكر وزان دحرجته
فهو مدحرج ومنه معسكر القوم على صيغة المفعول لموضع اجتماع العسكر وبكسر الكاف اسم فاعل الجامع العسكر
عسب الفحل الناقة عسبا من باب ضرب طرقها وعسبت الرجل عسبا اعطيته الكراء على الضراب ونهى عن عسب
الفحل وهو على حذف مضاف والاصل عن كراء عسب الفحل لان ثمرته المقصودة غير معلومة فانه قد يلقح وقد لا يلقح
فهو غرر وقيل المراد الضراب نفسه وهو ضعيف فان تناسل الحيوان مطلوب لذاته لمصالح العباد فلا يكون النهى
لذاته دفعا للتناقض بل لامر خارج العوسج نوع من شجر الشوك له ثمر مدور فاذا عظم فهو الغرقد الواحدة
عوسجة وبها سمى عسر الامر عسرا مثل قرب قربا وعسارة بالفتح فهو عسير اى صعب شديد ومنه قيل للفقر عسر
وعسر الامر عسرا فهو عسر من باب تعب وتعسر واستعسر كذلك وعسر الرجل عسرا فهو عسر ليف وعسارة بالفتح
قل سماحه فى الامور وعسرت الغريم اعسره من باب قتل وفى لغة من باب ضرب طلبت منه الدين على عسرة واعسرته
بالالف كذلك واعسر بالالف افتقر ورجل اعسر يعمل بيساره والمصدر عسر من باب تعب العس بالضم القدح الكبير
والجمع عساس مثل سهام وربما قيل اعساس مثل قفل واقفال والعس الذين يطوفون للسلطان ليلا واحدهم عاس
مثل خادم وخدم ويقال عس يعس عسسا من باب قتل اذا طلب اهل الريبة فى الليل وعسعس الليل اقبل وادبر
فهو من الاضداد عسفه من باب ضرب اخذه بقوة والفاعل عسوف وعساف مبالغة وعسف فى الامر فعله من غير
روية ومنه عسفت الطريق اذا سلكته على غير قصد والتعسف والاعتساف مثله وهو راكب التعاسيف وكانه
جمع تعساف بالفتح مثل التضراب والتقتال والترحال من الضرب والقتل والرحيل والتفعال مطرد فى كل فعل
ثلاثى وبات يعسف الليل عسفا اذا ضبطه يطلب شيئا ومنه العسيف وهو الاجير لانه يعسف الطرقات مترددا
فى الاشغال والجمع عسفاء مثل اجير واجراء وعسفان موضع بين مكة والمدينة يذكر ويؤنث ويسمى فى زماننا
مدرج عثمان وبينه وبين مكة ثلاث مراحل ونونه زائدة العسل يذكر ويؤنث وهو الاكثر ومن التانيث قول

الشاعر

الشاعر * بها عسل طابت يدا من يشورها * ويصغر على عسيلة على لغة التانيث ذهابا الى انها قطعة من الجنس وطائفة
منه وفى الحديث جاءت امرأة رفاعة القرظى الى النبى صلعم فقالت كنت عند رفاعة فبت طلاقى فتزوجت بعده عبد
الرحمن ابن الزبير وان ما معه مثل هدبة الثوب وزاد الثعلبى فى كتاب التفسير وانه طلقنى قبل ان يمسنى فتبسم النبى صلعم
وقال اتريدين ان ترجعى الى رفاعة لا حتى تذوقى عسيلته ويذوق عسيلتك وهذا استعارة لطيفة فانه شبه لذة
الجماع بحلاوة العسل او سمى العسل الجماع عسلا لان العرب تسمى كل ما تستحليه عسلا واشار بالتصغير الى تقليل
القدر الذى لا بد منه فى حصول الاكتفاء به قال العلماء وهو تغييب الحشفة لانه مظنة اللذة ورمح عاسل وعسال يهتز
لينا وبالثانى سمى والعسلوج الغصن والجمع عساليج مثل عصفور وعصافير عسم الكف والقدم عسما من باب تعب
يبس مفصل الرسغ حتى تعوج الكف والقدم والرجل اعسم والمرأة عسماء وعسم عسما من باب ضرب طمع فى الشئ عست
اليد عسوا من باب قعد غلظت من العمل وعسى الشيخ يعسو عسوا اسن وولى وعسى فعل ماض جامد غير متصرف
وهو من افعال المقاربة وفيه ترج وطمع وقد ياتى بمعنى الظن واليقين ويكون ناقصة وتامة فالناقصة خبرها مضارع
مقرون بان نحو عسى زيد ان يقوم والمعنى قارب زيد القيام والخبر مفعول او فى معنى المفعول وقيل معناه لعل زيدا
ان يقوم اى الطمع ان يفعل زيد القيام والتامة نحو عسى ان يقوم زيد وهذا فاعل وهو جملة فى اللفظ فاذا قيل ان يكون
الفاعل جملة فى اللفظ فالجواب هو ان المصدرية توصل بالفعل العين والشين وما يثلثهما العشب الكلأ الرطب
فى اول الربيع وعشب الموضع يعشب من باب تعب نبت عشبه واعشب بالالف كذلك فهو عاشب على تداخل اللغتين
وعشبت الارض واعشبت فهى عشبة ومعشبة ومنهم من يقول ارض عشبة وعشيبة ولا يقال اعشبت العشر جزء
من العشرة اجزاء والجمع اعشار مثل قفل واقفال وهو العشير ايضا والمعشار ولا يقال مفعال فى شئ من الكسور الا فى مرباع و
معشار وجمع العشير اعشراء مثل نصيب وانصباء وقيل ان المعشار عشر العشير والعشير عشر العشر وعلى هذا فيكون المعشار
واحدا من الالف لانه عشر عشر العشر وعشرت المال عشرا من باب قتل وعشورا اخذت عشره واسم الفاعل عاشر وعشار
وعشرت القوم عشرا من باب ضرب صرت عاشرهم وقد يقال اعشرتهم ايضا اذا كانوا عشرة فاخذت منهم واحدا وعشرتهم
بالتثقيل اذا كانوا تسعة فزدت واحدا وتمت به العدة والمعشر الجماعة من الناس والجمع معاشر وقوله عم انا معشر الانبياء
لا نورث نصب معاشر على الاختصاص والعشيرة القبيلة ولا واحد لها من لفظها والجمع عشيرات وعشائر والعشير الزوج
ويكفرن العشير اى احسان الزوج ونحوه والعشير المرأة ايضا والعشير المعاشر والعشير من الارض عشر القفيز والعشرة بالهاء

عدد للمذكر يقال عشرة رجال وعشرة ايام والعشر بغير هاء عدد للمؤنث يقال عشر نسوة وعشر ليال وفي التنزيل
والفجر وليال عشر والعامة تذكر العشر على معنى انه جمع الايام فيقولون العشر الاول والعشر الاخير وهو خطأ فانه
يغير المسموع ولان اللفظ العربي تناقلته الالكن وتلعبت به افواه النبط فحرفوا بعضه وبدلوه فلا يتمسك بما خالف
ما ضبطه الائمة الثقات ونطق به الكتاب العزيز والسنة الصحيحة والشهر ثلاث عشرات فالعشر الاول جمع اولى
والعشر الاواسط جمع وسطى والعشر الاواخر جمع اخرى والعشر الاواخر ايضا جمع اخرة وهذا في غير التاريخ واما في التاريخ
فقد قالت العرب سرنا عشرا والمراد عشر ليال بايامها فغلبوا المؤنث هنا على المذكر لكثرة دور العدد على السنتهم ومنه
قوله تعالى يتربصن بانفسهن اربعة اشهر وعشرا ويقال احد عشر وثلاثة عشر بفتح العين وسكونها لغة وقرا بها ابو
جعفر والعشرون اسم موضوع لعدد معين ويستعمل في المذكر والمؤنث بلفظ واحد ويعرب بالياء والواو ويجوز
اضافتها لمالكها فتسقط النون تشبيها بنون الجمع فيقال عشرو زيد وعشروك هكذا حكاه الكسائي عن بعض العرب ومنع
الاكثر اضافة العقود واجاز بعضهم اضافة العدد الى غير المميز والعشرة بالكسر اسم من المعاشرة والتعاشر وهي المخالطة و
عشرت الناقة بالتثقيل فهي عشراء اي على حملها عشرة اشهر والجمع عشار ومثله نفساء ونفاس ولا ثالث لهما وعاشوراء عاشر
المحرم وتقدم في تسع فيها كلام وفيها لغات المد والقصر مع الالف بعد العين وعشوراء بالمد مع حذف الالف عشر الطائر
ما يجمع على الشجر من حطام العيدان فان كان في جبل او جدار فهو الحوص والجمع عشاش بالكسر وعششة وزان عنبة وربما
قيل اعشاش مثل قفل واقفال عشق عشقا من باب تعب والاسم العشق بالكسر قال ابن فارس العشق الاغرام بالنساء والعشق
الافراط في المحبة ورجل عاشق وامراة عاشق ايضا العشي قيل ما بين الزوال الى الصباح وقيل العشي والعشاء من صلوة المغرب
الى العتمة وعليه قول ابن فارس العشاءان المغرب والعتمة قال ابن الانباري العشية مؤنثة وربما ذكرتها العرب على
معنى العشي وقال بعضهم العشية واحدة جمعها عشي والعشاء بالكسر والمد اول ظلام الليل والعشاء بالفتح والمد الطعام
الذي يتعشى به وقت العشاء وعشوت فلانا بالتثقيل وعشوته اطعمته العشاء وتعشيت انا اكلت العشاء وعشي
عشى من باب تعب ضعف بصره فهو اعشى والمراة عشواء وما ثنيتهما العصفر نبت معروف وعصفرت
الثوب صبغته بالعصفر فهو معصفر اسم مفعول والعصفور بالضم معروف والجمع عصافير العصبة القرابة المذكور الذين
يدلون بالذكور هذا معنى ما قاله ائمة اللغة وهو جمع عاصب مثل كفرة جمع كافر وقد استعمل الفقهاء العصبة في الواحد
اذا لم يكن غيره لانه قام مقام الجماعة في احراز جميع المال والشرع جعل الانثى عصبة في مسالة الاعتاق وفي مسالة من المواريث

فصلنا

فصلنا بمقتضاه في مورد النص وقلنا في غيره لا تكون المراة عصبة لا لغة ولا شرعا وعصب القوم بالرجل عصبا احاطوا
به لقتال او حماية ولهذا اختص المذكور بهذا الاسم وعليه قوله ثم فلاولى عصبة ذكر وفي رواية فلاولى عصبة رجل
ذكر صفة للاولى وفيه معنى التاكيد كما في قوله تعالى الهين اثنين وقيل فيه غير ذلك وعصب القوم بالشيء احاطوا
به وعصبت المراة راسها عصبا شددته بعصابة ونحوها وعصب الرجل الناقة عصبا شد فخذيها بحبل لتدر اللبن
وعصبت الكبش عصبا شددت خصييه حتى تسقطا من غير نزع والعصب بفتحتين من اطناب المفاصل والجمع اعصاب
مثل سبب واسباب قال بعضهم عصب الجسد الاصفر من الاطناب والعصب مثل فلس برود يصبغ غزلها ثم ينسج ولا
يثنى ولا يجمع وانما يثنى ويجمع ما يضاف اليه فيقال بردا عصب وبرود عصب والاضافة للتخصيص ويجوز ان يجعل
وصفا فيقال شريت ثوبا عصبا وقال السهيلي العصب صبغ لا ينبت الا باليمن والعصبة من الرجال قال ابن فارس نحو
العشرة وقال ابو زيد العشرة الى الاربعين والجمع عصب مثل غرفة وغرف والعصابة العمامة ايضا والجماعة من الناس والخيل
والطير والعصابة معروفة والجمع عصايب وتعصب عصب راسه بالعصابة اي شدها العصيدة قال ابن فارس سميت
بذلك لانها تعصد اي تقلب وتلوى ويقال عصدتها عصدا من باب ضرب اذا لويتها واعصدتها بالالف لغة عصرت العنب
ونحوه عصرا من باب ضرب استخرجت ماءه واعتصرته كذلك واسم ذلك الماء العصير فعيل بمعنى مفعول والعصارة بالضم
ما سال عن العصر ومنه قيل اعتصرت مال فلان اذا استخرجته منه وعصرت الثوب عصرا اذا استخرجت ماءه بلية
وعصرت الدمل لتخرج مدته واعصرت الجارية اذا حاضت فهي معصر بغير هاء فاذا حاضت فقد بلغت وكانها اذا
حاضت دخلت في عصر شبابها والاعصار ريح ترتفع بتراب بين السماء والارض وتستدير كانها عمود والاعصار مذكر
قال تعالى فاصابها اعصار فيه نار فاحترقت والعرب تسمي هذا الريح الزوبعة ايضا والجمع الاعاصير والعنصر الاصل والنسب
ووزنه فنعل بضم الفاء والعين وقد تفتح العين للتخفيف والجمع العناصر والعصر اسم الصلوة مؤنثة مع الصلاة وبدونها
تذكر وتؤنث والجمع اعصر وعصور مثل فلس وافلس وفلوس والعصر الدهر والعصر بضمتين لغة فيه والعصران الغداة
والعشي والليل والنهار ايضا وجاء في حديث لفظ العصرين يعني الليل والنهار العصعص بضم الاول واما الثالث فيضم وقد
يفتح تخفيفا مثل الجلب والطحلب وهو عجب الذنب والجمع عصاعص عصفت الريح عصفا من باب ضرب وعصوفا اشتدت
فهي عاصف وعاصفة وجمع الاولى عواصف والثانية عاصفات ويقال اعصفت ايضا فهي معصفة ويسند الفعل الى اليوم والليل
لوقوعه فيه فيقال يوم عاصف كما يقال بارد لوقوع البرد فيه عصمه الله من المكروه يعصمه من باب ضرب حفظه ووقاه و

واعتصمت بالله امتنعت به والاسم العصمة والمعصم وزان مقود موضع السوار من الساعد وعصام القربة رباطها
وسيرها الذي تحمل به والجمع عصم مثل كتاب وكتب عصى العبد مولاه عصيا من باب رمى ومعصية فهو عاص وجمعه عصاة
وهي عاصية بالهاء وعاصاه لغة في عصاه والاسم العصيان والعصا مقصور مؤنثة والتثنية عصوان والجمع اعص وعصي على فعول
مثل اسد واسود والقياس اعصاء مثل سبب واسباب لكنه لم ينقل قال ابن السكيت وشق فلان العصا يضرب مثلا لمفارقة
الجماعة وعصا القوم والقى عصاه اقام والهات **العين والضاد** وما يثلثهما عضبه عضبا من باب ضرب قطعه ويقال للسيف القاطع
عضب تسمية بالمصدر ورجل معضوب زمن لا حراك به كان الزمانة عضبته ومنعته الحركة وعضبت الشاة عضبا من باب
تعب انكسر قرنها وبعضهم يزيد الداخل وعضبت الشاة والناقة عضبا اذا شق اذنها فالذكر اعضب والانثى عضباء مثل احمر
وحمراء ويعدى بالالف فيقال اعضبتها وكانت ناقة النبي صلى الله عليه وسلم تلقب العضباء لنجابتها لا لشق اذنها عضدت الشجرة عضدا من باب
ضرب قطعتها والمعضد وزان مقود سيف يمتهن في قطع الشجر والمعضد ايضا الدملج وعضدت الدابة اعضدها من باب ضرب
ايضا عضودا مشيت الى جانبها يمينا وشمالا ومنه سهم عاضد اذا وقع عن يمين الهدف او يساره والجمع عواضد وعضدت
الرجل عضدا من باب قتل اصبت عضده او عضدته او اعنته فصرت له عضدا اي معينا وناصرا وتعاضد القوم تعاونوا والعضد
ما بين المرفق الى الكتف وفيها خمس لغات وزان رجل وبضمتين في لغة الحجاز وقرأ بها الحسن في قوله تعالى وما كنت متخذ المضلين
عضدا ومثال كبد في لغة بني اسد ومثال فلس في لغة تميم وبكر والخامسة وزان قفل قال ابو زيد اهل تهامة يؤنثون العضد و
بنو تميم يذكرون والجمع اعضد واعضاد مثل افلس واقفال وفلان عضدي اي معتمدي على الاستعانة والعضادة بالكسر جانب
العتبة من الباب ورجل عضادي بضم العين وكسرها عظيم العضد عضضت اللقمة وبها وعليها عضا امسكتها بالاسنان وهو
من باب تعب في الاكثر لكن المصدر ساكن ومن باب نفع لغة قليلة وفي افعال ابن القطاع من باب قتل وعض الفرس على اللجام فهو
عضوض مثل رسول والاسم العضيض والعضاض بالكسر ويقال ليس لي في الامر معض اي مستمسك ومنه قوله صلى الله عليه وسلم عليكم بسنتي وسنة
الخلفاء من بعدي وعضوا عليها اي الزموها واستمسكوا بها عضل الرجل حرمته عضلا من بابي قتل وضرب منعها التزويج
قراءة السبعة في قوله تعالى فلا تعضلوهن بالضم واعضل الامر بالالف اشتد ومنه داء عضال بالضم اي شديد العضاة وزان كتاب من
شجر الشوك كالطلح والعوسج واستثنى بعضهم القتاد والسدر فلم يجعله من العضاة والهاء اصلية وعضه البعير عضها فهو عضه من
باب تعب رعى العضاة واختلفوا في الواحدة وهي عضة بكسر العين فقيل بالهاء وهي اصلية ايضا ومنهم من يقول اللام في الواحدة محذوفة وقد
تثبت
وهي واو والهاء للتانيث عوضا عنها فيقال عضة كما يقال عزة وشفة قال والاصل عضوة ومنهم من يقول اللام المحذوفة هاء وربما

مع هاء التانيث فيقال عضهة وزان عنبة والعضة القطعة من الشيء والجزء منه ولامها واو محذوفة والاصل عضوة والجمع
عضون على غير قياس مثل سنين والعضو كل عظم وافر من الجسم قاله في مختصر العين وضم العين اشهر من كسرها والجمع اعضاء و
عضيت الذبيحة بالتشديد جعلتها اعضاء **العين والطاء** وما يثلثهما عطب عطبا من باب تعب هلك واعطبته بالالف
للتعدية والمعطب بفتحتين موضع العطب والجمع معاطب العطر معروف وعطرت المرأة عطرا فهي عطرة من باب تعب من العطر لغة
وعطرتها بالتشديد وتعطرت فهي معطير ومعطار اي كثيرة التعطير العطاس معروف وعطس عطسا من باب ضرب وفي لغة
من باب قتل والمعطس وزان مجلس الانف وعطس الصبح انار على الاستعارة عطش عطشا فهو عطش وعطشان وامرأة عطشة
وعطشى وعطاش والجمع عطاش بالكسر ومكان عطش ليس به ماء وقيل قليل الماء عطفت الناقة على ولدها عطفا من باب ضرب
حنت عليه ودر لبنها وعطفته عن حاجته عطفا صرفته عنها وعطفت الشيء عطفا ثنيته واملته فانعطف وعطف هو عطوفا
مال ومنعطف الوادي على صيغة اسم المفعول حيث ينعطف فهو اسم معنى والمنعطف اسم فاعل الشيء نفسه فهو اسم عين
واستعطفته سألته ان يعطف وعطف الشيء جانبه والجمع اعطاف مثل حمل واحمال وفي الطريق عطف اي اعوجاج وميل
عطلت المرأة عطلا من باب تعب اذا لم يكن عليها حلي فهو عاطل وعطل بضمتين وقوس عطل ايضا لا وتر عليها وعطل الاجير يعطل
مثل بطل يبطل وزنا ومعنى وعطلت الابل خلت من راع يرعاها ويتعدى بالتضعيف فيقال عطلت الاجير والابل تعطيلا
العطن للابل المناخ والمبرك ولا يكون الا حول الماء والجمع اعطان مثل سبب واسباب والمعطن وزان مجلس مثله وعطنت الابل
من بابي ضرب وقتل عطونا فهي عاطنة وعواطن وعطن الغنم ومعطنها ايضا مربضها حول الماء قال ابن السكيت وابن قتيبة
وقال بعض اهل اللغة لا تكون اعطان الابل الا حول الماء فاما مباركها في البرية او عند الحي فهي المأوى وقال الازهري ايضا عطن
الابل موضعها الذي تتنحى اليه اذا شربت الشربة الاولى فتبرك فيه ثم يملأ الحوض لها ثانيا فتعود من عطنها الى الحوض فتعل اي
تشرب الشربة الثانية وهو العلل ولا تعطن الابل على الماء الا في ضمان القيظ فاذا برد الزمان فلا عطن للابل والمراد بالمعاطن
في كلام الفقهاء المبارك عطا زيد درهما تناوله ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال اعطيته درهما والعطاء اسم منه فان قيل قولهم
في الحالف والوضع بين يديه اعطاء مخالف للوضع اللغوي والعرفي اما اللغوي فلانه ليس فيه اخذ تناول واما العرفي فلانه يصدق
قولهم اعطيته فما اخذه وجه ذلك فالجواب ان التعليق ليس على الاخذ والتناول بل على الدفع فقط وقد وجد ولهذا يصدق
قولهم اعطيته فما اخذ فليس فيه مخالفة للوضعين بل هو موافق لهما وهذا كما يقال اطعمته فما اكل وسقيته فما شرب لان همزة
الوصل التعدية تصير الفاعل قابلا لان يفعل ولا يشترط فيها وقوع الفعل منه ولهذا يصدق تارة اقعدته فما قعد وتارة

اقدرته فقعد والعطية ما تعطيه والجمع العطايا والمعاطاة من ذلك لانها مناولة لكن استعملها الفقهاء في مناولة خاصة ومنه
فلان يتعاطى كذا اذا اقدم عليه وفعله **العين والظاء** وما يثلثهما العظلم بكسر العين واللام شيء يصبغ به يقال بالفارسية
نيل ويقال له الوسمة وقيل هو البقم عظم الشيء عظما وزان عنب وعظامة ايضا بالفتح فهو عظيم واعظمته بالالف وعظمته تعظيما
مثل وقرته توقيرا وفخمته واستعظمته رايته عظيما وتعظم فلان واستعظم تكبر وتعاظمه الامر عظم عليه والعظمة الكبرياء
وعظم الشيء وزان قفل ومعظمه اكثره والعظم جمعه عظام واعظم مثل سهم وسهام واسهم العظاءة بالمد على لغة اهل العالية
على خلقة سام ابرص والعظاية لغة تميم وجمع الاولى عظاء والثانية عظايات وما يثلثهما العفر بفتحتين وجه
الارض ويطلق على التراب وعفرت الاناء عفرا من باب ضرب دلكته بالعفر فانعفر هو واعتفر وعفرته بالتثقيل مبالغة فتعفر
والعفرة وزان غرفة بياض ليس بالخالص وعفر عفرا من باب تعب اذا كان كذلك وقيل اذا اشبه لونه لون العفر فالذكر
اعفر والانثى عفراء مثل احمر وحمراء وبالمؤنثة سميت المراة ومنه معوذ بن عفراء ومعافر قيل هو معرب على غير قياس مثل
حضاجر وبلاذر فتكون الميم اصلية وقيل هو جمع معفر سمي به معافر بن مر فتكون الميم زائدة وينسب اليه على لفظه
فيقال ثوب معافري ثم سميت القبيلة باسم الاب وهو حي من احياء اليمن قالوا ولا يقال معافر بضم الميم العفص معروف ويدبغ
به وليس من كلام اهل البادية قال ابن فارس والجوهري وطعام عفص فيه تقبض والعفاص وزان كتاب قال الازهري قال
ابو عبيد العفاص الوعاء الذي تكون فيه النفقة من جلد او خرقة او غير ذلك ولهذا سمي الجلد الذي يلبسه راس القارورة
العفاص لانه كالوعاء لها قال وليس هذا بالصمام الذي يدخل في فم القارورة فيكون سدادا لها وقال الليث العفاص صمام
القارورة قال الازهري والقول ما قال ابو عبيدة وعصفت القارورة عصفا من باب ضرب جعلت العفاص على راسها و
اعفصتها بالالف جعلت لها عفاصا وقيل هما لغتان في كل من المعنيين عف عن الشيء يعف من باب ضرب عفة بالكسر وعفا
بالفتح امتنع عنه فهو عفيف واستعف عن المسئلة مثل عف ورجل عف وامراة عفة بفتح العين فيهما وتعفف كذلك ويتعدى
بالالف فيقال اعفه الله اعفافا وجمع العفيف اعفة واعفاء العنفقة فنعلة قيل هي الشعر النابت تحت الشفة السفلى وقيل هي
ما بين الشفة السفلى والذقن سواء كان عليها شعر ام لا والجمع العنافق عفلت المراة عفلا من باب تعب اذا خرج من فرجها
شيء يشبه ادرة الرجل فهي عفلاء وزان حمراء والاسم العفلة مثل قصبة وقال الجوهري وابن القطاع القبطية عفلت ذات
الرحم وقال ابن الاعرابي العفل لحم ينبت في قبل المراة وهو القرن قالوا ولا يكون العفل في البكر وانما يصيب المراة بعد الولادة
وقيل هي المتلاحمة ايضا وقيل هو ورم يكون بين مسلكي المراة فيضيق فرجها حتى يمنع الايلاج عفن الشيء عفنا من باب

تعب فسد من ندوة اصابته فهو يتمزق عند مسه وعفن اللحم تغيرت ريحه وتعفن كذلك فهو عفن بين العفونة
ومتعفن ويتعدى بالحركة فيقال عفنته اعفنه من باب ضرب واعفنته بالالف وجدته كذلك عفا المنزل يعفو عفوا
وعفوا وعفاء بالفتح والمد درس وعفته الريح يستعمل لازما متعديا ومنه عفى الله عنك اي محى ذنوبك وعفوت
عن الحق اسقطته كانك محوته عن الذي هو عليه وعافاه الله محى عنه الاسقام والعافية اسم منه وهي مصدر جاءت
على فاعلة ومثله ناشئة الليل بمعنى نشوء الليل والخاتمة بمعنى الختم والعاقبة بمعنى العقب وليس لوقعتها كاذبة
وعفى الشيء كثر وفي التنزيل حتى عفوا اي كثروا وعفوته كثرته يتعدى ولا يتعدى ويتعدى ايضا بالهمزة فيقال اعفيته و
قال السرقسطي عفوت الشعر اعفوه عفوا واعفيته اعفيه عفيا تركته حتى يكثر ويطول ومنه احفوا الشوارب واعفوا
اللحى يجوز استعماله ثلاثيا ورباعيا وعفوت الرجل سألته وعفى الشيء عفوا فضل واستعفى من الخروج فاعفاه بالالف
اي طلب الترك فاجابه العين والقاف وما يثلثهما العقب بفتحتين الابيض من الاعصاب المفاصل والعقب بكسر القاف مؤخر
القدم وهي انثى والسكون للتخفيف جائز والجمع اعقاب وفي الحديث ويل للاعقاب من النار اي لتاركي غسلها في الوضوء
قال ابو عبيد ونهى عن عقب الشيطان في الصلوة ويروى عن عقبة وهو ان يضع اليتيه على عقبيه بين السجدتين
وهو الذي يجعله بعض الناس الاقعاء والعقب بكسر القاف ايضا وبسكونها للتخفيف الولد وولد الولد وليس فيه تسهيل
وكل شيء جاء بعد شيء فقد عاقبه وعقبه تعقيبا وعاقبة كل شيء اخره وقولهم جاء في عقبه بكسر القاف وسكونها
للتخفيف ايضا اصل الكلمة جاء زيد يطأ عقب عمرو والمعنى كلما رفع عمرو قدمه وضع زيد قدمه مكانها ثم كثر حتى قيل جاء
في عقبه ثم كثر استعمل بمعنيين وفيهما معنى الظرفية احدهما المتابعة والموالات فاذا قيل جاء في عقبه فالمعنى في اثره
وحكى ابن السكيت بنو فلان يسقي ابلهم عقب بني فلان اي بعدهم قال ابن فارس فرس ذو عقب اي جري بعد جري
وذكر نقاديف الكلمة ثم قال والباب كله يرجع الى اصل واحد وهو ان يجيء الشيء بعقب الشيء ان متاخرا عنه وما
في هذا يتميز الالفاظ صلينا اعقاب الفريضة تطوعا اي بعدها وقال الفارابي جئت في عقب الشهر اذا جئت بعد ما يمضي
لفظه وقال الازهري وفي حديث عمر انه سافر في عقب رمضان اي في اخره وقال الاصمعي فرس ذو عقب اي جري ومن
العرب من يسكن تخفيفا وقال ابو عبيد لا اعلم ما جهلت بعقبهم اي اخرت لا اعلم اخر امرهم وقيل ما جهلت بعدهم و
سافرت وخلف فلان بعقبي اي اقام بعدي وعقبت زيدا عقبا من باب قتل وعقوبا جئت بعده ومنه رسول الله صلى الله عليه وسلم
العاقب لانه عقب من كان قبله من الانبياء اي جاء بعدهم ورجع فلان على عقبه اي على طريق عقبه وهي التي كانت خلفه

وجاء منها سريعا والمعنى الثاني ادراك جزء من المذكور ومنه يقال جاء في عقب رمضان اذا جاء وقد بقي منه بقية
ويقال اذا برئ المريض وبقي شيء من المرض هو في عقب المرض واما عقيب مثال كريم فاسم فاعل من قولهم عاقبه
معاقبة وعقبه تعقيبا فهو معاقب ومعقب وعقيب اذا جاء بعده وقال الازهري الليل والنهار يتعاقبان كل
واحد منهما عقيب صاحبه والسلام يعقب التشهد اي يتلوه فهو عقب له والعدة تعقب الطلاق اي تتلوه وتتبعه
فهي عقيب له فقول الفقهاء يفعل ذلك عقيب الصلوة ونحوه بالياء لا وجه له الا على تقدير محذوف والمعنى في
وقت عقيب وقت الصلوة فتكون عقيب صفة وقت ثم حذف من الكلام حتى صار عقيب الصلوة وقولهم ايضا
يصح الشراء اذا استعقب عتقا لم اجد لهذا ذكرا الا ما حكي في التهذيب استعقب فلان من كذا خيرا ومعناه وجد بذلك
خيرا بعده وكلام الفقهاء لا يطلق لا يطلق هذا الابنا بل بعيد فالوجه ان يقال اذا اعقبه العتق اي تلاه والعقبة النوبة
والجمع عقب مثل غرفة وغرف وتعاقبوا على الراحلة ركب كل واحد عقبة والعقب بضمتين والاسكان تخفيف
العاقبة والعقاب من الجوارح انثى واعقبه ندما اورثه وعاقبت اللص معاقبة وعقابا والاسم العقوبة واليعقوب
يفعول ذكر الحجل والجمع يعاقيب والعقبة في الجبل ونحوه جمعها عقاب مثل رقبة ورقاب وليس في صدقته تعقيب
اي استثناء ولي ولم يعقب لم يعطف والتعقيب في الصلوة الجلوس بعد قضائها الدعاء او مسألة عقدت الحبل عقدا
من باب ضرب فانعقد والعقدة ما يمسكه ويوثقه ومنه قيل عقدت البيع ونحوه وعقدت اليمين وعقدتها بالتشديد
توكيد وعاقدته على كذا وعقدته عليه بمعنى عاهدته ومعقد الشيء مثل مجلس موضع عقده وعقدة النكاح وغيره احكامه وابرامه
والعقد بالكسر القلادة والجمع عقود مثل حمل وحمول واعتقدت كذا عقدت عليه القلب والضمير حتى قيل العقيدة ما
يدين الانسان به وله عقيدة حسنة سالمة من الشك واعتقدت مالا جمعته والعنقود من العنب ونحوه عنقود بضم الفاء و
العنقاد بالكسر مثله عقره عقرا من باب ضرب جرحه وعقر البعير بالسيف عقرا ضرب قوائمه به ولا يطلق العقر
في غير القوائم وربما قيل عقره اذا نحره فهو عقير وجمال عقراء وعقرت المرأة عقرا من باب ضرب ايضا وفي لغة من باب
قرب انقطع حملها فهي عاقر وفي التنزيل حكاية عن زكريا وامرأتي عاقر ونساء عواقر وعاقرات ورجل عاقر ايضا
لم يولد له والجمع عقر مثل راكع وركع وعقرها الله بالفتح جعلها كذلك وقوله في حديث صفية عقرى حلقى تقدم
في حلق وصورته دعاء ومعناه غير مراد والعقر بالضم دية فرج المرأة اذا غصبت على نفسها ثم كثر حتى استعمل في المهر
وعقر الدار اصلها في لغة الحجاز وتضم العين وتفتح عندهم ومن هنا قال ابن فارس والعقر اصل كل شيء وعقرها معظمها

في لغة بعضهم

في لغة غيرهم وتضم لا غير والعقار مثل سلام كل ملك ثابت له اصل كالدار والنخلة قال بعضهم وربما اطلق على المتاع والجمع
عقارات والعقار بالفتح والتثقيل الدواء والجمع عقاقير والكلب العقور قال الازهري هو كل اسد يعقر من الاسد و
الفهد والنمر والذئب يقال عقر الناس عقرا من باب ضرب فهو عقور والجمع عقر مثل رسول ورسل والعقرب
يطلق على الذكر والانثى وقال الازهري العقرب يقال للذكر والانثى والغالب عليها التانيث يقال للذكر عقربان وربما
قيل عقربة بالهاء للانثى قال كان مرعى امكم اذ غدت عقربة يلومها عقربان تجمع بين الذكر الخاص وانث المؤنثة بالهاء
وارض معقربة اسم فاعل ذات عقارب كما يقال متعلبة ومضفدعة ونحو ذلك العقيصة للمرأة الشعر الذي يلوى ويدخل
اطرافه في اصوله والجمع عقايص وعقاص والعقصة مثلها والجمع عقص مثل سدرة وسدر وعقصت المرأة شعرها عقصا
من باب ضرب فعلت به ذلك وعقصته ظفرته والعقصاء وزان الحمراء الشاة يلتوي قرناها والذكر اعقص والعقاص
خيط يجمع له اطراف الذوائب والجمع عقص مثل كتاب وكتب العقافة وزان تفاحة ورمانة هي المحجن وعقفته عقفا من باب
ضرب فانعقف عطفته فانعطف وعقفت الشيء تعقيفا عوجته عق عن ولده عقا من باب قتل والاسم العقيقة وهي
الشاة التي تذبح يوم الاسبوع وفي حديث قولوا نسيكة ولا تقولوا عقيقة وكانه كان يتطير بهذه الكلمة فقال قولوا نسيكة
ولا تقولوا عقيقة وكانه ويقال للشعر الذي يولد عليه المولود من آدمي وغيره عقيقة وعقيق وعقة بالكسر وقال العق الشق
يقال عق ثوبه كما يقال شقه بمعناه ومنه يقال عق الولد اباه عقوقا من باب قعد اذا عصاه وترك الاحسان اليه فهو عاق والجمع عققة
والعقيق الوادي الذي شقه السيل قديما وهو في بلاد العرب عدة مواضع منها العقيق الاعلى عند مدينة النبي صلعم مما يلي الحرة
الى منتهى البقيع وهو مقابر المسلمين ومنها العقيق الاسفل وهو اسفل من ذلك ومنها العقيق الذي يجري ماؤه من غوري تهامة
واوسطه بحذاء ذات عرق قال بعضهم ويتصل بعقيقي المدينة وهو الذي ذكره الشافعي فقال لو اهلوا من العقيق كان احب الي
وجمع العقيق اعقة والعقيق حجر يعمل منه الفصوص والعقعق وزان جعفر طائر نحو الحمامة طويل الذنب فيه بياض وسواد
وهو نوع من الغربان والعرب تتشاءم به عقلت البعير عقلا من باب ضرب وهو ان يثني وظيفه مع ذراعه فيشدهما جميعا
في وسط الذراع بحبل وذلك هو العقال وجمعه عقل مثل كتاب وكتب وعقلت القتيل عقلا ايضا اديت ديته قال الاصمعي سميت
الدية عقلا تسمية بالمصدر لان الابل كانت تعقل بفناء ولي القتيل ثم كثر الاستعمال حتى اطلق العقل على الدية ابلا كانت
او نقدا وعقلت عنه غرمت عنه ما لزمه من دية وجناية وهذا هو الفرق بين عقلته وعقلت عنه ومن الفرق بينهما ايضا
عقلت له دم فلان اذا تركت القود للدية وعن الاصمعي كلمت القاضي ابا يوسف بحضرة الرشيد في ذلك فلم يفرق

بين عقلته وعقلت عنه حتى فهمته وفي حديث لا تعقل العاقلة عمدا ولا عبدا قال ابو حنيفة هو ان يجني العبد على الحر وقال
ابن ابي ليلى هو ان يجني الحر على العبد وصوبه الاصمعي وقال لو كان المعنى على ما قال ابو حنيفة لكان الكلام
لا يعقل العاقل من عبد فان المعقول هو الميت والعبد في قول ابي حنيفة غير ميت ودافع الدية عاقل والجمع عاقلة وجمع العاقلة
عواقل وعقيل وزان كريم اسم رجل وعقيل مصغر قبيلة والابل العقيلية بلفظ التصغير من ابل نجد صلاب كرام
نفيسة وفي حديث ابي بكر لو منعوني عقالا قيل المراد الحبل وانما ضرب به مثلا لتقليل ما عساهم ان يمنعوه لانهم كانوا يخرجون
الابل الى الساعي ويعقلونها بالعقل حتى ياخذها كذلك وقيل المراد بالعقال نفس الصدقة وكانه قال لو منعوني شيئا من الصدقة
ومنه يقال دفعت عقال عام وعقلت الشيء عقلا من باب ضرب تدبرته وعقل يعقل من باب تعب لغة ثم اطلق العقل
الذي هو مصدر على الحجا واللب ولهذا قال بعض الناس العقل غريزة يتهيأ بها الانسان الى فهم الخطاب والرجل عاقل و
الجمع عقال مثل كافر وكفار وربما قيل عقلاء وامراة عاقل وعاقلة كما يقال فيها بالغ وبالغة والجمع عواقل وعاقلات وعقل الدواء
البطن ليمسكه فالدواء عقول مثل رسول واعتقلت الرجل حبسته واعتقل الرجل لسانه بالبناء للمفعول والفاعل اذا احتبس
عن الكلام اي منع فلم يقدر عليه والمعقل وزان مسجد الملجا وبه سمي الرجل ومنه معقل بن يسار المزني وينسب اليه نوع
من التمر بالبصرة ونهر بها ايضا فيقال تمر معقلي العقيم الذي لا يولد له يطلق على الذكر والانثى وعقمت الرحم عقما من باب تعب
ويتعدى بالحركة فيقال عقمها الله عقما من باب ضرب والاسم العقم مثل قفل ويجمع الرجل على عقماء وعقام مثل كريم وكرماء
وكرام وتجمع المراة على عقائم وعقم بضمتين وعقل عقيم لا ينفع صاحبه والملك عقيم لا ينفع فيه نسب ولا صداقة فان
الرجل يقتل اباه وابنه على الملك ويوم عقيم لا هواء فيه فهو شديد الحر العقي وزان الحلي ما يخرج من بطن المولود حين
يولد اسود لزج كالغراء العين والكاف وما يثلثهما العكر بفتحتين مثل الخثر ودرس من الزيت ونحوه وعكر الشيء
عكرا من باب تعب اذا لم يرسب خاثره وعكر الشيء من بابي ضرب وقتل عطف ورجع وعكر به يعني عليه وعطف راجعا
واعتكر الظلام اختلط العكازة وزان تفاحة ورمانة العنزة والجمع عكاكيز وعكازات عكسه عكسا من باب ضرب
رد اوله على اخره قال وهن لديها لا كواد يعكس بالبري على عجل منها ومنهن يكسع يقال عكست البعير اذا شددت عنقه
الى احدى يديه وهو بارك وعكست عليه امره رددت عليه وعكسته عن امره منعته وكلام معكوس مقلوب غير مستقيم
في الترتيب او في المعنى عكاشة اسم رجل من الصحابة وهو ابن محصن الاسدي وهو بالتثقيل ومن تغلب وقد يخفف وفي التهذيب
العكاشة بالتثقيل والتخفيف العنكبوت وبها سمي الرجل عكف على الشيء عكوفا وعكفا من بابي قعد وضرب لازمه

وواظبه

وواظبه وقرئ بهما في السبعة في قوله يعكفون على اصنام لهم وعكفت الشيء اعكفه واعكفه حبسته ومنه الاعتكاف وهو
افتعال لانه حبس للنفس عن التصرفات العادية وعكفته عن حاجته منعته عكاظ وزان غراب سوق من اعظم اسواق
الجاهلية وراء قرن المنازل بمرحلة من عمل الطائف وقال ابو عبيدة هو صحراء مستوية لا جبل بها ولا علم وهي بين نجد والطائف
وكان يقام فيه السوق في ذي القعدة نحوا من نصف شهر ثم ياتون موضعا دونه الى مكة يقال له سوق مجنة فيقام فيه السوق الى
اخر الشهر ثم ياتون موضعا قريبا منه يقال له ذو المجاز فيقام فيه السوق الى يوم التروية ثم يصدرون الى منى والنابغة غلب
على عكاظ العكنة الطي في البطن من السمن والجمع عكن مثل غرفة وغرف وربما قيل اعكان وتعكن البطن صار ذا عكن العين
واللام وما يثلثهما العلباء بالمد العصبة الممتدة في العنق والمختار التانيث فيقال هي العلباء والتثنية علباوان والعلبة
وعاء معروف والجمع علب وعلاب العلج حمار الوحش الغليظ ورجل علج شديد وعلج علجا من باب تعب اشتد والعلج الرجل
الضخم من كفار العجم وبعض العرب يطلق العلج على الكافر مطلقا والجمع علوج واعلاج مثل حمل وحمول واحمال قال ابو زيد يقال استعلج
الرجل اذا خرجت لحيته وكل ذي لحية علج ولا يقال للامرد علج ورمل عالج جبال متواصلة يتصل اعلاها بالدهناء بقرب اليمامة
واسفلها بنجد ويتسع اتساعا كثيرة حتى قال البكري رمل عالج محيط باكثر ارض العرب العلس بفتحتين ضرب من الحنطة تكون في
القشرة منه حبتان وقد تكون واحدة او ثلاثة وقال بعضهم هو حبة سوداء تؤكل في الجدب وقيل هو مثل البر الا انه عسر الاستنقاء
وقيل هو العدس علفت الدابة علفا من باب ضرب واسم المعلوف علف بفتحتين والجمع علاف مثل جبل وجبال واعلفته بالالف
لغة والمعلف بكسر الميم موضع العلف والعلوفة مثال حلوبة وركوبة ما يعلف من الغنم وغيرها يطلق بلفظ واحد على الواحدة
والجمع علاف مثل جبل وجبال واعلفته بالالف لغة والمعلف بكسر الميم موضع العلف والعلوفة مثال حلوبة وركوبة ما يعلف
علقت الابل من الشجر علقا من باب قتل وعلوقا اكلت منها بافواهها وعلقت في الوادي من باب تعب سرحت وقوله ارواح
الشهداء تعلق من ورق الجنة قيل يروى من الاول وقيل من الثاني قال القرطبي وهو الاكثر وعلق الشوك بالثوب علقا من باب
تعب وتعلق به اذا نشب به واستمسك وعلقت المراة بالولد وكل انثى تعلق من باب تعب حبلت والمصدر العلوق وعلق
الوحش بالحبالة علوقا تعوق ومنه علق الخصم بخصمه وتعلق به واعلقت ظفري بالشيء بالالف انشبته وعلقت الشيء بغيره
واعلقته بالتشديد والالف فتعلق وعلاقة السيف بالكسر حمالته والمعلاق بالكسر ما يعلق به اللحم وغيره وما يعلق بالزاملة
لينفض القمقمة والمطهرة والجمع فيهما معاليق والعلق شيء اسود شبه الدود يكون بالماء فاذا شربته الدابة تعلق
بحلقها الواحدة علقة مثل قصب وقصبة والعلقة المني ينتقل بعد طوره فيصير دما غليظا متجمدا ثم ينتقل طورا اخر فيصير لحما وهو

وهو المضغة سميت بذلك لانها تعلق وما يمضغ والعلقة ما تتبلغ به الماشية والجمع علق مثل غرفة وغرف وفلان لا يملك
الا علقة اي ما يمسك نفسه وقولهم كل بيع ابقى علقة فهو باطل اي شيئا يتعلق به البايع والعلاقة بالفتح مثلها ومنه
علاقة الخصومة وهو القدر الذي يتمسك به وعلاقة الحب وامراة معلقة لا متزوجة ولا مطلقة والعلقم وزان جعفر
قيل الحنظل وقيل قثاء الحمار وعلكته علكا من باب قتل مضغته وعلك الفرس اللجام لاكه والعلك مثل حمل كل صمغ يعلك
من لبان وغيره فلا يسيل والجمع علوك واعلاك علّ الانسان بالبناء للمفعول مرض ومنهم من يبنيه للفاعل من باب ضرب فيكون
المتعدي من باب قتل فهو عليل والعلة المرض الشاغل والجمع علل مثل سدرة وسدر واعله الله فهو معلول قيل من النوادر
التي جائت على غير قياس وليس كذلك فانه من تداخل اللغتين والاصل اعله الله فعلّ فهو معلول او من علّه فيكون على القياس
وجاء معلل على القياس لكنه قليل الاستعمال واعتل اذا مرض واعتل اذا تمسك بحجة ذكر معناه الفارابي واعله جعله ذا
علة ومنه اعلالات الفقهاء واعتلالاتهم وعللته عللا من باب طلب سقيته السقية الثانية وعل هو يعل من باب ضرب اذا
شرب وهم بنو علات اذا كان ابوهم واحدا وامهاتهم شتى الواحدة علة مثل جنات وجنة قيل ماخوذ من العلل وهو الشرب بعد
الشرب لان الاب لما تزوج مرة بعد اخرى صار كانه شرب مرة بعد اخرى قال الشاعر افي الولايم اولاد لواحدة وفي العيادة
اولاد لعلات؛ واولاد الاعيان اولاد الابوين واولاد الاخياف عكس العلات وقد جمعت ذلك فقلت؛ ومتى اردت تغاير الاعيان
فهم الذين يضمهم ابوان؛ اخياف ام ليس يجمعهم اب؛ وبعكسه العلات يفترقان؛ العلم اليقين يقال علم يعلم اذا تيقن وجاء
بمعنى المعرفة ايضا كما جاءت بمعناه ضمن كل واحد معنى الاخر لاشتراكهما في كون كل واحد مسبوقا بالجهل لان العلم وان حصل عن كسب
فذلك الكسب مسبوق بالجهل وفي التنزيل مما عرفوا من الحق اي علموا وقال لا تعلمونهم الله يعلمهم اي لا تعرفونهم الله يعرفهم وقال
زهير؛ واعلم علم اليوم والامس قبله؛ ولكنني عن علم ما في غد عمي؛ اي واعرف واطلقت المعرفة على الله لانها احد العلمين والفرق
بينهما اصطلاحي لاختلاف تعلقهما وهو تعالى منزه عن سابقة الجهل وعن الاكتساب لانه تعالى يعلم ما كان وما يكون وما لا يكون لو كان
كيف يكون وعلمه صفة قديمة بقدمه قائمة بذاته واذا كان علم بمعنى اليقين تعدى الى مفعولين واذا كان بمعنى عرف تعدى الى
مفعول واحد وقد تضمن معنى شعر فتدخل الباء فيقال علمته وعلمت به واعلمته الخبر واعلمته به لانها توهم سابقة الجهل قلت سابقة
الجهل انما يكون فيمن يصح عليه الجهل وعلمته الفاتحة والصنعة وغير ذلك تعليما فتعلم ذلك والايام المعلومات عشر ذي الحجة
اعلمت على كذا بالالف من الكتاب وغيره جعلت عليه علامة واعلمت الثوب جعلت له علما من طراز وغيره وهو العلامة وجمع
العلم اعلام مثل سبب واسباب وجمع العلامة علامات وعلمت له علامة بالتشديد وضعت له امارة يعرفها والعالم بفتح

اللام

اللام الخلق وقيل مختص بمن يعقل وجمعه بالواو والعليم مثل العالم بكسر اللام وهو الذي اتصف بالعلم وجمع الاول علماء وجمع
الثاني جمع لفظه بالواو والنون وهم اولو العلم اي متصفون به وعلم علما من باب تعب انشقت شفته العليا فالذكر اعلم والانثى
علماء مثل احمر وحمراء علن الامر علونا من باب قعد ظهر وانتشر فهو عالن وعلن علنا من باب تعب لغة فهو علن وعلين
والاسم العلانية مخفف واعلنته بالالف اظهرته وعالنته به معالنة وعلانا من باب قاتل علو الدار وغيرها خلاف السفل
بضم العين وكسرها والعليا خلاف السفلى تضم العين فتقصر وتفتح فتمد قال ابن الانباري تمد والضم مع القصر اكثر استعمالا يقال
شفته عليا وعلياء واصل العليا كل مكان مشرف وجمع العليا علا مثل كبرى وكبر وعلا الشيء علوا من باب قعد ارتفع فهو
عال واعليته رفعته والعالية من فوق نجد الى تهامة والنسبة اليه علوي بضم العين على غير قياس والعوالي موضع قريب
من المدينة وكانه جمع عالية وتعالى تعاليا من الارتفاع ايضا وتعال فعل امر من ذلك واصله ان الرجل العالي كان ينادي السافل
فيقول تعال ثم كثر في كلامهم حتى استعمل بمعنى هلم مطلقا وسواء كان موضع المدعو اعلى او اسفل او مساويا فهو في الاصل لمعنى خاص
ثم استعمل في معنى عام ويتصل به الضماير باقيا على فتحه فيقال تعالوا تعاليا تعالين وربما ضمت اللام مع جمع المذكر السالم وكسرت
مع المؤنثة وبه قرا الحسن البصري في قوله تعالى قل يا اهل الكتاب تعالوا لمجانسة الواو وعلا في الارض علوا صعد وعلا علوا
تجبر وتكبر وعلا فلانا غلبه وقهره وكنت على السطح وعلوت على الجبل وعلوته اعلاه بمعنى ايضا وعلوته
علوت منه وتستعمل على للاستعلاء كما تقدم ومجازا ايضا كما تقول زيد عليه دين تشبيها للمعاني بالاجسام فاذا دخلت على
الضمير قلبت الالف ياء ووجهه ان من الضماير الهاء فلو بقيت الالف وقلت علاه لالتبس بالفعل وتقدم معناه في الى ومعالي
الامور مكاسب الشرف الواحدة معلاة بفتح الميم وهو مشتق من قولهم علي في المكارم يعلى من باب تعب علاء بالفتح والمد
بالمضارع سمي ومنه يعلى بن امية والعلية الغرفة بضم العين والكسر لغة والاصل عليوة والجمع العلالي وعلوان الكتاب لغة
في عنوان وفي كتاب العين اظن العلوان غلطا وانما هو عنوان بالنون والعلاوة بالكسر ما علق على البعير بعد حمله مثل الاداوة
والسفرة والجمع علاوى والعلاوة بالضم نقيض السفالة العين والميم وما يثلثهما عمدت للشيء عمدا من باب ضرب وعمدت
اليه قصدت وتعمدته قصدت اليه ايضا ونبه الصغاني على دقيقة فيقال فعلت ذلك عمدا على عين وعمد عين اي بجد
ويقين وهذا احتراز ممن يرى شبحا فيظنه صيدا فيرميه فانه لا يسمى عمدا على عين لانه تعمد صيدا على ظنه وعمدت الحايط
عمدا دعمته واعمدته بالالف لغة والعماد ما يسند به والجمع عمد بفتحتين واعتمدت على الشيء اتكات واعتمدت على الكتاب
ركنت وتمسكت مستعار من الاول والعمدة مثل العماد وانت عمدتنا في الشدايد اي معتمدنا وعمدة القسم الليل اي معتمد

ومقصوده الاعظم والعماد الابنية الرفيعة الواحدة عمادة والعمود معروف والجمع اعمدة وعمد بضمتين وبفتحتين ويقال
لاصحاب الابنية اهل عمود وعمد واهل عماد وضرب الحجر بعموده سطع وهو المستطير عمر المنزل باهله عمرا من باب قتل فهو
عامر ويسمى بالمضارع وعمره اهله سكنوه واقاموا به يتعدى ولا يتعدى وعمرت الدار عمرا ايضا بنيتها والاسم العمارة
بالكسر والعمارة القبيلة العظيمة والكسر فيها اكثر من الفتح وعمار بالضم اسم رجل والعمران اسم للبنيان وعمر يعمر من باب
تعب عمرا بفتح العين وضمها طال عمره فهو عامر وبه سمي تفاؤلا وبالمضارع ومنه يحيى بن يعمر ويتعدى بالنفس والتضعيف
فيقال عمره الله من باب قتل وعمره تعميرا اي اطال عمره وتدخل لام القسم على المصدر المفتوح فيقول لعمرك لافعلن والمعنى
وحياتك وبقائك ومنه اشتقاق العمري والعمرة الدار اذا جعلت له سكناها عمره والعمرة الحج الاصغر وجمعها عمر
وعمرات مثل غرفة وغرفات في وجوهها وهي ماخوذة من الاعتمار وهو الزيارة واعمرت الرجل اعمارا جعلته يعتمر قال ابن
السكيت اعتمرته اذا قصدت له والعمر اللحم الذي بين الاسنان والجمع عمور مثل فلس وفلوس وسمي بالواحد وصغر
على عمير وبه سمي وكني ومنه ابو عمير اخو انس لامه وهو الذي مازحه النبي صلعم بقوله يا ابا عمير ما فعل النغير وقال الخليل
العمر ما بدا من اللثة وقال الازهري العمور اللحمة المتدلية بين الاسنان والعمر ضرب من النخل ويقال له عمر السكر وعمارة مثقل اسم رجل
وعمارة اسم امراة قال تقول عمارة لي يا عنترة والعمارية الكجاوة كانها نسبة الى الاسم عمواس بالفتح بلدة بالشام بقرب القدس
وكانت قديما مدينة عظيمة وطاعون عمواس كان في ايام عمر رضي الله عنه عمشت العين عمشا من باب تعب سال دمعها في اكثر
الاوقات مع ضعف البصر فالرجل اعمش والانثى عمشاء والجمع عمش مثل احمر وحمراء وحمر عمقت البئر عمقا من باب قرب
وعماقة بالفتح ايضا بعد قعرها فهي عميقة والعمق بفتح العين اسم منه ويتعدى بالالف والتضعيف فيقال اعمقتها وعمقتها وعمق
المكان ايضا بعد فهو عمق وعميق عملته اعمله عملا صنعته وعملت على الصدقة سعيت في جمعها والفاعل عامل والجمع عمال
وعاملون ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال اعملته كذا واستعملته اي جعلته عاملا اليه واستعملته سالته ان يعمل واستعملت
الثوب ونحوه اي اعملته فيما يعد له وعاملته في كلام اهل الامصار يراد به التصرف من البيع ونحوه وقال الصغاني العاملة في
كلام اهل العراق هي المناناة في لغة الحجازيين وعملته على البلد بالتشديد وليته عمله والعمالة بضم العين اجرة العامل و
الكسر لغة عم المطر وغيره عموما من باب قعد فهو عام والعامة خلاف الخاصة والجمع عوام مثل دابة ودواب والنسبة
الى العامة عامي والهاء في العامة للتاكيد بلفظ واحد دال على شيئين فصاعدا من جهة واحدة وعم ومعنى العموم اذا اقتضاه
اللفظ ترك التفصيل الى الاجمال ويختلف العموم بحسب المقامات وما يضاف اليها من قرائن الاحوال فقولك من ياتيني اكرمه

وان كان

وان كان للعموم فقد يقتضي المقام التخصيص بزمان او مكان او افراد او نحو ذلك كما يقال من ياتيني اطعمه من هذه الفاكهة
وهي لا يبقى رطبه دائما فقرينة الحال تدل على وقت تبقى فيه تلك الفاكهة قال قطب الدين الشيرازي وعلى هذا فما امكن
استيعابه ويستعمل فيه متى وما لم يمكن استيعابه يراد ما عليه فيقال متى لان زيادة تلو تؤذن بتغيير المعنى وانتقاله من المعنى
الاعم الى المعنى الاخص العام كما يتنقل المعنى ويتغير اذا دخلت على ان واخواتها فهذا فرق بين العام والاعم والعمامة بالكسر
ما يلف على الراس جمعها عمايم وتعممت كورت العمامة على الراس وعمم الرجل بالبناء للمفعول سود والعمايم تيجان العرب
والعم جمعه اعمام والعموم مصدر منه والعمة جمعها عمات ويقال هما ابنا عم وابنا اخ وابنا خالة ولا يقال هما ابنا عمة ولا ابنا اخت
ولا ابنا خال والعم الرجل اذا كرم اعمامه يروى مبنيا للمفعول والفاعل عمان وزان غراب موضع باليمن وعمن بالمكان اقام
به وعمان فعال بالفتح والتشديد بلدة بطرف الشام من بلاد البلقاء عمه في طغيانه عمها من باب تعب اذا تردد متحيرا وتعامه
ماخوذ من قولهم ارض عمهاء اذا لم تكن فيها امارات تدل على النجاة فهو عمه واعمه عمي عمى فقد بصره فهو اعمى والمراة عمياء و
الجمع عمي من باب احمر وعميان ايضا ويتعدى بالهمزة فيقال اعميته ولا يقع العمى الا على العينين جميعا ويستعار العمى للقلب كناية
عن الضلالة والعلاقة عدم الاهتداء فهو عم واعمى القلب وعمي الخبر خفي ويتعدى بالتضعيف فيقال عميته والعماء مثل السحاب
وزنا ومعنى العين والنون وما يثلثهما العنب جمع اعناب والعنبة الحبة منه ولا يقال له عنب الا وهو طري فاذا يبس فهو
الزبيب العنت الخطأ وهو مصدر من باب تعب والعنت المشقة ويقال اكمة عنوت اي شاقة قال ابن ادريس والعنت في
قوله تعالى ذلك لمن خشي العنت منكم الزنا قال الازهري نزلت فيمن لا يستطيع طولا اي فضل ما ينكح به حرة فله ان ينكح
الامة وتعنته ادخل عليه الاذى واعنته اوقعه في العنت وفيما يشق عليه تحمله عند ظرف مكان وتكون ظرف زمان اذا اضيفت
الى الزمان نحو عند الصبح وعند طلوع الشمس وتدخل عليه من حروف الجر من لا غير تقول جئت من عنده وكسر العين هي اللغة
الفصحى وتكلم بها اهل الفصاحة وحكي الفتح والضم والاصل استعماله فيما حضرك من اي قطر كان من اقطارك او دنا منك وقد
استعمل في غيره فتقول عندي مال لما هو بحضرتك ولما غاب عنك ضمن معنى الملك والسلطان على الشيء ومن هنا استعمل
في المعاني فيقال عنده خير وما عنده شر لان المعاني ليس لها جهات ومنه قوله تعالى فان اتممت عشرا فمن عندك اي من فضلك ويكون
بمعنى الحكم يقال هذا عندي افضل من هذا اي في حكمي وعند العرق عنودا من باب نزل اذا كثر ما يخرج منه فهو عاند ومنه قيل
عاند ومنه قيل عاند فلان عنادا من باب قاتل اذا ركب الخلاف والعصيان وعانده معاندة عارضه وفعل مثل فعله قال
الازهري المعاند المعارض بالخلاف لا بالوفاق وقد تكون مباراة بغير خلاف وعند من القصد عنودا من باب قعد جار

والعندليب قيل هو البلبل وقيل كالعصفور يصوت الوانا وقال الجوهري طائر يقال له الهزار والجمع العنادل لما الحذف
لان الاسم اذا جاوز الاربعة ولم يكن رابعه حرف مد جمع من غير حذف مثل دينار وقنطار والعنزة عصا اقصر من الرمح
ولها زج من اسفلها والجمع عنز وعنزات مثل قصبة وقصب وقصبات والعنز الانثى من المعز اذا اتى عليها حول قال الجوهري
والعنز الانثى من الظباء والاوعال وهي الماعزة عنست المرأة تعنس من باب ضرب وفي لغة عنست عنوسا من باب
قعد والاسم العناس بالكسر اذا طال مكثها في منزل اهلها بعد ادراكها ولم تتزوج حتى خرجت من عداد الابكار فان تزوجت
مرة فلا يقال عنست وهي عانس بغير هاء وعنس الرجل اذا اسن ولم يتزوج فهو عانس وعنس وعنست بالتثقيل مبالغة
وتوكيد وانكر الاصمعي الثلاثي وقال انما يقال رباعي متعد فيقال عنسها اهلها وقال الليث عنسها اهلها امسكوها عن التزويج
وسئل بعض العارفين عن الرجل يتزوج المرأة على انها بكر فاذا هي لا عذرة لها فقال ان العذرة يذهبها التعنيس والحيضة
عنف به وعليه عنفا من باب قرب اذا لم يرفق به فهو عنيف واعتنفت الشيء اخذته بعنف وعنفوان الشيء اوله وهو
في عنفوان شبابه وعنفه تعنيفا لامه وعتب عليه العنق الرقبة وهو مذكر والحجاز تؤنث فيقال العنق والنون مضمومة
للاتباع في لغة الحجاز وساكنة في لغة تميم والجمع اعناق والعنق بفتحتين ضرب من السير فسيح سريع وهو اسم من اعنق اعناقا
والعناق الانثى من اولاد المعز قبل استكمالها الحول والجمع اعنق واعنوق وعناق الارض دابة نحو الكلب من الجوارح الصائدة
قال ابن الانباري وهي خبيثة ولا تاكل الا اللحم ويقال لها التفة وزان غرفة قال ابو زيد وجمعها عنقات وجعلها بعضهم من المضاعف
فتكون للتانيث وعانقت المرأة واعتنقتها وتعانقنا وهو الضم والالتزام واعتنقت الامر اخذته بجد رجل عنين
لا يقدر على اتيان النساء او لا يشتهي النساء وامرأة عنينة لا تشتهي الرجال والفقهاء يقولون به عنة وفي كلام الجوهري
ما يشبهه ولم اجده لغيره ولفظه عنن عن امراته تعنينا بالبناء للمفعول اذا حكم عليه القاضي بذلك او منع منها بالسحر والاسم
منه العنة وصرح بعضهم بانه لا يقال عنين به عنة كما تقول الفقهاء فانه كلام ساقط قال والمشهور في هذا المعنى كما قال ثعلب
وغيره رجل عنين بين العنن والعنة وقال في البارع بين العنانة بالفتح قال الازهري وسمي عنينا لان ذكره يعن لقبل
المرأة عن يمينه وشماله اي يعترض اذا اراد ايلاجه وسمي عنان اللجام من ذلك لانه يعن اي يعترض الفم فلا يلجه
والعنة بالضم حظيرة من خشب تعمل للابل والخيل هذا ما وجدته في الكتب فقول الفقهاء لو عن عن امراة دون اخرى
مخرج على المعنى الثاني دون الاول اي لو لم يشته امراة واشتهى غيرها لانه يقال عن عن الشيء يعن من باب ضرب بالبناء
للفاعل اذا اعرض عنه وانصرف ويجوز ان يقرأ بالبناء للفاعل لهذا وبالبناء للمفعول لانه يقال عن وعني واعن

واعن

مبنيات للمفعول فهو عنين ومعنون ومعن والعنة بضم العين وفتحها الاعتراض بالفضول يقال عن عنا من باب
ضرب اذا اعترض لك من احد جانبيك بمكروه والاسم العن وعن لي الامر يعن ويعن عنا وعننا اذا اعترض وعنان
الفرس جمعه اعنة واعننته بالالف جعلت له عنانا وعننته اعنه من باب قتل حبسته بعنانه وعننته حبسته في العنة
وهي الحظيرة فهو معنون قال ابن السكيت وشركة العنان كانها ماخوذة من عن لهما شيء اذا عرض فانهما اشتركا في شيء
معلوم وانفرد كل منهما بباقي ماله وقال بعضهم ماخوذة من عنان الفرس لانه يملك التصرف في مال الغير كما يملك التصرف
في الفرس بعنانه قال الزمخشري بينهما شركة العنان اذا اشتركا على السواء لان العنان طاقان مستويان او بمعنى المعانة
وهي المعارضة والعنان مثل السحاب وزنا ومعنى الواحدة عنانة وطائفة من اليهود تسمى العنانية بفتح العين ويقال انهم
تخالف باقي اليهود في السبت والاعياد وتصدق المسيح ويقولون انه لم يخالف التورية وانما قررها ودعا الناس اليها
ويقال انهم منتسبون الى عنان بن داود رجل من اليهود كان راس الجالوت فاحدث رايا وعدل من التاويل واخذ
بظواهر النصوص وقيل اسمه عانان ولكن خفف على الاستعمال بحذف الالف وقيل نسبة الى العان بزيادة نون على غير
قياس كما قيل في النسبة الى ماني منانية بزيادة نون وعنونت الكتاب جعلت له عنوانا بضم العين وقد تكسر وعنوان
كل شيء ما يستدل به عليه ونظيره وعن حرف جر ومعناها المجاوزة اما حسا نحو جلست عن يمينه اي تجاوزت مكان
يمينه في الجلوس الى مكان اخر واما حكما نحو اخذت العلم عنه اي فهمته عنه كان الفهم تجاوز عنه والطعمة عن جوع
جعل الجوع متروكا متجاوزا وعبر عنها سيبويه بقوله ومعناها ما عدا الشيء عنا عنوا من باب قعد خضع وذل والاسم
العناء بالفتح والمد فهو عان وعني من باب تعب اذا نشب في الاسار فهو عان والجمع عناة ويتعدى بالهمزة وعنى الاسير
من باب تعب لغة فيه ومنه قيل للمرأة عانية لانها محبوسة عند الزوج والجمع عوان وعنا يعنو عنوة اذا اخذ الشيء
قهرا وكذلك اذا اخذه صلحا فهو من الاضداد وقال الشاعر فما اخذوها عنوة عن مودة * ولكن ضرب المشرفي استقالها
وفتحت مكة عنوة اي قهرا وعنيته عينا من باب رمى قصدته واعتنيت بامره اهتممت واحتفلت وعنيت به اعنى
من باب رمى لغة عنانة كلك وعني الله به حفظه وعناني كذا يعنيني عرض لي وشغلني فانا معني والاصل معنوي و
لغة عنانة كلك وعني الله به حفظه وعناني كذا يعنيني عرض لي وشغلني فانا معني والاصل معنوي وعنيت بامر فلان
بالبناء للمفعول عناية وعنيا شغلت به ولتعن بحاجتي اي لتكن حاجتي شاغلة لسرك وربما قيل عنيت بامره
بالبناء للفاعل فانا عان وعني يعنى من باب تعب اذا اصابه مشقة ويتعدى بالتضعيف فيقال عناه تعنية اذا كلفه

مايشق عليه والاسم العناء بالمد قال ابو حاتم وقول العامة لا يعني فعلت والعرب لا تعرف المعنى ولا تكاد تتكلم
به نعم قال بعض العرب ما معنى هذا بكسر النون وتشديد الياء وقال ابو زيد هذا في معناه ذلك وفي معناه سواء
اي في مماثلته ومشابهته دلالة ومضمونا ومفهوما وقال الفارابي ايضا ومعنى الشيء ومعناته واحد ومعناه وفحواه
ومقتضاه ومضمونه ومفهومه كله هو ما يدل عليه اللفظ وفي التهذيب عن ثعلب المعنى والتفسير والتاويل واحد
وقد استعمل الناس قولهم هذا معنى كلامه وشبهه ويريدون هذا مضمونه ودلالته وهو مطابق لقول ابي زيد
والفارابي واجمع النحاة واهل اللغة على عبارة تداولوها وهي قولهم هذا بمعنى هذا وهذا في المعنى واحد وفي المعنى
سواء وهذا في معنى هذا اي مماثل له او مشابه **الهاء والعين** وما يثلثهما العهد الوصية يقال عهد اليه يعهد عهدا من باب
تعب اذا اوصاه وعهدت اليه بالامر قدمته وفي التنزيل الم اعهد اليكم يا بني آدم والعهد الامان والموثق والذمة
ومنه قيل للحربي يدخل بالامان ذو عهد ومعاهد ايضا بالبناء للفاعل والمفعول لان الفعل من اثنين فكل واحد
يفعل بصاحبه ما يفعله صاحبه به فكل واحد في المعنى فاعل ومفعول وهذا كما يقال مكاتب ومكاتب ومضارب وما
اشبه ذلك والمعاهدة المعاقدة والمحالفة وعهدته بمكان كذا عرفته به والامر كما عهدته اي كما عرفت وقريب العهد بكذا
اي قريب العلم والحال وعهدته بمكان كذا لقيته وعهدي به قريب اي لقائي وتعهدت الشيء ترددت اليه واصلحته
وحقيقته تجديد العهد به وتعهدته حفظته قال ابن فارس ولا يقال تعاهدته لان التفاعل لا يكون الا من اثنين وقال
الفارابي تعهدته اصلح من تعاهدته وفي الامر عهدة اي مرجع للاصلاح لانه لم يحكم بعد وفي عقله عهدة يرجع اليه لاحكامه
فقولهم عهدته عليه من ذلك لان المشتري يرجع على البايع بما يدركه وتسمى وثيقة المتبايعين عهدة لانه يرجع
اليها عند الالتباس عهر عهرا من باب تعب فجر فهو عاهر وعهر عهورا من باب قعد لغة وقوله وللعاهر الحجر اي
انما يثبت الولد لصاحب الفراش وهو الزوج وللعاهر الخيبة ولا يثبت له نسب وهو كما يقال له التراب اي الخيبة
لان بعض العرب كان يثبت النسب من الزنا فابطله الشرع **العين والواو** وما يثلثهما العوج بفتحتين في الاجسام
خلاف الاعتدال وهو مصدر من باب تعب يقال عوج العود ونحوه فهو اعوج والانثى عوجاء من باب احمر و
النسبة الى الاعوج اعوجي على لفظه والعوج بكسر العين في المعاني يقال في الدين عوج وفي الامر عوج وفي التنزيل
ولم يجعل له عوجا لم يجعل فيه قال ابو زيد في الفرق وكل ما رايته بعينك فهو مفتوح وما لم تره فهو مكسور
قال وبعض العرب يقول في الطريق عوج بالكسر واعوج الشيء اعوجاجا اذا انحنى من ذاته فهو معوج ساكن العين

وعوجته

وعوجته تعويجا فهو معوج مثل كلمته فهو مكلم قال ابن السكيت عصا معوجة ساكن العين مثقل الجيم ولا تقل معوجة بفتح
العين وتثقيل الواو والقياس لا يابى هذا اذ يجوزون ان يقال عوجتها فكيف يجيز الفعل ويمنع النعت ويؤيده قول الاصمعي
لا يقال معوج بتشديد الواو الا للعود او لشيء مركب فيه العاج وقال الازهري واجاز واعوجت الشيء تعويجا اذا احنيته
فهو معوج مثقل الواو وتعوج هو واما الذي انحنى بذاته فيقال اعوج اعوجاجا فهو معوج مثقل الجيم والعاج انياب
الفيلة قال الليث ولا يسمى غير الناب عاجا والعاج ظهر السلحفاة البحرية وعليه يحمل قوله انه كان لفاطمة عليها السلام
سوار من عاج ولا يجوز حمله على انياب الفيلة لان انيابها ميتة بخلاف السلحفاة والحديث حجة لمن يقول بالطهارة
عاد اسم رجل من العرب الاولى وبه سميت القبيلة قوم هود ويقال للملك القديم عادي كانه نسبة اليه لتقدمه وبئر
عادية كذلك وعادي الارض ما تقادم ملكه والعرب تنسب البناء الوثيق والبئر المحكمة الطي الكثيرة الماء الى عاد والعادة معروفة
والجمع عاد وعادات وعوائد سميت بذلك لان صاحبها يعاودها اي يرجع اليها مرة بعد اخرى وعودته كذا فاعتاده
وتعوده اي صيرته له عادة واستعدت الرجل سألته ان يعود واستعدت الشيء سألته ان يفعله ثانيا واعدت الشيء
رددته ثانيا ومنه اعادة الصلاة وهو معيد للامر اي مطيق له لانه اعتاده والعود بالفتح البعير المسن وعاد يعود عودا
من باب قال اقبل والاسم العائدة وعود اللهو وعود الخشب جمعه اعواد وعيدان والاصل عودان لكن قلبت الواو ياء
لمجانسة الكسرة قبلها والعود من الطيب معروف والعيد الموسم جمعه اعياد على لفظ الواحد فرقا بينه وبين اعواد
الخشب وقيل للزوم الياء في واحده وعيدت تعييدا شهدت العيد وعهد عاد الى كذا وعاد له ايضا يعود عودة وعودا
صار اليه وفي التنزيل ولو ردوا لعادوا لما نهوا عنه وعدت المريض عيادة زرته والرجل عائد وجمع عواد والمرأة
عائدة وجمعها عود بغير الف قال الازهري هكذا كلام العرب استعذت بالله وعذت به معاذا وعياذا اعتصمت وتعوذت
به وعوذت الصغير بالله وباسم الفاعل سمي ومنه معوذ بن عفراء والربيع بنت معوذ والمعوذتان قل اعوذ برب الناس
وقل اعوذ برب الفلق لانهما عوذتا صاحبهما اي عصمتاه من كل سوء واعذته بالله وباسم المفعول سمي
ومنه معاذ بن جبل عورت المرأة عورا من باب تعب نقصت او غارت والرجل اعور والانثى عوراء ويتعدى بالحركة
والتثقيل فيقال عرتها من باب قال ومنه قيل كلمة عوراء لقبحها وقيل للسوءة عورة لقبح النظر اليها وكل شيء يستره الانسان
انفة او حياء فهو عورة والنساء عورة والعورة في الثغر والحرب خلل يخاف منه والجمع عورات بالسكون للتخفيف والقياس
الفتح لانه اسم وهو لغة هذيل والعوار وزان كلام العيب والضم لغة وبالثوب عوار وعوار مثل خرق وشق وغير ذلك

وبالعين عوار وعوار ايضا وبعضهم يقول لا يكون الفتح الا في الامتعة فالبلغة ذات عوار وفي عين الرجل عوار بالضم
وتعاوروا الشيء واعتوروه تداولوه والعارية من ذلك والاصل فعلية بفتح العين وقال الازهري نسبة الى العارة وهي
اسم من الاعارة يقال اعرته الشيء اعارة وعارة مثل اطعته اطاعة وطاعة واجبته اجابة وجابة وقال الليث
سميت عارية لانها عار على طالبها وقال الجوهري مثله وبعضهم يقول ماخوذة من عار الفرس اذا ذهب من صاحبه لخروجها
من يد صاحبها وهما غلط لان العارية من الواو لان العرب يقولون هم يتعاورون العواري ويتعورونها بالواو اذا
اعار بعضهم بعضا والله اعلم والعار وعار الفرس من الياء فالصحيح ما قال الازهري وقد تخفف العارية في الشعر والجمع
العواري بالتخفيف وبالتشديد على الاصل واستعرت منه الشيء فاعارنيه عوز الشيء عوزا من باب تعب عز فلم
يوجد وعزت الشيء اعوزه من باب قال احتجت اليه فلم اجده واعوز في المطلوب مثل اعجزني وزنا ومعنى واعوز الرجل
اعوازا افتقر واعوزه الدهر افقره قال ابو زيد اعوز واحوج واعدم وهو الفقير الذي لا شيء له عوص الشيء عوصا من
باب تعب واعتاص صعب فهو عويص وكلام عويص يعسر فهم معناه وكلمة عوصاء واعوص اتى بالعويص عاضني زيد عوضا
من باب قال واعاضني بالالف وعوضني بالتشديد اعطاني العوض وهو البدل والجمع اعواض مثل عنب واعناب و
اعتاض اخذ العوض وتعوض مثله واستعاض سال العوض عاقه عوقا من باب قال واعتاقه وعوقه بمعنى منعه عال
الرجل اليتيم عولا من باب قال كفله وقام به وعالت الفريضة عولا ايضا ارتفع حسابها وزادت سهامها فنقصت الانصبا
فالعول نقيض الرد ويتعدى بالالف في الاكثر وبنفسه في لغة فيقال اعال زيد الفريضة وعالها وعال الرجل عولا جار وظلم
وقوله تعالى ذلك ادنى ان لا تعولوا اي لا تميلوا معناه ولا يكثر من تعولون وقال مجاهد ان لا تميلوا ولا تجوروا وعال في الميزان
خان وعال الميزان مال وارتفع واعال الرجل بالالف كثر عياله كذلك والعيال اهل البيت ومن يمونه الانسان الواحد عيل
مثل جياد وجيد وعولت على الشيء تعويلا اعتمدت عليه وعولت به كذلك قال الزمخشري والعويل اسم من اعول عليه
اعوالا وهو البكاء والصراخ عام في الماء عوما من باب قال فهو عايم وعوام مبالغة وبه سمي الرجل والعام الحول و
النسبة اليه على لفظه فيقال نبت عامي اذا اتى عليه حول فهو يابس والعام في تقدير فعل بفتحتين ولهذا جمع على اعوام مثل
سبب واسباب قال ابن الجواليقي ولا تفرق عوام الناس بين العام والسنة ويجعلونهما بمعنى فيقولون لمن سافر في وقت
من السنة اي وقت كان الى مثله عام وهو غلط والصواب ما اخبرت به عن احمد بن يحيى انه قال السنة من اي يوم عددته
الى مثله والعام لا يكون الا شتاء وصيفا وفي التهذيب ايضا العام الحول ياتي على شتوة وصيفة وعلى هذا فالعام اخص من السنة

فكل عام

فكل عام سنة وليس كل سنة عاما واذا عددت من يوم الى مثله فهو سنة وقد يكون فيه نصف الصيف ونصف الشتاء
والعام لا يكون الا صيفا وشتاء متواليين وتقدم في اول قولهم عام الاول وعاومته معاومة من العام كما يقال مشاهرة من
الشهر ومياومة من اليوم وملايلة من الليل العون الظهير على الامر والجمع اعوان واستعان به فاعانه وقد يتعدى بنفسه
فيقال استعانه والاسم المعونة والمعانة ايضا بالفتح ووزن المعونة مفعلة بضم العين وبعضهم يجعل الميم اصلية ويقول هي
ماخوذة من الماعون ويقول هي فعولة وبير معونة بين ارض بني عامر وحرة بني سليم قبل نجد وبها قتل عامر بن الطفيل
القراء سبعين رجلا بعد احد بنحو اربعة اشهر وتعاون القوم واعان بعضهم بعضا والعانة في تقدير فعلة بفتح
العين وفيها اختلاف فقال الازهري وجماعة هي منبت الشعر فوق قبل المراة وذكر الرجل والشعر النابت عليهما يقال له
الاسب والشعرة وقال ابن فارس هو موضع هي الاسب وقال الجوهري هي شعر الركب وقال ابن السكيت وابن الاعرابي
استعان واستحد حلق عانته وعلى هذا فالعانة الشعر النابت وقوله عم في قصة بني قريظة من كان له عانة فاقتلوه
ظاهره دليل لهذا القول وصاحب القول الاول يقول الاصل من كان له شعر عانة فحذف للعلم به والعوان النصف من النساء
والبهايم والجمع عون والاصل بضم الواو ولكن اسكن تخفيفا العين والياء وما يثلثهما عاب المتاع عيبا من باب سار
فهو عايب وعابه صاحبه فهو معيب يتعدى ولا يتعدى والفاعل من هذا عايب وعياب مبالغة والاسم العاب والمعاب
وعيبه بالتشديد مبالغة وعيبه نسبه الى العيب واستعمل العيب اسما وجمع على عيوب عار الفرس يعير من باب سار عيارا
بالمثلث وذهب على وجهه والعار كل شيء يلزم منه عيب او سبة وعيرته كذا وعيرته به قبحته عليه ونسبته اليه يتعدى
بنفسه وبالباء قال المرزوقي في شرح الحماسة والمختار ان يتعدى بنفسه قال اعيرتنا البانها ولحومها وذلك عار يا ابن ريطة
ظاهر يقول عيرتنا كثرة الابل واللبن وليس ذلك للتيجان بل للضيف وذلك عار لا يستحي منه وعيرت الدنانير تعييرا امتحنتها
لمعرفة اوزانها وعايرت المكيال والميزان معايرة وعيارا امتحنته بغيره لمعرفة صحته وعيار الشيء ما جعل نظاما له قال الازهري
الصواب عايرت المكيال والميزان ولا يقال عيرت بين المزانين وانما يقال عيرته بذنبه والعير بالفتح الحمار الوحشي والاهلي
ايضا والجمع اعيار مثل ثوب واثواب وعيورة ايضا والانثى عيرة وعير جبل بمكة ونقل حديث انه حرم المدينة ما بين
عير الى ثور وتقدم في ثور والعير بالكسر الابل تحمل الميرة ثم غلب على كل قافلة وسهم عاير لا يدرى من رمى به ورجل
عيار كثير الحركة كثير الطواف وقال ابن الاعرابي العيار من الرجال الذي يخلي نفسه وهواها لا يردعها ولا يزجرها
العيس ابل بيض في بياضها ظلمة خفية الواحد اعيس والانثى عيساء وعيسى فعلى اسم اعجمي غير منصرف وعيسى رجل تام باصفهان و

بيقظا اصلها من نفسه وادعى النبوة وتبعه قوم من يهود اصفهان فنسبوا اليه وهم يعترفون بنبوة نبينا محمد صم لكنهم قالوا انما بعث الى العرب خاصة عاش عيشا من باب سار وصار ذا حياة فهو عايش والانثى عايشة وعياش ايضا مبالغة والعيش والمعيشة مكسب الانسان الذي يعيش به والجمع المعايش هذا قول الجمهور انه من عاش والميم زائدة ووزن معايش مفاعل فيهمز وبه قرأ ابو جعفر المدني والاعرج عاف الرجل الطعام والشراب يعافه من باب تعب عيافة بالكسر كرهه فلم يطعمه وعيف من باب سار فهو عايل والجمع عالة وهو في تقدير فعلة مثل كافر وكفرة وعيلان بالفتح اسم رجل ومنه قيس بن عيلان قال بعضهم ليس في كلام العرب عيلان بالفتح الا هذا العين تقع بالاشتراك على اشياء مختلفة فمنها الباصرة وعين الماء وعين الشمس وعين الجارية والعين الطليعة وعين الشي نفسه ومنه يقال اخذت مالي بعينه والمعنى اخذت عين مالي والعين ما ضرب من الدنانير قال في التهذيب والعين النقد يقال اشتريت بالعين او بالدين ويجمع العين الغير المضروب على عيون واعين قال ابن السكيت وربما قالت العرب في جمعها اعيان وهو قليل ولا يجمع اذا كان بمعنى المضروب الا على عيون اعيان يقال هي دراهم وباعيانها وهم اخوتك باعيانهم ويجمع الباصرة على اعين واعيان وعيون وعاينته معاينة وعيانا والعينة بالكسر السلف واعتان الرجل اشترى الشي بنسيئة وبعته عينا بعين اي حاضرا بحاضر وعين التاجر تعيينا و الاسم العينة بالكسر وفسرها الفقهاء بان يبيع الرجل متاعه الى اجل ثم يشتريه في المجلس بثمن حال ليسلم به من الربا وقيل لهذا البيع عينة لان مشتري السلعة الى اجل ياخذ بدلها عينا اي نقدا حاضرا وذلك حرام اذا اشترط المشتري على البايع ان يشتريها منه بثمن معلوم فان لم يكن بينهما شرط فاجازها الشافعي لوقوع العقد سالما من المفسدات و منعها بعض المتقدمين وكان يقول هي اخت الربا فلو باعها المشتري من غير بايعها في المجلس فهي عينة ايضا لكنها جايزة باتفاق وعين المتاع عيانا واعيان الناس اشرافهم ومنه قيل للاخوة من الابوين اعيان وامراة عيناء حسنة العينين واسعتهما والجمع عين بالكسر ويقال للكلمة الحسناء عيناء على التشبيه وعينت المال لزيد جعلته عينا مخصوصة به وقال الجوهري تعيين الشي تخصيصه من الجملة وعينت النية في الصوم اذا نويت صوما معينا وفي معينة اسم مفعول يقال نية معينة مبينة ويجوز ان يسند الفعل الى النية مجازا فيقال معينة بالكسر اسم فاعل العاهة الآفة وهو في تقدير فعلة بفتح العين والجمع عاهات يقال عيه الزرع من باب تعب اذا اصابته العاهة فهو معيه ومعوه في لغة من باب الواو ويقال اعاه القوم واعاما القوم اذا اصابت العاهة ماشيتهم عيي بالامر وعن حجته يعيى من باب تعب عيا عجز عنه وقد يدغم الماضي فيقال عي والرجل عي وعيي على فعل وفعيل وعيي بالامر لم يهتد لوجهه واعياني كذا بالالف اتعبني فاعييت

يتعمل

يستعمل لازما ومتعديا واعيى في مشيه فهو معي منقوص كتاب الغين الغين والباء وما يثلثهما غبت عن القوم اغب من باب قتل غبا ايضا وغبوبا بالكسر اتيتهم يوما بعد يوم ومنه حمى الغب يقال غبت عليه تغب غبا اذا اتته يوما وتركته يوما وغبت الماشية تغب من باب ضرب غبا ايضا وغبوبا اذا شربت يوما وظمئت يوما واغبها صاحبها بالالف اذا ترك سقيها يوما وليلتين وغب الطعام يغب غبا اذا بات ليلة سواء فسد ام لا والامر غب بالكسر و بفتح اي عاقبته غبر غبورا من باب قعد بمعنى بقي وقد يستعمل فيما مضى ايضا فيكون من الاضداد وقال الزبيدي غبر غبورا مكث وفي لغة بالمهملة للماضي وبالمعجمة للباقي وغبر الشي وزان سكر بقيته والغبار معروف واغبر الرجل بالالف اثار الغبار والغبراء بالمد الارض والغبيراء بالتصغير نبيذ الذرة ويقال له السكركة الغبطة حسن الحال وهي اسم من غبطته غبطا من باب ضرب اذا تمنيت مثل ما ناله من غير ان تريد زواله عنه لما اعجبك منه وعظم عندك وفي حديث اقوام مقاما يغبطني فيه الاولون والآخرون وهذا جايز فانه ليس بحاسد فاذا تمنيت زواله فهو الحسد والغبيط الرحل يشد عليه الهودج والجمع غبط مثل بريد وبرد وقد اغتبطت الرحل تركته مشدودا واغبطت السماء دام مطرها غبنته في البيع والشرا غبنا من باب ضرب مثل غلبه فانغبن وغبنه اي نقصه وغبن بالبناء للمفعول فهو مغبون اي منقوص في الثمن او غيره والغبينة اسم منه وغبن رايه غبنا من باب تعب قلت فطنته وذكاوه ومغابن البدن الارفاغ والاباط الواحد مغبن مثل مسجد ومنه غبنت الثوب اذا ثنيته ثم خطته الغبي على فعيل القليل الفطنة يقال غبي غبى من باب تعب وغباوة يتعدى الى المفعول بنفسه وبالحرف يقال غبيت الامر وغبيت عنه وغبي عنه الخبر جهله فهو غبي ايضا والجمع الاغبياء الغين والتاء والميم الغتمة في المنطق مثل العجمة وزنا ومعنى وغتم غتما من باب تعب فهو اغتم لا يفصح شيئا وامراة غتماء والجمع غتم مثل احمر وحمراء وحمر الغين والثاء وما يثلثهما غثت الشاة غثا من باب ضرب عجفت اي ضعفت وفي الكلام الغث والسمين الجيد والردي واغث في كلامه بالالف تكلم بما لا خير فيه غثا السيل حمله وغثاء الوادي غثوا من باب قعد امتلأ من الغثا وغثت نفسه تغثي غثيانا من باب رمى وغثيانا وهو انها حتى تكاد تتقيأ من خلط ينصب الى فم المعدة الغين والدال وما يثلثهما الغدة لحم يحدث عن داء بين الجلد واللحم يتحرك بالتحريك والغدة للبعير كالطاعون للانسان والجمع غدد مثل غرفة وغرف واغد البعير صار ذا غدة غدر به يغدر من باب ضرب نقض عهده والغدير النهر والجمع غدران والغديرة الذوابة والجمع غداير الغداف غراب كبير ويقال هو غراب القيظ والجمع غدفان مثل غراب وغربان غدقت العين غدقا من باب تعب كثر ماؤها فهي غدقة

وفي التنزيل لاسقيناهم ماء غدقا اي كثيرا واغدقت اغداقا كذلك وغدق المطر غدقا واغدق اغداقا مثله واغدقت
الارض تغدق مثله من باب ضرب ابتلت بالغدق غدا غدوا من باب قعد ذهب غدوة وهي ما بين صلوة الصبح وطلوع
الشمس وجمع الغدوة غدى مثل مدية ومدى هذا اصله ثم كثر حتى استعمل في الذهاب والانطلاق اي وقت كان ومنه
قوله عم واغد يا انيس اي وانطلق والغداة الضحوة وهي مؤنثة قال ابن الانباري ولم يسمع تذكيرها ولو حملها حامل
على معنى اول النهار جاز له التذكير والجمع غدوات والغداء بالمد طعام الغداة واذا قيل تغدا وتعش فالجواب ما بي من تغد و
لا تعش قال ثعلب ولا يقال ما بي غداء ولا عشاء لان الغدا نفس الطعام واذا قيل كل فالجواب ما بي اكل وغديته تغدية اطعمته
الغداء فتغدى والغد اليوم الذي ياتي بعد يومك على اثره ثم توسعوا فيه حتى اطلق على البعيد المترقب واصله غدو
مثل فلس لكن حذفت اللام وجعلت الدال حرف اعراب قال الشاعر لا تقلوها وادلوها دلوا ان مع اليوم اخاه غدوا

الغين والذال والياء الغذي على فعيل السخلة وبعضهم يقول الغذي الحمل والجمع غذاء مثل كريم وكرام قال ابو فارس
غذي المال صغاره كالسخال ونحوها وعلى هذا فيكون الغذي من الابل والبقر والغنم قال ويقال غذي المال وغذوي
المال وقال ابن الاعرابي الغذوي البهم الذي يغذى قال واخبرني اعرابي من بلهجيم ان الغذوي الحمل والجدي لا
يغذى بلبن امه بل بلبن غيرها او بشيء آخر وعلى هذا فالغذوي غير الغذي وعليه كلام الازهري قال وقد يتوهم
ان الغذوي من الغذي وهو السخلة وكلام العرب المعروف عندهم اولى من مقاييس المولدين والغذاء مثل كتاب
ما يغتذى به من الطعام والشراب يقال غذى الصبي الطعام يغذوه من باب علا اذا نجع فيه وكفاه وغذوته باللبن اغذوه
فاغتذى به وغذيته بالتثقيل مبالغة

الغين والراء وما يثلثهما غربت الشمس تغرب غروبا بعدت وتوارت
في مغيبها وغرب الشخص بالضم غرابة بعد عن وطنه فهو غريب فعيل بمعنى فاعل وجمعه غرباء وغربته انا تغريبا فتغرب
واغترب وغرب بنفسه تغريبا ايضا واغرب بالالف دخل في الغربة مثل انجد اذا دخل نجدا واغرب جاء بشيء غريب
وكلام غريب بعيد من الفهم والغرب مثل فلس الدلو العظيمة يستقى بها السانية والغرب المغرب والمغرب بكسر الراء
على الاكثر وبفتحها والنسبة اليه مغربي بالوجهين والغرب الحدة من كل شيء نحو الفاس والسكين حتى قيل اقطع غرب لسانه
اي حدته وقولهم سهم غرب فيه لغات السكون والفتح مع جعل كل واحد صفة لسهم ومضافا اليه اي لا يدرى من رمى به وهل
من مغربة خبر بالاضافة وتفتح الراء وتكسر مع التثقيل فيهما اي هل من حالة حاملة بخبر من موضع بعيد والغارب ما بين
العنق والسنام وهو الذي يلقى عليه خطام البعير اذا ارسل ليرعى حيث شاء ثم استعير للمراة وجعل كناية عن طلاقها

فيقال

فيقال لها حبلك على غاربك اي اذهبي حيث شئت كما يذهب البعير وفي النوادر الغارب اعلى كل شيء والجمع الغوارب و
الغراب جمعه غربان واغربة واغرب غرد غردا فهو غرد من باب تعب اذا طرب في صوته وغنائه كالطاير وغرد تغريدا
مثله الغرة بالكسر الغفلة والغرة بالضم من الشهر وغيره اوله والغرة عبدا او امة والمراد بتطويل الغرة في الوضوء غسل مقدم الراس مع
الوجه وغسل صفحة العنق وقيل غسل شيء من العضد والساق مع اليد والرجل والغرة في الجبهة بياض فوق الدرهم و
فرس اغر بين وهي غراء مثل احمر وحمراء ورجل اغر صبيح او سيد في قومه والغرر الخطر ونهى رسول الله صلعم عن بيع الغرر
وغرته الدنيا غرورا من باب قعد خدعته بزينتها فهي غرور مثل رسول اسم فاعل مبالغة وغر الشخص يغر من باب ضرب
غرارة بالفتح فهو غار وغر بالكسر اي جاهل بالامور غافل عنها وما غرك بفلان من باب قتل اي كيف اجترات عليه واغتررت
به ظننت الامن فلم تتحفظ والغرغرة الصوت والغرارة بالكسر شبه العدل والجمع غرائر غرزته غرزا من باب ضرب
اثبته بالارض واغرزته بالالف لغة والغرز مثل فلس ركاب الابل وغرز النقيع بفتحتين نوع من الثمام والغريزة الطبيعة
غرست الشجرة غرسا من باب ضرب فالشجر مغروس ويطلق عليه ايضا غرس وغراس بالكسر فعال بمعنى مفعول مثل كتاب
وبساط ومهاد بمعنى مكتوب ومبسوط وممهود وهذا زمن الغراس كما يقال زمن الحصاد بالكسر الغرض الهدف الذي
يرمى اليه والجمع اغراض مثل سبب واسباب وقولهم غرضه كذا على التشبيه بذلك اي مرماه الذي يقصده وفعل الغرض
صحيح اي المقصد والغرضوف مثل عصفور ما لان من العظم وبعضهم يقول غضروف بتقديم الضاد على الراء لغة على قلب
الغرفة بالضم الماء المغروف باليد والجمع غراف مثل برمة وبرام والغرفة بالفتح المرة وغرفت الماء غرفا من باب
ضرب واغترفته والغرفة العلية والجمع غرف ثم غرفات بفتح الراء جمع الجمع وهو تخفيف عند قوم وتضم الراء للاتباع
وتسكن حملا على لفظ الواحد والمغرفة بكسر الميم ما يغرف به الطعام والجمع مغارف غرق الشيء في الماء غرقا فهو غرق
من باب تعب وجاء فارق لغة وحكى في البارع عن الخليل الغرق الراسب في الماء من غير موت غرقا فهو غريق مثل كريم
هذا كلام العرب وجوز في البارع الوجهين في القياس وعلى ما نقل عن الخليل من الفرق بين الغرق والغريق فقول الفقهاء
لا يقال غريق ان اريد الاخراج من الماء وهو طاهر وان اريد خلاصه وسلامته من الهلاك والتغليف فيقال اغرقته وغرقته
واغرق الرامي في القوس استوفى مدها واغرق في الشيء بالغ فيه والطيب كلاهما بالالف والاستغراق الاستيعاب الغرلة
مثل القلفة وزنا ومعنى وغرل غرلا من باب تعب اذا لم يختن فهو اغرل والانثى غرلاء والجمع غرل من باب احمر حمر غرمت
الدية والدين وغير ذلك اغرم جعلته غارما وغرم في تجارته مثل خسر خلاف ربح واغرم الشيء بالبناء للمفعول

اولع به فهو مغرم والغريم المديون وصاحب الدين ايضا وهو الخصم ماخوذ من ذلك لانه يصر بالحاجة على خصمه ملازما
والجمع الغرماء مثل كريم وكرماء غري بالشيء غرى من باب تعب اولع به من حيث لا يحمله عليه حامل واغريته به اغراء
فاغري به بالبناء للمفعول والاسم الغراء بالفتح والمد والغراء مثل كتاب ما يلصق به معمول من الجلود وقد يعمل من
السمك والغرا مثل العصا لغة فيه وغروت الجلد اغروه من باب علا الصقته بالغراء وقوس مغروة واغريت بين
القوم مثل افسدت وزنا ومعنى وغروت غروا من باب قتل عجبت ولا غرو اى لا عجب **الغين والزاي** وما يثلثهما
غزر الماء بالضم غزرا وغزارة كثر فهو غزير وقناة غزيرة كثيرة الماء وغزرت الناقة غزارة كثر لبنها فهي غزيرة لبن و
الجمع غزار الغز جنس من الترك قاله الجوهري الواحد غزي مثل روم ورومي والياء فارقة بين الواحد والجمع غزلت
المراة الصوف ونحوه غزلا من باب ضرب فهو مغزول وغزل تسمية بالمصدر والنسبة اليه غزلي على اللفظ والمغزل بكسر
الميم ما يغزل به وتميم تضم الميم والغزل بفتحتين حديث الفتيان والجواري والغزال ولد الظبية واختلف الناس في
تسميته بحسب اسنانه واعتمدت قول ابي حاتم لانه اعلم واضبط وكلامه فيه اجمع واشمل قال اول ما يولد فهو طلا ثم هو
غزال والانثى غزالة فاذا قوي وتحرك فهو شادن فاذا بلغ شهرا فهو شادن فاذا بلغ شهرا فهو شصر فاذا بلغ ستة
اشهر او سبعة فهو جداية للذكر والانثى وهو خشف ايضا والرشا الفتي من الظباء فاذا اثنى فهو ظبي ولا يزال ثنيا حتى يموت
والانثى ظبية وثنية والغزالة بالهاء الشمس وغزالة قرية من قرى طوس واليها ينسب الامام ابو حامد الغزالي اخبرني
بذلك الشيخ مجد الدين بن محمد بن يحيى الدين محمد بن ابي طاهر شروانشاه بن ابي الفضائل فخراور بن عبد الله
بن ست النساء بنت ابي حامد الغزالي ببغداد سنة عشر وسبع مائة وقال لي اخطا الناس في تثقيل اسم جدنا وانما
هو مخفف نسبة الى غزالة القرية المشهورة غزوت العدو غزوا فالفاعل غاز والجمع غزاة وغزا مثل قضاة وركع وجمع
الغزاة غزي على فعيل مثل الحجيج والغزوة المرة والجمع غزوات مثل شهوة وشهوات والمغزاة كذلك والجمع المغازي
ويتعدى بالهمزة فيقال اغزيته اذا بعثته يغزو وانما يكون غزو العدو في بلاده **الغين والسين واللام** غسلته غسلا
من باب ضرب والاسم الغسل بالضم وجمعه اغسال مثل قفل واقفال وبعضهم يجعل المضموم والمفتوح بمعنى وعزاه الى سيبويه
وقيل الغسل بالضم هو الماء الذي يتطهر به قال ابن القوطية الغسل تمام الطهارة وهو اسم من الاغتسال وغسلت
الميت من باب ضرب ايضا فهو مغسول وغسيل وغسل الغاسل الميت والتثقيل فيهما مبالغة واغتسل الرجل فهو مغتسل
بالكسر اسم فاعل والمغتسل بالفتح موضع الاغتسال والغسل بالكسر ما يغسل به الراس من سدر وخطمي ونحو ذلك و

الغسلين

الغسلين ما ينغسل من ابدان الكفار في النار والياء والنون زائدتان والغسالة ما غسلت به الشيء ويقال لحنظلة بن
الراهب غسيل الملائكة فعيل بمعنى مفعول لانه استشهد يوم احد جنبا فغسلته الملائكة والمغسل مثل مسجد مغسل
الموتى والجمع مغاسل **الغين والشين** وما يثلثهما غششته غشا من باب قتل والاسم الغش بالكسر لم ينصحه وزين له
غير المصلحة ولبن مغشوش مخلوط بالماء وغشي عليه بالبناء للمفعول غشيا بفتح الغين وضمها لغة والغشية بالفتح المرة
فهو مغشي عليه ويقال ان الغشي تعطل القوى المحركة والاوردة الحساسة لضعف القلب بسبب وجع شديد او برد
او جوع مفرط وقيل الغشي هو الاغماء وقيل الاغماء امتلاء بطون الدماغ من بلغم بارد غليظ وقيل الاغماء سهو يلحق الانسان
مع فتور الاعضاء لعلة وغشيته اغشاه من باب تعب اتيته والاسم الغشيان بالكسر وكني به عن الجماع كما كني بالاتيان فقيل
غشيها وتغشاها والغشاء الغطاء وزنا ومعنى وهو اسم من غشيت الشيء بالتثقيل اذا غطيته والغشاوة بالكسر الغطاء ايضا
وغشي الليل من باب تعب واغشى بالالف اظلم **الغين والصاد** وما يثلثهما غصبه غصبا من باب ضرب واغتصبه
اخذه قهرا وظلما فهو غاصب والجمع غصاب مثل كافر وكفار ويتعدى الى مفعولين فيقال غصبته ماله وقد تزاد من في
الاول فيقال غصبت منه ماله فزيد مغصوب ماله ومغصوب منه ومن هنا قيل غصب الرجل المراة نفسها اذا زنى بها
كرها واغتصبها نفسها كذلك وهو استعارة لطيفة ويبنى للمفعول فيقال اغتصبت المراة نفسها وربما قيل على نفسها كك
وهو استعارة لطيفة ويبنى للمفعول فيقال اغتصبت المراة نفسها وربما قيل على نفسها بتضمين الفعل معنى غلبت والشيء
مغصوب وغصب تسمية بالمصدر غصصت بالطعام غصصا من باب تعب فانا غاص وغصان ومن باب قتل لغة
والغصة بالضم ما غص به الانسان من طعام او غيظ على التشبيه والجمع غصص مثل غرفة وغرف ويتعدى بالهمزة فيقال اغصصته
به غصن الشجرة جمعه اغصان مثل قفل واقفال وغصون ايضا **الغين والضاد** وما يثلثهما غضب عليه غضبا فهو غضبان
وامراة غضبى وقوم غضبى وغضابى مثل سكرى وسكارى وغضاب ايضا مثل [illegible] وغضاب ايضا مثل عطشان
وعطاش ويتعدى بالهمزة فيغضب من لا شيء اي من غير شيء يوجبه وغضبت لفلان اذا كان حيا وغضبت به اذا كان ميتا
وتغضب عليه مثل غضب غضر الرجل بالمال غضرا من باب تعب كثر ماله ويتعدى بالحركة فيقال غضره الله غضرا
من باب قتل قال في المحكم رجل مغضور مبارك ومن هذا لكن لم اظفر بنقل فيه ويجوز ان تكون الواحدة غضراء مثل صحراء
وصحارى وسمي القطاة الغضراء مثل حمراء ايضا والجمع الغضارى ايضا غض الرجل صوته وطرفه ومن صوته وطرفه غضا
من باب قتل خفض ومنه يقال غض من فلان غضا وغضاضة اذا انتقصه والغضغضة النقصان وغضضت السقا

وغضن الشيء يغضن من باب ضرب فهو غضن اى طوى الغضون مكاسر الجلد ومكاسر كل شيء غضون الواحد غضن وغضون
مثل اسد واسود وفلس وفلوس اغضى الرجل عينيه بالالف قارب بين جفنيها ثم استعمل في الحلم فقيل اغضى على القذى
اذا امسك عفوا منه واغضى الليل اظلم فهو غاض على غير قياس ومغض على الاصل لكنه قليل والغضا شجر وخشبه من اصلب
الخشب ولهذا يكون في فحمه صلابة الغين والطاء وما يثلثهما غطس في الماء غطسا من باب ضرب ويتعدى بالتضعيف
فيقال غطسته تغطيسا غطه في الماء غطا من باب قتل غمسه وغط الجمل يغط من باب ضرب غطيطا صوت في شقشقته فان
لم يكن له شقشقة فهو هدير واما الناقة فانها تهدر ولا تغط وغط النائم يغط غطيطا ايضا تردد نفسه صاعدا الى حلقه حتى يسمعه
من حوله غطوت الشيء اغطوه وغطيته اغطيه من بابي علا ورمى والتثقيل مبالغة واغطيته بالالف لغة ويختلف وزن
الفعل والغطاء مثل كتاب الستر وهو ما يغطى به وجمعه اغطية ماخوذ من قولهم غطا الليل يغطو اذا سترت ظلمته كل شيء
الغين والفاء وما يثلثهما غفر الله له غفرا من باب ضرب وغفرانا صفح عنه والمغفرة اسم منه واستغفرت الله سألته
المغفرة واغتفرت الجناية ماصنع واصل الغفر الستر ومنه يقال الصبغ اغفر للوسخ اى استر والمغفر بالكسر ما يلبس تحت
البيضة وغفار مثل كتاب حي من العرب عافصت فلانا اذا فاجاته واخذته على غرة منه واخذت الشيء مغافصة اى مغافلة
الغفلة غيبة الشيء عن بال الانسان وعدم تذكره له وقد استعمل فيمن تركه اهمالا واعراضا كما في قوله تعالى وهم في غفلة معرضون
يقال منه غفلت عن الشيء غفولا من باب قعد وله ثلاثة مصادر غفول وهو اعمها وغفلة وزان تمرة وغفل وزان سبب
قال الشاعر اذ نحن في غفل واكثر همنا ضرب النوى وفراقنا الجيرانا وسمي بالثالث فقيل غفلة ومنه سويد بن غفلة
وغفلته تغفيلا سترته كذلك فهو مغفل اى ليس له فطنة وباسم المفعول سمي ومنه عبد الله بن مغفل المزني واغفلت الشيء
اغفالا تركته اهمالا من غير نسيان وتغفلت الرجل ترقبت غفلته وتغافل ارى من نفسه ذلك وليس به وارض غفل
مثال قفل لا علم بها ورجل غفل لا يجرب الامور غفيت اغفاء فانا نفف اذا نمت نومة خفيفة قال ابن السكيت وغيره ولا
يقال غفوت وقال الازهري كلام العرب اغفيت وقل ما يقال غفوت الغين واللام وما يثلثهما الغلصمة راس الحلقوم
وهو الموضع الناتئ في الحلق والجمع غلاصم غلبه غلبا من باب ضرب والاسم الغلب بفتحتين والغلبة ايضا وبمضارع
سمي ومنه بنو تغلب وهم قوم من مشركي العرب طلبهم عمر الجزية فابوا ان يعطوها باسم الجزية وصالحوا على اسم الصدقة
مضاعفة ويروى انه قال هاتوها وسموها ما شئتم والنسبة اليه تغلبي بالكسر على الاصل قال ابن السراج ومنهم من يفتح
للتخفيف استثقالا لتوالي كسرتين مع ياء النسب وغالبه مغالبة وغلابا غلطت في الحساب غلطا قيل هو مثل غلط غلطا وزنا

ومعنى

ومعنى وقيل غلت في الحساب وغلط في كلامه وزاد بعضهم فقال هكذا فرقت العرب فجعلت الغلت بالتاء في الحساب والغلط
في المنطق وفي التهذيب مثله غلثت الشيء بغيره غلثا من باب ضرب خلطته به كالحنطة بالشعير والغلث بفتحتين الاسم
وطعام غليث اى مخلوط بالمدر والزوان فعيل بمعنى مفعول وعلثته بالعين المهملة لغة وهو مغلوث ومعلوث ولغة
الغلس بفتحتين ظلام آخر الليل وغلس القوم تغليسا خرجوا بغلس وغلس بالصلاة صلاها بغلس غلظ في منطقه غلظا
فى منطقه وزان عنب خلاف دق والاسم الغلظة بالكسر وحكى في البارع التثليث عن ابن الاعرابي وهو غليظ والجمع غلاظ
وعذاب غليظ شديد الالم وغلظ الرجل اشتد فهو غليظ ايضا وفيه غلظة اى غير لين ولا سلس واغلظ له في القول اغلاظا
وغلظت عليه في اليمين تغليظا شددت عليه واكدت وغلظت اليمين تغليظا ايضا قويتها واكدتها واستغلظ الزرع
اشتد واستغلظت الشيء رايته غليظا غلاف السكين ونحوه جمعه غلف مثل كتاب وكتب واغلفت السكين اغلافا
جعلت له غلافا او جعلته في الغلاف وغلفته غلفا من باب ضرب لغة في جعله في الغلاف ومنه قيل قلب اغلف لا يعي بعد
فهمه فانه يحجب عن الفهم كما يحجب السكين ونحوه بالغلاف وغلف لحيته بالغالية من باب ضرب لغة فيها قال ابن دريد
غلفها من كلام العامة والصواب غلفها بالتشديد وعلاها تغلية ايضا والغلفة بالضم هي الغرلة والغلفة وغلف غلفا
من باب تعب اذا لم يختتن فهو اغلف من باب احمر غلق الرهن غلقا من باب تعب استحقه المرتهن فترك فكاكه وفي
حديث لا يغلق الرهن بما فيه اى لا يستحقه المرتهن بالدين الذي هو مرهون به وفي حديث لصاحبه غنمه وعليه غرمه
قال ابو عبيد اى يرجع الى صاحبه وتكون له زيادته واذا نقص او تلف فهو من ضمانه فنقصه اى يغرمه الدين لصاحبه ولا
يقابل بشيء من الدين وفي البارع هو ان يرهن الرجل متاعا ويقول ان لم اوفك في وقت كذا فالرهن كسب بالدين فنهى
عنه بقوله لا يغلق الرهن او لا يملكه صاحب الدين يد بيه بل هو لصاحبه ورجل مغلاق بكسر الميم اذا كان الرهن يغلق
على يديه وغلق الرجل غلقا مثل ضجر وغضب وزنا ومعنى ويمين الغلق اى يمين الغضب قال بعض الفقهاء سميت
بذلك لان صاحبها اغلق على نفسه بابا في اقدام او احجام وكان ذلك مشبها لغلق الباب اذا اغلق فانه يمنع الداخل
من الخروج والخارج من الدخول فلا يفتح الا بالمفتاح وغلق الباب جمعه اغلاق مثل سبب واسباب والمغلاق بكسر الميم
مثل الغلق والجمع مغاليق والمغلق لغة فيه مثل المفتح والمفتاح واغلقت الباب بالالف فتحته بالغلق وغلقته بالتشديد
مبالغة وتكثير والغلق ضد الفتح وغلقته غلقا من باب ضرب لغة قليلة حكاها ابن دريد عن ابي ذريد عن ابي زيد
قال ابو زيد ولا اقول لباب الدار مغلوق الغل بالكسر الحقد والغل بالضم طوق من حديد يجعل في العنق والجمع اغلال

مثل قفل واقفال والغلة كل شيء يحصل من ريع الارض او اجرتها ونحو ذلك والجمع غلات وغلال واغلت الضيعة بالالف
صارت ذات غلة وغل غلولا من باب قعد واغل بالالف خان في المغنم وغيره وقال ابن السكيت لم نسمع في المغنم الا غل
ثلاثيا وهو متعد في الاصل لكن اميت مفعوله ولم ينطق به الغلام الابن الصغير وجمع القلة غلمة بالكسر وجمع الكثرة
غلمان ويطلق الغلام على الرجل مجازا باسم ما كان عليه كما يقال للصغير شيخ مجازا باسم ما يؤول اليه وجا
في الشعر غلامة بالهاء للجارية قال يهان لنا الغلامة والغلام قال الازهري وسمعت العرب تقول للمولود حين يولد ذكرا
غلام وسمعتهم يقولون للكهل غلام وهو فاش في كلامهم والغلمة وزان غرفة شدة الشهوة وغلم غلما فهو غلم من
باب تعب اذا اشتد شبقه واغتلم البعير اذا هاج من شدة شهوة الضراب قال الاصمعي لا يقال في غير الانسان الا اغتلم وقد يقال
في الانسان اغتلم والغيلم وزان زينب ذكر السلاحف الغلوة الغاية وهو رمية سهم ابعد ما يقدر عليه ويقال
هي قدر ثلثمائة ذراع الى اربع مائة والجمع غلوات مثل شهوة وشهوات وغلا بسهمه غلوا من باب قتل رمى به
اقصى الغاية قال كالسهم ارسله من كفه الغالي وغلا في الدين غلوا من باب قعد تصلب وتشدد حتى جاوز الحد
في التنزيل لا تغلوا في دينكم وغالى في امره مغالاة بالغ وغلا السعر يغلو والاسم الغلاء بالفتح والمد ارتفع ويقال للشيء
اذا زاد وارتفع قد غلا وغاليت اللحم وغاليت به اشتريته بثمن غال اي زائد والغالية اخلاط من الطيب وتغليت
بالغالية وتغللت اذا تطيبت بها وغلت القدر غليا من باب ضرب وغليانا ايضا قال الفراء اذا كان الفعل في معنى
الذهاب والمجيء مضطربا فلا تهابن في مصدره الفعلان وفي لغة غليت تغلى من باب تعب قال الشاعر ولا اقول لقدر القوم
قد غليت   ولا اقول لباب الدار مغلوق والاولى هي الفصحى وبها جاء الكتاب العزيز في قوله يغلي في البطون ويتعدى
بالهمزة فيقال اغليت الزيت ونحوه اغلاء فهو مغلى الغين والجيم وما يثلثهما غمد السيف جمعه اغماد مثل حمل واحمال
وغمدته غمدا من باب ضرب وقتل جعلته في غمده او جعلت له غمدا واغمدته اغمادا لغة وتغمده الله برحمته غمني بستره
وغامدة بالهاء حي من الازد وبعضهم يقول غامد بغير هاء وحكى الازهري القولين وفي العباب غامد لقب واسمه عمرو
اما غامد لقب واسمه عمرو انما سمي غامدا لانه كان بين قومه حقد فستره واصلحه والنسبة اليه على لفظه ومنه الغامدية
التي رجمها النبي صم في حد الزنا الغمر الحقد وزنا ومعنى وغمر صدره علينا غمرا من باب تعب والغمر ايضا غمارة بالفتح
وبنو عقيل تقول غمر من باب تعب واصله الصبي الذي لا عقل له قال ابو زيد ويقاس منه لكل من لا خبرة له ولا غنى عنده
في عقل ولا راي ولا عمل وغمر في البحر غمرا من باب تعب علاه والغمرة الزحمة وزنا ومعنى ودخلت في غمار الناس بضم الغين

وفتحها

وفتحها الحشي اي في زحمتهم والغامر الخراب من الارض وقيل ما لم يزرع وهو يحتمل الزراعة وقيل له غامر لان الماء يغمره فهو
فاعل بمعنى مفعول وما لم يبلغه الماء فهو قفر وغمرته اغمره مثل سترته استره وزنا ومعنا والغمرة الانهماك في الباطل
والجمع غمرات مثل سجدة وسجدات والغمرة الشدة ومنه غمرات الموت لشدائده غمزه غمزا من باب ضرب اشار اليه
بعين او حاجب وليس فيه غميزة ولا مغمزة اي عيب وغمزته بيدي من قولهم غمزت الكبش بيدي اذا جسسته لتعرف
سمنه وغمز الدابة في مشيه غمزا وهو شبيه العرج غمسه في الماء غمسا من باب ضرب فانغمس هو واليمين الغموس بفتح
الغين اسم فاعل لانها تغمس صاحبها في الاثم لانه حلف كاذبا على علم منه وطعنة غموس اي نافذة وامر غموس اي شديد
غمض الحق غموضا من باب قعد خفي مأخذه وغمض بالضم لغة ونسب غامض لا يعرف واغمضت العين اغماضا وغمضتها تغميضا
اطبقت الاجفان ومنه قيل اغمضت عنه اذا تجاوزت غمم الشيء غما من باب قتل غطاه ومنه قيل للحزن غم لانه يغطي السرور
والحلم وهو في غمة اي في حيرة ولبس والجمع غمم مثل غرفة وغرف وغم اليوم والسماء غما من باب قتل ايضا ولغم بالالف اذا
يغم من كاثف حرا وغيم وغم عليه الخبر بالبناء للمفعول خفي وغم الهلال بالبناء للمفعول ايضا ستر بغيم او غيره وفي
حديث فان غم عليكم فاكملوا العدة اي فان سترت رؤيته بغيم او غياب فاكملوا عدة شعبان ثلثين ليكون الدخول في صوم
رمضان بيقين وفي حديث فاقدروا له قال بعضهم اي قدروا منازل القمر ومجراه فيها وقال ابو زيد غم الهلال غما فهو مغموم
ويقال كان على السماء غم وغمى يحال دونه الهلال وهو غيم رقيق او ضبابة وهذه ليلة غماء على فعلى بفتح الفاء وقال
بعضهم بضمها وهي التي يجري فيها الهلال فيحول بينه وبين الناس ضبابة ومنها الغماء على فعلى بفتح الفاء وضمها اي على غير
رؤية والغمام السحاب والغمامة اخص منه وغم الشيء غمما من باب تعب سال شعر راسه حتى ضاقت جبهته وقفاه ورجل اغم
الوجه والقفاء وامراة غماء مثل احمر وحمراء وكراع الغميم وزان كريم واد بينه وبين المدينة نحو مائة وسبعين ميلا
وبينه وبين مكة نحو ثلثين ميلا ومن عسفان اليه ثلاثة اميال وكراع كل شيء طرفه يقال ضمنا الغمية وزان مدية
وهي التي يجري فيها الهلال فيحول بينه وبين السماء غبابة وكان على السماء غمى وزان عصي وغمى وزان فلس وهو
ان يغم عليهم الهلال وقال السرقسطي غم اليوم والليلة بالبناء للمفعول غمى دام غيمها فلم ير فيها شمس ولا هلال قال
ومعنى قوله فان اغمي عليكم فان اغمي عليكم يومكم او ليلتكم فلم تروا الهلال فاتموا شعبان وغمي على المريض ثلاثيا مبنيا
للمفعول فهو مغمى عليه على مفعول قاله ابن السكيت وجماعة واغمي عليه اغماء بالبناء للمفعول ايضا وتقدم في غشا
ما قيل فيه من الاطباء واغمي الخبر اغماء خفي الغين والنون وما يثلثهما غنمت الشيء اغنمه غنما اصبته غنيمة ومغنما

والجمع الغنايم والمغانم والغنم بالغرم اى مقابل به فكما ان المالك يختص بالغنم ولا يشاركه فيه احد فكذلك يتحمل الغرم ولا يتحمل معه احد وهذا معنى قولهم الغرم مجبور بالغنم وقال ابو عبيد الغنيمة ما نيل من اهل الشرك عنوة والحرب قائمة والفيء ما نيل منهم بعد ان تضع الحرب اوزارها والغنم اسم جنس يطلق على الضان والمعز وقد يجمع على اغنام على معنى قطعانات من الغنم ولا واحد للغنم من لفظها قاله ابن الانباري وقال الازهري ليم الغنم الشاة الواحدة شاة وتقول العرب راح على فلان غنمان اى قطيعان من الغنم كل قطيع منفرد بمرعى وراع وقال الجوهري الغنم اسم مؤنث موضوع لجنس الشاة يقع على الذكور والاناث وعليهما وتصغر فتدخل الهاء عليها ويقال غنيمة لان اسماء الجموع التى لا واحد لها من لفظها اذا كانت لغير الادميين وصغرت فالتانيث لازم لها الغنة صوت يخرج من الخيشوم والنون اشد الحروف غنة والاغن الذى يتكلم من قبل خياشيمه ورجل اغن وامراة غنا تتكلم كذلك وغن يغن من باب تعب وقولهم ليس منا من لم يتغن بالقران قال الازهرى حكى سفيان بن عيينة معناه ليس منا من لم يتغن ولم يذهب به الى معنى الصوت قال ابو عبيد وهو فاش فى كلام العرب تغنيت وتغانيت تغانيا بمعنى استغنيت وقوله ما اذن الله لشيء كاذنه لنبي يتغنى بالقران قال الازهرى اخبرنى عبد الملك البغوى عن الربيع عن الشافعى ان معناه تحزين القراءة وترقيقها وتحقيق ذلك فى الحديث الاخر زينوا القران باصواتكم وهكذا فسره ابو عبيد فالحديث الاول من الغنا مقصود والثانى من الغنا ممدود فافهم هذا الفظه والغنا مثل كلام الاكتفاء وليس عنده غنى اى ما يغنى به يقال غنيت بكذا عن غيره من باب تعب اذا استغنيت به مثل كلام الاكتفاء وليس عنده الغنية بالضم فانا غنى وغنيت المراة بزوجها عن غيره فهو غانية مخفف والجمع الغوانى واغنيت عنك بالالف مغنى فلان ومغناته اذا اجزات عنه وقمت مقامه وحكى الازهرى ما اغنى فلان شيئا بالغين والعين لم ينفع فى مهم ولم يكف مؤنته وغنى من الحلى يغنى غنى مثل رضى يرضى فهو غنى والجمع اغنياء وغنى بالمكان اقام به فهو غان والغنا مثل كتاب الصوت وقياسه الضم لانه صوت وغنى بالتشديد اذا ترنم بالغنا

الغين والواو وما يثلثهما

اغاثه اغاثة اذا اعانه ونصره فهو مغيث وباسم الفاعل سمى ومنه مغيث زوج بريرة والغوث اسم منه فاستغاثه فاغاثه واغاثهم الله برحمته كشف شدتهم واغاثنا المطر من ذلك فهو مغيث ليم واغاثنا الله بالمطر والاسم الغياث بالكسر الغور بالفتح من كل شيء قعره ومنه يقال فلان بعيد الغور اى حقود ويقال غار فى الامور وغار فى الامر اذا دقق النظر فيه والغور المطمئن من الارض والغور قيل يطلق على تهامة وما يلى اليمن

وقال الاصمعي

الاصمعي ما بين ذات عرق والبحر غور تهامة او لها مدارج ذات عرق فما من قبيل نجد الى مرحلتين وراء مكة وما وراء ذلك الى البحر فهو البحر وغور بالضم بلاد معروفة بطريق خراسان من جهة المشرق وغالبها الجبال ويجوز دخول الالف واللام فيقال الغور كما يقال حجاز والحجاز ويمن واليمن ونحو ذلك وقولهم لا تحوطا سبابا الغور المراد غور الحجاز فيكون بالفتح وانما تكريمهم فان كل موضع من تلك المواضع يسمى غورا وقيل المراد بلاد خراسان فيضم والمفتوح هو الذى ذكره الرافعى وهو الظاهر فانه المتداول على السنة الفقهاء ولانه السابق والتمثيل بالسابق اولى لان الحكم به عرف وعليه يقاس واذا وقع التمثيل بالثانى بقى الاول كانه غير واقع ولا محكوم عليه بشيء وغار الماء غورا ذهب فى الارض فهو غاير وغار الرجل غورا اتى الغور وهو المنخفض من الارض واغار بالالف وانكر الاصمعى الرباعى وخصه بالثلاثى وغارت الارض غورا من باب قعد انخسفت واغار الفرس اغارة والاسم الغارة مثل اطاع الطاعة والاسم الطاعة اذا اسرع فى العدو واغار القوم اغارة اسرعوا فى السير ومنه قولهم اشرق ثبير كيما نغير اى حتى ندفع للنحر ثم اطلقت الغارة على الخيل المغيرة وبها سمى الرجل ومنها المغيرة بن شعبة وشن الغارة اى فرقوا الخيل واغار على العدو وهجم عليهم فى ديارهم واوقع بهم والغار ما ينحت فى الجبل شبه المغارة فاذا اتسع قيل كهف والجمع غيران مثل نار ونيران والغار الذى كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتعبد فيه فى جبل حرا والغار التى اوى اليه ومعه ابو بكر فى جبل ثور وهو مطل على مكة غاص الشيء غوصا من باب قال هجم عليه فهو غايص والجمع غاصة مثل قايف وقافة وغواص ايضا مبالغة وغاص فى الماء لاستخراج ما فيه ومنه قيل غاص على المعانى كانه بلغ اقصاها حتى استخرج ما بعد منها الغايط المطمئن الواسع من الارض والجمع غيطان واغواط وغوط ثم اطلق الغايط على الخارج المستقذر من الانسان كراهة لتسميته باسمه الخاص لانهم كانوا يقضون حوايجهم فى المواضع المطمئنة فهو من مجاز المجاورة ثم توسعوا فيه حتى اشتقوا منه وقالوا تغوط الانسان وقال ابن القوطية غاط فى الماء غوطا دخل فيه ومنه الغايط قال ابو عبيد الجراد اول ما يكون سروة فاذا تحرك فهو دبا قبل ان تنبت اجنحته ثم يكون غوغا قال وبه سمى الغوغا من الناس وقال الفارابى الغوغا شبه البعوض لانه يعض ويؤذى غاله غولا من باب قال اهلكه واغتاله قتله على غرة والاسم الغيلة بالكسر والغايلة الفساد والشر وغايلة العبد اباقه ونحوه ونحو ذلك والجمع الغوايل وقال الكسائى الغوايل الدواهى والمغول مثل مقول سيف دقيق قفاه كهيئة السكين والغول من السعالى والجمع غيلان واغوال وكل ما اغتال الانسان واهلكه فهو غول غوى غيا من باب ضرب انهمك فى الجهل وهو خلاف الرشد والاسم الغواية بالفتح وهو غوية بالكسر والفتح كلمة يقال فى الشتم كما يقال لزنية وغوى ليم خاف ومثل وهو غاو من شر اللبن

والغاية المدى والجمع غاى وغايات والغاية الراية والجمع غايات وغييت غاية بنيتها وغاييتها وغايتك ان تفعل كذا اى نهاية
طاقتك او فعلك **الغين والياء** وما يثلثهما الغابة الاجمة من القصب وهى فى تقدير فعلة بفتح العين قاله الفارابى والجمع
غاب وغابات وغاب الشيء يغيب غيبا وغيبة وغيابا بالكسر وغيوبا ومغيبا بعد فهو غائب والجمع غيب وغياب
وغيب مثل ركع وكفار وصحف وتغيب مثل غاب ويتعدى بالتضعيف فيقال غيبته وغاب القمر والشمس غيابا
وغيوبة ليه وهو التوارى فى الغيب واغتابه اغتيابا اذا ذكره بما يكره من العيوب وهو حق والاسم الغيبة فان كان باطلا
فهو الغيبة فى بهت والغيب كل ما غاب عنك وجمع غيوب وفى التنزيل علام الغيوب واغابت المرأة بالالف غاب زوجها
فهى مغيب ومغيبة وغيابة الجب بالفتح قعره والجمع غيابات الغيث المطر وغاثه الله البلاد غيثا من باب ضرب انزل
بها الغيث والارض مغيثة ومغيوثة ويبنى للمفعول فيقال غيثت الارض فهى مغيثة قال ابو عمرو بن العلا سمعت ذا الرمة
يقول قاتل الله امة بنى فلان ما افصحها قلت لها كيف كان المطر عندكم فقالت غثنا ما شئنا وغاث الارض غيثا من باب
ضرب لينه نزل بها وسمى النبات غيثا تسمية باسم السبب ويقال رعينا الغيث غار الرجل اهله غيرا من باب سار
وغيارا بالكسر مارهم اى حمل اليهم الميرة والاسم الغيرة والجمع غير مثل سدرة وسدر وغار يغير وتغور الطعام اذا اتاه بخير
ونفع ومنه اللهم غرنا بخير وغار الرجل على زوجته والمرأة على زوجها تغار من باب تعب غيرا وغيرة بالفتح والمرأة غيور
وغيرى وجمع غيور غير مثل رسول ورسل وجمع غيرى غيارى بالضم والفتح واغار الرجل زوجته تزوج عليها
فغارت عليه وغير تكون وصفا للنكرة تقول جاءنى رجل غيرك وقوله تعالى غير المغضوب عليهم انما وصف بها المعرفة
لانها اشبهت المعرفة باضافتها الى المعرفة جاز ان يدخلها ما يعاقب الاضافة وهو الالف واللام ولك ان تمنع الاستدلال
وتقول الاضافة هنا ليست للتعريف بل للتخصيص والالف واللام لا تفيد تخصيصا فلا تعاقب اضافة التخصيص فلا تدخل
الالف واللام وتكون غير اداة استثناء مثل الا فتعرب بحسب العوامل فتقول ما قام زيد غير عمرو وما رايت غير زيد قالوا
وحكم غير زيد اذا اوقعتها موقع الا تعربها بالاعراب الذى يجب للاسم الواقع بعد الا فتقول اتانى القوم غير زيد بالنصب
كما تقول اتانى القوم الا زيدا بالنصب على الاستثناء وما جاءنى القوم غير زيد بالرفع والنصب كما تقول ما جاءنى القوم
الا زيد والا زيدا بالرفع على البدل والنصب على الاستثناء وما اشبهه وقال الجوهرى فى باب سهل وقضاعة وبعض بنى اسد
ينصبونه اذا كان بمعنى الا سواء تم الكلام قبله ام لا وقال ابو محمد مكى فى اعراب القران وغير اسم مبهم وانما اعرب للزومه
الاضافة وقولهم خذ هذا لا غير هو فى الاصل مضاف والاصل لا غيره لكن لما انقطع عن الاضافة بنى على الضم مثل قبل وبعد ويكون

غير

بمعنى سوى نحو هل من خالق غير الله ويكون بمعنى لا وقولهم لا اله غير الله غير مرفوع لانه خبر ولا يجوز نصبه على معنى لا اله الا
هو قال ابو عمرو واذا وقعت غير موقع الا نصبت وهذا موافق لما حكاه الجوهرى وغيرت الشيء تغييرا ازلته عما كان عليه فتغير
هو والغبار لون معروف من ذلك غاض الماء غيضا من باب سار ومغاضا نضب اى ذهب فى الارض وغاضه الله يتعدى
ولا يتعدى فالماء مغيض والمغيض المكان الذى يغيض فيه وغضته تجربته الى مغيض وغاض الشيء نقص ومنه يقال غاض
ثمن السلعة اذا نقص وغضته نقصته يستعمل لازما ومتعديا والغيضة الاجمة وهى الشجر الملتف وجمع غياض مثل كلبة وكلاب
وغيضات مثل بيضة وبيضات الغيظ الغضب المحيط بالكبد وهو اشد الحنق وفى التنزيل قل موتوا بغيظكم وهو مصدر
من غاظه الامر من باب سار وقال ابن الاعرابى كما حكاه الازهرى غاظه يغيظه واغاظه بالالف والاسم المفعول من الثلاثى
مغيظ قال ما كان ضرك لو مننت وربما من الفتى وهو المغيظ المحنق واغتاظ فلان من كذا ولا يكون الغيظ الا بوصول
مكروه الى المغتاظ وقد يقال الغيظ تغير الغضب يلحق الانسان فيقال اغتاظ من لا شيء كما يقال غضب من لا شيء وكذا عكسه
اغتال الرجل ولده اذا جامع امه وهى ترضعه والاسم الغيلة بالكسر والغيلة بفتح الياء مثله واغالت المرأة ولدها واغيلته
ارضعته وهى حامل فهى مغيل والولد مغال ومغيل والغيل مثل الهيس مثل الغيلة يقال سقته غيلا وفى الحديث لقد هممت
ان انهى عن الغيلة ثم ذكرت ان فارس والروم يفعلون ذلك فلا يضرهم والغيل الماء الجارى على وجه الارض وفى حديث
ما سقى بالغيل ففيه العشر وام غيلان بالفتح ضرب من العضاه وبها سمى ومنه غيلان بن سلمة الثقفى وكان من حكام قيس
فى الجاهلية واسلم وتحته عشر نسوة فقيل ثمان فخيره النبى صلعم فاختار اربعا منهن الغيم السحاب الواحدة غيمة وهو مصدر
فى الاصل من غامت السماء من باب سار اذا اطبق بها السحاب واغامت بالالف واغيمت وتغيمت مثله الغين لغة فى الغيم
غينت السماء بالبناء للمفعول غطيت بالغين وفى حديث وانه ليغان على قلبى كناية عن الاشتغال عن المراقبة بالمصالح
الدنيوية فانها وان كانت مهمة فهى فى مقابلة الامور الاخروية كاللهو عند اهل المراقبة **كتاب الفاء والتاء**
وما يثلثهما فت الرجل الخبز فتا من باب قتل فهو مفتوت وفتيت والفتيتة اخص منه والفتات بالضم ما تفتت من الشيء
فتحت الباب فتحا خلاف اغلقته وفتحته فانفتح فرجته فانفرج وباب مفتوح خلاف المردود المقفل وفتحت القناة فتحا اجريتها
ليجرى الماء فيسقى الزرع وفتح الحاكم بين الناس فتحا قضى فهو فاتح وفتاح مبالغة وفتح السلطان البلاد غلب عليها وتملكها
قهرا وفتح الله على نبيه نصره واستفتحت استنصرت وفتح المأموم على امامه قراءة ما ارتج على الامام ليعرفه وفاتحة الكتاب سميت
بذلك لانه يفتتح بها القراءة فى الصلوة وامه فتحة بكذا ابتدائه به والفتحة فى الشيء الفرجة والجمع فتح مثل غرفة وغرف وباب

فتح بفتحتين مفتوح واسع وقارورة فتح بفتحتين ايضا ليس لها غلاف ولا صمام والمفتاح الذي يفتح به المغلاق والمفتح مثله و
كانه مقصور منه والجمع الاول مفاتيح وجمع الثاني مفاتح بغير ياء وقوله تعالى ومفاتحها الطهور استعارة لطيفة وذلك ان الحدث
المانع من الصلوة شبهه بالغلق المانع من الدخول الى الدار ونحوها والطهور لما رفع الحدث المانع وكان سببا لاباحة الاقدام
على الصلوة شبهه بالمفتاح فتر عن العمل فتورا من باب قعد انكسرت حدته ولان بعد شدته ومنه فتر الحر اذا انكسر
وفتورا وطرف فاتر ليس بحديد وقوله تعالى على فترة من الرسل اي على انقطاع بعد بعثهم ودروس اعلام دينهم والفتر بالكسر
ما بين طرف الابهام وطرف السبابة بالتفريج المعتاد فتشت الشيء فتشا من باب ضرب تصفحته وفتشت عنه سألته
عنه واستقصيت في الطلب وفتشت بالتشديد وهو الفاشي في الاستعمال فتقت الثوب فتقا من باب قتل نقضت خياطته
حتى فصلت بعضه من بعض فانفتق وفتقت بالتشديد مبالغة وتكثير فتكت به فتكا من باب ضرب وقتل وبعضهم يقول
فتكا مثلثة الفاء بطشت به او قتلته على غفلة وافتكت بالالف لغة فتلت الحبل وغيره فتلا من باب ضرب لويته والفتيل
ما يكون في شق النواة وفتيلة السراج جمعها فتائل وفتيلات وهي الذبالة فتن المال الناس من باب ضرب فتونا استمالهم
وفتن في دينه وافتتن ايضا بالبناء للمفعول مال عنه والفتنة المحنة والابتلاء والجمع فتن واصل الفتنة من قولهم فتنت الذهب
والفضة اذا احرقته بالنار ليتبين الجيد من الردي الفتي من الدواب خلاف المسن وهو كالشاب في الناس والجمع افتاء مثل
يتيم وايتام والانثى فتية والفتوى بالواو وتفتح الفاء وبالياء فتضم وهو اسم من افتى العالم اذا بين الحكم واستفتيته سألته ان
يفتي ويقال اصله من الفتى وهو الشاب القوي والجمع الفتاوى بكسر الواو على الاصل وقيل يجوز الفتح للتخفيف والفتى العبد
وجمعه في القلة فتية وفي الكثرة فتيان والامة فتاة وجمعها فتيات والاصل فيه ان يقال للشاب الحدث فتى ثم استعير للعبد
وان كان شيخا مجازا تسمية باسم ما كان عليه وما فتئ تذكره بالهمزة مثل ما برح وزنا ومعنى الفاء والثاء وما يثلثهما
الفث نبت يؤكل حبه في القحط وقال ابن فارس الفث الهبيد وهو شحم الحنظل وفي البارع الفث شجر ينبت في السهول
والاكام وله حب كالجاورس يختبز منه الخبز والسويق الفاء والجيم الفج الطريق الواضح الواسع والجمع فجاج مثل سهم وسهام
والفج من الفاكهة وغيرها ما لم ينضج وافج الشيء بالالف اذا اسرع فجر العبد القناة فجرا من باب قتل شقها وفجر الماء فتح له طريقا
فانفجر اي جرى وفجر العبد فجورا من باب قعد فسق وزنى وفجر الحالف فجورا كذب والفجر اثنان الاول الكاذب وهو المستطيل
ويبدو اسود معترضا والثاني الصادق وهو المستطير ويبدو ساطعا يملأ الافق ببياضه وهو عمود الصبح ويطلع بعد
ما يغيب الاول وبطلوعه يدخل النهار ويحرم على الصائم كل ما يفطر به الفجيعة الرزية وجمعها فجائع وهي الفاجعة ايضا وجمعها

فواجع

فواجع وفجعته في ماله فجعا من باب نفع فهو مفجوع في ماله او اهله الفجل وزان قفل بقلة معروفة وعن ابن دريد ليس بعربي
صحيح قال واحسب اشتقاقه من فجل فجلا من باب تعب اذا غلظ واسترخى الفجوة الفرجة بين الشيئين وجمعها فجوات مثل شهوة
وشهوات وفجوة الدار ساحتها وفجئ الرجل فجاءة مهموز من باب تعب وفي لغة بفتحتين جئته بغتة والاسم الفجاءة بالضم
والمد وفي لغة وزان تمرة وفجأه الامر مهموز من بابي تعب ونفع ايضا وفاجأه مفاجأة اي عاجله الفاء والحاء وما يثلثهما
فحش الشيء فحشا مثل قبح قبحا وزنا ومعنى وفي لغة من باب قتل فهو فاحش وكل شيء جاوز الحد فهو فاحش ومنه غبن فاحش اذا
جاوزت الزيادة ما يعتاد مثله وافحش الرجل اتى بالفحش وهو القول السيء وجاء بالفحشاء مثله ورماه بالفاحشة وجمعها
فواحش وفحش بالالف لغة قليلة وقوله تعالى الا ان يأتين بفاحشة قيل معناه الا ان يزنين فيخرجن للحد وقيل الا ان يرتكبن
الفاحشة بالخروج بغير اذن فحصت القطا فحصا من باب نفع حفرت في الارض موضعا تبيض فيه واسم ذلك الموضع مفحص
بفتح الميم والحاء ومنه قيل فحصت عن الشيء اذا استقصيت في البحث عنه وتفحصت مثله الفحل الذكر من الحيوان جمعه فحول
وفحولة وفحال وفي ذكر النخل الذي يلقح حوامل النخل لغتان الاكثر فحال وزان تفاح والجمع فحاحيل والثانية فحل مثل عين وجمعه
فحول ايضا مثل فلس وفلوس وجاء في جمعه فحال بالكسر قال يطفن بفحال كأن ضبابه ٭ بطون الموالي يوم عيد تغدت ٭ وقال
تأبري يا خيرة الفسيل ٭ تأبري من حنذ فشولي ٭ اذ ضن اهل النخل بالفحول ٭ معنى الشعر ان اهل حنذ ضنوا بطلعهم على من يل منهم
الشعر فهبت ريح الصبا فلقحت التأبير على الذكور واحتملت طلعها فالقته على الاناث فقام ذلك مقام التأبير فاستغنى
وذلك معروف عندهم انه اذا كانت الفحاحيل وكان قام مقام التأبير وحنذ هنا بحاء مهملة ونون وذال معجمة وزان سبب
موضع من المدينة على اربع ليال قيل حنذ قرية احيحة وقيل ماء لسليم ومزينة واما جبذ بالجيم والدال المهملة فبلد
باليمن الفحم معروف وقيل بفتح الحاء وفحمت وجهه بالتثقيل سودته بالفحم وفحمة الليل سواده وفحم الصبي يفحم بفتحتين
فحوما وفحاما بالضم بكى حتى انقطع صوته ومنه قيل افحمت الخصم افحاما اذا اسكته بالحجة فحوى الكلام بالقصر وقد يمد
معناه ولحنه وفهمته من فحوى كلامه وفحاويه وفحى فلان بكلامه الى كذا يفحو فحوا من باب علا اذا ذهب اليه الفاء والخاء
وما يثلثهما الفخت ضوء القمر اول ما يبدو ومنه اشتقاق الفاختة للونها وجمعها فواخت وقيل الفاختة اسم فاعل من فختت
اذا مشت مشية فيها تبختر وتمايل وبها سميت المرأة الفخ آلة معروفة يصاد بها والجمع فخاخ مثل سهم وسهام الفخذ
بالكسر وبالسكون للتخفيف دون القبيلة وفوق البطن وقيل دون البطن وهو الفصيلة وهو مذكر لانه بمعنى النفر و
الفخذ بالكسر ايضا وبالسكون للتخفيف من الاعضاء مؤنثة والجمع فيهما افخاذ وتفخذ الرجل المرأة وفخذها تفخيذا وفاخذ جلس

بين فخذيها جلوس المجامع وربما استعمل بذلك وامراة فخذاء مثل حمراء انضبط الرجل بين فخذيها وفخذت القوم تفخيذا
مثل فخذتهم وتفخذت بينهم فرقت فخرت به فخرا من باب نفع وافتخرت مثله والاسم الفخار بالفتح وهو المباهات بالمكارم
والمناقب من حسب ونسب وغير ذلك اما في المتكلم او في ابائه وفاخرته مفاخرة ففخرته غلبته وتفاخر القوم
فيما بينهم اذا افتخر كل منهم بمفاخره وشي فاخر جيد والفخار الطين المشوي **الفاء والدال** وما يثلثهما الفدع بفتحتين
اعوجاج الرسغ من اليد او الرجل فينقلب الكف والقدم الى الجانب الانسي وذلك الموضع الفدعة مثل النزعة والصلعة
ورجل فينقلب الكف والقدم الى الجانب الانسي وذلك الموضع الفدعة مثل النزعة والصلعة ورجل افدع وامراة فدعاء
مثل احمر وحمراء وقال ابن الاعرابي الافدع الذي يمشي على ظهور قدميه وفدغه بالغين المعجمة فدغا من باب نفع كسره قال الازهري
الفدغ كسر شي اجوف الفندق فنعل الخان ينزله المسافرون قال ابن الجواليقي لغة شامية منقولة عن الفراء قال سمعت اعرابيا
من قضاعة يقول الفنتق يريد الفندق والجمع الفنادق والفندق ايضا حمل شجر مدحرج كالبندق يكسر عن لب كالفستق
حكاه الازهري وقال المطرزي الفندق الجوز البلعزي وفي بعض التصانيف الفندق هو البندق وفدك بفتحتين بلدة بينها
وبين مدينة الرسول ص يومان وبينها وبين خيبر دون مرحلة وهي مما افاء الله على رسوله وتنازعها علي والعباس في خلافة
عمر فقال علي ص جعلها النبي ص لفاطمة وولدها وانكره العباس فسلمها عمر لهما رجل فدم بين الفدامة والفدومة اي عيي
الفهم عن فطن وامراة فدمة كذلك الفدان بالتثقيل آلة الحرث ويطلق على الثورين يحرث عليهما في قران وجمعه فدادين وقد
يخفف فيجمع على افدنة وفدن فداه من الاسر يفديه فدى مقصور وتفتح الفاء وتكسر اذا استنقذه بمال واسم ذلك المال الفدية
وهو عوض الاسير وجمعها فدى وفديات مثل سدرة وسدر وسدرات وفاديته مفاداة وفداء مثل قاتلته مقاتلة وقتالا
اطلقته واخذت فديته وقال المبرد المفاداة ان تدفع رجلا وتاخذ رجلا والفداء ان تشتريه وقيل هما واحد وتفادى
القوم اتقى بعضهم ببعض كان كل واحد يجعل صاحبه فداه وفدت المراة نفسها من زوجها تفدي وافتدت اعطته مالا حتى
تخلصت منه بالطلاق **الفاء والذال** وما يثلثهما الفذ الواحد وجمعه فذوذ قال ابو زيد وافذت الشاة بالالف اذا
ولدت واحدا في بطن فهي مفذ ولا يقال للناقة افذت لانها مفذ على كل حال لا تنتج الا واحدا وجاء القوم فذاذ بضم الفاء وبا
التثقيل والتخفيف وافذاذا اذا اتوا فرادى واحدا بعد واحد **الفاء والراء** وما يثلثهما الفرات نهر عظيم مشهور يخرج من
اخر حد الروم ثم يمر باطراف الشام ثم بالكوفة ثم بالحلة ثم يلتقي مع دجلة في البطائح ويصيران نهرا واحدا ثم يصب
عند عبادان في بحر فارس والفرات الماء العذب يقال فرت الماء فروتة وزان سهل سهولة اذا عذب ولا يجمع الا

نادرا

على فرتان مثل غربان فرجت بين الشيئين فرجا من باب ضرب فتحت وفرج القوم للرجل فرجا ايضا اوسعوا في الموقف و
والمجلس وذلك الموضع فرجة والجمع فرج مثل غرفة وغرف وكل مفتوح بين شيئين فهو فرجة والفرجة بالضم ايضا في الحائط
ونحوه الخلل وكل موضع مخافة فرجة والفرجة بالفتح مصدر يكون في المعاني وهي الخلوص من شدة قال بما تكره النفوس
من الامر له فرجة كحل العقال والضم فيها لغة قال ابن السكيت هو لك فرجة وفرجة اي فرج رداد الازهري وفرجت وفرج الله
الغم بالتشديد له كشفه والاسم الفرج بفتحتين وفرج فرجا من باب ضرب لغة وقد جمع الشاعر اللغتين فقال يا فارج الهم
مسدولا عساكره كما يفرج غم الظلمة الفلق والفرج من الانسان يطلق على القبل والدبر لان كل واحد منفرج اي منفتح
واكثر استعماله في العرف في القبل والفرج ايضا الفتق وجمعها فروج مثل فلس وفلوس وافرج القوم عن قتيل بالالف انكشفوا عنه
والمعنى لا يدرى من قتله وقد نص عليه بعضهم ويؤيده قوله في الحديث لا يترك في الاسلام مفرج اي مفرج عنه وسر لقتيل
يوجد بارض فلاة فانه يؤدى من بيت المال ولا يبطل دمه فرح فرحا فهو فرح وفرحان ويستعمل في معان احدها الاشر والبطر وعليه
قوله تعالى لا تفرح ان الله لا يحب الفرحين والثاني الرضا وعليه قوله تعالى كل حزب بما لديهم فرحون والثالث السرور وعليه قوله تعالى فرحين بما
اتيهم الله من فضله ويقال فرح بشجاعته ونعمة الله عليه بمصيبة عدوه فهذا الفرح لذة القلب بنيل ما يشتهي ويتعدى با
الهمزة والتضعيف فيقال افرحته وفرحته الفرخ من كل بايض كالولد من الانسان والجمع افرخ وافراخ وفراخ وفروخ وفرخان
وقد سمع من نساء العرب مالي وللشيخ الناهضين كالفروخ ومن كلام كاهنة سباها ولد مولود وانتسبت فروخ ومنه قولهم
ام الفروخ المسئلة من مسائل العول لكثرة الاختلاف فيها وقال بعضهم لم يسمع فروخ الا في هذه اللفظة وهي ام الفروخ وفرخ
الطاير بالتشديد وافرخ بالالف صار ذا فرخ وافرخت البيضة بالالف انفلقت عن الفرخ فخرج منها الفرد الوتر وهو الواحد
والجمع افراد واما فرادى فقيل جمع على غير قياس وقيل كانه جمع فردان وفردى مثل سكارى في جمع سكران وسكرى والانثى
فردة وفرد يفرد من باب قتل صار فردا وافردته بالالف جعلته كذلك وافردت الحج عن العمرة فعلت كل واحد على حدة وانفرد
الرجل بنفسه وتفرد بالشيء وافردت به وافردت اليه رسولا والفردوس البستان يذكر ويؤنث قال الزجاج وهو من الاودية
ما ينبت ضروبا من النبت وقال ابن الانباري الفردوس البستان فيه كروم قال الفراء هو عربي واشتقاقه من الفردسة وهي
السعة وقيل منقول الى العربية واصله رومي فر من عدوه يفر من باب ضرب فرارا هرب ومن الفارس فر اوسع الجولان
للانعطاف وفر الى الشيء ذهب اليه فرزته من غيره فرزا من باب ضرب نحيته عنه فهو مفروز وافرزته بالالف لغة فهو
مفرز والفرزة القطعة وزان معن وفيروز الديلمي يقال هو ابن اخت النجاشي فريسة الاسد التي تكسرها فعيلة بمعنى مفعوله

وفرسها فرسا من باب ضرب اذا كسرها ثم اطلق الفرس على كل قتيل وفرس الذابح ذبيحته كسر عنقها قبل موتها ونهي عنه وفرست بالعين افرس من باب ضرب ايضا فراسة بالكسر وتفرست فيه الخير تعرفت بالظن الصائب ومنه اتقوا فراسة المؤمن والفرس يقع على الذكر والانثى فيقال هو الفرس وهي الفرس وتصغير المذكر فريس والانثى فريسة على القياس و جمعت الفرس على غير لفظها فقيل خيل وعلى لفظها فقيل ثلاثة افراس بالهاء للذكور وثلاث افراس بحذفها للاناث ويقع ويقع على الذكر والعربي وقال ابن الانباري وربما بنوا الانثى على الذكر فقالوا فيها فرسة وحكاه يونس سماعا من العرب والفارس الراكب على الحافر فرسا كان او بغلا او حمارا وقال ابن السكيت يقال مر بنا فارس على بغل وفارس على حمار وفي التهذيب فارس على الدابة بين الفروسية قال وانا امر للخيل عندي مرتبة على فارس اهل برذون او فارس البغل وقال ابو زيد لا اقول لصاحب البغل والحمار فارس ولكن اقول بغال وحمار وجمع الفارس فرسان وفوارس وهو شاذ لان فواعل انما هو جمع فاعلة مثل ضاربة وضوارب وصاحبة وصواحب او جمع فاعل صفة لمؤنث مثل حائض وحوائض او كان جمع ما لا يعقل نحو جمل بازل وبوازل وحائط وحوائط واما مذكر من يعقل فقالوا لم يأت فيه فواعل الا فوارس ونواكس جمع ناكس الراس وهوالك ونواكص وسوابق وخوالف جمع خالف وخالفة وهو القاعد المتخلف وقوم ناجه ونواجه وعن ابن القطاع ويجمع الصاحب على صواحب وفارس جبل من الناس والتمر الفارسي نوع جيد نسبة الى فارس والفرسن بكسر الفاء والسين للبعير كالحافر للدابة وقال ابن الانباري فرسن الجزور والبقرة مؤنثة قال في البارع لا يكون الفرسن الا للبعير وهي للبعير له كالقدم للانسان والنون زائدة والجمع فراسن والفرسخ السعة ومنه اشتق الفرسخ وهو ثلاثة اميال بالهاشمي وتدون في البارع وفي التهذيب في غلاء بخمس وعشرين غلوة وسيأتي ان اليونان قالوا الفرسخ ثلاثة اميال وقدروا الاميل بمقدار يبلغ نحو ستين غلوة والمغايرة بينهما ظاهر فلا يصح تقدير يخالف ما في البارع والجمع فراسخ فرشت البساط وغيره فرشا من باب قتل وفي لغة من باب ضرب بسطته وافرشته فافترش هو وهو الفراش بالكسر فعال بمعنى مفعول مثل كتاب بمعنى مكتوب وجمعه فرش مثل كتاب وكتب وهو فرش ايضا تسمية بالمصدر وقوله عم الولد للفراش اي للزوج فان كل واحد من الزوجين يسمى فراشا للآخر كما سمي كل واحد منهما لباسا للآخر وافترشت الرجل امرأة زوجته اياها فافترشها اي تزوجها وفراش الدماغ بالفتح عظام رقيقة تبلغ القحف الواحدة فراشة مثل سحاب وسحابة وافترشت الشجة الدماغ اصابت فراشه من غير كسر وقيل صدعت العظم من غير هشم وافرشته وفرشته بالالف والتثقيل وافرج الرجل ذراعيه القاهما على الارض كالفراش له والفرصة مثل سدرة قطعة قطن او خرقة تستعملها

المراة

المراة في مسح دم الحيض والفرصة من تفاوض القوم الماء القليل لكل منهم توبة فيقال يا فلان جاءت فرصتك اي نوبتك ووقتك الذي تستقي فيه فيسارع له وانتهز الفرصة اي شمر لها مبادرا والجمع فرص مثل غرفة وغرف والفرصاد قيل هو التوت الاحمر وقال ابو عبيد هو التوت وفي التهذيب قال الليث الفرصاد شجر معروف واهل البصرة يسمون الشجر فرصادا وحملها التوت والمراد بالفرصاد في كلام الفقهاء الشجر الذي يحمل التوت لان الشجر قد يسمى باسم الثمرة كما يسمى الثمر باسم الشجر فرضة القوس موضع حزها للوتر والجمع فرض وفراض مثل برمة وبرام والفرضة في الحائط نحوه كالفرجة وجمعها فرض وفرضة النهر الثلمة التي ينحدر منها الماء ويصعد منها السفن وفرضت الخشبة فرضا من باب ضرب حززتها وفرض القاضي الفقه فرضا ليفه قدرها وحكم بها والفريضة فعيلة بمعنى مفعولة والجمع فرائض قيل اشتقاقها من الفرض الذي هو التقدير لان الفرائض مقدرات وقيل من فرض القوس وقد اشتهر على السنة الناس فعلموا الفرائض وعلموها الناس فانه نصف العلم بتأنيث الضمير واعادته الى الفرائض لانها جمع مؤنث ونقل وعلموا الناس فانه نصف العلم بالتذكير وانما وجهه على محذوف بينهما على حذفه والتقدير تعلموا علم الفرائض مثله في التنزيل وكم من قرية اهلكناها فجاءها باسنا بياتا او هم قائلون والاصل كم اهل قرية فلما عاد الضمير في قوله تعالى اهلكناها على المضاف اليه وفي قوله تعالى هم قائلون على المضاف المحذوف وقيل سماه نصف العلم باعتبار قسمة الاحكام الى متعلق بالحي والى متعلق بالميت وقيل توسعا والمراد الحث عليه كما في قوله عم الحج عرفة وفرض الله الاحكام فرضا اوجبها والفرض المفروض جمعه فروض مثل فلس وفلوس والفرض جنس من التمر بعمان الفرط بفتحتين المتقدم في طلب الماء يهيئ الدلاء والارشاء يقال فرط القوم فروطا من باب قعد اذا تقدم لذلك يستوي فيه الواحد والجمع يقال رجل فرط وقوم فرط ومنه يقال للطفل الميت اللهم اجعله فرطا اي اجرا متقدما ويقال ايضا رجل فارط وقوم فراط مثل كافر وكفار وافترط فلان فرطا اذا مات له ولد صغار وفرط منه كلام يفرط من باب قتل سبق وتقدم وتكلم افراطا بالكسر سقط منه بوادر وفرط في الامر تفريطا قصر فيه وضيعه وافرط افراطا مثل افرط او جاوز الحد الفرع من كل شيء اعلاه وهو ما يتفرع من اصله والجمع فروع ومنه يقال فرعت من هذا الاصل مسائل فتفرعت اي استخرجت فخرجت والفرع بفتحتين اول نتاج الناقة وكانوا يذبحونه لالهتهم ويتبركون به وقال في البارع والمحمل اول نتاج الابل والغنم وافرع القوم بالالف نتجوا الفرع والفرعة بالهاء مثل الفرع والفرعة وزان قصبة من اعمال المدينة والصغرى اولها لهامن الفرع وكانت من بلاد عاد وافترعت الجارية اذا ازلت بكارتها وهو الافتضاض قيل هو ماخوذ من قولهم افرعته وزان اكرمته اذا ادميته وقيل ماخوذ من قولهم نفر ما افرعت اي بندائه وفرعون فعلون اعجمي والجمع

فراعنة قال ابن الجوزي وهم ثلثة فرعون الخليل واسمه سنان وفرعون يوسف واسمه الريان بن الوليد وفرعون
موسى واسمه الوليد بن مصعب فرغ من الشغل فروغا من باب قعد وفرغ يفرغ من باب تعب لغة لبني تميم والاسم
الفراغ وفرغت للشيء واليه قصدت وفرغ الشيء خلا ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال افرغته وفرغته وفرغت للشيء واليه
قصدت وفرغ الشيء خلا وافرغ الله عليه الصبر افراغا انزل عليه وافرغت الشيء صببته اذا كان يسيل من جوهر ذائب
واستفرغت المجهود اي استقصيت الطاقة فرقت بين الشيئين فرقا من باب قتل فصلت اجزاءه وابعاضه وفرقت بين
الحق والباطل فصلت ايضا هذه هي اللغة العالية وبها قرأ السبعة في قوله تعالى فافرق بيننا وبين القوم الفاسقين وفي لغة من
باب ضرب وقرأ بها بعض التابعين وقال ابن الاعرابي فرقت بين الكلامين فافترقا مخفف وفرقت بين العبدين فتفرقا
مثقل فجعل المخفف في المعاني والمثقل في الاعيان والذي حكاه غيره انهما بمعنى والتثقيل مبالغة قال الشافعي اذا عقد المتبايعان
فافترقا عن تراض لم يكن لاحدهما رده الا بعيب او شرط فاستعمل الافتراق في الابدان وهو مخفف وفي الحديث البيعان
بالخيار ما لم يفترقا يحمل على تفرق الابدان والاصل ما لم يتفرق ابدانهما لانه الحقيقة في وضع التفرق وليس ما البايع قبل وجود
العقد لا يكون بايعا حقيقة وفي حديث البيعان بالخيار حتى يفترقا عن مكانهما وقال بعض العلماء معناه حتى يتفرقا في اقوالهما
والمعنى خيار المجلس وهذا التاويل ضعيف لمصادمة النص ولان الحديث يخلو حينئذ عن الفائدة اذ المتبايعان
بالخيار في مالهما قبل العقد فلا بد من حمله على فائدة شرعية تحصل بالعقد وهي خيار المجلس على ان نسبة التفرق الى الاقوال
مجاز وهو خلاف الاصل وليس فيما اذا تبايعا ولم ينتقل احدهما من مكانه يصدق انهما لم يفترقا فدل على ان المراد تفرق
الابدان كما صرح به في الحديث وقد ارتكب به في الحديث مجاز الاسناد ومجاز تسميتهما بايعين قبل العقد واخلا الحديث
عن فائدة شرعية بعد العقد ومعلوم ان الحمل على الحقيقة اولى وافترق القوم والاسم الفرقة بالضم وفارقته مفارقة
وفراقا والفرقة بالكسر من الناس وغيرهم والجمع فرق مثل سدرة وسدر والفرق بحذف الهاء مثل الفرقة وفي التنزيل
فكان كل فرق كالطود العظيم والجمع افراق مثل حمل واحمال والفريق كذلك والفرق بفتحتين مكيال يقال انه يسع ستة عشر
رطلا وفرق فرقا من باب تعب خاف ويتعدى بالهمزة فيقال بفتحتين مكيال يقال انه يسع ستة عشر رطلا وفرق فرقا
من باب تعب خاف ويتعدى بالهمزة فيقال افرقته والفرقان القرآن وهو مصدر في الاصل ومفرق الراس من امثال
مسجد حيث يفرق فيه الشعر والفاروق الذي يفرق بين الامور اي يفصلها فركته من الثوب فركا من باب قتل
مثل حتته وهو ان تحكه بيدك حتى تتفتت وتتقشر الفرن قال ابن فارس خبزة معروفة وليست عربية محضة

والجمع

والجمع افران مثل قفل واقفال وفي الصحاح الفرن الذي يخبز عليه غير التنور والفرني الخبز منسوب اليه الفاره الحاذق
بالشيء ويقال للبرذون والحمار فاره بين الفروهة والفراهية بالتخفيف وبراذين فره وزان حمر وفرهة بفتحتين
وفره الدابة وغيره يفره من باب قرب وفي لغة من باب قتل وهو النشاط والخفة وفلان افره من فلان اي اصبح
بين الفراهة اي الصباحة وجارية فرهاء حسناء وجوار فره مثل حمراء وحمر قال الازهري ولم ارهم يستعملون هذه اللفظة
في الجواري ويجوز ان يكون قد خص الاماء بهذا اللفظ كما خص البراذين والبغال والحمير بالفارة والفراهة دون عراب
الخيل فلا يقال في العربي فاره بل جواد ويجوز ان يكون ذلك للفرق وقال الزمخشري رجل فاره وقينة فارهة بغير هاء
لبقه وحمل فاره الفروة التي تلبس قيل باثبات الهاء وقيل بحذفها والجمع الفراء مثل سهم وسهام والفروة بالهاء جلدة
الراس والفروة الثروة وفريت الجلد فريا من باب رمى قطعته على وجه الاصلاح وافريت الاوداج بالالف قطعتها
وافريت الشيء شققته وانفرى وتفرى اذا انشق وافترى عليه كذبا اختلقه والاسم الفرية بالكسر وفرى عليه يفري
من باب رمى مثل افترى **الفاء والزاء** وما يثلثهما فزرته فزرا من باب ضرب فسخته وكسرته لغة وفزر الثوب
ونحوه فزورا انشق والفزارة بالفتح انثى النمر وبها سميت القبيلة لشدتها فزع فزعا فهو فزع خاف وافزعته وفزعته
ففزع وفزعت اليه لجأت وهو مفزع اي ملجأ **الفاء والسين** وما يثلثهما الفستق بقل معروف بضم التاء والفتح
للتخفيف وهو معرب والتعريب حمل الاسم الاعجمي على نظايره من الاوزان العربية ونظاير الفستق العنصل والعنصر وبرقع
وقنفذ وجندب الى غير ذلك مما هو مضموم الثالث اصالة ويجوز فتحه للتخفيف فان حمل الفستق على الغالب جاز فيه
الوجهان والا تعين الضم في الرابع وتقول العامة فندق وفستق بالفتح والصواب الضم نقله عن الاصمعي وثوب فستقي بالضم
الفسكل بكسر الفاء والكاف الفرس يجيء آخر الخيل في الحلبة قال السرقسطي فسكل الرجل والفرس اذا اتى سكيتا
فهو فسكل ومسكول وزاد الفارابي فسكل بضم الفاء والكاف وامتنع جماعة من اثباته فسحت له في المجلس فسحا من باب
نفع فرجت له عن مكان يسعه وتفسح القوم في المجلس فسحا من باب نفع فرجت له عن مكان يسعه وتفسح القوم في
المجلس وفسح المكان بالضم فهو فسيح وافسح بالالف لغة فيه ويتعدى بالتضعيف فيقال فسحته فسخت العود فسخا
من باب نفع ازلته عن موضعه بيدك فانفسخ وفسخت الثوب القيته وفسخت العقد فسخا رفعته وتفاسخ القوم
العقد توافقوا على فسخه قال السرقسطي فسخت البيع والامر نقضتهما وفسخت الشيء فرقته وفسخت المفصل عن موضعه
ازلته وفسخ الراي فسد وفسخته يتعدى ولا يتعدى فسد الشيء فسودا من باب قعد فهو فاسد والجمع فسدى والاسم

الفساد واعلم ان الفساد الى الحيوان اسرع منه الى النبات والى النبات اسرع منه الى الجماد لان الرطوبة فى النبات وقد
يعرض للطبيعة عارض فتعجز الحرارة بسببه عن جريانها فى المجارى الطبيعية الدافعة لعوارض العفونة فتكون العفونة
بالحيوان اشد تشبثا منها بالنبات فيسرع اليه الفساد فهذه هى الحكمة التى قال الفقهاء لاجلها يتقدم ما يسارع اليه
الفساد فيبدأ ببيع الحيوان ويتعدى بالهمزة والتضعيف والمفسدة خلاف المصلحة والجمع المفاسد فسرت الشيء
فسرا من باب ضرب بينته واوضحته والتثقيل مبالغة الفسطاط بضم الفاء وكسرها بيت من الشعر والجمع فساطيط
والفسطاط بالوجهين ايضا مدينة قديما وبعضهم يقول كل مدينة جامعة فسطاط ووزنه فعلال وبابه الكسر وشذ
من ذلك الفاظ جاءت بوجهين الفسطاط والفسطاط والقرطاس فسق فسوقا من باب قعد عن الطاعة والاسم الفسق
ويفسق بالكسر لغة حكاها الاخفش مع انه عربى فصيح ونطق به الكتاب العزيز ويقال اصله خروج الشيء من الشيء
على وجه الفساد ومنه فسقت الرطبة اذا خرجت من قشرها وكان كل شيء خرج من قشره فقد فسق وقيل للحيوانات
الخمس فواسق استعارة وامتهانا لهن لكثرة خبثهن واذاهن حتى قيل يقتلن فى الحل والحرم وفى الصلوة ولا تبطل
الصلوة بذلك الفسيل صغار النخل وهو الودى والجمع فسلان مثل رغيف ورغفان الواحدة فسيلة وهى التى
تقطع من الام او تقلع من الارض فتغرس ورجل فسل ردى فسا فسوا من باب قتل والاسم الفساء وهو ريح يخرج بغير
صوت يسمع الفاء والشين وما يثلثهما الفش يتبع السرقة الدون وفش الرجل الباب فهو فشاش اذا فتح الغلق
بغير مفتاح حيلة له ومكرا فشل فشلا فهو فشل من باب تعب وهو الجبان الضعيف القلب فشى الشيء فشوا
وفشوا ظهر وانتشر وافشيته بالالف وفشت امور الناس افترقت وفشت الماشية سرحت الفاء والصاد
وما يثلثهما فصح النصارى مثل الفطر وزنا ومعنى وهو الذى ياكلون فيه اللحم بعد الصيام قال ابن السكيت فى باب ما هو
مسكن مكسور الاول مما فتحته العامة وهو فصح النصارى اذا اكلوا اللحم وافطروا والجمع فصوح مثل حمل وحمول و
افصح النصارى بالالف افطروا من الفصح وهو عيد لهم مثل عيد المسلمين وصومهم ثمانية واربعون يوما ويوم
الاحد الكاين بعد ذلك هو العيد وذكر لصومهم ضابط يعرف به اوله فاذا عرف اوله عرف الفصح ونظم فى بيتين
فقيل اذا ما انقضى ست وعشرون ليلة لشهر هلالى سباط به يرى فخذ يوم الاثنين الذى هو بعده يكن مبتدا
صوم النصارى حقيقة وقيل ضابطه ايضا ان ياخذ سنى ذى القرنين بالسنة المنكسرة وتزيد عليها حسابا ابدا ثم
تلقيها تسعة عشر تسعة عشر وتحفظ المرتفع فان زاد على مايتين وخمسين نقصت منه واحدا والا فلا ثم تلقيه

ثلثين

ثلثين ثلثين فان بقى ثلثون او دونه ابتدات من اول اسباط فاذا انتهى العدد فى سباط او فى اذار فوافق يوم الاثنين فهو الصوم
والا فيوم الاثنين الذى بعده ولا يكون فصحهم على افصح فى اذار ويكون فى نيسان واعلم انه قد يوافق اوايل السنة المنكسرة الظهر
واوايل سنة اربع وثلثين وسبعمائة الهجرة وجملة سنى ذى القرنين حينئذ الف وستمائة وخمس واربعون وافصح عن مراده
وافصح تكلم بالعربية وفصح العجمى من قرب جادت لغته فلم يلحن وقال ابن السكيت ايضا افصح العجمى بالالف تكلم بالعربية فلم يلحن
ورجل فصيح اللسان فصد الفاصد العرق فصدا من باب ضرب والاسم الفصاد وافتصد الرجل والمفصد بكسر الميم ما
يفصد به فص الخاتم ما يركب فيه من غيره والجمع فصوص مثل فلس وفلوس قال الفارابى وابن السكيت وكسر الفاء ردى والفص
بالفتح ايضا كل ملتقى عظمين وفصوص العظام مفاصلها الا الاصابع فليست بفصوص قاله ابو زيد وياتيك بالامر من فصه
بالفتح ايضا اى من مفصله ومعناه ياتى به مفصلا مبينا الفصفصة بكسر الفائين قيل ان تجفف فاذا جفت زال عنها اسم
الفصفصة وسميت القت والجمع فصافص فصلته عن غيره فصلا من باب ضرب نحيته او قطعته فانفصل ومنه فصل الخصومات
وهو الحكم بقطعها وذلك فصل الخطاب وفصلت المرأة رضيعها فصلا ايضا فطمته والاسم الفصال بالكسر وهذا زمان فصاله
كما يقال زمان فطامه ومنه الفصيل الولد الناقة لانه يفصل عن امه فهو فعيل بمعنى مفعول والجمع فصلان بضم الفاء وكسرها
وقد يجمع على فصال بالكسر كانهم توهموا فيه الصفة مثل كريم وكرام والفصل من السنة تقدم فى زمن وجمعه فصول والفصل خلاف
الاصل وللنسب اصل اصول وفصول فالفصول هى الفروع وفصلت الشيء تفصيلا جعلته فصولا متمايزة ومنه جزء المفصل
سمى بذلك لكثرة فصوله وهى السور وفصل الحد بين الارضين فصلا ايضا فرق بينهما فهو فاصل والفصيلة دون الفخذ والمفصل
وزان مسجد احد مفاصل الاعضاء وياتيك بالامر من مفصله اى من منتهاه والمفصل وزان مقود اللسان واما كسرت الميم
على التشبيه باسم الالة فصم فصما من باب ضرب كسره من الشدة تخلص وتفصى من دينه خرج منه وما كاد يتفصى من خصمه
اى يتخلص والاسم الفصية وزان دمية وهو اشد تفصيا اى تفلتا وتفصى استقصى ومنه تفصى من الشيء خرج الفاء والضاد
وما يثلثهما الفضيحة العيب والجمع فضايح وفضحته فضحا من باب نفع كشفته وفى الدعاء لا تفضحنا بين خلقك اى استر عيوبنا
ولا تكشفنا ويجوز ان يكون المعنى اعصمنا حتى لا نعصى فنستحق الكشف الفضخ كسر الشيء الاجوف وهو مصدر من باب نفع و
فضخت براسه فانفضخ اى ضربته فخرج دماغه فضضت الختم فضا من باب قتل كسرته وفضضت البكارة ازلتها على التشبيه
بالختم قال فبتن بجانبى مصرعات وبت افض اغلاق الختام ماخوذ من فضضت اللؤلؤة اذا خرقتها وفض الله فاه نثر
اسنانه وفضضت الشيء فضا فرقته فانفض ومنه التنزيل لانفضوا من حولك فضل فضلا من باب قتل بقى وفى لغة

فضل يفضل من باب تعب وفضل بالكسر يفضل بالضم لغة ليست بالاصل ولكنها على تداخل اللغتين ونظيره في السالم
نعم ينعم ونكل ينكل وفي المعتل دمت تدوم ومت يموت وفضلا وفضلا من باب قتل ايضا زاد وخذ الفضل اي الزيادة والجمع
فضول مثل فلس وفلوس وقد استعمل الجمع استعمال المفرد فيما لا خير فيه ولهذا نسب اليه على لفظه فقيل فضولي لمن يشتغل
بما لا يعنيه لانه جعل علما على نوع من الكلام فنزل منزلة المفرد وسمي بالواحد واشتق منه فضالة مثل جهالة وضلالة وسمي به
ومنه فضالة بن عبيد والفضالة بالضم اسم لما يفضل والفضلة وتفضل عليه وافضل افضالا بمعنى وفضلته على غيره تفضيلا
صيرته افضل منه واستفضلت من الشيء وافضلت منه بمعنى والفضيلة والفضل الخير وهو خلاف النقيصة والنقص وقولهم
لا يملك درهما فضلا عن دينار وشبهه معناه لا يملك درهما ولا دينارا وعدم ملكه للدينار اولى بالانتفا وكانه قال لا يملك
درهما فكيف يملك دينارا وانتصابه على المصدر والتقدير فقد ملك درهم فقدا يفضل فقد ملك دينار قال قطب الدين الشيرازي
في شرح المفتاح اعلم ان فضلا يستعمل في موضع يستبعد فيه الادنى ويراد به استحالة ما فوقه ولهذا يقع بين كلامين متغايري
المعنى واكثر استعماله ان يجيء بعد نفي وقال شيخنا ابو حيان الاندلسي نزيل مصر المحروسة تغمده الله برحمته ولم اظفر بنص على ان
مثل هذا التركيب من كلام العرب وبسط القول في هذه المسئلة وهو قريب مما تقدم الفضا بالمد المكان الواسع وفضا المكان
الواسع وفضا المكان فضوا من باب قعد اتسع فهو فضاء وافضى الرجل بيده الى الارض بالالف مسها بباطن راحته قاله ابن فارس
وغيره وافضى الى امرأته باشرها وجامعها وافضاها وافضيت الى الشيء وصلت اليه وافضيت اليه السر اعلمته به **الفاء والطاء**
وما يثلثهما فطر الله الخلق فطرا من باب قتل خلقهم والاسم الفطرة بالكسر قال الله تعالى فطرة الله التي فطر الناس عليها وقولهم تجب
الفطرة هو على حذف مضاف والاصل تجب زكوة الفطرة وهي البدن فحذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه واستغني به عنه
الاستعمال لفهم المعنى وقوله عم كل مولود يولد على الفطرة قيل معناه الفطرة الاسلامية ودين الحق وانما ابواه يهودانه وينصرانه
اي ينقلانه الى دينهما وهذا التفسير مشكل ان حمل اللفظ على حقيقته فقط لانه يلزم منه انه لا يتوارث المشركون مع اولادهم الصغار
قبل ان يهودوهم وينصروهم واللازم منتف بل الوجه حمله على حقيقته ومجازه معا اما حمله على مجازه فعلى ما قبل البلوغ وذلك
ان اقامة الابوين على دينهما سبب يجعل الولد تابعا لهما فلما كانت الاقامة سببا جعلت تهويدا وتنصيرا مجازا ثم اسند
الى الابوين توبيخا لهما وتقبيحا عليهما فكانه قال وانما ابواه باقامتهما على الشرك يجعلانه مشركا ويفهم من هذا انه لو اقام احدهما
على الشرك واسلم الاخر لا يكون مشركا بل مسلما وقد جعل البيهقي هذا معنى الحديث فقال وقد جعل رسول الله صلعم حكم الاولاد
قبل ان يفصحوا بالكفر وقبل ان يختاروا لانفسهم حكم الاباء فيما يتعلق باحكام الدنيا واما حمله على الحقيقة فعلى ما بعد البلوغ

لوجود

لوجود الكفر من الاولاد وفطر ناب البعير فطرا من باب قتل ايضا فهو فاطر وفطرت الصائم بالتثقيل اعطيته فطورا او افسدت
عليه صومه فافطر هو ويفطر بالاستمناء اي ويفسد صومه والحقنة تفطر كذلك وافطر على تمر جعله فطوره بعد الغروب والفطور
وزان رسول ما يفطر عليه والفطور بالضم المصدر والاسم الفطر بالكسر ورجل فطر وقوم فطر لانه مصدر في الاصل ولهذا
يذكر فيقال كان الفطر بموضع كذا وحضرته ورجل مفطر وقوم مفاطير بالياء مثل مفلس ومفاليس واذا غربت الشمس فقد افطر
الصائم اي دخل في وقت الفطر كما يقال اصبح وامسى اذا دخل في وقت الصباح والمساء وغير ذلك فالهمزة للصيرورة وصوموا للرؤية
وافطروا للرؤية اللام بمعنى بعد اي بعد رؤيته ومثله لدلوك الشمس اي بعده قال النابغة • توهمت ايات لها فعرفتها لستة
اعوام وذا العام سابع • اي بعد ستة اعوام وعيد الفطر عيد اليهود يكون في خامس عشر نيسان وليس المراد بنيسان الرومي
بل شهر من شهورهم يقع في اذار الرومي وحسابه صعب فان السنين عندهم شمسية والشهور قمرية وتقريب القول انه يقع
بعد نزول الشمس الحمل بايام تزيد وتنقص فطس فطسا وفطوسا من بابي ضرب وقعد مات ويتعدى بالتضعيف وفطس
الخنزير بكسر الفاء والطاء خطمه فطمت المرضع الرضيع فطما من باب ضرب فصلته عن الرضاع فهي فاطمة والصغير فطيم والجمع
فطم بضمتين مثل بريد وبرد وافطم الصبي دخل في وقت الفطام مثل احصد الزرع اذا حان حصاده وفطمت الحبل
قطعته ومنه قيل فطمت الرجل عن عادته اذا منعته عنها فطن للامر يفطن من بابي تعب وقتل اذا صارت الفطانة سجية له فهو فطن
والجمع فطن بضمتين ايضا ورجل فطن بخصومته عالم بوجوهها حاذق ويتعدى بالتضعيف فيقال فطنته للامر **الفاء والظاء**
وما يثلثهما رجل فظ شديد غليظ القلب يقال منه فظ يفظ من باب تعب فظاظة اذا غلظ حتى يهاب في غير موضعه فظع
الامر فظاعة جاوز الحد في القبح فهو فظيع وافظع افظاعا فهو مفظع مثله وافظع الرجل بالبناء للمفعول نزل به
امر شديد **الفاء والعين** وما يثلثهما فعلته فعلا بالفتح وانفعل والاسم الفعل بالكسر وجمعه فعال بالكسر ايضا مثل قدح وقداح
وبئر وبيار وشعب وشعاب وظل وظلال والفعلة بالفتح المرة والفعال مثل سلام وكلام الوصف الحسن والقبيح ايضا فيقال هو
قبيح الفعال كما يقال هو حسن الفعال ويكون مصدرا ايضا فيقال فعل فعالا مثل ذهب ذهابا وافتعل الكذب اختلقه الافعى حية
يقال هي رقشاء دقيقة العنق عريضة الراس لا تزال مستديرة على نفسها لا ينفع منها ترياق ولا رقية يقال هذه افعى بالتنوين لانه
اسم وليس بصفة ومثله في الاعراب اروى وارطى والذكر افعوان بضم الهمزة والعين والجمع الافاعي **الفاء والغين** فغر الفم
فغرا من باب نفع انفتح وفغرته يتعدى ولا يتعدى والفغر الورد تفتح **الفاء والقاف** وما يثلثهما فقدته من باب ضرب وفقدانا
عدمته فهو مفقود وفقيد وافتقدته وتفقدته مثله وتفقدته طلبته عند غيبته الفقير فعيل بمعنى فاعل يقال فقر يفقر من باب

تعب اذا قل ماله قال ابن السراج ولم يقولوا فقر اى بالضم استغنوا عنه بافتقر والفقر بالفتح والضم لغة اسم منه وتقدم فى
فى سكن ما قيل فى الفقير وفى المسكين قالوا فى المؤنث فقيرة وجمعها فقراء جمع المذكر ومثله سفيهة وسفهاء ولا ثالث لهما و
يتعدى بالهمزة فيقال افقرته فافتقر وفقرت الداهية الرجل فقرا من باب قتل نزلت به فهو فقير ايضا فعيل بمعنى مفعول
وفقارة الظهر بالفتح الخرزة والجمع فقار بحذف الهاء مثل سحابة وسحاب قال ابن السكيت ولا يقال فقارة بالكسر والفقرة لغة
فى الفقارة وجمعها فقر وفقرات مثل سدرة وسدر وسدرات ومنه قيل لاخر كل بيت من القصيدة والخطبة فقرة تشبيها بفقرة الظهر وفقر
فقرا من باب تعب اشتكى فقاره من كبر او مرض فهو فقير ايضا ومفقور وافقرتك البعير بالالف اعرتكه للركوب فقارة وافقر المهر
بمعنى ادكب اذا حان وقت ركوبه وسد الله مفاقره اى اغناه الفقه فهم الشىء ذكره ابن فارس وكل علم بشىء فهو فقه والفقه على
لسان حملة الشرع علم خاص وفقه فقها من باب تعب اذا علم وفقه بالضم مثله وقيل الضم اذا صار الفقه سجية قال ابو زيد رجل
فقه بضم القاف وكسرها وامراة فقهة بالضم ويتعدى بالالف فيقال افقهتك الشىء وهو يتفقه فى العلم مثل يتعلم فقات عينه
افقاؤها مهموز بفتحتين بخصتها وفقات البثرة شققتها فانفقات وتفقات تشققت الفاء والكاف وما يثلثهما الفكر بالكسر
تردد القلب بالنظر والتدبر لطلب المعانى ولى فى الامر فكر اى نظر وروية وقيل هو ترتيب امور فى الذهن يتوصل بها
الى مطلوب يكون علما او ظنا والفكر بالفتح مصدر فكرت فى الامر من باب ضرب وتفكرت فيه وافكرت بالالف والفكرة
اسم من الافتكار مثل العبرة والرحلة من الاعتبار والارتحال وجمعها فكر مثل سدرة وسدر الفك بالفتح اللحى وهما فكان و
الجمع فكوك مثل فلس وفلوس قال فى البارع الفكان ملتقى الشدقين من الجانبين وفككت العظم فكا من باب قتل ازلته
من مفصله وانفك بنفسه وفككت الختم وفككت الرهن خلصته والاسم الفكاك بالفتح والكسر لغة حكاها ابن السكيت
ومنعها الاصمعى والفراء وفككت الاسير والعبد اذا خلصته من الاسار والرق وهو يسعى فى فكاك رقبته وفى فكها ايضا قال تعالى
فك رقبة اى اعتقها او اطعمها وقيل المراد الاعانة فى ثمنها وهو مروى عن على رضى الله عنه وكل شىء اطلقته فقد فككته
وفككت الشىء بعضه من بعض الفاكهة ما يتفكه به اى يتنعم باكله رطبا كان او يابسا كالتين والبطيخ والزبيب والرطب
والرمان وقوله تعالى فيهما فاكهة ونخل ورمان قال بعض اهل اللغة انما خص ذلك بالذكر لان العرب تذكر الاشياء مجملة
ثم تخص منها شيئا بالتسمية تنبيها على فضل فيه ومثله قوله تعالى واذ اخذنا من النبيين ميثاقهم ومنك ومن نوح وابراهيم
وموسى وعيسى بن مريم وقوله من كان عدوا لله وملائكته وكتبه ورسله وجبريل وميكال فكما ان اخراج محمد ونوح
وابراهيم وموسى وعيسى من النبيين واخراج جبريل وميكائيل من الملائكة ممتنع كذلك اخراج النخل والرمان من

الفاكهة

الفاكهة ممتنع قال الازهرى ما علمت احدا من العرب قال النخل والرمان ليسا من الفاكهة ومن قال ذلك من الفقهاء فلجهله
بلغة العرب وبتاويل القران وكما يجوز ذكر الخاص بعد العام للتفضيل كذلك يجوز ذكر الخاص قبل العام للتفضيل قال تعالى ولقد
اتيناك سبعا من المثانى والقران العظيم ومنه الفكاهة بالضم المزاح لانبساط النفس بها وتفكه بالشىء تمتع به وتفكه اكل
الفاكهة وتفكه تعجب الفاء واللام وما يثلثهما افلت الطاير وغيره افلاتا تخلص وافلته اذا اطلقته وخلصته يستعمل
لازما ومتعديا وفلته افلته من باب ضرب لغة وفلتة انا يستعمل ايضا لازما ومتعديا وافلت خرج بسرعة وكان ذلك
فلتة اى فجاة حتى كان انفلت سريعا وفلجت المال فلجا من باب ضرب وفلوجا قسمته والفلج بالكسر وهو مكيال معروف
وفلجت الشىء شققته فلجين اى نصفين والفيلج وزان زينب ما يتخذ منه القز وهو معرب والاصل فيلق كما قيل كوسج والاصل
كوسق ومنهم من يورده على الاصل فيقال الفيلق وفلج فلوجا من باب قعد ظفر بما طلب وفلج بحجته اثبتها وافلج الله حجته
بالالف اظهرها والفالج مرض يحدث فى احد شقى البدن طولا فيبطل احساسه وحركته وربما كان فى الشقين ويحدث بغتة
وفى كتب الطب انه فى السابع خطر فاذا جاوز السابع انقضت حدته فاذا جاوز الرابع عشر صار مرضا مزمنا ومن اجل خطره فى
الاسبوع الاول عد من الامراض الحادة ومن اجل لزومه ودوامه بعد الرابع عشر من الامراض المزمنة ولهذا تقول الفقهاء
اوله الفالج خطر وفلج الشىء بالبناء للمفعول فهو مفلوج اذا اصابه الفالج الفلاح الفوز ومنه قول المؤذن حى على الفلاح اى
هلموا الى طريق النجاة والفوز والفلاح الشجر وفلحت الارض فلحا من باب نفع شققتها للحرث والفلح الشق والجمع فلوح مثل
فلس وفلوس والاكار فلاح والصناعة فلاحة بالكسر وفلحت الحديد فلحا ايضا شققته وقطعته وافلح الرجل بالالف فاز
وظفر الفلذة بالذال المعجمة القطعة من الشىء والجمع فلذ وفلوس مثل سدرة وسدر وفلذت له من الشىء فلذا من باب ضرب
قطعت افلس الرجل كانه صار الى حال ليس له فلوس كما يقال اقهر اذا صار يقهر عليه وبعضهم يقول صار ذا فلوس بعد
ان كان ذا دراهم فهو مفلس والجمع مفاليس وحقيقته الانتقال من حالة اليسر الى حالة العسر وفلسه القاضى تفليسا
نادى عليه وشهره بين الناس بانه صار مفلسا والفلس الذى يتعامل به جمعه فى القلة افلس وفى الكثرة فلوس فلقته
فلقا من باب ضرب شققته فانفلق وفلقته بالتشديد مبالغة وصنعوا مفلق اسم مفعول وكذلك المشمش ونحوه اذا
تفلق عن نواه وتجفف فان لم يتجفف فهو فلوق بضم الفاء واللام مع تشديدها وتفلق الشىء تشقق والفلقة القطعة
وزنا ومعنى والفلق وزان جمل الامر العجيب وافلق الشاعر بالالف اتى بالفلق والفلق بفتحتين ضوء الصبح والفيلق وزان زينب
الكتيبة العظيمة فلكة المغزل وزان تمرة معروفة والفلك جمع افلاك مثل سبب واسباب والفلك مثل قفل السفينة

تكون واحدا فتذكر وجمعا فتؤنث الفلفل بضم الفاءين ابزار معروف قالوا ولا يجوز فيه الكسر وفللت الجيش فلا من باب قتل فانفل
انفلالا كسرته والفل كسر في حد السيف والجمع فلول مثل فلس وفلوس فلان وفلانة بغير الف ولام كناية عن الاناسي وبها كناية
عن البهايم فيقال ركبت الفلان وحلبت الفلانة الفلو المهر يفصل عن امه والجمع افلاء مثل عدو واعداء والانثى فلوة بالهاء
والفلو وزان حمل لغة فيه وافتليت المهر فصلته عن امه والفلاة ارض لا ماء فيها والجمع فلا مثل حصاة وحصى وجمع الجمع افلاء
مثل سبب واسباب وفليت راسي فليا من باب رمى نقيته من القمل الفاء والنون وما يثلثهما الفانيذ نوع من الحلوى يعمل
من القند والنشا وكانها كلمة اعجمية لفقد فاعيل في الكلام العربي ولهذا لم يذكرها اهل اللغة الفنك بفتحتين قيل نوع
من الحلوى يعمل من القند والنشاء وكانها كلمة من جر الثعلب الرومي ولهذا قال الازهري وغيره وهو معرب وحكى لي بعض
المسافرين انه يطلق على فرخ ابن اوى في بلاد الترك الفن من الشيء النوع منه والجمع فنون مثل فلس وفلوس فني المال
يفنى من باب تعب فناء وكل مخلوق صاير الى الفناء ويعدى بالهمزة فيقال افنيته وقيل للشيخ الهم فان مجاز القربة ودنوه من الفناء
والفناء مثل كتاب الوصيد وهو سعة امام البيت وقيل ما امتد من جوانبه والجمع افنية الفاء والهاء وما يثلثهما الفهد
سبع معروف والانثى فهدة والجمع فهود مثل فلس وفلوس وقياس جمع الانثى اذا اريد تحقيق التانيث فهدات مثل كلبة وكلبات
الفهر كليهود وزان قفل موضع مدارسهم الذي يجتمعون فيه للصلوة قال ابو عبيد كلمة نبطية او عبرانية واصلها
بهر معربة بالفاء وفهر الرجل فهرا من باب نفع جامع المراة ولم ينزل فيها ثم جامع غيرها وانزل فيها وعلى هذه فهمته فهما
من باب تعب وتسكين المصدر لغة وقيل الساكن اسم للمصدر اذا علمته قال ابن فارس هكذا قاله اهل اللغة ويعدى
بالهمزة والتضعيف الفاء والواو وما يثلثهما فات يفوت فوتا وفواتا وفات الامر والاصل فات وقت فعله ومنه فاتت
الصلوة اذا خرج وقتها ولم يفعل فيه وفاته الشيء اعوزه وفاته فلان بذراع سبقه بها ومنه قيل افتات فلان افتياتا
اذا سبق بفعل شيء واستبد برايه ولم يوامر فيه من هو احق بالامر فيه وفلان لا يفتات عليه اي لا يفعل شيء دونه امره
وتفاوت الشيئان اذا اختلفا تفاوتا في الفضل تباينا فيه تفاوتا بضم الواو والفوج الجماعة من الناس والجمع افواج مثل
ثوب واثواب وجمع الافواج افاويج فاح المسك يفوح فوحا ويفيح فيحا ايضا اذا انتشرت ريحه قالوا ولا يقال فاح الا في
الرايحة الطيبة خاصة ولا يقال في الخبيثة والمنتنة فاح بل يقال هبت ريحها الفود معظم شعر اللمة مما يلي الاذن قال ابن
فارس وقال ابن السكيت الفودان الضفيرتان ونقله البارع عن الاصمعي ان الفودين ناحيتا الراس كل شق فود
والجمع افواد مثل ثوب واثواب والفواد القلب وهو مذكر والجمع افئدة فار الماء يفور فورا نبع وجرى وفارت القدر فورا

دفورانا

وفورانا وقولهم الشفعة على الفور من هذا اي على الوقت الحاضر الذي لا تاخير فيه ثم استعمل في الحالة التي لا بطء فيها يقال جاء فلان
في حاجته ثم رجع من فوره اي من حركته التي وصل فيها ولم يسكن بعدها وحقيقته ان يصل ما بعد المجيء بما قبله من غير لبث و
الفارة تهمز ولا تهمز وتقع على الذكر والانثى والجمع فار مثل تمرة وتمر وفي الحكاية يفار فوفس محمود من باب تعب اذا كثر فيه الفار
ومكان مفار على مفعل كذلك وفارة المسك مهموزة ويجوز تخفيفها نص عليه ابن فارس وقال الفارابي في باب المهموز وهي الفارة
وفارة المسك وقال الجوهري غير مهموزة من فار يفور والاول اثبت فاز يفوز فوزا ظفر ونجا ويقال لمن اخذ حقه من غريمه
فاز بما اخذ اي سلم له واختص به ويتعدى بالهمزة فيقال افزته بالشيء وفاز قطع المفازة والمفازة الموضع المهلك ماخوذة
من فوز بالتشديد اذا مات لانها مظنة الموت وقيل من فاز بمعنى نجا وفلس وفلوس تفاوض القوم الحديث اخذوا فيه وشركة
المفاوضة ان يكون جميع مالهما بينهما وفوض اليه امره تفويضا اسلم امره اليه وفوضت المراة نكاحها الى الزوج حتى تزوجها
من غير مهر وقيل فوضت اي اهملت حكم المهر فهي مفوضة اسم فاعل وقال بعضهم مفوضة اسم مفعول لان الشرع فوض امر المهر
اليها في اثباته واسقاطه وقوم فوضى اذا كانوا متساوين لا رئيس لهم والمال فوضى بينهم اي مختلط من اراد منهم شيئا اخذه
وكانت خيبر فوضى اي مشتركة بين الصحابة غير مقسومة واستفاض الحديث شاع فهو مستفيض اسم فاعل ويتعدى بالحرف
فيقال مستفاد وانكره الحذاق ولفظ الازهري قال الفراء والاصمعي وابن السكيت وعامة اهل اللغة لا يتعدى بنفسه فلا يقال
مستفاض وهو عندهم لحن من كلام الحضر وكلام العرب استفاضه لانها فيقال مستفيض فاء فاء بهمزتين فاءا فاءة مثل دحرج
دحرجة اذا تردد في الفاء فالرجل فاء فاء على فعلال وقوم فاءفاءون وامراة فاءفاءة على فعلالة ايضا والنساء فاءفاءات وربما
قيل رجل فافا وزان جعفر وقال السرقسطي الفساء فاجبسة في اللسان فوق السهم وزان قفل موضع الوتر والجمع افواق مثل
اقفال وفوقات على لفظ الواحد وفوق السهم فوقا من باب تعب انكسر فوقه فهو افوق ويعدى بالحركة فيقال فقت السهم فوقا
من باب قال فانفاق كسرته فانكسر وفوقته تفويقا جعلت له فوقا واذا وضعت السهم في الوتر لترمي به قلت افقته افاقة
قال ابن الانباري الفوق يذكر ويؤنث فيقال هو الفوق وهي الفوق وقد تؤنث بالهاء فيقال فوقة وفاق الرجل اصحابه فضلهم
ورجحهم او غلبهم وفاقت الجارية بالجمال فهي فائقة والفواق بالضم ما ياخذ الانسان عند النزع يقال فاق يفوق فوقا من باب
طلب والفواق ترجيع الشهقة الغالبة قال الازهري يقال للذي يصيبه البهر فاق يفوق فواقا والفواق بفتح الفاء وضمها
الزمان الذي بين الحلبتين وقال ابن فارس فواق الناقة رجوع اللبن في ضرعها بعد الحلب وافاق المجنون افاقة رجع اليه
عقله وافاق السكران افاقة والاصل افاق من سكره كما يقال استيقظ من نومه والفاقة والافتقار الحاجة وهو

ذو فاقة وفوق ظرف مكان نقيض تحت وزيد فوق السطح وقد استعير للاستعلاء الحكمي ومعناه الزيادة والفضل وقيل
العشرة فوق التسعة اي تعلو او المعنى تزيد عليها وهذا فوق ذلك اي افضل وقوله تعالى فما فوقها اي فما زاد عليها في الصغر
والكبر ومنه قوله تعالى فان كن نساء فوق اثنتين اي ثابتا على اثنتين وهذا على مذهب المحققين وهو انها غير زايدة
واما توريث البنتين الثلثين فمستفاد من السنة وقيل هو مفهوم ليس من القران لانه قال في الاولاد للذكر مثل حظ الانثيين
فالواحدة تاخذ مع الاخ الثلث ولا تنقص عنه فانه لا تنقص عنه مع الاخت الاولى فيكون لكل واحدة الثلث بهذا الاستدلال
الفول الباقلاء قال ابن فارس والفال بسكون الهمزة ويجوز التخفيف وهو ان تسمع كلاما حسنا فتتيمن به وان كان قبيحا
فهو الطيرة وجعل ابو زيد الفال في سماع الكلامين وتفال بكذا تفاولا الفوم الثوم ويقال الحنطة ومنه قوله تعالى وفومها
لغتين الفوه الطيب والجمع افواه مثل قفل واقفال وافاويه جمع الجمع ويقال لما يعالج به الطعام من التوابل افواه وفاه
الرجل الطيب بكذا يفوه تلفظ به وفوهه وفوهة الطريق بضم الفاء وتشديد الواو مفتوحة فمه وهو اعلاه وفوهة
الزقاق مخرجه وفوهة النهر فمه ليس وجمعه افواه على غير قياس وقال الفارابي فوهة الطيب جمعها فوايه والفم من الحيوان و
الانسان اصله فوه بفتحتين ولهذا يجمع على افواه مثل سبب واسباب ويثنى على لفظ الواحد فيقال فمان وهو من غريب
الالفاظ التي لم يطابق مفردها جمعها واذا اضيف الى الياء قيل في وفمي والى غير الياء اعرب بالحروف فيقال فوه وفاه وفيه ويقال
ليس فمه **الفاء والياء** وما يثلثهما الفيج الجماعة وقد يطلق على الواحد فيجمع على افيج وافياج مثل بيت وبيوت وابيات
قال الازهري واصل الفيج فيج بالتشديد لكن خفف كما قيل في هين هين وقال الفارابي وهو الفيج واصله فارسي وافاح
افاحة اسرع ومنه الفيج قيل هو رسول السلطان يسعى على قدميه فاح الدم فيحا سال وافاح افاحة مثله وجعل ابو زيد
الثلاثي لازما والرباعي متعديا فيقال افحته ففاح وفاحت الشجة اذا نفحت بالدم وفاح الطيب حيق وفاح الوادي اتسع
فهو افيح على غير قياس وروضة فيحاء واسعة وفلت الناد فيحا انتشرت الفائدة الزيادة تحصل للانسان وهي اسم فاعل
من قولك فادت له فائدة فيدا من باب باع وافدته مالا اعطيته وافدت منه مالا اخذت وقال ابو زيد الفائدة ما استفدت
من طريقة مال من ذهب او فضة او مملوك او ماشية وقالوا استفادة وكرهوا ان يقال افاد الرجل مالا افادة اذا استفاده
وبعض العرب يقوله ناقة ترمل في النقال مهلك مال ومفيد مال والجمع الفوايد وفائدة العلم والادب من هذا وفيد
مثال بيع منزل بطريق مكة ويقال بليدة بنجد على طريق حاج العراق فاض السيل يفيض فيضا كثر وسال من شفة الوادي
وافاض بالالف لغة وفاض الاناء فيضا امتلا وافاضه صاحبه ملاه وفاض الماء والدمع قطر وفاض كل سائل جرى وفاض البحر

كثر

كثر وافاضه الله كثره وافاض الناس من عرفات دفعوا منه وكل دفعة افاضة وافاضوا من منى الى مكة يوم النحر رجعوا اليها
ومنه طواف الافاضة اي طواف الرجوع من منى الى مكة واستفاض الحديث في الناس انتشر فهو مستفيض اسم فاعل
افاض الناس فيه اي اخذوا ومنهم من يقول استفاض الناس الحديث وانكره الحذاق ولفظ الازهري قال الفراء والاصمعي وابن
السكيت وعامة اهل اللغة لا يقال حديث مستفاض وهو عندهم لحن من كلام الحضر وكلام العرب مستفيض اي اسم فاعل
وما افاض بكلمة ما ابان بها وفي افاض الرجل الماء على جسده صبه وافاض دمعه سكبه وفاضت نفسه فيضا خرجت والافصح
فاظ الرجل بالظاء المعجمة من غير ذكر النفس يفيظ فيظا من باب باع ليس ومنهم من لم يجز غيره الفيل معروف وجمعه افيال و
فيول وفيلة مثل عنبة قال ابن السكيت ولا يقال افيلة وصاحبه فيال فاء الرجل يفيء فيئا من باب باع رجع وفي التنزيل
حتى تفيء الى امر الله اي حتى ترجع الى الحق وفاء المولي فيئة رجع عن يمينه الى زوجته وله على امراته فيئة اي رجعة والفيء الظل
يفيء فيئا رجع من جانب المغرب الى جانب المشرق وتقدم في ظل والجمع فيوء وافياء مثل بيت وبيوت وابيات والفيء الخراج
والغنيمة وهي بالهمز ولا يجوز الابدال والادغام وباب ذلك الزايد مثل الخطيئة ولا يكون في الاصل والاكثر الا في الشعر و
الفئة الجماعة ولا واحد لها من لفظها وجمعها فئات وقد يجمع بالواو والنون جبرا لما نقص وفي تكون للظرفية حقيقة نحو زيد
في الدار ومجازا نحو سعيت في حاجتك وتكون للسببية نحو في اربعين شاة شاة اي بسبب استكمال اربعين شاة تجب شاة
وتكون بمعنى مع كقوله تعالى في اصحاب الجنة وفي امم اي مع اصحاب ومع امم وقد تكون بمعنى على كقوله تعالى في جذوع النخل و
قولهم فيه عيب ان اريد النسبة الى ذاته فهو حقيقة وان اريد النسبة الى معناه فمجاز والمعنى لا كمال ولا صحة ويشبه
فالاول كقطع يد السارق وزيادة يد والثاني كالحماقة **كتاب القاف والباء** وما يثلثهما القبة من البنيان معروفة ويطلق
على البيت المدور وهو معروف عند التركمان والاكراد وتسمى الخركاه والجمع قباب مثل برمة وبرام والقبان القسطاس
والنون زائدة من وجه فوزنه فعلان واصلية من وجه فوزنه فعال وحمار قبان تقدم في الحاء وقب التمر يقب بالكسر يبس
القبج الحجل الواحدة قبجة مثل تمر وتمرة ويطلق على الذكر والانثى فان قيل يعقوب اختص بالذكر قبح الشيء قبحا فهو قبيح
وهو من باب قرب وهو خلاف حسن وقبحه الله يقبحه نحاه عن الخير وفي التنزيل هم من المقبوحين اي المبعدين من الفوز
والتثقيل مبالغة وقبح عليه فعله اذا كان مذموما القبر معروف والجمع قبور والمقبرة بضم الثالث وفتحه موضع القبور
والجمع مقابر وقبرت الميت قبرا من بابي قتل وضرب دفنته واقبرته بالالف امرت ان يقبر او جعلت له قبرا والقبرة
سكر ضرب من العصافير الواحدة قبرة والقنبرة لغة فيها وهي بنون بعد القاف وكانها بدل من احد حرفي التضعيف

وبضم الثالث ويفتح للتخفيف والجمع قبائل قبس نارا يقبسها من باب ضرب اخذها من معظمها وقبس علما تعلمه وقبست
الرجل علما يتعدى ولا يتعدى واقبسته نارا او علما بالالف فاقتبس والقبس بفتحتين شعلة من نار يقتبسها الشخص
والمقباس بكسر الميم مثله والمقبس مثل مسجد موضع المقباس وهو الحطب الذي اشتعل بالنار وعن الشافعي
جواز الاستنجاء بالمقباس وفسر بالحممة والاول محمول على الفحم المنقلب والحممة محمولة على الفحم الذي لا يتماسك جمعا
بينهما وابو قبيس مصغر جبل مشرف على الحرم المعظم من الشرق القبيصة وزان كريمة الذي يتناول اطراف الانامل وبها
سمي الرجل ومنه قبيصة بن ذويب مصغر ذئب قبض الله الرزق قبضا من باب ضرب خلاف بسطه وقد طابق بينهما
بقوله والله يقبض ويبسط وقبضت الشيء قبضا اخذته وهو في قبضته اي ملكه وقبضت قبضة من تمر بفتح القاف
والضم لغة وقبض عليه بيده ضم عليها اصابعه ومنه مقبض السيف وزان مسجد وفتح الباء لغة وهو حيث يقبض باليد
وقبضه الله اماته وقبضته عن الامر مثل عزلته فانقبض القبط بالكسر نصارى مصر الواحد قبطي على القياس
والقبطي بالضم ثوب من كتان رقيق يعمل بمصر نسبة الى القبط على غير قياس فرقا بين الانسان والثوب وثياب قبطية
بالضم ايضا وجبة قبطية والجمع قباطي وقال الخليل اذا جعلت ذلك اسما لازما قلت قبطي وقبطية بالكسر على الاصل وان
تريد الثوب والجبة وامراة قبطية بالكسر لا غير لانه لا يكون اسما لها وانما يكون نسبة والقبيطي بضم القاف الناطف
يشدد فيقصر ويخفف فيمد قبلت العقد اقبله من باب تعب قبولا بالفتح والضم لغة حكاها ابن الاعرابي وقبلت القول
حملته على الصدق وقبلت الهدية اخذتها وقبلت القابلة الولد تلقته عند خروجه قبالة بالكسر والجمع قوابل
وامراة قابل وقبيل ايضا وقبل الله الدعاء والعبادة تقبلها وقبل العام والشهر قبولا من باب قعد فهو قابل خلاف دبر
واقبل بالالف ايضا فهو مقبل والقبل بضمتين اسم منه يقال افعل ذلك لقبل اليوم اي لاستقباله قالوا ويقال في المعاني
قبل واقبل وفي الاشخاص اقبل بالالف لا غير وافعل ذلك لعشر من ذي قبل بفتحتين اي لوقت مستقبل والقبل لفرج
الانسان بضم الباء وسكونها والقبل من كل شيء خلاف دبره قيل سمي قبلا لان صاحبه يقابل به غيره ومنه القبلة
لان المصلي يقابلها وكل شيء جعلته تلقاء وجهك فقد استقبلته والقبلة اسم من قبلت الولد تقبيلا والجمع قبل
مثل غرفة وغرف والمقابلة على صيغة اسم المفعول الشاة التي يقطع من اذنها قطعة ولا تبين وتبقى معلقة من قبل
وان كانت من اخرها فهي المدابرة وقدم نصه بفتحتين بمعنى المقدم واخذ بضمتين ايضا بمعنى الحذو واستقبلت الشيء واجهته
فهو مستقبل بالفتح اسم مفعول ولو استقبلت من امري ما استدبرت اي لو ظهر لي اولا ما ظهر لي اخرا وفي

النوادر استقبلت الماشية الوادي تعديه الى مفعولين واقبلتها اياه بالالف الى مفعولين ايضا اذا اقبلت بها نحوه
وقبلت الماشية قبولا من باب قعد اذا استقبلته وليس لي به قبل وزان عنب اي طاقة ولي في قبله اي جهته والقبيل
الكفيل وزنا ومعنى قبيل وقبل بضمتين فعيل بمعنى فاعل تقول قبلت به اقبل من بابي ضرب وقتل قبالة بالفتح اذا
كفلت ويطلق القبيل على المذكر والمؤنث والقبيل ايضا الجماعة ثلاثة فصاعدا من قوم شتى والجمع قبل بضمتين
القبيلة لغة فيها وقبائل الراس القطع المتصل بعضها ببعض وبها سميت قبائل العرب الواحدة قبيلة وهم بنو اب واحد
وتقبلت العمل من صاحبه اذا التزمته بعقد والقبالة بالفتح اسم المكتوب من ذلك بما يلتزمه الانسان من عمل ودين وغير
ذلك قال الزمخشري كل من يتقبل بشيء مقاطعة فكتب بذلك الذي يكتب هو القبالة بالفتح والعمل قبالة بالكسر لانه صناعة
وقبيل القوم عريفهم ونحن في قبالته بالكسر اي عرافته وقبل خلاف بعد ظرف مبهم لا يفهم معناه الا بالاضافة لفظا او تقديرا
والقبلية بفتح القاف والباء موضع من الفرع بقرب المدينة وفي الحديث اقطع رسول الله صلى الله عليه وسلم معادن القبلية قال المطرزي
هكذا صح بالاضافة وفي كتاب الصغاني مكتوب بكسر القاف وسكون الباء والقابول هو الساباط هكذا استعمله الغزالي وتبعه
الرافعي ولم اظفر بنقل فيه القبو معروف والجمع اقباء مثل عدو واعداء والجمع اقبية وكانه مشتق من قبوت الحرف اقبوه قبوا اذا
ضممته وقبا موضع بقرب مدينة النبي صلى الله عليه وسلم من جهة الجنوب نحو ميلين وهو بضم القاف ويقصر ويمد ويصرف ولا يصرف القاف مع التاء
وما يثلثهما القتب للبعير جمعه اقتاب مثل سبب واسباب والاقتاب الامعاء واحدها قتب مثل احمال وحمل وقتبة مؤنث
الواحد بالهاء فيقال قتبة وتصغيرها قتيبة وبها سمي الرجل القت الفصفصة اذا يبست قال الازهري القت حب بري
لا ينبته الادمي فاذا كان عام قحط وفقد اهل البادية ما يقتاتون به من لبن وتمر ونحوه دقوه وطبخوه واجتزوا به على
ما فيه من الخشونة القترة بيت الصائد الذي يستتر به عند تصيده كالخص ونحوه والجمع قتر مثل غرفة وغرف واقتتر
استتر بالقترة والقتار الدخان من المطبوخ وزنا ومعنى وقال الفارابي القتار ريح اللحم المشوي المحرق والعظم او غير ذلك
وقتر اللحم من باب قتل وضرب ارتفع قتاره وقتر على عياله قترا وقتورا من باب ضرب وقعد ضيق في النفقة واقتر
اقتارا وقتر تقتيرا مثله قتلته قتلا ازهقت روحه فهو قتيل والمراة قتيل ايضا اذا كان وصفا فاذا حذف الموصوف
جعل اسما ودخلت الهاء نحو رايت قتيلة بني فلان والجمع فيهما قتلى وقتلت الشيء قتلا عرفته والقتلة بالكسر الهيئة يقال
قتله قتلة سوء والقتلة بالفتح المرة وقاتله مقاتلة وقتالا فهو مقاتل بالكسر اسم فاعل والجمع مقاتلون ومقاتلة وبالفتح
اسم مفعول والمقاتلة الذين يأخذون في القتال بالكسر والفتح من ذلك لان الفعل واقع من كل واحد وعليه فهو فاعل ومفعول

في حالة واحدة وعبارة سيبويه في هذا الباب باب الفاعلين والمفعولين الذين يفعل كل واحد في حالة بصاحبه ما يفعل صاحبه به ومثله في جواز الوجهين المكاتب والمهادن وهو كثير واما الذين يصلحون للقتال ولم يشرعوا في القتال فبالكسر لا غير لان الفعل لم يقع عليهم فلم يكونوا مفعولين ولم يجز الفتح والمقتل بفتح التاء الموضع الذي اذا اصيب لا يكاد صاحبه يسلم كالصدغ وتقتل الرجل لحاجته تقتلا وزان تكلم تكلما اذا تأتى لها. القتام وزان كلام الغبار الاسود والاقتم شيء يعلوه سواد غير شديد ومكان قاتم الاعماق بعيد النواحي مع سوادها. القاف والثاء وما يثلثهما قثم من المال اذا اعطاه قطعة جيدة واسم الفاعل قثم مثل عمر على غير قياس وبه سمي الرجل فهو معدول عن قاثم تقديرا ولهذا لا ينصرف للعدل والعلمية. القثاء فعال وكسر القاف اكثر من ضمها وهو اسم جنس لما يقول له الناس الخيار والعجور والفقوس الواحدة قثاءة وارض مقثأة وزان مسبعة ذات قثاء وبعض الناس يطلق القثاء على نوع يشبه الخيار وهو مطابق لقول الفقهاء لو حلف لا يأكل الفاكهة حنث بالقثاء والخيار. القاف والحاء وما يثلثهما القحبة المرأة البغي والجمع قحاب مثل كلبة وكلاب يقال قحب الرجل اذا سعل من نومه والقحبة مشتق منه قال ابن القوطية وقال في البارع ليقال القحبة الفاجرة وانما قيل لها قحبة من السعال ارادوا انها تتنحنح او تسعل ترمز به وعن ابن دريد احسب القحاب فساد الجوف قال واحسب ان القحبة من ذلك وقال الجوهري القحبة مولدة والاول هو الثبت لانه اثبات. قحط المطر قحطا من باب نفع احتبس وحكى الفراء قحط من باب تعب قحطا بالضم فهو قحيط وقحطت الارض والقوم بالبناء للمفعول فهي مقحوطة وبلاد مقاحيط واقحطت الارض بالالف فهي مقحطة واقحط القوم اصابهم القحط بالبناء للفاعل وللمفعول وفي الحديث من اتى اهله فاقحط فلا غسل عليه يعني فلم ينزل ماخوذ من اقحط البلد اذا انقطع عنه المطر فشبه احتباس المني باحتباس المطر ومثله في المعنى الماء من الماء وكلاهما منسوخ بقوله اذا التقى الختانان فقد وجب الغسل. القحف عظم الدماغ قاله في مختصر العين والجمع اقحاف مثل حمل واحمال. شيخ قحل وزان فلس وهو الفاني وقحل الشيء قحولا من باب نفع يبس فهو قاحل وقحل قحلا من باب تعب فهو قحل مثل شيخ قحم وزان فلس مسن هرم وفرس قحم هزيل هرم والانثى قحمة والجمع قحام مثل كلبة وكلاب ونخلة قحمة اذا كبرت ودق اسفلها وقل سعفها والجمع قحام ايضا والقحمة بالضم الامر الشاق لا يكاد يركبه احد والجمع قحم مثل غرفة وغرف وقحم الخصومات ما يحمل الانسان على ما يكرهه والقحمة ايضا السنة المجدبة واقتحم عقبة او وهدة رمى بنفسه فيها وكانه ماخوذ من اقتحام الفرس النهر اذا دخل فيه وتقحم مثله. الاقحوان بضم الهمزة والحاء من نبات الربيع نوره ابيض لا رائحة له وهو معروف وهو في تقدير افعلان الواحدة اقحوانة وهو البابونج عند الفرس. القاف والدال وما يثلثهما القدح آنية معروفة والجمع اقداح

مثل سبب

مثل سبب واسباب والقدح بالكسر السهم قبل ان يراش ويركب نصله وقدح فلان في فلان قدحا من باب نفع عابه ووقع فيه ومنه قدح في نسبه وعدالته اذا عابه وذكر ما يؤثر في انقطاع النسب ورد الشهادة. قددته قدا من باب قتل شققته شقا طولا وتزاد فيه الباء فيقال قددته بنصفين فانقد والقد وزان حمل السير يخصف به النعل ويكون غير مدبوغ ولحم قديد شرح طولا من ذلك والقد وزان حمل السير يخصف به النعل ويكون غير مدبوغ ولحم قديد فلس جلد السخلة والجمع اقد وقداد مثل افلس وسهام وهو جنس القد وهذا على قد ذلك يراد المساواة والمماثلة والقدة الطريقة والفرقة من الناس والجمع قدد مثل سدرة وسدر وبعضهم يقول الفرقة من الناس اذا كان هوى كل واحد على حدة. قدرت الشيء قدرا من بابي ضرب وقتل وقدرته تقديرا بمعنى والاسم القدر بفتحتين وقوله صلعم فاقدروا له اي قدروا عدد الشهر فكملوا شعبان ثلاثين وقدر الله الرزق يقدره ويقدره ضيقه وقرأ السبعة يبسط الرزق لمن يشاء من عباده ويقدر له بالكسر فهو افصح ولهذا اتى بعضهم الرواية في قوله صلعم فاقدروا له بالكسر وقدر الشيء ساكن الدال والفتح لغة مبلغه يقال هذا قدر هذا وقدره مائة واخذ بقدر حقه وبقدره اي بمقداره وهو ما يساويه وقرأ بقدر الفاتحة وبقدرها ومقدارها والقدر بالفتح لا غير القضاء الذي يقدره الله تعالى واذا وافق الشيء الشيء قيل جاء على قدره بالفتح حسب والقدر آنية يطبخ فيها وهي مؤنثة ولهذا تدخل الهاء في التصغير فيقال قديرة وجمعها قدور مثل حمل وحمول ورجل ذو قدرة ومقدرة اي يسار وقدرت على الشيء اقدر من باب ضرب قويت عليه وتمكنت منه والاسم القدرة والفاعل قدير وقادر والشيء مقدور عليه والله على كل شيء قدير والمراد على كل شيء ممكن فحذف الصفة للعلم بها لما علم ان ارادته تعالى لا تتعلق بالمستحيلات وتتعدى بالتضعيف. القدس بضمتين واسكان الثاني تخفيف هو الطهر والارض المقدسة المطهرة وبيت المقدس منها معروف وتقدس الله تنزه وهو القدوس والقادسية موضع بقرب الكوفة من جهة الغرب على طرف البادية على نحو خمسة عشر فرسخا وهو آخر ارض العرب واول سواد العراق وهناك كانت وقعة مشهورة في خلافة عمر ويقال ان ابراهيم الخليل عم دعا لتلك الارض بالقدس فسميت بذلك. قدم الشيء بالضم قدما وزان عنب خلاف حدث فهو قديم وعيب قديم اي سابق زمانه متقدم الوقوع على وقته والقدم من الانسان معروفة وهي انثى وتصغيرها قديمة بالهاء وجمعها اقدام مثل سبب واسباب ويقولون للهرب وضع قدمه في الحرب اذا اقبل عليها واخذ فيها ولفلان في العلم قدم اي سبق واصل القدم ما تقدمه قدامك واقدم على العيب اقداما كناية عن الرضا به وقدم عليه يقدم من باب تعب مثله واقدم على قرنه بالالف اجترأ عليه وتقدمت القوم سبقتهم ومنه مقدمة الجيش للذين يتقدمون بالتثقيل اسم فاعل ومقدمة الكتاب مثله ومقدم

العين ساكن القاف مايلي الالف ولا يجوز التثقيل قاله الازهري وغيره ومقدمة الرحل بالتخفيف لغة على صيغة اسم الفاعل اوله
والقادمة والمقدمة بالتثقيل وبالفتح مثله وحذف الهاء من الثلاثة لغة قاله الازهري والعرب تقول آخرة الرحل واسطته ولا
تقول قادمته فحصل منه ان في قادمة وضرب مقدم الراس ووجهه بالتثقيل والفتح ومقدم الرجل البلد يقدمه من باب تعب قدوما
ومقدما بفتح الميم والدال وتقول لمن قدم ودمت مقدم الحاج اى وقت مقدم الحاج فيجعله ظرفا وهو الاصل مصدر وقدمت الشيء
خلاف اخرته واسم الفاعل والمفعول على الباب وقدمت القوم قدما من باب قتل مثل تقدمتهم وقولهم في صفات الباري القديم
قال الطرطوشي لا يجوز اطلاقها على الله تعالى لانها جعلت صفة لشيء حقير نقيل كالعرجون القديم وما يكون صفة لشيء حقير كيف
يكون صفة للعظيم وهذا مردود لان البيهقي رواها في الاسماء الحسنى عن النبي صلعم قال ومعنى القديم الموجود الذي لم يزل فقال
ليفه في كتاب الاسماء والصفات ومنها القديم قال وقال الحليمي في معنى القديم انه الموجود الذي ليس لوجوده ابتداء والموجود
الذي لم يزل واصل القديم في اللسان العربي السابق لان القديم هو القادم فيقال الله تعالى قديم بانه سابق الموجودات كلها وقال جماعة
من المتكلمين منهم القاضي يجوز ان يشتق اسم الله تعالى مما لا يؤدي الى نقص او عيب ورد البيهقي على ذلك اذا دل على الاشتقاق
الكتاب والسنة او الاجماع فيجوز ان يقال الله القاضي اخذا من قوله يقضي الحق وفي الحديث الطيب هو الله ويقال هو الازلي والابدي
ويحمل قولهم اسماء الله تعالى توقيفية على واحد من الاصول الثلاثة فانه تعالى يسمى جوادا وكريما ولا يسمى سخيا لعدم سماع فعله فان
البيهقي قال من صدق عليه انه قام صدق عليه انه قائم ففهم من هذا ان الفعل اذا سمع اشتق منه اسم الفاعل والمراد اذا كان الفعل
صفة حقيقية بخلاف المجازي فانه لا يشتق منه تقدمت اليه بكذا امرته به وقدمت اليه تقديما مثله وقدمت زيدا الى الحايط
قربته منه فتقدم اليه والقدوم الة النجار بالتخفيف قال ابن السكيت ولا يشدد وانشد الازهري نقلت اعرابي القدوم لعلمي
والجمع قدم مثل رسول ورسل وقال ابن الانباري ليفه القدوم الالة التي ينحت بها مؤنثة والعامة تخطى فيها فتثقل واما
القدوم بالتشديد موضع وقال ابن الانباري ليفه القدوم الالة التي الزمخشري وتبعه المطرزي القدوم المحات خفيفة
والتشديد لغة فلي بعضهم واكثر الناس على ان القدم الذي اختتن به ابراهيم هو الالة وقيل بلدة بالشام او محلة بحلب
وفيه التخفيف والتثقيل وقدام خلاف وراء وهي مؤنثة يقال هي قدام ويصغر بالهاء فيقال قديمة فالواو لا يصغر ويلي بالهاء
الاقدام ووراء وقدم بضمتين بمعنى القبل وقوادم الطير مقاديم الريش في كل جناح عشر الواحدة قادمة وقدام والقدوة
اسم من اقتدى به اذا فعل مثل فعله تاسيا وفلان قدوة اى يقتدى به والضم اكثر من الكسر قال ابن فارس ويقال ان القدوة الاصل
الذي يتشعب منه الفروع القاف مع الذال وما يثلثهما القذر الوسخ وهو مصدر قذر الشيء فهو قذر من باب تعب اذا
لم يكن

لم يكن نظيفا وقذرته من باب تعب ايضا واستقذرته وتقذرته كرهته لوسخه واقذرته بالالف وجدته كذلك وقد يطلق
على النجس قال في البارع في قوله تعم اوجاء احد منكم من الغائط عن القذر وتقدم كنى بالغائط عن القذر وتقدم قول
الازهري القذر النجس الخارج من بدن الانسان وقد يستدل له بما روى ان النبي صلعم لما خلع نعليه قال اخبرني جبريل
ان بهما قذرا وفي رواية دم حلمة والقذر هنا هو دم الحلمة وهو الجنس والقانعة تطلق على القذر وهو تنزه عن
الاقذار والقاذورات وتطلق القاذورة على الفاحشة ومنه اجتنبوا القاذورات التي نهى الله عنها اي كالزنا ونحوه قذف
بالحجارة قذفا من باب ضرب رمى بها وقذف المحصنة قذفا رماها بالفاحشة والقذيفة القبيحة وهي الشتم وقذف بقوله
تكلم من غير تدبر ولا تامل وقذف بالقيء تقيئه وتقاذف الفرس في عدوه اسرع والاسم القذاف مثل كتاب وهو سرعة السير
وناقة قذاف بالكسر ايضا وقذوف وناقة رسول متقدمة في سيرها على الابل وتقاذف الماء جرى بسرعة وقذفته قذفا
من باب ضرب المحرقة باليد في لغة اهل عمان وبعضهم يجعل هذه بالدال المهملة والاسم القذاف وهو ما يملأ الكف ويرمى
به ويبنى على الضم لانه شبيه بالفضلة وهو مكتوب في التهذيب بالكسر القذال جماع من مؤخر الراس ويكون من الفرس
معقد العذار خلف الناصية والجمع اقذلة وقذل بضمتين قذيت العين قذى من باب تعب صار فيها الوسخ و
اقذيتها بالالف القيت فيها القذى وقذيتها بالتثقيل اخرجته منها وقذت قذيا من باب رمى القيت القذى القاف
مع الراء وما يثلثهما قرب الشيء دنا قربا وقرابة وقربة وقربى ويقال القرب في المكان والقربة في المنزلة والقربى والقرابة
في الرحم وقيل لما يتقرب به الى الله تعالى قربة بسكون الراء والضم للاتباع والجمع قرب وقربات مثل غرفة وغرفات في
وجوهها ويتعدى بالتضعيف فيقال قربته واقترب دنا وتقاربوا اقترب بعضهم من بعض وهو يستقرب البعيد و
يتناوله من قرب ومن قريب والقربان بالضم مثل القربة والجمع القرابين وقربت الى الله قربانا قال ابو عمرو بن العلاء القرب
في اللغة معنيان احدهما قريب قرب فيستوي فيه المذكر والمؤنث فيقال زيد قريب منك وهند قريب منك لانه
من قرب المكان والمسافة فكانه قيل هند موضعها قريب ومنه ان رحمة الله قريب من المحسنين والثاني قريب
قرابة فيطابق فيقال قريبة وهما قريبتان وقال الخليل القريب والبعيد يستوي فيهما المذكر والمؤنث والجمع وقال
ابن الانباري قريب مذكر موحد يقول هند قريب والهندات قريب لان المعنى الهندات مكان قريب وكذلك بعيد
ويجوز ان يقال قريبة وبعيدة لانك توثقها على قربت وبعدت وقيل في قوله تعم ان رحمة الله قريب من المحسنين لا يجوز
حمل التذكير على المعنى ان فضل الله لانه صرف اللفظ عن ظاهره بل لان اللفظ وضع للتذكير والتوحيد وحمله الاخفش على

التاويل فقال المعنى ان نظراءه وزيد قريبي وهم الاقرباء والاقارب والاقربون وهند قريبتي وهن القرايب وقربت
الامر اقربه من باب تعب وفي لغة من باب قتل قربانا بالكسر فعلته او دانيته ومن الاول ولا تقربوا الزنا ويقال منه
ايضا قربت المراة قربانا كناية عن الجماع ومن الثاني لا تقرب الحمى اي لا تدن منه وقراب السيف معروف والجمع قرب
واقربة مثل حمار وحمر واحمرة والقراب بالكسر مصدر قارب الامر اذا داناه يقال لو ان لي قراب هذا ذهبا اي ما يقارب
ملؤه ولو جاء بقراب الارض بالكسر ايضا اي بما يقارب ملأها وقاربته مقاربة فانا مقارب بالكسر اسم فاعل خلاف باعدته وثوب
مقارب بالكسر ايضا اي غير جيد وقال ابن السكيت ولا يقال مقارب بالفتح وقال الفارابي شيء مقارب بالفتح اي وسط والقربة
بالكسر معروفة والجمع قرب مثل سدرة وسدر قرح الرجل قرحا فهو قرح من باب تعب خرجت به قروح وقرحته قرحا
من باب نفع جرحته والاسم القرح بالضم وقيل المفتوح والمضموم لغتان كالجهد والجهد والمفتوح لغة الحجاز وهو قريح
ومقروح وقرحته بالتثقيل مبالغة وتكثير والقراح وزان كلام الخالص من الماء الذي لم يخالطه كافور ولا حنوط ولا غير ذلك
والقراح ايضا المزرعة التي ليس فيها بناء ولا شجر والجمع اقرحة واقترحته ابتدعته من غير سبق مثال وقرح ذو الحافر يقرح
بفتحتين قروحا انتهت اسنانه فهو قارح وذلك عند اكمال خمس سنين القرد حيوان معروف والانثى قردة وقال الجوهري
والصغاني ويجمع الذكر على قرود واقراد مثل حمل وحمول واحمال وعلى قردة ايضا مثل عنبة وجمع الانثى قرد مثل سدرة وسدر و
القراد مثل غراب ما يتعلق بالبعير ونحوه وهو كالقمل للانسان الواحدة قرادة والجمع قردان مثل غربان وقردت البعير بالتثقيل
نزعت قرادة قر الشيء قرا من باب ضرب استقر بالمكان والاسم القرار ومنه قيل لليوم الاول من ايام التشريق يوم القر لان
الناس يقرون فيه منى للنحر والاستقرار التمكن وقرار الارض المستقر الثابت وقاع قرقر اي مستو وقر اليوم قرا برد والاسم
القر بالضم فهو قر تسمية بالمصدر وقار على الاصل اي بارد وليلة قرة وقارة وفي المثل ول حارها من تولى قارها اي ول
شرها من تولى خيرها او حمل ثقلها من ينتفع بها وقرت العين قرة بالضم وقرورا بردت سرورا وفي لغة اخرى من
باب تعب واقر الله العين بالولد وغيره اقرارا في التعدية واقر الرجل اقرارا اصابه بالقر فهو مقرور على غير قياس واقر
بالشيء اعترف به واقررت العامل على عمله والطير في وكره تركته قارا والقارورة اناء من زجاج والجمع القوارير والقارورة
ايضا وعاء الرطب ايضا وهي القوصرة وتطلق القارورة على المراة لان الولد او المني يقر في رحمها كما يقر الشيء
في الاناء او تشبيها بانية الزجاج لضعفها قال الازهري والعرب تكني عن المراة بالقارورة والقوصرة قريش هو النضر
بن كنانة ومن لم يلده فليس بقرشي وقيل قريش هو فهر بن مالك ومن لم يلده فليس من قريش نقله السهيلي وغيره

مواصل

مواصل القرش الجمع وتقرشوا اذا اجتمعوا وبذلك سموا سميت قريش وقيل قريش دابة تسكن البحر وبه سمي الرجل قال
وقريش هي التي تسكن البحر بها سميت قريش قريشا وينسب الى قريش بحذف الياء فيقال قرشي وربما نسب اليه
في الشعر من غير تغيير فيقال قريشي القرص معروف والجمع اقراص مثل قفل واقفال وقرصة مثال عنبة وقرصت العجين
بالتثقيل قطعته قرصا قرصا وقرصت الشيء قرصا من باب قتل لويت عليه باصبعي قال الزمخشري قرصته بظفره اخذ
جلده بها وفي الحديث حتيه ثم اقرصيه فالقرص الاخذ باطراف الاصابع وقال الجوهري القرص الاخذ باطراف الاصابع وقيل
هو القلع بالظفر ونحوه وقوله ثم اغسليه بالماء امر بغسله ثانيا بعد الغسل باطراف الاصابع مبالغة في الانقاء ويقرب
من ذلك الاستنجاء بالماء بعد الحجارة لكنه هنا لم يجب دفعا للحرج لتكرره في كل يوم وليلة وقرصه بلسانه قرصا اذاه
ونالته منه قارصة اي كلمة مؤلمة قرضت الشيء قرضا من باب ضرب قطعته بالمقراضين والمقراض ايضا بكسر الميم والجمع
مقاريض ولا يقال اذا جمع بينهما مقراض كما تقوله العامة وانما يقال عند اجتماعهما قرضته قرضا من باب قطعته بالمقراضين
وفي الواحدة قطعته بالمقراض وقرض الفار الثوب قرضا اكله وقرضت المكان عدلت عنه ومنه قوله تعالى واذا غربت تقرضهم
ذات الشمال وقرضت الوادي جزته وقرض فلان مات وقرضت الشعر نظمته فهو قريض فعيل بمعنى مفعول لانه اقتطاع من
الكلام قال ابن دريد وليس في الكلام يقرض البتة بمعنى بالضم واما الكلام يقرض مثل يضرب وابن مقرض مثال مقود يقال
هو الفرو وفي البارع عن ابن مقرض دويبة نحو الهر تكون في البيوت فاذا غضب قرض الثياب ثم قال بعد ذلك دويبة
مقرض ذو القوائم الاربع طويل الظهر قتال الحمام وهذه عبارة الازهري ايضا وقيل هو دويبة يقال لها بالفارسية دله ثم
عرب دله فقيل دلق والجمع بنات مقرض والقرض ما تعطيه غيرك من المال لتقضاه والجمع قروض مثل فلس وفلوس
وهو اسم من اقرضته المال اقراضا واستقرض طلب القرض واقترض اخذه وتقارضا الثناء اثنى كل واحد على صاحبه
وقارضته من المال قراضا من باب قاتل وهو المضاربة القيراط يقال اصله قراط لكنه ابدل من احد المضعفين ياء
للتخفيف كما في دينار ونحوه ولهذا يرد في الجمع الى اصله فيقال قراريط قال بعض الحساب القيراط في لغة اليونان حبة
خرنوب وهو نصف دانق والدرهم عندهم اثنتا عشرة حبة والحساب يقسمون الاشياء اربعة وعشرين قيراطا لانه
اول عدد له ثمن وربع ونصف وثلث صحيحات من غير كسر والقرط ما يعلق في شحمة الاذن والجمع اقراط وقرطة
وزان عنبة والقرطاس ما يكتب فيه وكسر القاف اشهر من ضمها والقرطس وزان جعفر لغة فيه والقرطاس قطعة
من اديم تنصب للنضال فاذا اصابه الرامي قيل قرطس قرطسة مثل دحرج دحرجة والفاعل مقرطس القرطق مثال جعفر

ملبوس يشبه القباء وهو من ملابس العجم والقرطم حب العصفر بكسرتين افصح من ضمتين وفي التهذيب واما القرطبان
الذي تقوله العامة للذي لا غيرة له فهو مغير عن وجهه قال الاصمعي اصله كلتبان من الكلب وهو القيادة والتاء والنون
زائدتان وهذه اللفظة هي القديمة عن العرب وغيرتها العامة الاولى فقالت قلطبان ثم جاءت عامة سفلى فغيرت على
الاولى وقالت قرطبان القرظ حب معروف يخرج في غلف كالعدس من شجر العضاة وبعضهم يقول القرظ ورق السلم يدبغ
به الاديم وتسامح فان الورق لا يدبغ به وانما يدبغ بالحب وبعضهم يقول القرظ الشجر وهو تسامح ايضا فانهم يقولون جنيت القرظ
والشجر لا يجنى ثم يقال قرظت القرظ قرظا من باب ضرب اذا جنيته او جمعته والفاعل قارظ والبايع قراظ لانه حرفة وقرظت
الاديم قرظا دبغته بالقرظ فهو اديم مقروظ والقرظة احص منه مثل قصب وقصبة وتصغير الواحدة قريظة وبها سمي ومنه
بنو قريظة وهم اخوة بني النضير وهم حيان من اليهود كانوا بالمدينة فاما قريظة وبها سمي ومنه بنو قريظة وهو اخو
فقتلت مقاتلهم وسبيت ذراريهم لنقضهم العهد واما بنو النضير فاجلوا الى الشام ويقال انهم دخلوا في المغرب
مع بقائهم على انتسابهم القرع المأكول بسكون الراء وفتحها لغتان قال ابن السكيت والسكون هو المشهور في الكتب وهو
الدباء ويقال ليس القرع بعربي قال ابن دريد واحسبه مشبها بالرأس الاقرع والقرع بفتحتين الصلع وهو مصدر قرع
الرأس من باب تعب اذا لم يبق عليه شعر وقال الجوهري اذا ذهب شعره من آفة ورجل اقرع وامرأة قرعاء والجمع قرع
من باب احمر وقرعان في الجمع ايضا واسم ذلك الموضع القرعة بالتحريك وهو عيب لانه يحدث عن فساد في العضو وقرع
المنزل من باب تعب ايضا اذا اصابه والقرع بفتحتين الخطر وهو السبق والندب الذي يستبق عليه وقرعت الباب قرعا
طرقته وتقرب [illegible] عليه والمقرعة بالكسر معروفة وقرعته بالمقرعة قرعا ضربته بها وقارعة الطريق اعلاه وهو
موضع قرع المارة وتقارع القوم واقترعوا والاسم القرعة واقرعت بينهم اقراعا هيأتهم للقرعة على شيء وقارعته فقرعته
اقرعه بفتحتين غلبته قرفت الشيء قرفا من باب ضرب قشرته وقارفته وقرافا من باب قاتل قاربته وقارفت المرأة
واقرفتها كناية عن الجماع واقتراف الذنب فعله وقرف لاهله من باب ضرب ايضا اكتسب واقترف اقترافا قال ابو زيد
وهو ما استفدت من مال حلالا او حراما القرق وزان كتف القاع المستوي قال [illegible] عن ضيف ابدا كان ايديهن
بالقاع القرق ايدي جوار يتعاطين الورق وقرق الرجل من باب تعب لعب والاسم القرق وزان جمل قال الازهري
القرق لعبة معروفة قال والاغلاط الكواكب مرسلات كحبل القرق غايتها النصاب والقرقل مثل جعفر قميص للنساء والجمع
قراقل القرام مثل الكتاب الستر الرقيق وبعضهم يزيد وفيه رقم ونقوش والمقرم وزان مقود والمقرمة بالهاء ايضا مثله

والقرمد

والقرمد بالكسر وهو الملق على الاجر وعلى ما يطلى به للزينة كالجص والزعفران والطيب وغير ذلك وثوب مقرمد
بالطيب والزعفران اي مطلي به وبناء مقرمد مبني بالاجر قبل او الحجارة قرن بين الحج والعمرة من باب قتل وفي لغة من باب
ضرب جمع بينهما في الاحرام والجمع القران بالكسر كانه ماخوذ من قرن الشخص للسائل اذا جمع له بعيرين في قران وهو
الحبل والقرن بفتحتين لغة فيه قال الثعلبي لا يقال للحبل قرن حتى يقرن فيه بعيران وقرنت المجرمين في القرن بالتخفيف و
التثقيل وقرن الشاة والبقرة جمعه قرون مثل فلس وفلوس وشاة قرناء خلاف جماء والقرن ايضا الجيل من الناس
قيل ثمانون سنة وقيل ثمانون سنة وقيل سبعون وقال الزجاج الذي عندي والله اعلم ان القرن اهل كل مدة
كان فيها نبي او طبقة من اهل العلم سواء قلت السنون او كثرت قال والدليل عليه قوله ع خير القرون قرني يعني الصحابة ثم
الذين يلونهم يعني التابعين ثم الذين يلونهم يعني التابعين ثم الذين يلونهم اي الذين ياخذون عن التابعين والقرن
مثل فلس ايضا العفلة وهو لحم ينبت في الفرج في مدخل الذكر كالغدة الغليظة وقد يكون عظما قال الفارابي والقرن كالعفلة
وفي التهذيب قال ابن السكيت القرن كالعفل وقال الجوهري القرن العفلة عن الاصمعي سمي قرنا لانه اقترن مع الذكر داخل
الفرج ويحكى انه اختصم الى القاضي شريح في شراء جارية بها قرن فقال اقعدوها على الارض فان اصاب الارض فهو عيب
والا فلا والقرن بالفتح مصدر قرنت الجارية من باب تعب قال ابن القطاع قرنت المرأة اذا كانت في وجهها قرن وقال الشيخ
ابو عبد الله القلعي في كتابه على غريب المهذب القرن بفتح الراء بمنزلة العفلة فاوقع المصدر موقع الاسم وهو
سائغ وقرن بالسكون ميقات اهل نجد وهو جبل مشرف على عرفات ويقال له قرن المنازل وقرن الثعالب وقال الجوهري
هو بفتح الراء واليه ينسب اويس القرني وغلطوه فيه وقالوا القرن بالفتح قبيلة باليمن يقال لهم بنو قرن واويس منها
والصواب في الميقات السكون قال عمر بن ابي ربيعة   الم تسأل الربع ان ينطقا   بقرن المنازل قد اخلقا والقرن
بفتحتين الجعبة من جلود تكون مشقوقة لتصل الريح الى الريش حتى لا يفسد ويقال هي جعبة صغيرة تضم الى الكبيرة
يقال هو على قرنه مثل فلس اي على سنه وقال الاصمعي هو قرنه في السن اي مثله والقرن من يقاومك في علم او قتال او غير
ذلك والجمع اقران مثل حمل واحمال ورجل قرنان وزان سكران لا غيرة له قال الازهري هذا قول الليث وهو من كلام الحاضرة
ولا تعرفه اهل البادية واقرن الرجل دمه دفعه كيلا يصيب الناس في الرجم مقرن على الاصل وجاء مقرون على غير قياس
واقرنت الشيء قرانا اطقته وقويت عليه قريت الضيف اقريه من باب رمى وقرى بالكسر والقصر والاسم القراء
بالفتح والمد والقرية هي الضيعة وقال في كفاية المتحفظ القرية كل مكان اتصلت به الابنية واتخذ قرارا ويقع على المدن

وغيرها والجمع قرى على غير قياس قال بعضهم لان ما كان على فعلة من المعتل فبابه ان يجمع على فعال بالكسر مثل ظبية وظباء وركوة وركاء والنسبة اليها قروى على غير قياس والقارئة مخفف طاس والجمع قوارى والقرء فيه لغتان الفتح و
جمعه قروء واقرؤ مثل فلس وافلس وفلوس والضم ويجمع على اقراء مثل قفل واقفال قال ائمة اللغة ويطلق على الطهر والحيض
وحكاه ابن فارس ايضا ثم قال ويقال انه للطهر وذلك ان المرأة الطاهر كان الدم اجتمع في بدنها وامسك ويقال انه للحيض
يقال اقرأت اذا حاضت واقرأت اذا طهرت فهي مقرئ واما ثلثة قروء فقال الاصمعي هذه الاضافة على غير قياس والقياس
ثلثة اقرؤ لانه جمع قلة مثل ثلثة افلس وثلاثة رجلة ولا يقال ثلث فلوس ولا ثلثة رجال وقال النحويون هو على التاويل
والتقدير ثلثة من قروء لان العدد يضاف الى مميزه وهو من ثلاثة الى عشرة قليل والمميز فلا يميز القليل بالكثير قال
ويحتمل عندي ان يكون قد وضع احد الجمعين موضع الاخر اتساعا لفهم المعنى هذا ما نقل عنه وذهب بعضهم الى ان مميز
الثلاثة الى العشرة يجوز ان يكون جمع كثرة من غير تاويل فيقال خمسة كلاب وست عبيد ولا يجب ان يقال عند هذا القائل
ان يقال خمسة اكلب ولا ستة اعبد وقرأت ام الكتاب في كل ركعة وبام الكتاب يتعدى بنفسه وبالباء قراءة ثم
استعمل القران اسما مثل الشكران والغفران فاذا اطلق انصرف شرعا الى المعنى القائم بالنفس ولغة الى الحروف المقطعة
لانها هي التي تقرأ نحو كتبت القران ومسسته والفاعل قارئ والجمع قراءة وقراء وقارئون مثل كافر وكفرة وكفار وحكى ان
سيبويه قال سمعت ابا زيد يقول من العرب من يخفف همز قرأ فيقول قريت قال فقلت له كيف تقول في المضارع قال اقرا
قال فقلت القياس اقرى مثل رمى يرمي وجوابه مع التعويل على السماع انهم خففوا الهمزة في الماضي والمضارع وابقوا
الفتحة تنبيها على انتظار الهمزة فلو قيل اقرى ذال التاء الحركة التي ينتظر معها الهمز فلهذا حافظوا عليها وقس على هذا اشباهه
مثل بدا يبدأ وملأ يملأ وقرأت على زيد السلام اقرأه عليه قراءة واذا امرت منه قلت اقرأه ثم قال الاصمعي وتعديته
بنفسه خطأ فلا يقال اقرأه السلام لانه بمعنى اتل عليه وحكى ابن القطاع انه يتعدى بنفسه رباعيا فيقال فلان يقرئك
السلام وحكاه ايضا في الصحاح واستقريت الاشياء تتبعت افرادها لمعرفة احوالها وخواصها القاف والراء
وما يثلثهما قزح جبل بمزدلفة غير منصرف للعلمية والعدل عن قازح تقديرا واما قوس قزح فيقال ينصرف لانه جمع قزحة
مثل غرف وغرفة والقزح الطرائق وهي خطوط من صفرة وخضرة وحمرة وقيل غير منصرف لانه اسم شيطان وقد روي عن
ابن عباس انه لا تقولوا قوس قزح فان قزح اسم شيطان ولكن قولوا قوس الله وقزح وزان حمل الابزار وقزح
قدره بالتخفيف والتثقيل جعل فيها القزح القز معرب قال الليث هو ما يعمل منه الابريسم ولهذا قال بعضهم القز والابريسم

مثل

الحنطة والدقيق والقاذورة اناء يشرب فيه الخمر القزع القطع من السحاب المتفرقة الواحدة قزعة مثل قصب وقصبة
قال الازهري فكل شيء يكون قطعا متفرقة فهو قزع ونهي عن القزع وهو حلق بعض الراس دون بعض وقزع راسه تقزيعا
حلقه كذلك القاف والسين وما يثلثهما القسب تمر يابس الواحدة قسبة مثل تمر وتمرة قسر على الامر قسرا من باب ضرب
قهره واقتسره مثله القسيس بالكسر عالم النصارى ويجمع بالواو والنون تغليبا لجانب الاسمية والقس لغة فيه وجمعه
قسوس مثل فلس وفلوس قسط قسطا من باب ضرب وقسوطا جار وعدل ايضا فهو من الاضداد قاله ابن القطاع واقسط
بالالف عدل والاسم القسط بالكسر والقسط النصيب والجمع اقساط مثل حمل واحمال وقسط الخراج تقسيطا اذا جعله اجزاء
معلومة في اوقات معلومة والقسط بالضم بخور معروف قال ابن فارس عربي والقسطاس الميزان قيل عربي ماخوذ من القسط
وهو العدل وقيل رومي معرب بضم القاف وكسرها وتوفى بهما في السبعة والجمع قساطيس قسمته قسما من باب ضرب فرزته
اجزاء فانقسم والموضع مقسم مثل مسجد والفاعل قاسم وقسام مبالغة والاسم القسم بالكسر ثم اطلق على الحصة والنصيب
فيقال هذا قسمي والجمع اقسام مثل حمل واحمال واقتسموا المال بينهم والاسم القسمة واطلقت على النصيب ايضا وجمعها قسم
مثل سدرة وسدر وتجب القسم بين النساء وقسمة عادلة اي اقتسام او تقسم وقاسمته المال فهو قسيمي فعيل بمعنى
فاعل مثل سدرة وسدر وتجب القسم بين النساء وناد منه وهو جليسي ونديمي والقسم بفتحتين اسم من اقسم
بالله اقساما اذا حلف والقسامة بالفتح الايمان تقسم على اولياء القتيل اذا ادعوا الدم يقال قتل فلان بالقسامة اذا اجتمعت
جماعة من اولياء القتيل فادعوا على رجل انه قتل صاحبهم ومعهم دليل دون البينة فحلفوا خمسين يمينا ان المدعى عليه قتل
صاحبهم فهؤلاء الذين يقسمون على دعواهم يسمون قسامة ايضا قسى يقسو قسوة وقساوة غلظ واشتد فهو قاس وقسي
على فعيل والقسوة اسم منه القاف والشين وما يثلثهما قشرت العود قشرا من باب ضرب وقتل ازلت قشره بالكسر
وهو كالجلد من الانسان والجمع قشور مثل حمل وحمول ومنه قشر البطيخ ونحوه والتثقيل مبالغة قشطته قشطا من باب ضرب
نحيته وقيل هو لغة في الكشط انقشع السحاب اذا انكشف وتقشع مثله وقشعت الريح من باب نفع فانقشع هو بالالف من
النوادر التي تعدى ثلاثيها وقصر رباعيها عكس المتعارف قشف الرجل قشفا فهو قشف من باب تعب لم يتعهد النظافة
وتقشف مثله واصل القشف خشونة العيش قاشان مدينة بالعجم من بلاد الجبل ويجوز ان توزن بفعلان وفاعال قال
السمعاني يقال بالشين وبالسين القاف والصاد وما يثلثهما قصبت الشاة قصبا من باب ضرب قطعتها عضوا عضوا
والفاعل قصاب والقصابة بالكسر الصناعة والقصب بفتحتين من كل نبات يكون ساقه انابيب وكعوبا قال في مختصر العين

الواحدة قصبة والمقصبة بفتح الميم والصاد موضع نبت القصب وقصب السكر معروف والقصبة الفارسي منه صلب
غليظ يعمل منه المقاسير ويسقف به البيوت ومنه ما يتخذ منه الاقلام وقصب الذريرة منه ما يكون متقارب العقد ينكسر
شظايا كثيرة وانابيبه مملوءة من شيء كنسج العنكبوت وفي مضغه حرافة عطر الى الصفرة والبياض والقصب عظام
اليدين والرجلين ونحوها والقصب ثياب من كتان ناعمة واحدها قصبي على النسبة وثوب مقصب مطوي وقصبة
البلاد مدينتها وقصبة القرية وسطها وقصبة الاصبع انملتها وقصبة الرئة عروقها التي هي مجاري النفس وقولهم احرز
قصب السبق اصله انهم كانوا ينصبون في حلبة السباق قصبة فمن سبق اقتلعها واخذها ليعلم انه السابق من غير نزاع
ثم كثر حتى اطلق على المبرز والمشمر قصدت الشيء وله واليه قصدا من باب ضرب طلبته بعينه واليه قصدي ومقصدي
وبعض الفقهاء جمع القصد على قصود وقال النحاة المصدر المؤكد لا يثنى ولا يجمع لانه جنس والجنس يدل بلفظه على ما دل عليه
الجمع من الكثرة فلا فائدة في الجمع وان كان المصدر عددا كالضربات او نوعا كالعلوم والاعلام جاز ذلك لانها وحدات وانواع
جمعت فيقول ضربت ضربتين وعلمت علمين فيثنى لاختلاف النوعين لان ضربا يخالف ضربا في شدته وقلته وعلما يخالف
علما في معلومه ومتعلقه كعلم الفقه وعلم النحو كما تقول عندي تمور اذا اختلفت الانواع وكذا الظن
يجمع على ظنون لاختلاف انواعه لان ظنا يكون خيرا وظنا يكون شرا وقال الجرجاني لا يجمع المبهم الا اذا اريد به الفرق بين
النوع والجنس واغلب ما يكون فيما ينجذب الى الاسمية نحو العلم والظن ولا يطرد الا ترى انهم لم يقولوا في قتل وسلب ونهب
قتول وسلوب ونهوب وقال غيره لا يجمع الوعد لانه مصدر فدل كلامهم على ان جمع المصدر موقوف على السماع فان سمع
الجمع عللوا باختلاف الانواع وان لم يسمع عللوا بانه مصدر باق على مصدريته وعلى هذا فجمع القصد موقوف على السمع
واما المقصد فيجمع على مقاصد وقصد في الامر قصدا توسط وطلب الاسد ولم يجاوز الحد وهو على قصد اي رشد وطريق
قصد اي سهل وقصدت قصده نحوه وقصرت الصلوة ومنها قصرا من باب قتل هذه اللغة العالية التي جاء بها القرآن قال
تع فلا جناح عليكم ان خفتم ان تقصروا من الصلوة وقصرت الصلوة بالبناء للمفعول فهي مقصورة وفي حديث اقصرت
الصلوة وفي لغة يتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اقصرتها وقصرتها وقصرت الثوب قصرا بيضته والقصارة بالكسر
الصناعة والفاعل قصار وقصرت عن الشيء قصورا من باب قعد عجزت عنه ومنه قصر السهم عن الهدف قصورا اذا
لم يبلغه وقصرت بنا النفقة اذا لم تبلغ بنا مقصدنا فالباء للتعدية مثل خرجت به واقصرت عن الشيء بالالف امسكت
مع القدرة عليه وقصرت قيد البعير قصرا من باب قتل ضيقته وقصرت على نفسي ناقة امسكتها لاشرب لبنها وهي مقصورة

على العيال

على العيال يشرب لبنها اي محبوسة وقصرته قصرا حبسته ومنه حور مقصورات في الخيام ومقصورة الدار
حجرة منها ومقصورة المسجد ايضا وبعضهم يقول هي محولة عن اسم الفاعل والاسم قاصرة لانها ستره كالحجاب مستورا
اي ساترا واقتصرت على كذا اكتفيت به وقصر الشيء بالضم قصرا وزان عنب خلاف طال فهو قصير ويتعدى بالتضعيف
فيقال قصرته ومنه قوله تع محلقين رؤسكم ومقصرين وفي لغة قصرته من باب قتل واقتصرته اذا اخذت من طوله
وقصر الملك معروف والجمع قصور مثل فلس وفلوس والقوصرة بالتخفيف والتثقيل وعاء التمر يتخذ من قصب
قصصته قصا من باب قتل قطعته وقصيته بالتثقيل مبالغة والاصل قصصته فاجتمع ثلاثة امثال فابدل من احدها ياء
للتخفيف وقيل قصيت الظفر ونحوه وهو القلم وقصصت الخبر قصا من باب قتل ايضا حدثته على وجهه والاسم القصص
بفتحتين وقصصت الامر تتبعته وقاصصته مقاصة وقصاصا من باب قاتل اذا كان لك عليه دين مثل ما له عليك
فجعلت الدين في مقابلة الدين ماخوذ من اقتصاص الاثر ثم غلب استعمال القصاص في قتل القاتل وجرح الجارح وقطع
القاطع ويجب ادغام الفعل والمصدر واسم الفاعل فيقال تقاصة مقاصة كما يقال ساره مسارة وحاجه محاجة وما اشبه
ذلك واقص السلطان فلانا اقصاصا قتله قودا واقصه من فلان جرحه مثل جرحه واستقصه سأله ان يقصه والقصة الشان والامر
يقال ما قصتك اي ما شانك والجمع قصص مثل سدرة وسدر والقصة بالضم الطرة وهي شعر الناصية يقص حذاء الجبهة و
الجمع قصص مثل غرفة وغرف والقصة بالفتح الجص بلغة اهل الحجاز قاله في البارع والفارابي وجاء على التشبيه لا تغتسلن
حتى ترين القصة البيضاء قال ابو عبيد معناه ان تخرج القطنة او الخرقة التي تحتشي بها المرأة كانها قصة لا يخالطها صفرة
وقيل المراد النقاء من اثر الدم ورؤية القصة مثل لذلك القصعة بالفتح معروفة والجمع قصع مثل بدرة وبدر وقصاع
مثل كلبة وكلاب وقصعات مثل سجدة وسجدات وهي عربية وقيل معربة قصفت العود قصفا فانقصف مثل
كسرته فانكسر وزنا ومعنى وربما استعمل لازما فيقال قصف وانقصف عن الشيء تركه وقصف الرعد قصفا صوت
والقصف اللهو واللعب قال ابن دريد لا احسبه عربيا قصلته قصلا من باب ضرب قطعته فهو قصيل ومقصول ومنه
القصيل وهو الشعير يجز اخضر لعلف الدواب قال الفارابي سمي قصيلا لانه يقصل وهو رطب وقال ابن فارس لسرعة
انفصاله وهو رخص وسيف قصال ومقصل بكسر الميم كذلك ولسان مقصل اي حديد قصمت العود قصما من باب
ضرب كسرته فابنته فانقصم وتقصم وقولهم في الدعاء اقصم الله قيل معناه اهانه واذله والقيصوم فيعول من نبات البادية
معروف قصا المكان قصوا من باب قعد فهو قاص وبلاد قاصية والمكان الاقصى الابعد والناحية القصوى منه فعلى

العالية والقصى بالياء لغة اهل نجد والادانى والاقاصى الاقارب والاباعد وقصوت عن القوم بعدت واقصيته
ابعدته **القاف والضاد** وما يثلثهما قضبت الشيء قضبا من باب ضرب قطعته فانقضب واقتضبته مثل اقتطعته وزنا
ومعنى ومنه قيل للغصن المقطوع قضيب فعيل بمعنى مفعول والجمع قضبان بضم القاف والكسر لغة والقضب
وزان فلس الرطبة وهى الفصفصة وقال فى البارع القضب كل نبت اقتضب فاكل طريا وسيف قاضب وقضيب
قطاع وقضضت الخشبة قضا من باب قتل ثقبتها ومنه القضة بالكسر وهى البكارة يقال اقتضضتها اذا ازلت قضتها ويكون
الاقتضاض قبل البلوغ وبعده واما ابتكرها واقترعها وابتسرها بمعنى الاقتضاض فالثلاثة مختصة بما قبل البلوغ و
انقض الطائر هوى فى طيرانه وانقض الشيء انكسر ومنه انقض الجدار اذا سقط وبعضهم يقول انقض اذا تصدع ولم يسقط
واذا سقط قيل انهار وتهور وقضمت الدابة الشعير تقضمه من باب تعب كسرته باطراف الاسنان وقضمت قضما من باب
ضرب لغة ومن يقال على الاستعارة قضمت يده اذا عضضتها وقضيت بين الخصمين وعليهما حكمت وقضيت وطرى بلغته
ونلته وقضيت الحاجة كذلك وقضيت الحج والدين اديته قال الله تعالى فاذا قضيتم مناسككم اى اديتموها فالقضاء هنا بمعنى
الاداء كما فى قوله فاذا قضيتم الصلوة اى اديتموها واستعمل الفقهاء القضاء فى العبادة التى تفعل خارج وقتها المحدود شرعا والاداء
اذا فعلت فى الوقت المحدود وهو مخالف للوضع اللغوى لكنه اصطلاح للتمييز بين الوقتين والقضاء مصدر من الكل
واستقضيته طلبت قضاءه واستقضيت منه حقى وقاضيته حاكمته وقاضيته على مال صالحته عليه واقتضى الامر الوجوب
دل عليه وقولهم لا اقضى منه العجب قال الاصمعى لا يستعمل الا منفيا **القاف والطاء** وما يثلثهما قطب بين عينيه قطبا من باب
ضرب جمع وقطب الشراب قطبا مزجه وقطب الرحا وزان قفل ما تدور عليه والقطب كوكب بين الجدى والفرقدين
وجاء الناس قاطبة اى جميعا قطر الماء قطرا من باب قتل وقطرانا وقطرته يتعدى ولا يتعدى هذا قول الاصمعى وقال ابو زيد
لا يتعدى بنفسه بل بالالف فيقال اقطرته والقطرة النقطة والجمع قطرات وتقاطر سال قطرة قطرة وقطرت الحائط فى الحلق و
اقطرته اقطارا وقطرتها تقطيرا كلها بمعنى والقطار من الابل عدد على نسق واحد والجمع قطر مثل كتاب وكتب وهو فعال بمعنى
مفعول مثل الكتاب والبساط والقطارات جمع الجمع وقطرت الابل قطرا من باب قتل لغة جعلتها قطارا فهى مقطورة وقطرتها
بالتثقيل مبالغة والقطر النحاس وزان حمل ويقال الحديد المذاب والقطر نوع من البرود والقطرية مثله نسبة اليه
والقطر بالضم الجانب والناحية والجمع اقطار مثل قفل واقفال وطعنه فقطره بالتشديد القاه على احد قطريه اى احد
جانبيه والقطر المطر الواحد قطرة مثل تمر وتمرة والقنطرة ما يبنى على الماء للعبور عليه منفصلة والجسر اعم لانه يكون بناء

وعز بناء

وغير بناء والقطران ما يتحلل من شجر الابهل ويطلى به الابل وغيرها وقطرتها اذا طليتها به وفيه لغتان فتح القاف وكسر
الطاء وبها قرأ السبعة فى قوله سرابيلهم من قطران والثانية كسر القاف وسكون الطاء وزان عمران والقنطار قيل
قال بعضهم ليس له وزن عند العرب وانما هو اربعة الاف دينار وقيل يكون مائة رطل ومائة مثقال ومائة درهم
وقيل هو المال الكثير بعضه على بعض قططت القلم قطا من باب قتل قطعت رأسه عرضا فى بريه والقط الهر قال الخليل
كذلك الانثى كالقط مثل والقطة الانثى والجمع قطاط وقطط والقط الكتاب جمع قطوط مثل حمل وحمول والقط النصيب ورجل
قط وقطط بفتحتين وامرأة كذلك شعر قط وقطط ايضا شديد الجعودة وفى التهذيب القطط شعر الزنجى ورجال القطاط
مثل جبل وجبال وقط الشعر يقط من باب قتل وفى لغة قطط من باب تعب وما فعلته قط اى فى الزمان الماضى
الطاء مشددة وقط بالسكون بمعنى حسب وهو الاكتفاء بالشيء تقول قطنى اى حسبى ومن هنا تقول رأيته مرة فقط
وقط الشعر قطا من باب قتل ارتفع وعلا قطعته اقطعه قطعا فانقطع انقطاعا وانقطع الغيث احتبس وانقطع النهر جف
او حبس والقطعة الطائفة من الشيء والجمع قطع مثل سدرة وسدر وقطعت له قطعة من المال افرزتها واقتطعت من ماله
قطعة اخذتها وقطع السيد على العبد قطيعة وهى الوظيفة والضريبة وقطعت الثمرة جذذتها وهذا زمان القطاع با
لكسر وقطعت الصديق قطيعة هجرته وقطعته عن حقه منعته ومنه قطع الرجل الطريق اذا اخافه وهو قاطع الطريق والجمع
قطاع الطريق وهم اللصوص الذين يعمدون على قوتهم ويأخذون الاموال ويقتلون الناس ان منعوا وقطعت الوادى
جزته وقطع الحدث الصلوة ابطلها وقطعت اليد تقطع من باب تعب اذا بانت بقطع او علة فالرجل اقطع واليد والمرأة
قطعاء مثل احمر وحمراء وجمع الاقطع قطعان مثل اسود وسودان ويتعدى بالحركة فيقال قطعتها من باب نفع والقطعة بفتحتين
موضع القطع من الاقطع والمقطع بكسر الميم آلة القطع والمقطع بفتحها موضع قطع الشيء ومنقطع الشيء بصيغة البناء للمفعول
حيث ينتهى اليه طرفه نحو منقطع الوادى والرمل والطريق والمنقطع بالكسر الشيء نفسه فهو اسم عين والمفتوح اسم معنى
والقطيع من الغنم ونحوها الفرقة والجمع قطعان واقطع الامام الجند البلد اقطاعا جعل لهم غلتها رزقا واستقطعته سألته
الاقطاع واسم ذلك الشيء الذى يقطع قطيعة قطفت العنب ونحوه قطفا من بابى ضرب وقتل قطعته وهذا زمن القطاف
بالكسر والفتح واقطف الكرم دنا قطافه وقطف الدابة يقطف من باب قتل وهو قطوف مثل رسول قاله فى البارع والمصدر
القطاف مثل كتاب وجمع القطوف قطف مثل رسول ورسل وقال الفارابى القطوف من الدواب وغيرها البطئ وقال ابن
القطاع قطف الدابة اعجل سيره مع تقارب الخطو وقال الازهرى القطف مقاربة الخطو وذلك من فعل الهماليج وقال

ابو زيد هو القميص المشقوق والقطيفة دثار له خمل والجمع قطايف وقطف بضمتين وقطمه قطما من باب ضرب عضعضه وناقة
والقطمير القشرة الرقيقة التي على النواة كاللفافة لها وقطن بالمكان قطونا من باب قعد اقام به فهو قاطن والجمع
قطان مثل كافر وكفار وقطين ايضا وجمع قطن مثل بريد وبرد ومنه قيل لما يدخر في البيت من الحبوب ويقيم زمانا قطنية
بكسر القاف على النسبة وضم القاف لغة في التهذيب القطنية اسم جامع للحبوب التي تطبخ وذلك مثل العدس والباقلا
واللوبيا والحمص والارز والسمسم وليس القمح والشعير من القطاني والقطن بفتحتين ما انحدر من ظهر
ما استوى واليقطين يفعيل وهو عند العرب كل شجرة تنبسط على وجه الارض ولا تقوم على ساق قال الحجر فا
عندهم من اليقطين لكن غلب استعمال اليقطين في العرف على الدبا وهو القرع وحمل قوله وانبتنا عليه شجرة من يقطين على
هذا القطا ضرب من الحمام الواحدة قطاة ويجمع ايضا على قطوات **القاف والعين** وما يثلثهما القعب اناء ضخم كالقصعة
والجمع قعاب واقعب مثل سهام واسهم قعد يقعد قعودا والقعدة بالفتح المرة وبالكسر الهيئة نحو قعدة خفيفة والفاعل
قاعد والجمع قعود والمرأة قاعدة والجمع قواعد وقاعدات وقعدت عن الحيض والزوج فهي قاعد والجمع قواعد ويتعدى
بالهمزة فيقال اقعدته والمقعد بفتح الميم والعين موضع القعود ومنه مقاعد الاسواق وقعد عن حاجته تأخر عنها وقعد
عن حاجته تأخر عنها وقعد للامر اهتم له وقعدت المرأة عن الحيض اسنت وانقطع حيضها فهي قاعد بغير هاء والجمع قواعد
وقعدت عن الزوج فهي لا تشتهيه والمقعدة السافلة من الشخص واقعد بالبناء للمفعول اصابه داء في جسده فلا يستطيع
الحركة للمشي فهو مقعد وهو الزمن ايضا وذو القعدة بفتح القاف والكسر لغة والجمع ذوات القعدة وذوات القعدات
والتثنية ذواتا القعدة وذوات القعدتين فثنوا الاسمين وجمعوهما وهو عزيز لان الكلمتين بمنزلة كلمة واحدة ولا يتوالى
على كلمة علامتا تثنية ولا جمع والقعود ذكر القلاص وهو الشاب قيل سمي بذلك لان ظهره اقتعد اي يركب والجمع قعد
بالكسر والقعدد الاقرب الى الاب الاكبر وقواعد البيت اساسه الواحدة قاعدة والقاعدة في الاصطلاح بمعنى الضابطة
وهو الامر المنطبق على جميع جزئياته وقعر الشيء نهاية اسفله والجمع قعور مثل فلس وفلوس ومنه جلس في قعر بيته
كناية عن الملازمة وقعيقعان بصيغة التصغير جبل مشرف على الحرم من جهة الغرب قيل سمي بذلك لان جرهم كانت
تجعل فيه سلاحها من الدرق والحجف والجعاب فكانت تقعقع اي تصوت قال ابن فارس القعقعة حكاية اصوات الترسة
وغيرها اقعى اقعاء الصق اليتيه بالارض ونصب ساقيه ووضع يديه على الارض كما يقعي الكلب وقال الجوهري
الاقعاء عند اهل اللغة واورد نحو ما تقدم وجعل مكانه ووضع يديه على الارض ويتساند الى ظهره وقال ابن القطاع اقعى

الكلب

الكلب جلس على اليتيه ونصب فخذيه والرجل جلس تلك الجلسة **القاف والفاء** وما يثلثهما القنفذ فنعل بضم
الفاء وتفتح للتخفيف ويقع على الذكر والانثى فيقال هو القنفذ وقال بعضهم وربما قيل للانثى قنفذة بالهاء وللذكر شيهم
ودلدل القفر المفازة لا ماء بها ولا نبات وارض مقفرة ومفازة قفر ويجمعونها على قفار فيقولون ارض قفار على توهم جمع
المواضع على سعتها ودار قفر وقفار وكذلك والحصن خالية من اهلها فان جعلها اسما الحقت الهاء وقلت قفرة وقال الجوهري
مفازة قفر وقفرة واقفر الرجل اقفارا صار الى القفر والقفر ايضا الخلاء واقفرت الدار خلت القفيز مكيال وهو ثمانية
مكاكيك والجمع اقفزة وقفزان والقفيز ايضا من الارض عشر الجريب وقفيز الطحان معروف ونهي عنه وصورته ان يقول
استاجرتك على طحن هذه الحنطة برطل دقيق منها مثلا وسواء كان مع ذلك غيره ام لا وقفز قفزا من باب ضرب وقفوزا وقفزانا
وقفزانا بالكسر وثب فهو قافز وقفاز مبالغة والقفاز مثل تفاح شيء تتخذه نساء الاعراب ويحشى بقطن ويغطي كفي المراة
واصابعها وزاد بعضهم وله ازرار على الساعدين كالذي يلبسه حامل البازي القفة القرعة اليابسة والقفة ما يتخذ من خوص
كهيئة القرعة تضع فيه المراة القطن ونحوه والجمع قفف مثل غرفة وغرف والقف ما ارتفع من الارض وغلظ وهو دون الجبل
والجمع قفاف القفص معروف والجمع اقفاص قيل معرب وقيل عربي اشتقاقه من قفصت الشيء اذا جمعته وقفصت الدابة
جمعت قوائمها وفي حديث في قفص من الملائكة اي جماعة قفل من سفره قفولا من باب قعد رجع والاسم القفل بفتحتين و
يتعدى بالهمزة فيقال اقفلته والفاعل من الثلاثي قافل والجمع قافلة وجمع القافلة قوافل وتطلق القافلة على الرفقة والقفل
عليه الفارابي قال في مجمع البحرين ومن قال القافلة الراجعة من السفر فقط فقد غلط بل يقال للمبتدية بالسفر ايضا تفاولا لها با
لرجوع قال الازهري مثله قال والعرب تسمي الناهضين للغزو قافلة تفاولا بقفولها وهو شائع والقفل معروف والجمع اقفال
وربما جمع على اقفل واقفلت الباب اقفالا من القفل فهو مقفل والقيفال بالكسر عرق في الذراعين يفصد وهو عربي قفوت اثره
قفوا من باب بعته وقفيت على اثره بفلان اتبعته اياه والقفا مقصور مؤخر العنق وفي الحديث يعقد الشيطان على قافية
احدكم اي على قفاه ويذكر ويؤنث وجمع على التذكير اقفية وعلى التانيث اقفاء مثل ارحاء قاله ابن السراج وقد يجمع على قفي
والاصل مثل فلوس وعن الاصمعي انه سمع ثلاث اقفاء قال الزجاج التذكير اغلب وقال ابن السكيت القفا مذكر وقد يؤنث
والقفو واو ولهذا يثنى قفوين **القاف والقاف** القاقم حيوان ببلاد الترك على شكل الفارة الا انه اطول ويأكل الفارة وهكذا
اخبرني بعض الترك والبناء عربي لما تقدم في ايك **القاف واللام** وما يثلثهما قلبته قلبا من باب ضرب حولته عن وجهه
وكلام مقلوب مصروف عن وجهه وقلبت الرداء حولته وجعلت اعلاه اسفله وقلبت الشيء للابتياع قلبا ايضا

تصفحته فرأيت داخله وباطنه وقلبت الامر ظهرا لبطن اختبرته وقلبت الارض للزراعة وقلبت بالتشديد في الكل
مبالغة وتشديد وتكثير وفي التنزيل وقلبوا لك الامور والقليب البئر وهو مذكر قال الازهري القليب عند
العرب البئر العادية القديمة مطوية كانت او غير مطوية والجمع قلب مثل بريد وبرد والقلب من الفؤاد معروف
ويطلق على العقل والجمع قلوب مثل فلس وفلوس وقلب النخلة بالضم السعفة وقلب الفضة بالضم سوار غير
ملوي مستعار من قلب النخلة لبياضه والقالب بفتح اللام قالب الخف وغيره ومنهم من يكسرها والقالب بكسرها البسر الاحمر
وابو قلابة بالكسر من التابعين اسمه عبد الله بن زيد بن عمرو الجرمي قلت قلتا من باب تعب هلك وتسمى المفازة
مقلتة بفتح الميم لانها محل الهلاك والقلت نقرة في الجبل يستنقع فيها الماء والجمع قلات مثل سهم وسهام قلحت الاسنان
قلحا من باب تعب تغيرت بصفرة او خضرة فالرجل اقلح والمراة قلحاء والجمع من باب احمر والقلاح وزان غراب اسم منه
والقلادة معروفة والجمع قلائد وقلدت المراة تقليدا جعلت القلادة في عنقها ومنه تقليد الهدي وهو ان يعلق بعنق
البعير قطعة من جلد ليعلم انه هدي فيكف الناس عنه والعامل توليته كانه جعل قلادة في عنقه وتقلدت السيف
والاقليد المفتاح لغة يمانية وقيل معرب واصله بالرومية اقليدس والجمع اقاليد والمقاليد والخزائن قلس قلسا
من باب ضرب خرج من بطنه طعام او شراب الى الفم وسواء القاه او اعاده الى بطنه والقلنسوة بفتح القاف وسكون النون و
ضم اللام والجمع القلانس ويجوز القلاسي قلصت شفته تقلص من باب ضرب انزوت وتقلصت مثله وقلص الظل ارتفع
وقلص الثوب انزوى بعد غسله وقلاص بالكسر وقلائص قلعته من باب نفع قلعا نزعته فانقلع واقلع واقلع
عن الامر اقلاعا تركه واقلعت عنه الحمى والقلعة مثل قصبة وقصب ورقبة ورقاب قال الشاعر لا يحمل العبد فينا
غير طاقتنا ٥ ونحن نحمل ما لا تحمل القلع والقلوع جمع القلع مثل اسد واسود فهو جمع الجمع قال ابن السكيت وابن
دريد القلعة بالتحريك ولا يجوز الاسكان وقال الازهري القلعة بالفتح الصخرة العظيمة تنقلع عن عرض جبل لا يرتقى
والجمع اقلع وبها سميت القلعة وهي الحصن الذي يبنى على الجبال لامتناعها ونقل المطرزي والصغاني السكون لغة
والقلع بفتحتين اسم معدن ينسب اليه الرصاص الجيد فيقال رصاص قلعي وقال في الجمهرة رصاص قلعي بالتحريك شديد
البياض وربما سكنت اللام في النسبة للتخفيف واقتصر عليه الفارابي وبعضهم يجعله غلطا والقلاع شراع السفينة
والجمع قلع مثل كتاب وكتب والقلع مثله والجمع قلوع مثل حمل وحمول وهو جمع القلعة بفتح اللام ليس لقرية دون حلوان
من سواد العراق قالوا وسكون اللام خطأ والقلعة بضم القاف والتخفيف وقد يثقل وهي ما تقتلعه من الارض وترمي به

والقلاع

والقلاع مفرد القلفة الجلدة التي تقطع في الختان وجمعها قلف مثل غرفة وغرف والقلفة مثلها والجمع قلف و
وقلفات مثل قصبة وقصبات وقصب وقلف قلفا من باب تعب اذا لم يختن ويقال اذا عظمت قلفته فهو اقلف والمراة
قلفاء مثل احمر وحمراء وقلفها الخاتن قلفا من باب قتل قطعها وقلفت الشجرة قلفا نحيت لحاها قلق قلقا فهو قلق من
باب تعب اضطرب واقلقه الهم وغيره بالالف ازعجه قل يقل قلة فهو قليل ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال
اقللته وقللته فقل وقللته في عين فلان تقليلا جعلته قليلا عنده حتى قلله في نفسه وان لم يكن قليلا في نفس الامر وفلان
قليل المال والاصل قليل ماله وقد يعبر بالقلة عن العدم فيقال قليل الخير اي لا يكاد يفعله والقلة اناء للعرب كالجرة
الكبيرة تشبه الحب والجمع قلال مثل برمة وبرام وربما قيل قلل مثل غرفة وغرف قال الازهري ورايت القلة من
قلال هجر والاحساء تسع ملء مزادة والمزادة شطر الراوية كانها سميت قلة لان الرجل القوي يقلها اي يحملها وكل شيء
اقللته فقد حملته واقللته عن الارض رفعته بالالف وقللته لغة وفي نسخة من التهذيب قال ابو عبيد القلة حب
كبير والجمع قلال وانشد لحسان وقد كان يسقى في قلال وحنتم وعن ابن جريج قال اخبرني من راى قلال هجر ان القلة تسع
فرقا قال عبد الرزاق والفرق يسع اربعة اصوع بصاع النبي ﷺ قلت ويقرب من ذلك ما روي عن ابن عباس اذا بلغ
الماء ذنوبين لم يحمل الخبث فجعل كل ذنوب كالقلة التي في الحديث واذا اختلف عرف الناس في القلة فالوجه ان يقال
ان ثبت لاهل المدينة عرف وجب المصير اليه لانه خاطبهم بالشرع وقد قيل هجر من اعمال المدينة ليفهم وهي التي تنسب
اليها القلال فان صح ذلك والا اكتفى بما يعرفه اهل كل ناحية كما ذهب اليه جماعة من العلماء المتقدمين فانهم اكتفوا بما يطلق عليه
الاسم ويجوز ان تعتبر قلال هجر البحرين فان ذلك اقرب عرف لهم ويقال كل قلة منها تسع قربتين وتنبه لدقيقة لا بد منها و
هي ان مواضع تلك البلاد صغار الاجساد لا يكاد القربة الكبيرة منها تسع ثلث قربة من مواضع الشام لكن الاخذ بنقل ابن
عباس اولى فانه جعل الذنوب مثل القلة وذلك لا يعلم الا بتوقيف والجرة وان عظمت فلا يستقل بحملها النسوان او من اشتد
من الولدان ولا تكاد تزيد على ما فسره عبد الرزاق واقرب الاوصاف الى القلة وهي لغة الجرة للصغيرة وقلة الجبل
اعلاه والجمع قلل وقلال مثل برمة وبرام وقلة كل شيء اعلاه وقلقلته قلقلة فتقلقل اي حركته فتحرك قلمته قلما من باب
ضرب قطعته وقلمت الظفر اخذت ما طال منه فالقلم الذي يكتب به فعل بمعنى مفعول كالحفر والنقض والخبط بمعنى المحفور
والمنقوض والمخبوط ولهذا قالوا لا يسمى قلما الا بعد البري وقبله هو قصبة قال الازهري ويسمى السهم قلما لانه يقلم
اي يبرى وكلما قطعت منه شيئا بعد شيء فقد قلمته والقلامة والمقلمة بالكسر وعاء الاقلام والاقليم معروف وقيل مأخوذ من

الظفر لانه قطعة من الارض قال الازهري واحسبه عربيا وقال ابن الجواليقي ليس بعربي محض والاقاليم عند اهل الحساب سبعة
كل اقليم يمتد من المغرب الى نهاية المشرق طولا ويكون تحت مدار تتوالى البقاع التى فيه واما فى العرف فالاقاليم ما يختص
باسم ويتميز به عن غيره فمصر اقليم والشام اقليم واليمن اقليم وقولهم فى الصوم على راى العبرة باتحاد الاقليم محمول على
العرفى قليته قليا وقلوته قلوا من بابى ضرب وقتل وهو الانضاج فى المقلى وهو فعلى بالكسر منون وقليته اى مقلاة بالهاء
واللحم وغيره مقلى ومقلو من اليا وبقلو من الواو والفاعل قلاء بالتشديد لانه صنعة كالعطار والنجار وقليت الرجل اقليه من باب
رمى قلى بالكسر والقصر وقديمد اذا ابغضته وهو من باب تعب لغة القاف والميم وما يثلثهما القمح عربى وهو البر و الحنطة
والطعام والقمح احسبه منه والقمحدوة فعللوة بفتح الفاء والعين وسكون اللام الاولى وضم الثانية هى ما خلف الراس وهى
مؤخر القذال والجمع قماحد قمر السماء سمى بذلك لبياضه وسياتى فى هلال متى يقال له قمر وليلة مقمرة بيضاء وحمار اقمر اى
ابيض وقامرته قمارا من باب قاتل فقمرته قمرا من بابى قتل وضرب غلبته فى القمار والقمرى من الفواخت منسوب الى طير
قمر وقمر اما جمع اقمر مثل احمر وحمر واما جمع قمرى مثل روم ورومى والانثى قمرية والذكر ساق حر والجمع قمارى القميص جمعه
قمصان وقمص بضمتين وقمصته قميصا بالتشديد البسته فتقمصه وقمص البعير وغيره عند الركوب قمصا من بابى ضرب
وقتل وهو ان يدفع يديه معا ويضعهما معا والقماص بالكسر اسم منه القمطر خرقة عريضة يقمط بها الصغير وجمعه قمط مثل
كتاب وكتب وقمطه بالقماط قمطا من باب قتل شده عليه ثم اطلق على الحبل فقيل قمط الاسير بقميطه قمطا من باب قتل اذا
اذا شد يديه ورجليه بحبل وهو القماط ايضا وجمعه قمط مثل كتاب وكتب ومن كلام الشافعى معاقد القمط وتحاكم رجلين الى
القاضى شريح فى خص فقضى به للذى اليه القمط وهى الشرط جمع شريط وهو ما يعمل من ليف وخوص وقيل القمط الخشب الذى
يكون على ظاهر الخص او باطنه يشد اليه حرادى القصب اى رؤسه والقمطر بكسر القاف وفتح الميم حقيقته قال ابن السكيت ولا
يشدد وسكون الطاء هو ما يصان فيه الكتب ويذكر ويؤنث قال الاصمعى فيما حوت القمطر بالتانيث بالهاء فقيل قمطرة والجمع قماطر
قمعته قمعا اذللته وقمعته ضربته بالمقمعة وكسر الاول وهو خشبة يضرب بها الانسان على راسه ليذل ويهان والقمع على ما التمرة
ونحوها وهو الذى تتعلق به والقمع ايضا التى تجعل فى فم السقاء ويصب فيه الزيت ونحوه وهما مثل عنب فى الحجاز ومثل حمل
فى تميم والجمع اقماع القمل معروف الواحدة قملة وقمل وقمل فيه قمل من باب تعب كثر عليه القمل القمامة الكناسة وقم البيت
قما من باب رد كنسه فهو قمام والقمة بالكسر اعلى الراس وغيره والقمقم انية العطار والقمقمة ايضا انية من نحاس يسخن
فيها الماء ويسمى الحمم واهل الشام يقولون غلاية والقمقم مذكر وقد يؤنث بالهاء فيقال قمقمة كالقمقمة بالهاء وعاء

من صفر يستصحبه المسافر والجمع قماقم هو قمن ان يفعل كذا بفتحتين اى جدير وحقيق ويستعمل بلفظ واحد مطلقا فيقال هو
وهى وهم وهن قمن ويجوز بكسر الميم فيطابق بالتذكير والتانيث والافراد والجمع القاف والنون وما يثلثهما القنبيط
نبات معروف وهو بضم القاف والعامة تفتح قال بعض الائمة واظنه نبطيا القنب بفتح النون مشددة نبات يؤخذ لحاؤه
ثم يفتل حبالا وله حب يسمى الشهدانج القنوت مصدر من باب قعد الدعاء ويطلق على القيام فى الصلوة ومنه قوله
افضل الصلوة طول القنوت ودعاء القنوت اى دعاء القيام ويسمى السكوت فى الصلوة قنوتا ومنه وقوموا لله قانتين
قال ابن فارس ويسمى السكوت فى الصلوة قنوتا القند ما يعمل من السكر فالسكر من القند كالسمن من الزبد ويقال هو
معرب وجمعه قنود وسويق مقنود ومقند معمول بالقند القنوط بالضم الياس من رحمة الله تعالى وقنط يقنط من بابى
ضرب وتعب وهو قانط وقنوط ويعدى بالهمزة قنع يقنع بفتحتين قنوعا سال وفى التنزيل واطعموا القانع والمعتر
والقانع السايل والمعتر الذى يطيف ولا يسئل وقنعت به قنعا من باب تعب وقناعة رضيت به وهو قنع وقنوع ويعدى
بالهمزة فيقال اقنعنى وقناع المراة جمعه قنع مثل كتاب وكتب وتقنعت لبست القناع وقنعتها به تقنيعا وهو شاهد مقنع
مثال جعفر اى تقنع به ويستعمل بلفظ واحد مطلقا القن الرقيق يطلق بلفظ واحد على الواحد وغيره فيقال عبد قن وامة قن
وعبيد قن بالاضافة وبالوصف ايضا وربما جمع على اقنان واقنة قال الكسائى القن من يملك هو وابواه واما من يغلب
عليه ويستعبد فهو عبد مملكة ومن كانت امه امة وابوه عربيا فهو هجين والقانون الاصل والجمع قوانين القناة الرمح
وقناة الظهر والقناة المحفورة ويجمع الكل على قنى مثل حصاة وحصى وعلى قنوات مثل جبال وقنوات وقنوا على فعول وقنيت القناة
بالتشديد احتفرتها وقنوت الشىء اقنوه قنوا من باب قتل وقنوة بالكسر جمعته واقتنيته اتخذته لنفسى قنية لا للتجارة
للتجارة هكذا قيده وقال ابن السكيت قنوت الغنم اقنوها وقنيتها اقنيها اتخذتها للقنية وهو مال قنية وقنوة وقنيان
بالكسر والياء وقنوان بالضم والواو واقناه اعطاه وارضاه والقنو وزان حمل الكباسة هذه لغة الحجاز وبالضم فى لغة قيس وتبدل
والجمع قنوان بالكسر فيمن كسر الواحد وبالضم فيمن ضم الواحد ومثله فى الجمع صنوان جمع صنو وهو فرخ الشجرة وتندوة
وهو التراب وخشن وخشنان ولفظ المثنى فى الرفع والوقف كلفظ المجموع فى الوقف القاف والهاء والراء قهره يقهره قهرا
غلبه فهو قاهر وقهار مبالغة واقهرته بالالف وجدته مقهورا واقهر هو صار الى حال يقهر فيها قهقه قهقهة من باب ضرب
ضحك ويقال فى صحكه قه بالسكون فاذا كرر قيل قهقه مثل دحرج دحرجة القاف والواو وما يثلثهما القولنج بفتح
اللام وضمها فى المعا المسمى قولون بضم اللام وهو شدة المغص القاب القدر ويقال القاب ما بين المقبض والسية ولكل قوس

والقاف ح ل

قابان وانقاباء بالمد والواو مفتوحة وقد يخفف بالسكون داء معروف القوت ما يؤكل ليمسك الرمق قاله ابن فارس و
الازهرى والجمع اقوات وقاته يقوته قوتا من باب قال اعطاه قوتا واقتات به اكله وهو يتقوت بالقليل والمقيت المقتدر
والحافظ والشاهد قاد الرجل الفرس قودا من باب قال وقيادا بالكسر وقيادة قال الخليل القود ان يكون الرجل امام الدابة
اخذ بقيادها والسوق ان يكون خلفها فان قادها لنفسه قيل اقتادها ويطلق القود على الخيل التى تقاد بمقاودها ولا تركب
قال الازهرى والمقود بالكسر الحبل يقاد به والجمع مقاود والقياد مثل المقود مثل لحاف وملحف وازار ومئزر ويستعمل بمعنى
الطاعة والاذعان وانقاد فلان للامر واعطى القياد واذا اذعن طوعا او كرها قال الشاعر ذلوا فاعطوك القياد كما ذل
الاصهب ذو الخزامة وقاد الامير الجيش قيادة فهو قايد وجمعه قادة وقواد وانقاد انقيادا فى المطاوعة ويستعمل القيادة
وفعلها مدخل قواد فى الديانة وهو استعارة قريبة المأخذ قال الازهرى فى باب كلب الكلبانة ماخوذ من الكلب وهو
القيادة وقال ابن الاعرابى الكلبة القيادة قال الفارابى الكلتبانة القيادة وقال فى مجمع البحرين فى ظلم ويقال ظلمة امراة من هذيل
كانت فاجرة فى شبابها فلما اسنت قادت وضرب بها المثل فقيل اقود من ظلمة والقود بفتحتين القصاص واقاد الامير القاتل
بالقتيل قتله به قودا وقدت القاتل الى موضع القتل قودا من باب قال ليفعل حمله اليه واستقدت الامير من القاتل فاقادنى
منه وقود الفرس وغيره قودا من باب تعب طال ظهره وعنقه فالذكر اقود والانثى قوداء مثل احمر وحمراء وقودت الشىء تقويدا
قطعت من وسطه خرقا مستديرا كما يقور البطيخ وقوارة القميص بالضم والتخفيف وكذلك كلما يقور ودور قاد موضع خطب
به عام القوز الكثيب وجمعه قيزان القوس قيل يذكر ويؤنث واذا صغرت على التانيث قيل قويسة والجمع قسى
بكسر القاف وهو على القلب والاصل على فعول وجمع ايضا على اقواس وقياس وهو القياس مثل ثوب واثواب وثياب وقال
ابن الانبارى القوس انثى وتصغيرها قويس وربما قيل قويسة والجمع اقوس وربما قيل قياس وتضاف القوس الى ما
يخصصها فيقال قوس ندف وقيل جلاهق وقوس نبل وهى العربية وقوس نشاب وقوس الحبان وهو من قوس واحد
مثل الاتفاق وقيس رمح بالكسر وقاس رمح اى قدر رمح وقوس الشيخ بالتشديد انحنى وقوضت البناء تقويضا
نقضته من غير هدم وتقوضت الصفوف انتقضت وانقاضت البئر انهارت القاع المستوى من الارض وزاد ابن
فارس الذى لا ينبت والقيعة بالكسر مثله وجمعه اقواع واقوع وقيعان وقاعة الدار ساحتها قاف الرجل الاثر قوفا
من باب قال تبعه واقتافه كذلك فهو قائف والجمع قافة مثل كافر وكفرة وقائف قال يقول قولا ومقالا ومقالة والقال والقيل
اسمان منه لا مصدران قاله ابن السكيت ويعرب به بحسب العوامل وقال فى الاصل فلان ما سياه جمله

اليمن

اسميه واستعملا استعمال الاسماء وابقى فتحهما ليدل على ما كان عليه ويدل عليه ما فى الحديث نهى رسول الله عن قيل
وقال بالفتح وحديث مقول على النقص ومقوول الرجل على ما زيد ما لم يقل اى ادعى عليه ما لا حقيقة له والقوال بالتشديد
المغنى وقاوله فى امره مقاولة مثل جادله وزنا ومعنى والمقول بكسر الميم الرئيس وهو دون الملك والجمع المقاول قال
ابن الانبارى والمقول اللسان قام بالامر يقوم به قياما فهو قوام وقائم واستقام الامر وهذا قوام الامر بالفتح والكسر وتقلب
الواو ياء جوازا مع الكسر اى عماده الذى يقوم به وينتظم ومنهم من يقتصر على الكسر ومنه قوله تعالى التى جعل الله لكم قياما
والقوام بالكسر ما يقيم الانسان من القوت والقوام بالفتح العدل والاعتدال قال تعالى وكان بين ذلك قواما اى عدلا
وهو حسن القوام اى الاعتدال وقام المتاع بكذا اى تعدلت قيمته به والقيمة الثمن الذى يقاوم المتاع اى يقوم مقامه
والجمع قيم مثل سدرة وسدر وشىء قيمى نسبة الى القيمة على لفظها لانه لا وصف له ينضبط به فى اصل الخلقة حتى ينسب
اليه بخلاف ما له وصف ينضبط به كالحبوب والحيوان المعتدل فانه ينسب الى صورته وشكله فيقال مثلى اى له مثل وشكل
مصور من اصل الخلقة وقام يقوم قوما وقياما انتصب واسم الموضع المقام بالفتح والمقامة المراة واقمته اقامة واسم الموضع
المقام بالضم واقام بالموضع اقامة اتخذه وطنا فهو مقيم وقومته تقويما فتقوم بمعنى عدلته فتعدل وقومت المتاع جعلت
له قيمة معلومة واهل مكة يقولون استقمته بمعنى عدلته فتعدل وقومت المتاع جعلت له قيمة معلومة واهل مكة
واهل مكة يقولون استقمته بمعنى قومته وعين قائمة ذهب بصرها ولم تنخسف بل الحدقة على حالها وقائم السيف
وقائمته مقبضه والقوم جماعة الرجال ليس فيهم امراة الواحد رجل وامرؤ من غير لفظه والجمع اقوام سموا بذلك لقيامهم
بالعظائم والمهمات قال الصغانى وربما دخل النساء تبعا لان قوم كل نبى رجال ونساء ويذكر القوم ويؤنث فيقال قام القوم
وقامت القوم وكذلك كل اسم جمع لا واحد له من لفظه نحو رهط ونفر وقوم الرجل اقرباؤه الذين يجتمعون معه فى جد واحد وقد يقيم الرجل
بين الاجانب فيسميهم قومه مجازا للمجاورة وفى التنزيل يا قوم اتبعوا المرسلين قيل كان مقيما بينهم ولم يكن منهم وقيل كانوا
قومه وامام الرجل الشرع اظهره واقام الصلوة ادام فعلها واقام لها اقامة نادى لها فتوى يقوى فهو قوى والجمع اقوياء
والاسم القوة والجمع القوى مثل غرفة وغرف وقوى على الامر وليس به قوة اى طاقة والقواء بالفتح والمد القفر واقوى صار
بالقواء واقويت الدار خلت
القاف والياء
وما يثلثهما القيح الابيض الخاثر الذى لا يخالطه دم وقاح الجرح قيحا
من باب باع سال قيحه او تهيأ واقاح وتقوح لغتان فيه وقيح بالتشديد صار فيه القيح القيد جمعه قيود وجمعه اقياد وقولهم
للفرس قيد الاوابد على الاستعارة ومعناه ان الفرس لسرعة عدوه يدرك الوحوش ولا تفوته فهو يمنعها الشراد كما يمنعها

القيد وقيدته تقييدا جعلت القيد في رجله ومنه تقييد الالفاظ بما يمنع الاختلاط ويزيل الالتباس وقيد رمح بالكسر
وقاد رمح اي قدره القير معروف والقار لغة فيه وقيرت السفينة بالقار طليتها به قست على الشيء او اقتيسه قيسا من
باب باع وقال لغة وقايسته بالشيء مقايسة وقياسا من باب قاتل وهو تقديره به والمقياس المقدار القيظ شدة الحر والقيظ
الفصل الذي تسميه الناس الصيف وقاظ الرجل بالمكان قيظا من باب باع اقام به ايام الحر قال يقيل قيلا وقيلولة نام
نصف النهار والقايلة وقت القيلولة وقد يطلق على القيلولة واقاله الله عثرته اذا رفعه من سقوطه ومنه الاقالة في البيع لانها
رفع العقد وقاله قيلا من باب باع لغة واستقاله البيع فاقاله واقتال الرجل بدابته اذا استبدل بها غيرها والمقايلة المبادلة
والمعارضة سواء وتقايلا البيع وهي الاقالة لثمن كل واحد القين الحداد ويطلق على كل صانع والجمع قيون مثل عين وعيون
والقين العبد والقينة الامة البيضاء هكذا قيده ابن السكيت مغنية كانت او غير مغنية وقيل يختص بالمغنية وقينتان
وقينات مثل بيضة وبيضتان وبيضات وكان لعبد الله بن خطل قينتان تغنيان بهجاء رسول الله صلعم اسم احداهما
قريبة تصغير قربة بقاف وراء مهملة وباء موحدة والاسم للاخرى فرتنى بفتح الفاء وسكون الراء المهملة وفتح
التاء المثناة فوق ثم نون والف التانيث قاء الرجل ما اكله قيئا من باب باع ثم اطلق المصدر على الطعام المقذوف
استقاء استقاءة وتقيأ تكلفه ويتعدى بالتضعيف فيقال قيأه غيره كتاب الكاف الكاف والباء وما يثلثهما كببته لوجهه كبا
من باب قتل قلبته على راسه وكببت زيدا كبا القيته على وجهه واكب هو بالالف وهو من النوادر التي تعدى ثلاثيها
وقصر رباعيها وفي التنزيل فكبت وجوههم في النار افمن يمشي مكبا على وجهه واكب على كذا بالالف لازمه والكبة من
الغزل والجمع كبب مثل غرفة وغرف وكببت الغزل من باب قتل جعلته كبا والكبة بالفتح الجماعة من الناس كبت الله العدو
كبتا من باب ضرب اهانه واذله وكبته لوجهه صرعه كبحت الدابة باللجام كبحا من باب نفع جذبته به ليقف واكبحته بالالف
والميم جذبت عنانه لينتصب راسه وكبحته بالسيف كبحا ضربته في وجهه دون عظم الكبد من الامعاء معروفة وهي انثى
قال الفراء يذكر ويؤنث ويجوز التخفيف بكسر الكاف وسكون الباء والجمع اكباد وكبود قليلا وكبد القوس مقبضها وكبد
الارض باطنها وكبد كل شيء وسطه وكبد السماء ما يستقبلك من وسطها وقالوا في تصغيرها هذا كبيد السماء على غير قياس كما
قالوا سويد القلب قال الازهري ولا ثالث لهما والكبد بفتحتين المشقة من المكابدة للشيء وهي تحمل المشاق في فعله كبر
الصبي وغيره يكبر من باب تعب كبرا وزان عنب ومكبرا مثل مسجد فهو كبير وجمعه كبار والانثى كبيرة وفي التفضيل هو
الاكبر وجمع الاكابر والاكبرون وهي الكبرى وجمعها كبر وكبريات وهذا اكبر من زيد اذا زادت سنه على سن زيد والكبيرة الاثم

جمعها

جمعها كباير وجاء ايضا كبيرات وتقدم في صغر كلام فيهما وكبر الشيء كبرا من باب قرب عظم فهو كبير ايضا وكبر الشيء بضم الكاف وكسرها
معظمه وفي التنزيل والذي تولى كبره بالكسر في طرف السبعة وبالضم شاذ ولي الكبر بالكسر اسم من التكبر وقال ابن القوطية الكبر
اسم من كبر الامر والذنب كبرا اذا عظم والكبر العظمة والكبرياء مثله وكابرته مكابرة غالبته مغالبة وعاندته واكبرته اكبارا
استعظمته وورثوا المجد كابرا عن كابر اي كبيرا شريفا عن كبير شريف ويكون اكبر بمعنى كبير تقول الاكبر والاصغر اي الكبير
والصغير ومنه عند بعضهم الله اكبر اي الكبير وعند بعضهم الله اكبر من كل كبير وعلته كبرة مثل تمرة اذا كبر واسن والولاء
للكبر بالضم اي لمن هو اقعد بالنسب واقرب والكبر بفتحتين الطبل له وجه واحد وجمعه كبار مثل جمل و
جمال وهو فارسي معرب وهو بالعربية اصف بصاد مهملة وزان سبب وقد يجمع على اكبار مثل سبب واسباب ولهذا
قال الفقهاء لا يجوز ان يمد التكبير في التحريم على الباء لئلا يخرج عن موضع التكبير الى لفظ الاكبار التي هي جمع الطبل والكبريت
مذ فعليت معروف الكبيس نوع من التمر ويقال من اجوده والكباسة عنقود النخل والجمع كبايس الكبل القيد والجمع
كبول مثل فلس وفلوس وكبلت الاسير كبلا من باب ضرب قيدته والتشديد مبالغة الكاف والتاء وما يثلثهما كتب
كتبا من باب قتل وكتبة بالكسر وكتابا والاسم الكتابة لانها صناعة كالتجارة والعطارة وكتبت السقا كتبا خرزته وكتبت
البغلة كتبا خرزت حياءها بحلقة حديد او صفر ليمتنع الوثوب عليها وتطلق الكتبة والكتاب على المكتوب ويطلق
الكتاب على المنزل وعلى ما يكتبه الشخص ويرسله قال وسمعت اعرابيا يمانيا يقول فلان لغوب جاءته كتابي فاحتقرها
فقلت اتقول جاءته كتابي فقال اليس بصحيفة قلت ما اللغوب قال الاحمق وكتب حكم وقضى واوجب ومنه كتب الله الصيام
اي اوجبه وكتب القاضي بالنفقة قضى وكاتبت العبد مكاتبة وكتابا من باب قاتل قال تعالى والذين يبتغون الكتاب
كتبنا كتابا في المعاملات وكتابة بمعنى وقول الفقهاء باب الكتابة فيه تسامح لان الكتاب اسم المكتوب وقيل للمكاتبة
كتابا تسمية باسم المكتوب مجازا واتساعا لانه يكتب في الغالب للعبد على مولاه كتاب بالعتق عند اداء النجوم ثم كثر
الاستعمال حتى قال الفقهاء للمكاتبة كتابة وان لم يكتب شيئا قال الازهري وسميت المكاتبة كتابة في الاسلام وفيه دليل
على ان هذا الاطلاق ليس عربيا وشذ الزمخشري فجعل المكاتبة والكتابة بمعنى واحد ولا يكاد يوجد لغيره ويجوز انه
اراد الكتاب فسقطت الالف بزيادة الهاء قال الازهري الكتاب والمكاتبة ان يكاتب الرجل عبده او امته على مال ينجم ويكتب
العبد عليه انه يعتق اذا ادى النجوم وقال غيره معناه وكاتبته كتبت له على العبد مكاتب بالفتح اسم مفعول وبالكسر اسم فاعل لانه
كاتب والفعل منهما والاصل في باب المفاعلة ان يكون من اثنين فصاعدا يفعل احدهما بصاحبه ما يفعله هو به وحينئذ

فكل واحد فاعل ومفعول من حيث المعنى والمكتب بفتح الميم والتاء موضع تعليم الكتابة وكتبته بالتشديد علمته الكتابة
والكتيبة الطائفة من الجيش مجتمعة الكتد بفتح التاء وكسرها قال ابن السكيت مجتمع الكتفين وبعضهم يقول ما بين الكاهل
الى الظهر وقيل مغرز العنق في الكاهل عند الحارك والجمع اكتاد مثل سبب واسباب الكتف معروفة ويجوز التخفيف
والجمع اكتاف وكتفته كتفا من باب ضرب وكتافا بالكسر شددت يديه الى خلف كتفيه موثقا بحبل ونحوه والتشديد
مبالغة وكتفته ضربت كتفه والكتاف بالكسر الحبل يشد به المكتل بكسر الميم الزنبيل وهو ما يعمل من الخوص يحمل
فيه التمر وغيره والجمع مكاتل مثل مقود ومقاود والكتلة القطعة المتلبدة من الشيء والجمع كتل مثل غرفة وغرف كتمت زيدا
الحديث كتما من باب قتل وكتمانا بالكسر يتعدى الى مفعولين ويجوز زيادة من في المفعول الاول فيقال كتمت من زيد الحديث
مثل بعته الدار وبعت منه الدار ومنه عند بعضهم وقال رجل مؤمن من ال فرعون يكتم ايمانه وهو على التقديم والتاخير والاصل
يكتم من ال فرعون ايمانه وهذا القائل يقول ليس الرجل منهم وحديث مكتوم وبه كنيت المرأة فقيل ام مكتوم والكتم
بفتحتين نبت فيه حمرة يخلط بالوسمة ويختضب به للسواد وفي كتب الطب الكتم من نبات الجبال ورقه كورق الاس يخضب
به مدقوقا وله ثمر كقدر الفلفل ويسود اذا نضج وقد يعتصر منه دهن يستصبح به في البوادي الكتان بفتح الكاف معروف
وله بزر يعتصر ويستصبح به قال ابن دريد والكتان عربي وسمي بذلك لانه يكتن اي يسود اذا القي بعضه على بعض

الكاف والثاء وما يثلثهما الكثب بفتحتين القرب وهو يرمي من كثب اي من قرب وتمكن وقد تبدل الباء ميما فيقال
من كثم وكثب القوم من باب ضرب اجتمعوا وكثبتهم جمعتهم يتعدى ولا يتعدى ومنه كثيب الرمل لاجتماعه وانكثب
الشيء اجتمع كث الشعر يكث من باب ضرب كثوثة وكثاثة اجتمع وكثر نبته في غير طول ولا رقة ومن باب تعب لغة وكث
الشيء يكث ايضا غلظ وثخن فهو كث ولحيته كثة كثر الشيء بالضم يكثر كثرة بفتح الكاف والكسر قليل ويقال هو خطأ
قال ابو عبيد سمعت ابا زيد يقول الكثر والكثير واحد وهو وزان قفل ويتعدى بالتضعيف والهمزة فيقال كثرته واكثرته
وفي التنزيل قالوا يا نوح قد جادلتنا فاكثرت جدالنا واستكثرت من الشيء اذا اكثرت فعله وقول الناس اكثرت من
الاكل ونحوه يحتمل الزيادة على مذهب الكوفيين ويحتمل ان يكون للبيان على مذهب البصريين والمفعول محذوف و
التقدير اكثرت الفعل من الاكل وكلا ما اشبهه واستكثرته عددته كثيرا قال يونس ويقال رجل كثير وكثيرة ونساء كثير
وكثيرة واكثر الرجل بالالف كثر ماله والكثر بفتحتين من الاجمار ويقال الطلع وسكون الثاء لغة وعدد كاثر اي كثير والكوثر
فوعل نهر في الجنة وقيل هو العدد الكثير كثم الرجل كثما من باب تعب شبع ولم يعظم بطنه فهو اكثم وبه سمي ومنه

يحيى بن اكثم

يحيى بن اكثم وتولى قضاء البصرة وهو ابن احدى وعشرين سنة واراد بعض الشيوخ ان يخجله بصغر سنه فقال كم سن
القاضي فقال مثل سن عتاب بن اسيد لما ولاه رسول الله ص امارة مكة وقضاءها فافحمه واكثم بن صيفي من حكام تميم في
الجاهلية **الكاف والحاء واللام** كحلت الرجل كحلا من باب قتل جعلت الكحل في عينه فالفاعل كاحل والمفعول مكحول وبه
سمي الرجل والاصل كحلت عين الرجل فحذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه لفهم المعنى ولهذا يقال عين كحيل فعيل
بمعنى مفعول واكتحلت فعلت ذلك بنفسي وتكحلت كذلك والمكحلة بضم الميم معروفة وهي من النوادر التي جاءت بالضم
وقياسها الكسر لانها آلة والمكحل والمكحال وزان مقود ومفتاح بكسر الميم وكحلت العين كحلا من باب تعب وهو سواد يعلو
جفونها خلقة ورجل اكحل وامرأة كحلاء مثل احمر وحمراء وكحل السهاد عينه من باب قتل كناية عن الارق والسهر والاكحل
عرق في الذراع يفصد **الكاف والدال** وما يثلثهما الكندوج لفظة اعجمية لان الجيم والكاف لا يجتمعان في كلمة عربية الا قولهم
رجل جكر وما تصرف منها ويطلق على الخلية وعلى الخزانة الصغيرة وانما ضمت الكاف لانه ليس في الابنية العربية والكديد
وزان كريم ما بين عسفان وقديد مصغر على ثلاث مراحل من مكة شرفها الله تعالى قال بعضهم وبين الكديد وبين مكة احد
عشر فرسخا كدر الماء كدرا من باب تعب زال صفاؤه وكدر كدورة وكدرا من باب صعب وقتل وتكدر كلها بمعنى ويتعدى
بالتضعيف فيقال كدرته وكدر الفرس وغيره كدرا من باب تعب والاسم الكدرة فالذكر اكدر والانثى كدراء والجمع كدر من باب
احمر وكدر من باب قرب لغة وتصغير الاكدر اكيدر وبه سمي ومنه اكيدر صاحب دومة الجندل وكاتبه رسول الله ص
فاسلم واهدى اليه حلة سيراء وبعث بها الى عمر والكدري ضرب من القطا نسبة الى الكدرة والاكدرية من مسائل الجد
قيل سميت بذلك لان عبد الملك القاها على فقيه اسمه او لقبه اكدر وقيل غير ذلك الكدس وزان قفل ما يجمع من الطعام
في البيدر فاذا ديس ودق فهو العرمة والصبرة قال الازهري في موضع من التهذيب عن ابن الاعرابي الكدس والبيدر والعرمة
والثفلة واحد وقال في موضع الكدس جماعة الطعام وكذلك ما يجمع من الدراهم وغيرها يقال كدس فتكدس والجمع اكداس
مثل قفل واقفال وكدست الحصيد كدسا من باب ضرب جعلته كدسا بعضه على بعض وكدست الخيل كدسا اذا ركب
بعضها بعضا كدم الحمار كدما من باب ضرب وقتل عض بادنى فمه وكذا غيره من الحيوانات فهو كدوم الكدية الارض الصلبة
والجمع كدى مثل مدية ومدى وبالجمع سمي موضع باسفل مكة بقرب شعب الشافعيين وقيل ثنية كدى فاضيف اليه
للتخصيص ويكتب بالياء ويجوز بالالف لان المقصور ان كان ثلاثيا ونحو كدى ومدى جازت الياء تنبيها على الاصل وجازت
الالف اعتبارا باللفظ اذ الاصل كدي باعراب الياء لكن تحركت وانفتح ما قبلها فانقلبت الفا وان كانت من بنات الواو

فان كان مفتوح الاول نحو عصى كتب بالالف بلا خلاف ولا يجوز امالته الا اذا انقلبت واوه ياء نحو الاسى فانها قلبت ياء
في الفعل فقيل اسى فيكتب بالياء ويمال وان كان الاول مضموما نحو الضحى او مكسورا نحو الضحى فاختلف العلماء فيه فمنهم
من يكتبه بالياء ويميله وهو مذهب الكوفيين لان الضمة عندهم من الواو والكسرة من الياء ولا تكون لام الكلمة عندهم
واوا وفاؤها واوا او ياء فيجعلون اللام ياء مالا ويرونه لعدم نظيره في الاصل ومنهم من يكتبه بالالف ولا يميله وهو مذهب
البصريين اعتبارا بالاصل ومنه والشمس وضحيها ويمحق الله الربا وقرئ بالسبعة بالفتح والامالة وكداء بالفتح والمد الثنية
العليا باعلا مكة عند المقبرة ولا ينصرف للعلمية والتانيث وتسمى تلك الناحية المعلى وبالقرب من الثنية السفلى موضع
يقال له كدى مصغر وهو على طريق الحاج من مكة الى اليمن قال افترقت بعد عبد شمس كداء فكدى فالركن فالبطحاء **الكاف**
والذال وما يثلثهما كذب يكذب كذبا ويجوز التخفيف بكسر الكاف وسكون الذال فالكذب هو الاخبار عن الشيء بخلاف
ما هو سواء فيه العمد والخطاء اذ لا واسطة بين الصدق والكذب على مذهب اهل السنة والاثم تتبع العمد واكذب نفسه و
كذبها بمعنى انه اعترف بانه كذب في قوله السابق واكذبت زيدا بالالف وجدته كاذبا وكذبته تكذيبا نسبته الى الكذب او
قلت له كذبت قال الكسائي وتقول العرب اكذبته بالالف اذا اخبرت بان الذي حدث به كذب ورجل كاذب وكذاب وفي
التنزيل قال سننظر اصدقت ام كنت من الكاذبين فيه ادب حسن لا يلزم العلماء من صيانة الفاظهم عن مواجهة اصحابهم
بقول خطائهم وصوابهم لانه قد يكون كاذبا بالميل لا في نفس الامر فكان الطف من قوله اصدقت ام كذبت ومن هنا يقال
عند احتمال الكذب ليس الامر كذلك ونحوه فانه يحتمل انه تعمد الكذب او غلط او لبس واخرج الباطل في صورة الحق ولهذا
تقول الفقهاء لا نسلم ولكنهم يشيرون الى المطالبة بالدليل تارة والى الخطاء في النقل تارة والى التوقف تارة فاذا غلظوا في
الرد قالوا ليس كذلك وليس بصحيح الكذان بالفتح والتثقيل الحجر الرخو كانه مدر وربما كان نخرا الواحدة كذانة ومنهم من يجعل
النون اصلية وضعف هذا القول بالتصريف فانه يقال اكذ القوم اكذاذا اذا صاروا في كذان من المرض ولو كانت النون اصلية
لظهرت في الفعل كذا وكذا كناية عن مقدار الشيء وعدده فينتصب ما بعده على التمييز يقال اشتريت الابر كذا وكذا عبدا و
يكون كناية عن الاشياء تقول فعلت كذا وكذا والاصل ذا ثم ادخل عليه كاف التشبيه بعد زوال معنى الاشارة والتشبيه
وجعل كناية عما يراد به وهو معرفة فلا يدخله الالف واللام **الكاف والراء** وما يثلثهما الكرفس بقلة معروفة وهو
مكتوب في نسخ من الصحاح وزان جعفر ومكتوب في البارع والتهذيب بفتح الراء وسكون الفاء قال الازهري ولا احسبه
عربيا الكرناف بالكسر اصل السعف الذي يبقى بعد قطعه في جذع النخل الكركم بضم الكافين قيل هو اصل الورس وقيل يشبهه

وقيل

وقيل هو الزعفران الكرب اصل السعف التي يقطع معها الواحدة كربة مثل قصب وقصبة سمي بذلك لانه يلبس وكرب ان
يقطع اي حان له يقال كربت الشمس من باب قتل اذا دنت للمغيب وكربت الارض من باب قتل ايضا كرابا بالكسر قلبتها للحرث
وكربت الفحل شديدته وكربه الامر كربا ايضا شق عليه وبمصغر المصدر سمي ومنه كريب ابن ابي مسلم مولى عبد الله بن
عباس وكنيته ابو رشد بن بكسر الراء المهملة وسكون الشين المعجمة وكسر الدال المهملة وسكون الياء المثناة تحت ثم نون
وهو رجل مكروب مهموم والكربة اسم منه والجمع كرب مثل غرفة وغرف الكرباس الثوب الخشن وهو فارسي معرب بكسر الكاف
والجمع كرابيس وينسب اليه بياعه فيقال كرابسي وهي نسبة لبعض اصحاب الشافعي الكرخ بلدة معروفة بالعراق بين
بغداد والموصل على دجلة من الجانب الغربي هكذا هو مضبوط بالفتح في التهذيب ونص على الفتح ابو عبد الله البكري في كتابه معجم
ما استعجم والمطرزي ويؤيده انهم ادخلوه في الثلاثي في كرخت فلا يجوز حمل التاء الاولى على الاصالة لفقد تعليل بالفتح فلم يبق
الحكم بزيادتها فهو تفعيل والكسر عامي الكراث بقلة معروفة والكراثة اخص منه وهي الريح وهو لا يكترث لهذا الامر اي لا يعبأ
به ولا يبالي به الكر كيل معروف والجمع اكرار مثل قفل واقفال وهو ستون قفيزا والقفيز ثمانية مكاكيك والمكوك صاع ونصف قال الازهري
فالكر على هذا الحساب اثنا عشر وسقا وكر الفارس كرا من باب قتل اذا فر للجولان ثم عاد للقتال والجواد يصلح للكر والفر وفلان
كر الليل والنهار اي عودهما مرة بعد اخرى ومنه اشتق تكرير الشيء وهو اعادته مرارا والاسم التكرار ويتعدد فيه الحكم بتجدد
الصفة المتعلقة بتلك الافراد مثال كل من دخل فله درهم فهذا عموم بالنسبة الى الافراد فلا يستحق الداخل بدخوله الامرة واحدة
ولا يتجدد وكلما دخل احد فله درهم وهذا تكرار يتعدد بدخول كل فرد فرد والكرة الرجعة ومنه معنى الكرة ولذا يقال الجوالق
وبه كنيت المراة ومنه ام كرز الكعبية الخزاعية والكرز مثال كرسي الاقط والكرزان جمع كرزان مثل غراب وغربان والكراز
بفتح الكاف مثقل الكبش الذي لا قرن له يحمل عليه الراعي صوف الكرياس فعيال بكسر الكاف الكنيف في اعلى السطح
الكرسي بضم الكاف اشهر من كسرها والجمع كراسي مثقل وقد يخفف قال ابن السكيت في باب ما يشدد وكل ما كان واحده مشددا
شدد جمعه وان شئت خففت وتكرس فلان الحطب وغيره اذا جمعه ومنه الكراسة بالتثقيل والكرسف القطن والكرسفة
اخص منه مثل بندق وبندقة والكرسوع طرف الزند الذي يلي الخنصر وهو الناتئ عند الرسغ الكرش لذي الخف والظلف
كالمعدة للانسان ولليربوع والارنب كرش ايضا والعرب تؤنث الكرش لانه معدة ويخفف فيقال كرش والجمع كروش مثل حمل و
حمول والكرش بالتخفيف والتثقيل الجماعة من الناس وعيال الانسان من صغار اولاده وقيل لصغار كرش اي انهم في
المحبة والرافة بمنزلة الاولاد الصغار لان الانسان مجبول على محبة اولاده الصغار كرع الانسان كرعا من باب نفع وكرع عاشر

بقية من موضعه فان شرب بكفيه او بشيء اخر فليس بكرع وكرع كرعا من باب نفع تعب لغة في الاناء ماعنقه اليه
فشرب منه والكراع وزان غراب من البقر والغنم بمنزلة الوظيف من الفرس وهو مستدق الساعد والكراع انثى والجمع
اكرع مثل افلس ثم يجمع الاكرع على الاكارع قال الازهري الاكارع للدابة قوائمها ويقال للسفلة من الناس اكارع تشبيها باكارع
الدواب لانها اسافل والاكارع الارض اطرافها والواحدة ايضا كراع ومنه كراع الغميم اي طرفه والكراع الانف السايل من الحرة
وقال ابن فارس الكراع من الدواب ما دون الكعب ومن الانسان ما دون الركبة وقيل لجماعة الخيل خاصة كراع كرم الشيء
كرما نفس وعز فهو كريم والجمع كرم وكرماء والانثى كريمة وجمعها كريمات وكرايم وكرايم الاموال نفايسها وخيارها واكرمته
اكراما واسم المفعول مكرم على الباب وبه سمي الرجل ومنه مكرم بن بني جعونة كان الحجاج بعث معه عسكرا فاقام بالعسكر
على قرية الاهواز واحدث بها البنيان وغيره فنسبت اليه وقيل لها عسكر مكرم وهي قريبة من تستر على نحو من ثمانية فراسخ
وبها العقارب المشهورة بسرعة القتل بلدغتها والمكرمة بضم الراء اسم من الكرم وفعل الخير مكرمة اي سبب للكرم والتكريم
ويطلق الكرم على الصفح وكرمته تكريما والاسم التكرمة ولا تجلس على تكرمته قيل هي الوسادة وهذا التفسير مثل في كل ما
يعد لرب المنزل خاصة تكرمة دون باقي اهله وكرام بفتح الكاف مثقل والد ابي عبد الله محمد بن كرام المشبه الذي اطلق اسم
الجوهر على الله تعالى وانه استقر على العرش ونسب اليه من اخذ بقوله فقيل كرامية نقل التشديد عن صاحب نقي الارتياب
ونص عليه الصغاني والكرم وزان فلس العنب وكرمان وزان سكران موضع كره الامر والمنظر كراهة فهو كريه مثل قبح
قباحة فهو قبيح وزنا ومعنى وكراهية بالتخفيف ايضا وكرهته اكرهه من باب تعب كرها بضم الكاف وفتحها ضد احببته فهو
مكروه والكره بالفتح اي اكراها وعليه قوله تعالى طوعا او كرها فقابل بين الضدين قال الزجاج كل ما في القران من الكره بالضم فا
لفتح فيه جايز الا في قوله تعالى في سورة البقرة كتب عليكم وهو كره لكم والكريهة الشدة في الحرب الكراء بالمد الاجرة وهو مصدر
في الاصل من كاريته من باب قاتل قتالا والفاعل مكار على النقص والجمع مكارون ومكارين مثل قاضون وقاضين ومكاريون
بالتشديد خطاء واكريته الدار وغيرها اكراء فاكتراه بمعنى اجرته فاستاجر والفاعل مكتر ومكر بالنقص ايضا وجمعهما كجمع
المنقوص والكري على فعيل مكري الدواب والكروان بفتح الكاف والراء طاير طويل الرجلين اغبر نحو الحمامة وله صوت
حسن قال ابو حاتم في كتاب الطير الكروان القبيح وجمع كروان بالكسر ومثله ورشان يجمع على ورشان وقيل الكروان الحبارى
وقيل هو الكركي والكرة محذوفة اللام وعوض عنها الهاء والجمع كرات يقال كروت بالكرة كروا اذا ضربتها لترتفع و
النسبة اليها كروي وكرية على لفظها والكري مثل عصي النعاس وكريت النهر كريا من باب رمى حفرت فيه حفرة جديدة

الكاف

الكاف والزاء الكزبرة بضم الباء وفتحها نبات معروف ويسمى بلغة اليمن نقدة وبكسر التاء المثناة وسكون القاف
الكاف والسين وما يثلثهما كسبت مالا كسبا من باب ضرب ربحته واكتسبته كذلك وكسب لاهله واكتسب طلب المعيشة وكسب
الاثم واكتسبه تحمله ويتعدى بنفسه الى مفعول ثان فيقال كسبت زيدا مالا وعلما اي انلته قال ثعلب وكلهم يقول كسبك
فلان خيرا الا ابن الاعرابي فانه يقول اكسبك بالالف واكتسب العبد جعلته يكتسب وفي اصل السين للطلب وتكون بمعنى
فعلت مثل استخرجته بمعنى اخرجته والكسب وزان قفل الدهن وهو معرب واصله بالشين المعجمة الكريج قال الازهري
لا اصل له في العربية وقال بعضهم معرب واصله كوسق وقال ابن القوطية كبج كبجا من باب تعب لم يثبت انه حيث هذا الظاهر في
عربيته وقال الجوهري الكوسج الاثط كسحت البيت كسحا من باب نفع كنسته ثم استعير لتنقية البئر والنهر وغيره فقيل
كسحته اذا نقيته وكسحت الشيء قطعته واذهبته والكساحة بالضم مثل الكناسة وهي ما يكسح والمكسحة بكسر الميم المكنسة
كسد الشيء يكسد من باب قتل كسادا لم ينفق لقلة الرغبات فهو كاسد وكسيد ويتعدى بالهمزة فيقال اكسده الله وكسدت
السوق فهي كاسد بغير هاء في الصحاح وبالهاء في التهذيب ويقال اصل الكساد الفساد كسرته اكسره كسرا فانكسر وكسرته تكسيرا
فتكسر وشاة كسير فعيل بمعنى مفعول اذا كسرت احدى قوائمها وكسيرة بالهاء ايضا مثل النطيحة والكسرة القطعة من الشيء المكسور
ومنه الكسرة من الخبز والجمع كسر مثل سدرة وسدر وكسرى ملك الفرس قال ابو عمرو بن العلاء بكسر الكاف لا غير وقال ابن السراج
كما رواه عنه الفارسي واختاره ثعلب وجماعة الكسر افصح والنسبة الى المكسور كسري وكسروي بحذف الالف وبقلبها واوا
والنسبة الى المفتوح بالقلب لا غير والجمع الاكاسرة وكسرت الرجل عن مراده كسرا صرفته وكسرت القوم كسرا هزمتهم ووقع عليهم
الكسرة والكسر من الحساب جزء غير تام من اجزاء الواحد كالنصف والعشر والخمس والتسع ومنه يقال انكسرت السهام على الروس
اذا لم ينقسم انقساما صحيحا والجمع كسور مثل فلس وفلوس كسفت الشمس من باب ضرب كسوفا وكذلك القمر قاله ابن فارس
والازهري وابن القوطية ايضا كسف القمر والشمس والوجه تغيرت وكسفها من باب ضرب ايضا يتعدى ولا يتعدى والمصدر
فارق ونقل انكسفت الشمس فبعضهم يجعله مطاوعا مثل كسرته فانكسر وعليه حديث رواه ابو عبيد وغيره انكسفت الشمس
على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم وبعضهم يجعله غلطا فيقول كسفتها فكسفت هي لا غير وقيل الكسوف ذهاب البعض والخسوف ذهاب
الكل واذا عديت الفعل فنصبت عنه المفعول باسم الفاعل كما تنصبه بالفعل قال جرير الشمس كاسفة ليست بطالعة تبكي عليك
نجوم الليل والقمرا وفي البيت تقديم والتقدير الشمس في حال طلوعها وبكائها عليك ليست تكسف النجوم والقمر لعدم ضوئها
وقال ابو زيد كسفت الشمس كسوفا اسودت بالنهار وكسفت الشمس النجوم غلب ضوءها على النجوم فلم يبد منها شيء وكسل

كسلا فهو كسل من باب تعب وكسلان ايضا وامراة كسلة وكسلى والجمع كسالى بضم الكاف وفتحها واكسل المجامع بالالف
اذا نزع ولم ينزل لضعف كان او غيره كسوته ثوبا الكسوه فاكتسى ورجل كاس اى ذو كسوة والكسوة اللباس بالضم والكسر
والجمع كسى مثل مدى والكساء معروف والجمع اكسية الكاف والشين وما يثلثهما الكشح مثل فلس ما بين الخاصرة
الى الضلع الخلف والكشح بفتحتين داء يصيب الانسان فى كشحه فاذا كوى منه قيل كشح بالبناء للمفعول فهو مكشوح وبه سمى
المكشوح المرادى والكاشح الذى يطوى كشحه على العداوة وقيل الذى يتباعد عنك كشطت البعير كشطا من باب ضرب
مثل سلخت الشاة اذا نحيت جلده وكشطت الشىء كشطا نحيته كشفته كشفا من باب ضرب فانكشف والاكشف الذى انحسر
مقدم راسه واسم الموضع الكشف بفتحتين ورجل اكشف لا ترس معه الكشك وزان فلس ما يعمل من الحنطة وربما عمل من
الشعير قال المطرزى هو فارسى معرب الكاف والظاء والميم كظمت الغيظ كظما من باب ضرب وكظوما امسكت على ما فى نفسك
منه على صفح او غيظ وفى التنزيل والكاظمين الغيظ انا ومكظوم وكظم البعير كظوما لم يجتر الكاف والعين والباء الكعب
من الانسان اختلف فيه ائمة اللغة قال ابو عمرو بن العلاء والاصمعى وجماعة هو العظم الناشز عند ملتقى الساقين والقدم فيكون
لكل قدم كعبان عن يمنتها ويسرتها وقد صرح بهذا الازهرى وغيره وقال ابن الاعرابى وجماعة الكعب هو المفصل بين الساق
والقدم والجمع كعوب وكعاب واكعب وقال الازهرى الكعبان الناتيان فى منتهى الساق مع القدم عن يمنة القدم ويسرتها
وذهبت الشيعة الى ان الكعب هو فى ظهر القدم وانكره ائمة اللغة كالاصمعى وغيره والكعب من القصب الانبوبة بين العقدتين
وكعبت المراة تكعيب من باب قتل كعابة نتأ ثديها فهى كاعب وسميت الكعبة بذلك لنتوها وقيل لتربيعها والكعبة ايضا الغرفة
والكعب وزان متقدمه مقعود والمداس لا يبلغ الكعبين غير عربى الكاف والغين والدال الكاغد معروف بفتح الغين وبالدال
المهملة وربما قيل بالذال المعجمة وهو معرب الكاف والفاء وما يثلثهما كفر بالله يكفر كفرا وكفرانا وكفر النعمة و
بالنعمة ايضا جحدها وفى الدعاء ولا نكفرك والاصل ولا نكفر نعمتك وكفر بكذا تبرأ منه وفى التنزيل انى كفرت بما اشركتمونى
من قبل وكفر بالصانع نفاه وعطل وهو الدهرى والملحد وهو كافر وكفرة وكفار وكافرون والانثى كافرة وكافرات وكوافر
وكفره كفرا سترة قال الفارابى وتبعه الجوهرى من باب ضرب وفى نسخة معتمدة من التهذيب يكفره مضبوط بالضم وهو
القياس لانهم قالوا كفر النعمة اى غطاها مستعار من كفر الشىء اذا غطاه وهو اصل الباب ويقال الفلاح كافر لانه يكفر البذر
اى يستره قال السيد فى ليلة كفر النجوم غمامها اى ستر وقال الفارابى كفرته اذا غطيته من باب ضرب والصواب من باب
قتل وكفره بالتشديد نسبه الى الكفر او قال له كفرت وكفر الله عنه الذنب محاه ومنه الكفارة لانها تكفر الذنب وكفر عن

عينه

اذا فعل الكفارة والكفرة الكفارة جعلته كالقار كافرا وانجانه الى الكفر والكافور كم النخل لانه يستر ما فى جوفه وقال ابن دريد
فارسى الكافور كم العنب قبل ان ينور لانه كفر الوليع اى غطاه ويقال له الكفرى بضم الكاف وفتح الفاء وتشديد الراء والكفر
القرية والجمع كفور مثل فلس وفلوس الكف من الانسان وغيره انثى وقال ابن الانبارى وزعم من لا يوثق به ان الكف مذكر ولا
يعرف تذكيرها من يوثق بعلمه واما قولهم كف مخضب فعلى معنى ساعد مخضب وجمعها كفوف واكف مثل فلس وفلوس وافلس
وقال الازهرى الكف الراحة مع الاصابع سميت بذلك لانها تكف الاذى عن البدن وتكفف الرجل الناس واستكفهم مد كفه
اليهم بالمسئلة وقيل اخذ الشىء بكفه وكف عن الشىء كفا من باب قتل ترك وكففته كفا منعته فكف هو يتعدى ولا يتعدى و
كفة الميزان بالضم والكسر لغة واما الكفة بغير الميزان فقال الاصمعى كل مستدير فهو بالكسر نحو كفة اللثة وهو ما انحدر منها
وكفة الصائد وهى حبالته وكل مستطيل فهو بالضم نحو كفة الثوب وهى حاشيته وكفت الرجل وكففت الخياط الثوب كفا خاطه الخياطة
الثانية وقوته كفاف بالفتح اى مقدار حاجته من غير زيادة ولا نقص سمى بذلك لانه يكف عن سؤال الناس ويغنى عنهم وكف بصره
بالبناء للمفعول اذا عمى فهو مكفوف وجاء الناس كافة قيل منصوب على الحال نصبا لازما لا يستعمل الا كذلك وعليه قوله تعالى وما
ارسلناك الا كافة للناس جميعا قال الفراء فى كتاب معانى القران نصبت لانها فى مذهب المصدر ولذلك لم تدخل العرب فيها
الالف واللام لانها اخر الكلام مع معنى المصدر وهى فى مذهب قولك قاموا معا وقاموا جميعا فلا يدخلون الالف واللام على معا وجميعا
اذا كانت بمعناها ايضا وقال الازهرى ايضا كافة منصوب على الحال وهو مصدر على فاعلة كالعافية والعاقبة ولا يثنى ولا يجمع كما لو
قلت قاتلوا المشركين عامة او خاصة لا يثنى ذلك ولا يجمع كفلت بالمال وبالنفس كفلا من باب قتل وكفولا ايضا والاسم الكفالة
وحكى ابو زيد سماعا من العرب من بابى تعب وقرب وحكى ابن القطاع كفلته وكفلت به وعنه اذا تحملت به ويتعدى الى
مفعول ثان بالتضعيف والهمزة بخلاف الحرف فيهما وقد ثبت مع المثقل قال ابن الانبارى تكفلت بالمال التزمت به والزمته
نفسى وقال ابو زيد تحملت به وقال فى الجمع كفلت به كفالة ايضا علقته وقمت به ويتعدى بالتضعيف الى مفعول ثان فيقال
كفلت زيدا الصغير والفاعل من كفالة المال كفيل به للرجل والمراة وقال ابن الاعرابى وكافل ايضا مثل ضمين وضامن وفرق فيما
بينهما الليث فقال الكفيل الضامن والكافل هو الذى يعول انسانا وينفق عليه والكفل وزان حمل الضعف من الاجر والاثم
والكفل بفتحتين العجز الكفن للميت جمعه اكفان مثل سبب واسباب وكفنته فى ثوب وغيره تكفينا وكفنته كفنا من باب ضرب
لغة وكفنت الصوف كفنا من باب قتل غزلته كفى الشىء يكفى كفاية فهو كاف اذا حصل به الاستغناء عن غيره واكتفيت بالشىء
استغنيت به او قنعت به وكل شىء ساوى شيئا حتى صار مثله فهو مكافى له والمكافات بين الناس من هذا ومنه كفى الله المؤمنين

اغناهم عن القتال والكفى بالهمزة على فعيل والكفوء على فعول والكفوء مثل قفل كلها بمعنى المماثل وكافأه مكافأة وكفاءه كفاء من باب نفع كبيته وقد يكون بمعنى امالة **الكاف واللام** وما يثلثهما الكلب جمعه اكلب وكلاب واكاليب جمع الجمع وكليب جمع الكلب كلبا فهو كلب من باب تعب وهو داء يشبه الجنون يأخذه فيعقر الناس ويقال لمن يعقره كلب ليغه والجمع كلبى قاله ابن فارس والكلاب وزان غراب موضع ويوم الكلاب يوم مشهور من ايام العرب والكلاب ليغه ماء عن اليمامة نحو ست ليال والكلوب مثل تنور والكلاب تفاح خشبة في راسها عقافة منها او من حديد وكالبه مكالبة اظهر عداوته ومنه وجاهره به وتكالب القوم تكالبا تجاهروا بالعداوة وهم يتكالبون على كذا اى يتواثبون والكلب بفتحتين القتادة ومنه الكلبتان الذى يقول فيه الناس قلطبان او قرطبان وقد تقدم الكيلجة بكسر الكاف وفتح اللام كيل معروف لاهل العراق وهى منا وسبعة اثمان منا والمنا رطلان والجمع على لفظه كيلجات الكلدة القطعة الغليظة من الارض والجمع كلد مثل قصبة وقصب وبالمفرد سمى ومنه الحرث بن كلدة الطبيب كلفت به كلفا فانا كلف من باب تعب احببته واولعت به والاسم الكلافة بالفتح وكلف الوجه كلفا تغيرت بشرته بلون علاه قال الازهرى ويقال للبهق كلف وجه الكلف اى اسفر والكلفة ما تكلفته على مشقة ويتعدى الى مفعول ثان بالتضعيف فيقال كلفته الامر فتكلفه مثل حملته فتحمله وزنا ومعنى على مشقة ليغه الكلكون وزان عصفور طلاء تحمر به المرأة وجهها وهو معرب ويقال اصله بفتح الاول واللام وهى مشددة الكل بالفتح الثقل والكل العيال والكل الرجل كلا من باب ضرب صار كلا ويطلق الكل على الواحد وغيره وبعض العرب يجمع المذكر والمؤنث على كلول والكل اليتيم والكل الذى لا ولد له ولا والد يقال منه كل يكل من باب ضرب كلالة بالفتح وتقول العرب لم ترثه كلالة عن عرض بل عن استحقاق وقرب قال الازهرى واختلف في تفسير الكلالة فقيل كل ميت لم يرثه ولد او اب او اخ ونحو ذلك من ذوى النسب وقال الفراء الكلالة ما خلا الولد والوالد سموا كلالة لاستدارتهم بنسب الميت الاقرب فالاقرب من تكلله الشئ اذا استدار به وكل وارث ليس بوالد للميت ولا ولد فهو كلالة موروثه وقال ابو الفارابى ليغه الكلالة ما دون الولد والوالد وفي مجمع البحرين قال ابن الاعرابى الكلالة بنو العم الاباعد وتقول العرب هو ابن عم الكلالة وابن عم كلالة اذا كان من العشيرة ولم يكن لحا وقال الواحدى في التفسير وكل من مات ولا ولد له ولا والد فهو كلالة ورثته وكل وارث ليس بولد للميت ولا والد فهو كلالة موروثه فالكلالة اسم يقع على الوارث والموروث اذا كانا بهذه الصفة وكل يكل من باب ضرب كلالة تعب واعيا ويتعدى بالالف وكل السيف كلة بالكسر وكلولا فهو كليل وكال اى غير قاطع وكل كلمة تستعمل بمعنى الاستغراق بحسب المقام كقوله تعالى والله بكل شئ عليم وقوله عم وكل راع مسئول عن رعيته وقد يستعمل بمعنى الكثير كقوله تعالى تدمر كل شئ بامر ربها اى كثيرا لانها انما دمرت

ودمرت

ودمرت كل مساكنهم دون غيرها ولا يستعمل الا مضافا لفظا او تقديرا قال الاخفش في قوله تعالى كل يجرى المعنى كله كما تقول كل منطلق اى كلهم منطلق وعلى هذا فهو في تقدير المعرفة او المقارب للمعرفة وقالت العرب مررت بكل قائما فينصب الحال والتقدير بكل واحد ولهذا لا تدخلها الالف واللام عند الاصمعى وقد تقدم في بعض ولفظه واحد ومعناه جمع فيجوز ان يعود الضمير على اللفظ تارة وعلى المعنى اخرى فيقال كل القوم حضر وحضروا وقد يفيد التكرار بدخول ما عليه نحو كلما اتاك زيد فاكرمه دون غيره من ادوات الشرط ويكون للتاكيد فيتبع ما قبله في اعرابه وقد يقام مقام الاسم فيليه العامل نحو مررت بكل القوم ولا يؤكد به الا ما قبل التجزئة حسا او حكما نحو قبضت المال كله واشتريت العبد كله وما صمت اليوم فقد يتوهم السامع انه يريد الوضع اللغوى ويرفع ذلك الوهم بالتوكيد والكلة بالكسر ستر رقيق يخاط شبه البيت والجمع كلل مثل سدرة وسدر وكلات ليغه على اللفظ الواحدة كلمة تكليما والاسم الكلام والكلمة بالتحريك لغة الحجاز وجمعها كلم وكلمات وتخفف الكلمة على لغة بنى تميم فتبقى وزان سدرة والكلام في اصل اللغة عبارة عن اصوات متتابعة لمعنى مفهوم وفي اصطلاح النحاة هو اسم لما تركب من مسند ومسند اليه وليس هو عبارة عن فعل المتكلم وبهذا وكذلك نحو عجبت من كلامك زيدا فقول الرافعى الكلام ينقسم الى مفيد وغير مفيد لم يرد الكلام في اصطلاح النحاة فان الكلام عندهم لا يكون الا مفيدا اراد اللفظ وقد حكى بعض المصنفين ان الكلام يطلق على المفيد وغير المفيد وهذا يقال هذا كلام لا يفيد وهذا غير معروف وتاويلها ظاهر وقوله عم اتقوا الله في النساء فانما اخذتموهن بامانة الله واستحللتم فروجهن بكلمة الله الامانة هنا قوله تعالى امساك بمعروف او تسريح باحسان والكلمة اذنه في النكاح وتكلم كلاما حسنا او بكلام حسن والكلام في الحقيقة هو المعنى القائم بالنفس لانه يقال في نفسى كلام وقال تعالى يقولون في انفسهم قال الآمدى وجماعة وليس المراد من اطلاق لفظ الكلام الا المعنى القائم بالنفس وهو ما يجده الانسان في نفسه اذا امر غيره او نهاه او اخبره او استخبر منه وهذه المعانى هى التى يدل عليها بالعبارات وينبه عليها بالاشارات كقوله ان الكلام لفى الفؤاد وانما جعل اللسان على الفؤاد دليلا ومن جعله حقيقة في اللسان فاطلاق اصطلاحى ولا مشاحة فيه وتكالم الرجلان كلم كل واحد الاخر وكالمته جادلته وكلمته كلما من باب قتل جرحته ومن باب ضرب لغة ثم اطلق المصدر على الجرح وجمع على كلوم مثل بحر وبحور وبحار والتثقيل مبالغة ورجل كليم والجمع كلمى مثل جريح وجرحى كلاه الله يكلؤه مهموز بفتحتين كلاءة بالكسر والمد حفظه ويجوز التخفيف فيقال كليته اكلاه وكليته اكلاه من باب تعب لغة قريش لكنهم قالوا مكلو بالواو واكثر ما يكلم بالياء واكتلات منه احترست وكلاء الدين يكلاء مهموز بفتحتين ليغه تاخر فهو كالئ بالهمزة ويجوز تخفيفه فيصير مثل القاضى وقال الاصمعى مثل هذا القاضى ولا يجوز همزه ونهى عن بيع الكالئ بالكالئ اى بيع النسيئة

بالنسيئة قال ابو عبيد وصورته ان يسلم الرجل الدراهم في طعام الى اجل فاذا حل الاجل يقول الذي عنده الطعام ليس
عندي طعام ولكن بعني اياه الى اجل فهذه نسيئة انقلبت الى نسيئة ولو قبض الطعام ثم باعه منه او من غيره لم يكن كالئا و
يعدى بالهمزة والتضعيف والكلأ مهموز العشب رطبا كان او يابسا قاله ابن فارس وغيره والجمع اكلاء مثل سبب و
اسباب وموضع كالئ ومكلأ فيه الكلأ واما كلا بالكسر والقصر فاسم لفظه مفرد ومعناه مثنى ويلزم اضافته الى مثنى فيقال
قام كلا الرجلين ورايت كليهما واذا عاد عليه ضمير فالافصح الافراد نحو كلاهما قام قال تعالى كلتا الجنتين آتت اكلها ويجوز
التثنية فيقال قاما فعلى هذا الف الكلمة فينون لانه اسم متمكن كما ينون المقصور مثل معا وعصا واختلف في الفها فقيل
منقلبة عن واو لانها ابدلت تاء في كلتا وقيل عن ياء لانه سمع امالتها ولهذا قال سيبويه لو سميت بكلا وثنيت قلت كليان
والنسبة كلوي وقيل اصله كل لانه يجمع الاجزاء او يقال اشتريت كلا العبدين كما يقال كل العبدين الا انهم خففوا في المثنى و
عوضوا من المحذوف الفا وعلى هذا فينون وانما كسرت الكاف خوف التباسها بكلى جمع كلية من الاحشاء وقيل الاسم منقوص
والالف للتثنية لا للعوض وعلى هذا فلا ينون كما لا ينون المثنى مثل دمان واما كلتا فقيل التاء زائدة والالف لام الكلمة و
وزنها فعلى وعلى هذا فينون وقيل التاء بدل من لام الكلمة والالف للتانيث ووزنها فعلى وعلى هذا فلا ينون والكلية من
الاحشاء معروفة والكلوة بالواو لغة لاهل اليمن وهما بضم الاول قالوا ولا يكسر قال الازهري والكليتان للانسان ولكل
حيوان وهما لحمتان حمراوان لاصقتان بعظم الصلب عند الخاصرتين وهما منبت زرع الولد **الكاف والميم** وما يثلثهما
الكمثرى بفتح الميم مثقلة في الاكثر وقال بعضهم لا يجوز الا التخفيف الواحدة كمثراة وهو اسم جنس ينون كما ينون اسماء
الاجناس الكميت من الخيل بين الاسود والاحمر قال ابو عبيدة ويفرق بين الكميت والاشقر بالعرف والذنب فان كانا
احمرين فهو اشقر وان كانا اسودين فهو الكميت وهو تصغير اكمت على غير القياس والاسم الكمتة الكامخ بفتح الميم وربما
كسرت معرب وهو الذي يقال له المري والردي منه والجمع كوامخ كمد الشيء يكمد فهو كمد من باب تعب تغير لونه والاسم
الكمدة والكمد بفتحتين هو الحزن المكتوم وهو مصدر من باب تعب وصاحبه كمد وكميد الكمرة الحشفة وزنا ومعنى
وربما اطلقت الكمرة على جملة الذكر مجازا تسمية للكل باسم الجزء والجمع كمر مثل قصبة وقصب ويقال لمن اصاب الخاتن
كمرته مكمور ولمن اصابت الخافضة غير موضع الختان منها ماسوكة كامعت بمعنى ضاجعت والكميع للمضاجع فعيل بمعنى فاعل
مثل النديم والجليس قال ابن فارس والكامعة التي نهي عنها ان يضاجع الرجل الرجل ولا ستر بينهما كمل الشيء كمولا
من باب قعد والاسم الكمال ويستعمل في الذوات وفي الصفات يقال كمل اذا تمت اجزاؤه وكملت محاسنه وكمل الشهر اي كمل دوره

وعدده

وعدده وتكامل تكاملا واكتمل اكتمالا وكمل من ابواب قرب وضرب وتعب لغة لكن باب تعب اردؤها
واعطيته المال كملا بفتحتين اي كاملا وافيا قال الليث هكذا يتكلم به وهو سواء في الجمع والوحدان وليس بمصدر ولا
نعت انما هو كقولك اعطيته المال كله ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اكملته وكملته واستكملته استتممته الكم للقميص
معروف والجمع اكمام وكممة مثل عنبة والكمة بالضم القلنسوة المدورة لانها تغطي الراس والكم بالكسر وعاء الطلع وغطاء
النور والجمع اكمام مثل حمل واحمال والكمام والكمامة بكسرهما مثله وجمع كمام اكمة مثل سلاح واسلحة وكمت النخلة كما من باب
قتل وكموما اطلعت والكمامة بالكسر ايضا ما يكم به فم البعير عند الرعي وكممته كما من باب قتل شددت فمه بالكمامة
وكممت الشيء كما ايضا غطيته كمن كمونا من باب قعد توارى واستخفى ومنه الكمين في الحرب حيلة وهو ان يستخفوا في
مكمن بفتح الميمين بحيث لا يفطن بهم ثم ينهضون على العدو على غفلة منهم والجمع المكامن وكمن الغيظ في الصدر واكمنته
اخفيته كمه كمها من باب تعب فهو اكمه والمراة كمهاء مثل احمر وحمراء وهو العمى يولد به الانسان وربما كان من مرض
الكاف والنون وما يثلثهما كنزت المال كنزا من باب ضرب جمعته وادخرته وكنزت التمر وعاءه كنزا ايضا وهذا زمن الكناز
قال ابن السكيت لم يسمع الا بالفتح وحكى الازهري كنزت التمر كنازا بالفتح والكسر والكنز معروف تسمية بالمصدر
والجمع كنوز مثل فلس وفلوس واكتنز الشيء اكتنازا اجتمع وامتلأ كنست البيت كنسا من باب قتل والمكنسة بكسر
الميم الالة والكناسة بالضم ما يكنس وهي الزبالة والسباطة والكساحة بمعنى وكناس الظبي بالكسر بيته وكنس الظبي
كنوسا من باب نزل دخل كناسه والكنيسة متعبد اليهود وتطلق ايضا على متعبد النصارى معربة والكنيسة شبه
الهودج يغرز في المحمل او في الرحل قضبان ويلقى عليه ثوب يستظل به الراكب ويستتر به والجمع فيهما كنائس مثل كريمة
وكرائم الكنف بفتحتين الجانب والجمع اكناف مثل سبب واسباب واكتنفه القوم كانوا منه يمنة ويسرة والكنيف
الحظيرة والكنيف الساتر ويسمى الترس كنيفا لانه يستر صاحبه وقيل للمرحاض كنيف لانه يستر قاضي الحاجة والجمع
كنف مثل بريد وبرد والكنف وزان حمل وعاء يكون فيه اداة الراعي وبتصغيره اطلق على الشخص للتعظيم في قوله كنيف
ملئ علما اكننته اكنه من باب قتل سترته في كنه بالكسر وهو السترة واكننته بالالف اخفيته وقال ابو زيد الثلاثي و
الرباعي لغتان في الستر وفي الاخفاء جميعا واكتن الشيء واستكن استتر والكنان الغطاء وزنا ومعنى والجمع اكنة مثل
اغطية والكنانة بالكسر جعبة السهام من ادم وبها سميت القبيلة والكانون المصطلى كنه الشيء نهايته وحقيقته
وعرفته كنه المعرفة اي حقيقة المعرفة والكنه الغاية والكنه الوقت قال وان كلام المرء في غير كنهه اي في غير

وقته ولا يشتق منه فعل كنيت بكذا عن كذا من باب رمى والاسم الكناية وهو ان يتكلم بشيء يستدل به على المكنى عنه
كالوقت والغائط والكنية اسم يطلق على الشخص للتعظيم نحو ابي حفص وابي حسن او علامة عليه والجمع كنى بالضم
في المفرد والجمع والكسر فيهما لغة مثل برمة وبرم وسدرة وسدر وكنيته ابا محمد وبابي محمد قال ابن فارس وفي كتاب
الخليل الصواب الاتيان بالباء واكتنى زيد بابي محمد الكاف والهاء وما يثلثهما الكهف بيت منقور في الجبل و
الجمع كهوف وفلان كهف لانه يلجأ اليه كالبيت على الاستعارة الكهل من جاوز الثلثين ووخطه الشيب وقيل من بلغ
الاربعين ومن تغلب في قوله وكهلا قال ينزل عيسى عم الى الارض كهلا ابن ثلثين سنة والجمع كهول والانثى كهلة و
الجمع كهلات لسكون الهاء في قول الاصمعي وابي زيد الصغير مثل صعبة وصعبات وبفتحها في قول ابي حاتم تغليبا لجانب الاسمية
مثل سجدة وسجدات قال في البارع وقل ما يقولون للمراة كهلة مفردة الا ان يقولوا شهلة كهلة ويقال قد اكتهل الكهل
والكاهل مقدم على الظهر مما يلي العنق وهو الثلث الاعلى وفيه ست فقرات وقال ابو زيد الكاهل من الانسان خاصة
ويستعار لغيره وهو ما بين كتفيه وقال الاصمعي هو موصل العنق وقال في الكفاية الكاهل هو الكند وكاهل الرجل مكاهلة
اذا تزوج كهن يكهن من باب قتل كهانة بالفتح فهو كاهن والجمع كهنة وكهان مثل كافر وكفرة وكفار وتكهن مثله
قيل فاذا صارت الكهانة له طبيعة غريزية قيل كهن بالضم والكهانة بالكسر الصناعة الكاف والواو وما يثلثهما الكوب
كوز مستدير الراس لا اذن له ويقال قدح لا عروة له والجمع اكواب مثل قفل واقفال وكاب الرجل كوبا من باب قال شرب
بالكوب والكوبة الطبل الصغير المخصر معرب وقال ابو عبيد الكوبة النرد في كلام اهل اليمن كار الرجل العمامة كورا من
باب قال اداره على راسه وكل دور كور تسمية بالمصدر والجمع اكوار مثل ثوب واثواب وكورها بالتشديد مبالغة
ومنه يقال كورت الشيء اذا لففته على جهة الاستدارة وقوله تعم اذا الشمس كورت المراد به طويت كطي السجل والكور مثل
قول لبيد على جهة الاستدارة في الزيادة ونعوذ بالله من الحور بعد الكور اي من النقص بعد الزيادة ويروى من الكون با
لنون وهو بمعناه فيقال هو الرجوع من الطاعة الى المعصية والكور بالضم الرحل باداته والجمع اكوار وكيران والكور للحداد
المبني من الطين معرب والكورة الصقع وتطلق على المدينة والجمع كور مثل غرفة وغرف وكوارة النحل بالضم والتخفيف و
التثقيل لغة عسلها في الشمع بينهما اذا كان فيه العسل وقيل هو الخلية وكسر الكاف مع التخفيف لغة والكارة من الثياب
ما يجمع ويشد والجمع كارات وطعنه فكوره اي القاه مجتمعا كاس البعير كوسا من باب قال مشى على ثلاث قوائم و
الكاس بهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها القدح مملوء من الشراب ولا يسمى كاسا الا وفيها الشراب وهي مؤنثة والجمع اكوس

وكوس

وكوس مثل فلس وافلس وفلوس وكياس مثل سهم وسهام الكوع طرف الزند الذي يلي الابهام والجمع اكواع مثل قفل و
اقفال والكاع لغة قال الازهري الكوع طرف العظم الذي يلي رسغ اليد المحاذي للابهام وهما عظمان متلاصقان في الساعد
احدهما ادق من الاخر وطرفاهما يلتقيان عند مفصل الكف والذي يلي الخنصر يقال له الكرسوع والذي يلي الابهام يقال
له الكوع وهما عظما ساعد الذراع ويقال في البليد لا يفرق بين الكوع والكرسوع والكوع بفتحتين مصدر من باب تعب
هو اعوجاج الكوع وقيل هو اقبال الرسغين على المنكبين وقال ابن القوطية كوع كوعا اقبلت احدى يديه على الاخرى
او عظم كوعه والرجل اكوع وبه لقب ومنه سلمة بن الاكوع واسم الاكوع سنان والانثى كوعاء مثل احمر وحمراء الكوفة
مدينة مشهورة بالعراق قيل سميت كوفة لاستدارة بنائها لانه يقال تكوف القوم اذا اجتمعوا واستداروا الكاف من حروف
المعجم يخرج من اسفل الحنك ومن اقصى اللسان يكون للتشبيه نحو زيد كالاسد اي مثله في شجاعته ومنه قولهم ويحلف
كما اجاب مثل جوابه في عموم النفي والاثبات وخصوص ذلك وتكون زائدة ومنه في الوجهين ليس كمثله اي ليس مثله شيء
ويكون فيها معنى التعليل كقوله تعم واذكروه كما هداكم اي لاجل ان هداكم وكما ارسلنا فيكم وفي الحديث كما شغلونا عن الصلوة
الوسطى اي لاجل ما شغلونا وتقول فعلت كما امرتك اي لاجل امرك وحكى سيبويه من كلامهم كما انه لا يعلم فتجاوز الله عنه
اي لاجل انه لا يعلم ومنه قولهم ويكبر كما رفع ويشتغل باسباب الصلوة كما دخل الوقت اي لاجل رفعه ولاجل دخول
الوقت واذا اقترنت بلام العلة اقتضى اقترانها بالفعل الكومة القطعة من التراب وغيره وهي الصبرة بفتح الكاف وضمها
وكومت كومة من الحصى اي جمعتها ورفعت لها راسا وناقة كوماء ضخمة السنام والبعير اكوم من باب احمر والجمع كوم كان
زيد قائما اي وقع منه قيام وانقطع وتستعمل تامة فتكتفي بمرفوع نحو كان الامر اي حدث ووقع قال تعم وان كان ذو عسرة
اي ان حصل وقد تاتي بمعنى صار وزائدة كقوله تعم في المهد من كان صبيا وكان الله عليما حكيما اي هو والله عليم حكيم
والمكان يذكر ويؤنث فيجمع على امكنة واماكن قليلا ويؤنث بالهاء فيقال مكانة والجمع مكانات وهو موضع كون الشيء
وهو حصوله وكون الله الشيء تكوينا اي اوجده وكون الولد فتكون مثل صوره فتصور التكون مطاوع التكوين كواه بالنار كوا
كيا من باب رمى وهي الكية بالفتح واكتوى كوى نفسه والكوة تفتح وتضم الثقبة في الحائط وجمع المفتوح على لفظه كوات
مثل حبة وحبات وكواء ايضا بالكسر والمد مثل ظبية وظباء وركوة وركاء وجمع المضموم كوى بالضم والقصر مثل
مدية ومدى والكوة بلغة الحبشة المشكاة وقيل كل كوة غير نافذة مشكاة لغم وعينها واو واما اللام فقيل واو وقيل
ياء والكو بالفتح مع حذف الهاء لغة حكاها ابن الانباري وهو مذكر فيقال هو الكو الكاف والياء وما يثلثهما كيف يكال

من باب تعب كآبة بضم الهمزة وكآبا وكآبة مثل سبب وأسباب وتمرة وتمر حزن اشتد حزنه فهو كئيب وكئب كاده كيدا
من باب باع خدعه ومكر به والاسم المكيدة وكاد يفعل كذا يكاد من باب تعب قارب الفعل قال ابن الأنباري قال
اللغويون كدت أفعل معناه عند العرب قاربت الفعل ولم أفعل وما كدت أفعل معناه فعلت بعد إبطاء قال الأزهري وهو
كذلك وشاهده قوله تعالى وما كادوا يفعلون معناه ذبحوها بعد إبطاء لتعذر وجدان البقرة عليهم وقد يكون ما كدت أفعل
بمعنى ما قاربت الكير بالكسر زق الحداد الذي ينفخ فيه ويكون من جلد غليظ ذي حافات وجمعه كيرة مثل عنبة و
أكوار قال ابن السكيت سمعت أبا عمرو يقول الكور بالواو المبني من الطين والكير بالياء الزق والجمع أكيار مثل حمل وأحمال
الكيس وزان فلس الظرف والفطنة قال ابن الأعرابي العقل ويقال إنه مخفف من كيس مثل هين وهين والأول أصح لأنه مصدر
من كاس كيسا من باب باع وأما المثقل فاسم فاعل والجمع أكياس مثل جيد وأجياد والكيس ما يخاط من خرق والجمع أكياس
مثل أحمال وحمل وأما ما يشرج من أديم وخرق فلا يقال له كيس بل خريطة كيف كلمة يستفهم بها عن حال الشيء وصفته يقال
كيف زيد ويراد السؤال عن صحته وسقمه وعسره ويسره وغير ذلك وتأتي للتعجب والتوبيخ والإنكار وللحال ليس معه
سؤال وقد يتضمن معنى النفي وكيفية الشيء حاله وصفته كلت زيدا الطعام كيلا من باب باع يتعدى إلى مفعولين وتدخل
اللام على المفعول الأول فيقال كلت له الطعام والاسم الكيلة بالكسر والمكيال ما يكال به والجمع مكاييل والكيل مثله و
الجمع أكيال واكتلت منه وعليه إذا أخذت وتوليت الكيل بنفسك يقال كال الدافع واكتال الآخذ الكيا بفتح الكاف
وهو المصطلي وهو فعيل كتاب اللام اللام والباء وما يثلثهما لب النخلة قلبها ولب الجوز واللوز ونحوهما ما في جوفه
والجمع لبوب واللباب مثل غراب لغة فيه ولب كل شيء خالصه ولبابه مثله واللب العقل والجمع ألباب مثل قفل
وأقفال ولببت اللب من باب تعب وفي لغة من باب قرب ولا نظير لها في المضاعف على هذه اللغة والمصدر لبابة بالفتح
صرت ذا لب والفاعل لبيب والجمع ألباء مثل شحيح وأشحاء ولبة البعير موضع نحره قال الفارابي اللبة المنحر قال ابن
قتيبة من قال إنها النقرة في الحلق فقد غلط والجمع لبات مثل جنة وجنات واللبب بفتحتين من سيور السرج ما يقع
على اللبة وتلبب تحزم ولببته تلبيبا أخذت من ثيابه ما يقع على موضع اللبب وألب بالمكان إلبابا أقام ولب لبا
من باب قتل لغة فيه وثني هذا المصدر مضافا إلى كاف الخطاب وقيل لبيك وسعديك أي أنا ملازم طاعتك لزوما
بعد لزوم وعن الخليل أنهم ثنوه على جهة التأكيد وقال اللب الإقامة وأصل لبيك لببين لك فحذفت النون للإضافة
وعن يونس أنه غير مثنى بل اسم مفرد يتصل به الضمير بمنزلة على ولدى إذا اتصل به الضمير وأنكره سيبويه وقال

لو كان

لو كان مثل على ولدى ثبت الياء مع المضمر وبقيت الألف مع الظاهر وحكي من كلامهم لبي زيد بالياء مع الإضافة إلى الظاهر
فثبوت الياء مع الإضافة إلى الظاهر يدل على أنه ليس مثل على ولدى ولبى الرجل تلبية إذا قال لبيك ولبى بالحج كذلك
قال ابن السكيت وقالت العرب لبأت بالحج بالهمز وليس أصله الهمز بل الياء وقال الفراء ربما خرجت بهم فصاحتهم حتى
همزوا ما ليس بمهموز فقالوا لبأت بالحج ورثأت الميت ونحو ذلك كما يتركون الهمز إلى غيره فصاحة وبلاغة لبث بالمكان لبثا
من باب تعب وجاء في المصدر السكون للتخفيف واللبثة بالفتح المرة وبالكسر الهيئة والنوع والاسم اللبث
بالضم واللباث بالفتح وتلبث بمعناه ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال ألبثته ولبثته اللبد وزان حمل ما يتلبد من شعر
أو صوف واللبدة أخص منه ولبد الشيء من باب تعب بمعنى لصق ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال لبدت الشيء تلبيدا
إذا ألزقت بعضه ببعض حتى صار كاللبد ولبد الحاج شعره بخطمي ونحوه كالصمغ حتى لا يتشعث واللبادة مثل تفاحة ما يلبس للمطر
ولبد بالمكان بالألف أقام به ولبد به لبودا من باب قعد لبست الثوب من باب تعب لبسا بضم اللام واللبس بالكسر
واللباس ما يلبس ولباس الكعبة والهودج كسوتهما وجمع اللباس لبس مثل كتاب وكتب لبسا ويتعدى بالهمزة إلى
مفعول ثان فيقال ألبسته الثوب والملبس بفتح الميم والباء مثل اللباس وجمعه ملابس ولبست الأمر لبسا من باب ضرب
خلطته وفي التنزيل وللبسنا عليهم ما يلبسون والتشديد مبالغة وفي الأمر لبس بالضم ولبسة أيضا أي إشكال والتبس
الأمر أشكل ولابسته بمعنى خالطته واللبيس مثل كريم الثوب يلبس كثيرا لبق به الثوب يليق من باب تعب لاق به ورجل
لبق حاذق في عمله اللبن بفتحتين من الآدمي والحيوان جمعه ألبان مثل سبب وأسباب واللبان بالكسر كالرضاع يقال هو
أخوه بلبان أمه قال ابن السكيت ولا يقال بلبن أمه فإن اللبن هو الذي يشرب قال الراجز تنازعاه فيه لبان الثدي
ورجل لابن ذو لبن مثل تامر أي صاحب تمر واللبون بالفتح من الناقة والشاة ذات اللبن غزيرة كانت أو لا والجمع
لبن بضم اللام والباء ساكنة وقد تضم للإتباع وابن اللبون ولد الناقة يدخل في السنة الثالثة والأنثى بنت لبون سمي بذلك
لأن أمه ولدت غيره فصار لها لبن وجمع الذكور كالإناث بنات لبون وإذا نزل اللبن في ضرع الناقة فهي ملبن ولهذا يقال في
ولدها ابن ملبن واللبان بالفتح الصدر واللبان بالضم الكندر واللبانة الحاجة يقال قضيت لباني اللبن بكسر الباء ما يعمل
من الطين ويبنى به الواحدة لبنة ويجوز التخفيف فيصير مثل حمل اللبأ مهموز وزان عنب أول اللبن عند الولادة قال أبو زيد
وأكثر ما يكون ثلاث حلبات وأقله حلبة في النتاج ولبأت زيدا ألبؤه مهموز بفتحتين أطعمته اللبأ ولبأت الشاة ألبؤها
حلبت لبأها وجمعه ألباء مثل عنب وأعناب واللبؤة بضم الباء الأنثى من الأسود والهاء فيها لتأكيد التأنيث كما في

فانتزع ونحوه لانه ليس لها مذكر من لفظها حتى تكون الهاء فارقة وسكون الباء مع الهمزة ومع ابدالها واوا لغتان
فيهما واللوبيا مذكر يمد ويقصر ويقال لبن اللوبا وبالمد على حسد فوعال **اللام والتاء** لت الرجل السويق لتا من باب قتل
بله بشيء من الماء وهو اخف من البس **اللام والثاء** وما يثلثهما الث بالمكان الثاثا اقام به اللثغة وزان غرفة حبسة
في اللسان حتى تصير الراء لاما او غينا او السين ثاء ونحو ذلك قال الازهري اللثغة ان يعدل بحرف الى حرف ولثغ
لثغا من باب تعب فهو الثغ والمراة لثغاء مثل احمر وحمراء وما اشد لثغته وهي في اللثغة بالضم اي ثقل لسانه بالكلام وما
ابيح لثغته بفتحتين اي قبح لثمت الفم لثما من باب ضرب قبلته ومن باب تعب لغة فيه فلثمت فاها اخذا بقرونها قال ابن
كيسان سمعت المبرد ينشده بفتح الثاء وكسرها واللثام بالكسر ما يغطى به الشفة ولثمت المراة من باب تعب لثما مثل فلس وتلثمت
والتثمت شدت اللثام وقال ابن السكيت تقول بنو تميم تلثمت بالثاء على الفم وغيرهم يقول تلفمت بالفاء اللثة
خفيف لحم الاسنان والاصل لثي مثل عنب فحذفت اللام وعوض عنها الهاء والجمع على لفظ المفرد **اللام والجيم** وما يثلثهما لج
في الامر لججا من باب تعب ولجاجا فهو لجوج ولجوجة مبالغة اذا لازم الشيء وواظبه ومن باب ضرب لغة قال ابن فارس اللجاج
تماحل الخصمين وهو تماديهما واللجة بالفتح كثرة الاصوات قاله في لجة اسكت فلانا عن قيل اي في ضجة ويقال فيها ذلك والتجت
الاصوات اختلطت والفاعل ملتج ولجة الماء بالضم معظمه واللج بحذف الهاء مبالغة فيه وتلجلج في صدره شيء تردد اللجام
للفرس قيل عربي وقيل معرب والجمع لجم مثل كتاب وكتب ومنه قيل للخرقة تشدها الحائض في وسطها لجام وتلجمت المراة
شدت اللجام في وسطها والجمت الفرس الجاما جعلت اللجام في فيه وباسم المفعول سمي الرجل ملجما لجا الى الحصن وغيره لجاء
مهموز من بابي نفع وتعب والتجا اليه اعتصم به فالحصن ملجا بفتح الميم والجيم والجاته اليه ولجاته بالهمز والتضعيف
اضطررته واكرهته **اللام والحاء** وما يثلثهما الح السحاب الحاحا دام مطره ومنه الح الرجل على الشيء اذا اقبل عليه مواظبا
اللحد الشق في جانب القبر والجمع لحود مثل فلس وفلوس واللحد بالضم لغة وجمعه الحاد مثل قفل واقفال والحدته جعلته في
اللحد ولحد الرجل في الدين لحدا والحد الحادا الطعن قال بعض الائمة والملحدون في زماننا هم الباطنية الذين يدعون ان للقران
ظاهرا وباطنا وانهم يعلمون الباطن واحالوا بذلك الشريعة لانهم تاولوا بما يخالف العربية التي بها القران وقال ابو عبيد الحد
الحادا جادل وماري ولحد جار وظلم والحد في الحرم بالالف استحل حرمته وانتهكها والملتحد بالفتح اسم الموضع وهو الملجا
لحست القصعة من باب تعب لحسا مثل فلس اخذت ما على جوانبها بالاصبع او باللسان ولحس الدود الصوف لحسا
اكله لحظته بالعين ولحظت اليه لحظا من باب نفع راقبته ويقال نظرت اليه بمؤخر العين عن يمين ويسار وهو اشد التفاتا

من الشزر

من الشزر واللحاظ بالكسر مؤخر العين مما يلي الصدغ وقال الجوهري بالفتح ولاحظته ملاحظة ولحاظا من باب قاتل ولحاظا
من باب قاتل راعيته الملحفة بالكسر هي الملاءة التي تلتحف بها المراة واللحاف كل ثوب يتغطى به والجمع لحف مثل كتاب
وكتب والحف السائل الحافا الح الحفته ولحقته به الحق من باب تعب لحاقا بالفتح ادركته والحقته بالالف مثله ويجوز
بالفتح اسم مفعول لان الله الحقه بالكفار اي ينزله بهم والحق القائف الولد بابيه اخبر بانه ابنه لشبه بينهما يظهر واستلحقت
الشيء ادعيته ولحقه الثمن لحوقا لزمه فاللحوق اللزوم واللحاق الادراك اللحم من الحيوان جمعه لحوم ولحمان بالضم ولحام بالكسر
ولحمة الثوب بالفتح ما ينسج عرضا وبالضم لغة وقال الكسائي بالفتح لا غير واقتصر عليه ثعلب واللحمة بالضم القرابة والفتح لغة والولاء
لحمة كلحمة النسب اي اشتراك كقرابة النسب ولحمة البازي والصقر وهو ما يطعمه اذا صاد بالضم لغة والفتح لغة والتحم القتال اشتبك
واختلط والملحمة القتال والمتلاحمة من الشجاج التي تشق اللحم ولا تصدع العظم ثم تلتحم بعد شقها وقال في مجمع البحرين التي تاخذ
في اللحم ولم تبلغ السمحاق اللحن بفتحتين الفطنة وهو مصدر من باب تعب والفاعل لحن ويتعدى بالهمزة فيقال الحنته عني فلحن
اي فطنته ففطن وهو سرعة الفهم وهو الحن من زيد اي اسبق فهما منه ولحن في كلامه لحنا من باب نفع اخطا في العربية قال
ابو زيد لحن في كلامه لحنا بسكون الحاء ولحونا وحضرم فيه حضرمة اذا اخطا الاعراب وخالف وجه الصواب ولحنت بلحن فلان
لحنا اي اذا تكلمت بلغته ولحنت له لحنا قلت له قولا يفهمه عني ويخفى على غيره من القوم وفهمته من لحن كلامه وفحواه ومعاريضه
بمعنى قال الازهري لحن القول كالعنوان وهو كالعلامة تشير بها فيفطن المخاطب لغرضك اللحية الشعر النازل على الذقن
والجمع لحى مثل سدرة وسدر وبضم اللام ايضا مثل حلية وحلى والتحى الغلام نبتت لحيته واللحي عظم الحنك وهو الذي عليه
الاسنان وهو من الانسان حيث ينبت الشعر وهو اعلى واسفل وجمعه الح ولحي مثل فلس وافلس وفلوس واللحاء بالكسر والمد
القشر لغة ما على العود من قشره ولحوت العود لحوا من باب قال ولحيته لحيا من باب نفع قشرته **اللام والدال** وما يثلثهما
لد يلد لددا من باب تعب اشتدت خصومته فهو الد والمراة لداء والجمع لد من باب احمر ولادده ملاددة ولدادا من باب قاتل ولده
الرجل خصمه لدا من باب قتل شدد خصومته فهو لديد تسمية بالمصدر والد على الاصل ولدود مبالغة لدغته العقرب بالغين
المعجمة من باب نفع لسعته ولدغته الحية لدغا عضته فهو لديغ ايضا والجمع لدغى مثل جريح وجرحى ويتعدى بالهمزة الى مفعول
ثان فيقال الدغته العقرب اذا ارسلتها عليه ولدغته قال الازهري اللدغ بالناب وفي بعض اللغات تلدغ العقرب ويقال
اللادغة جامعة لكل هامة تلدغ لدغا لدن ولدى ظرف مكان بمعنى عند الا انهما لا يستعملان الا في الحاضر فيقال لدنه مال ولا
كان حاضرا او لديه مال كذلك ومنه من لدنا رسولا اي من عندنا وقد يستعمل لدى في الزمان واذا اضيفت الى مضمر قلبت

الا لغية لغة بني الحرث بن كعب تستوي بين الظاهر والمضمر فيقال لداه ولداك وعامة العرب تقلبها ياء فتقول لديه ولديك
كانهم فرقوا بين الظاهر والمضمر لا يستقل بنفسه بل يحتاج الى ما يتصل به فقلب ليتصل به الضمير ولدى اسم جامد لا حظ له في التصريف
والاشتقاق فاشبه الحرف نحو اليه واليك وعليه وعليك واما ثبوت الالف في نحو رماه وعصاه فلانها اسما فانه اعل مرة
قبل الضمير فلا يعل مع ان العرب لا تجمع اعلالين على حرف اللام والذال وما يثلثهما لذ الشيء يلذ من باب تعب لذاذا
ولذاذة من باب تعب بالفتح صار شهيا فهو لذ ولذيذ ولذذته الذه وجدته كذلك يتعدى ولا يتعدى والتذذت به تلذذت
بمعنى واستلذذته عددته لذيذا واللذة الاسم والجمع لذات لذعته النار بالعين المهملة لذعا من باب نفع احرقته
ولذعه بالقول اذاه ولذع برايه وذكائه اسرع الى الفهم والصواب كاسراع النار الى الاحراق فهو لوذعي اللام والزاء
وما يثلثهما لزب الشيء لزوبا من باب قعد اشتد وطين لازب يلزق باليد لاشتداده لزج الشيء لزجا من باب تعب
لزوجا اذا كان فيه ودك يعلق باليد ونحوها فهو لزج واكلت شيئا فلزج باصابعي اي علق لزه لزا من باب قتل لزه و
اللزز بفتحتين اجتماع القوم وتضايقهم وعيش لزز ضيق لزق به الشيء يلزق لزوقا ويتعدى بالهمزة فيقال الزقته ولزقته
تلزيقا جعلته من غير احكام ولا اتقان فهو ملزق اي غير وثيق لزم الشيء يلزم لزوما ثبت ودام ويتعدى بالهمزة فيقال
الزمته اي اثبته وادمته ولزمه المال وجب عليه ولزمه الطلاق وجب حكمه وهو قطع الزوجية والزمته المال والعمل وغيره
فالتزمه ولازمت الغريم ملازمة ولزمته الزمه لزما تعلقت به ولزمت به كذلك والتزمته اعتنقته فهو ملتزم ومنه يقال لما بين
الباب والحجر الاسود الملتزم لان الناس يعتنقونه اي يضمونه الى صدورهم اللام والسين وما يثلثهما لسبته العقرب
لسبا من باب ضرب مثل لسعته ولسعه الزنبور ونحوه ويعدى بالهمزة الى ثان فيقال السعته عقربا وزنبورا اذا ارسلته
عليه فلسعه اللسان العضو يذكر ويؤنث فمن ذكر جمعه على السنة ومن انث جمعه على السن قال ابو حاتم والتذكير اكثر
وهو في القران كله مذكر واللسان اللغة مؤنث وقد يذكر باعتبار انه لفظ فيقال لسانه فصيحة وفصيح اي لغته فصيحة او
نطقه فصيح وجمعه على التذكير والتانيث كما تقدم قال الفراء اذا كان فعيل او فعال بفتح الفاء او ضمها او كسرها مؤنثا جمع على افعل
نحو يمين وايمن وعقاب واعقب ولسان والسن وعناق واعنق وان كان مذكرا جمع على افعلة نحو قفيز واقفزة وعقاب
ورغيف وارغفة وغراب واغربة وفي الكثير غربان ولسن لسنا من باب تعب فهو لسن والسن اي فصيح بليغ اللام و
الصاد وما يثلثهما اللص السارق بكسر اللام وضمها لغة حكاها الاصمعي والجمع لصوص وهو لص بين اللصوصية بفتح اللام
وقد تضم ولص الرجل الشيء لصا من باب قتل سرقه لصق الشيء بغيره من باب تعب لصقا ولصوقا مثل لزق ويتعدى

بالهمزة

بالهمزة فيقال الزمته اي اثبته وادمته ولزمه المال وجب عليه ولزمه الطلاق وجب حكمه وهو قطع الزوجية والزمته المال و
العمل وغيره فالتزمه ولازمت الغريم ملازمة ولزمته الزمه لزما تعلقت به ولزمت به كذلك والتزمته اعتنقته فهو ملتزم
ومنه يقال لما بين الباب والحجر الاسود الملتزم لان الناس يعتنقونه اي يضمونه الى صدورهم اللام والسين وما يثلثهما
لسبته العقرب لسبا من باب ضرب مثل لسعته الصق بالهمزة فيقال الصقته واللصوق بفتح اللام ما يلصق على الجرح من الدواء
ثم اطلق على الخرقة ونحوها اذا شدت على العضو للتداوي اللام والطاء وما يثلثهما لطخ ثوبه بالمداد وغيره لطخا من باب
قرب صغر جسمه وهو ضد الضخامة والاسم اللطافة بالفتح ولطف الله بنا لطفا من باب طلب رفق بنا فهو رفيق بنا والاسم اللطف
وتلطفت بالشيء ترفقت به وتلطفت تجشمت والمعنيان متقاربان لطمت المراة وجهها لطما من باب ضرب ضربته بباطن
كفها واللطمة بالفتح المرة ولطمت الغرة الفرس سالت في احد شقي وجهه فهو لطيم الذكر والانثى سواء والجمع لطم مثل بريد وبرد
قال ابن فارس اللطيم من الخيل الذي ياخذ البياض خديه واللطيم التاسع من سوابق الخيل والتطمت الامواج لطمت بعضها
بعضا لطئ بالارض يلطا مهموز مثل لصق وزنا ومعنى والملطا بكسر الميم وبالمد لغة الحجاز وبالالف في غيرهم هي السمحاق وقيل
القشرة الرقيقة التي بين عظم الراس ولحمه وبه سميت الشجة التي تقطع اللحم وتبلغ هذه القشرة والملطاة بالالف على لغة
لين واختلفوا في الميم فمنهم من يجعلها زائدة ومنهم من يجعلها اصلية ويجعل الالف اصلية فيقول فعلل بكسر الفاء وفتح اللام اللام
والعين وما يثلثهما لعب يلعب لعبا بفتح اللام وكسر العين ويجوز تخفيفه بكسر اللام وسكون العين قال ابن قتيبة ولم يسمع
في التخفيف فتح اللام مع السكون واللعبة وزان غرفة اسم منه يقال لمن اللعبة وفرغ من لعبته وكل ما يلعب به فهو لعبة مثل الشطرنج
والنرد وهو حسن اللعبة بالكسر للحالة والهيئة التي يكون الانسان عليها واللعبة بالفتح المرة ولعب يلعب بفتحتين سال لعابه
من فمه ولعاب النحل العسل ولاعبته ملاعبة والفاعل ملاعب بالكسر ومنه قيل للطائر من طيور البوادي ملاعب ظله و
يقال انه سمي بذلك لسرعة انقضاضه وهو اخضر الظهر ابيض البطن طويل الجناحين قصير العنق لعقته العقه من باب تعب لعقا
مثل لحسته بالاصبع واللعوق بالفتح كلما يلعق كالدواء والعسل وغيره ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال العقته العسل فلعقه
واللعقة بالفتح المرة واللعقة بالضم اسم لما يلعق بالاصبع او بالملعقة وهي بكسر الميم الة معروفة والجمع الملاعق لعنه
لعنا من باب نفع طرده وابعده او سبه فهو لعين وملعون ولعن نفسه اذا قال ابتداء عليه لعنة الله والفاعل لعان وقال
الزمخشري والشجرة الملعونة في القران هي كل من ذاقها كرهها ولعنها وقال الواحدي العرب تقول لكل طعام ضار ملعون ولاعنه
ملاعنة ولعانا وتلاعنوا لعن كل واحد الاخر والملعنة بفتح الميم والعين موضع لعن الناس لما يؤذيهم هناك كقارعة الطريق

ومتحدثهم والجمع الملاغي اللام والغين وما يثلثهما لغب لغبا من باب قتل ولغوبا تعب واعيى ولغب من باب تعب
لغة اللغز من الكلام ما يشتبه معناه والجمع الغاز مثل رطب وارطاب والغزت في الكلام الغازا اتيت به مشتبها قال ابن فارس
اللغز ميلك بالشيء عن وجهه لغط لغطا من باب نفع واللغط بفتحتين اسم منه وهو كلام فيه جلبة واختلاط ولا يتبين
والغط بالالف لغة لغوت بالشيء الغو لغوا من باب قال بطل ولغى الرجل تكلم باللغو وهو اخلاط الكلام ولغى به تكلم به والغيته
ابطلته والغيته من العدد اسقطته وقال ابن عباس يلغى طلاق المكره اى يسقط ولا يبطل واللغو في اليمين ما لا يعقد عليه القلب
كقول الناس لا والله وبلى والله واللغى مقصور مثل اللغو واللاغية الكلمة ذات لغو ومن الفرق اللطيف قول الخليل اللغط
كلام لشيء ليس من شانك والكذب كلام لشيء تغرّبه والمحال كلام لغير شيء والمستقيم كلام لشيء منتظم واللغو كلام لشيء لم
تروه واللغو ايضا ما لا يعتد به من اولاد الابل في دية ولا غيرها لصغره ولغى بالكلام الامر يلغى من باب تعب لهج به ويقال اشتقاق اللغة
من ذلك وحذفت اللام وعوض منها الهاء واصلها لغو مثل غرفة وسمعت لغاتهم اى اختلاف كلامهم اللام والفاء وما
يثلثهما لفته بوجهه عنه وليسرة ولفته لفتا من باب ضرب صرفه الى ذات اليمين او ذات الشمال ومنه يقال لفته عن رايه
لفتا اذا صرفته عنه واللفت بالكسر نبات معروف ويقال له سلجم وقاله الفارابي والجوهري وقال الازهري لم اسمعه من
ثقة ولا ادري اعربي ام لا لفظ ريقه وغيره لفظا من باب ضرب رمى به ولفظ البحر دابة القاها على الساحل ولفظت الارض
الميت قذفته ولفظ بقول حسن تكلم به وتلفظ به كذلك واستعمل المصدر اسما وجمع على الفاظ مثل فرخ وافراخ لففته لفا
من باب قتل فالتف والتف النبات بعضه ببعض اختلط ونشب والتف بثوبه اشتمل به واللفافة بالكسر ما يلف على
الرجل وغيرها والجمع لفايف لفقت الثوب لفقا من باب ضرب ضممت احد الشقتين الى الاخرى والاسم اللفق وزان حمل والملاءة
لفقان وكلا ملفوق على التشبيه وتلافق القوم تلاءمت امورهم تلثم اذا اتخذ عمامة جعلها على فمه شبه النقاب ولم يبلغ بها
ارنبة الانف ولا مارنه فاذا غطى بعض الانف فهو النقاب قاله ابو زيد وقال الاصمعي اذا كان النقاب على الفم فهو اللفام واللثام
الفيته يصلي بالالف وجدته على تلك الحالة وتلافيته تداركته اللام والقاف وما يثلثهما اللقب النبز بالتسمية ونهي عنه
والجمع القاب ولقبته بكذا وقد يجعل اللقب علما من غير نبز فلا يكون حراما ومنه تعريف بعض الائمة المتقدمين با
الاعمش والاخفش والاعرج ونحوه لانه لا يقصد بذلك نبز ولا تنقيص بل محض تعريف مع رضى المسمى به القح الفحل الناقة
القاحا احبلها فلقحت بالولد بالبناء للمفعول على اصل الفعل قبل الزيادة مثل احبه الله فحب والاصل ان يقال فالولد ملقوح
به ولكن جعل اسما وحذفت الصلة ودخلت الهاء وقيل ملقوحة كما قيل نطيحة واكيلة قال الراجز ملقوحة في بطن ناب

حايل

حايل والجمع ملاقيح وهي ما في بطون النوق من الاجنة ويقال ايضا لقحت لقحا من باب تعب في المطاوعة فهي لاقح والملاقح
الاناث الحوامل الواحدة ملقحة اسم مفعول من القحها والاسم اللقاح بالفتح وبالكسر وسئل ابن عباس عن رجل له امراتان
ارضعت احداهما غلاما والاخرى جارية فهل يتزوج الغلام الجارية فقال لا اللقاح واحد فاخبر انهما صارا ولدين لزوج
المراتين فان اللبن الذي در للمراتين كان بالقاح الزوج اياهما والقحت النخل القاحا بمعنى ابرت ولقحت بالتشديد مثله
اللقاح بالفتح ايضا اسم لما يلقح به النخل واللقحة بالكسر الناقة ذات لبن والفتح لغة والجمع لقح مثل سدرة وسدر او مثل
قصعة وقصع واللقوح بفتح اللام لغة فيها ايضا والجمع لقاح مثل قلوص وقلاص وقال ثعلب اللقاح جمعها لقحة وان شئت
قلت لقوح وهي الانثى تنتج فهو لقوح شهرين او ثلاثة ثم هي لبون بعد ذلك لقطت الشيء لقطا من باب قتل اخذته واصله
الاخذ من حيث لا يحس دفعة من الارض فهو ملقوط ولقيط فعيل بمعنى مفعول والتقطته كذلك ومن هنا قيل لقطت اصابعه
اذا اخذتها بالقطع دون الكف وقيل الالتقاط اخذ الشيء بغير طلب والتقطت الشيء جمعته ولقطت العلم من الكتب لقطا
اخذته من هذا الكتاب ومن هذا الكتاب وقد غلب اللقيط على المولود المنبوذ واللقاطة بالضم ما التقطت من مال ضايع
واللقاط بحذف الهاء واللقطة وزان رطبة ما تجده من المال الضايع قال الازهري اللقطة بفتح القاف اسم الشيء الذي تجده ملقى
فتاخذه قال وهذا قول جميع اهل اللغة وحذاق النحويين وقال الليث هي بالسكون ولم اسمعه لغيره واقتصر ابن فارس والفارابي و
جماعة على الفتح ومنهم من يعد السكون من لحن العوام ووجه ذلك ان الاصل لقاطة فكثرت عليهم لكثرة ما يلتقطون في النهب والغارات
وغير ذلك فتلعبت بها السنتهم اهتماما بالتخفيف فحذفوا الهاء مرة وقالوا لقاط فلما الف اطرحوه وقالوا لقطة فلو اسكن اجتمع
على الكلمة اعلالان وهو مفقود في فصيح الكلام وهذا وان لم يذكروه فانه لا خفاء به عند التامل لانهم فسروا الثلاثة بتفسير واحد
ويوجد في نسخ من الاصطلاح وما اتى من الاسماء على فعلة وفعلة وعد اللقطة منها وهذا محمول على غلط الكاتب والصواب
فعلة كما هو موجود في بعض النسخ المعتمدة لان من الباب ما لا يجوز اسكانه بالاتفاق ومنها ما يجوز اسكانه على ضعف على ان صاحب
البارع نقل فيها الوجهين واللقط بفتحتين ما يلتقط من معدن وسنبل وغيره واللقاطة بالفتح اسم الملقوط ايضا قال الزاهي وعد في
الاصطلاح اللقطة من الاسماء التي جاءت على فعلة وفعلة تحقق ذلك ولقط الطاير الحب فهو لاقط ولقاطها ما لقطه الانسان
ايضا ولقاط وكذا اللاقطة بالهاء ولكل ساقطة لاقطة الهاء للازدواج فاذا افرد وقيل لكل متاع ونحوه قيل لاقط بغير هاء اللقلقة
بالفتح الصوت واللقلاق طاير اعجمي نحو الاوز طويل العنق ياكل الحيات واللقلق مقصور منه اللقمة من الخبز اسم لما يلقم في مرة
كالجرعة اسم لما يجرع في مرة ولقمت الشيء لقما من باب تعب والتقمته اكلته بسرعة ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال لقمته اللقمة

تلقيما والقمته القاما فتلقمه تلقما والقمته الحجر اسكته عند الخصام واللقم بفتحتين الطريق الواضح لقن الرجل الشيء لقنا
من باب تعب فهو لقن فهم ويتعدى بالتضعيف فيقال لقنته الشيء فتلقنه اذا اخذه من فيك مشافهة وقال الفارابي اخذه
وتلقنه منه وقال ابن فارس والازهري لقن الشيء وتلقنه فهمه وهذا يصدق على الاخذ مشافهة وعلى الاخذ من
المصحف لقيته القاه من باب تعب لقيا والاصل على فعول ولقى بالضم مع القصر ولقاء بالكسر مع المد والقصر وكل شيء
استقبل شيئا او صادفه فقد لقيه ومنه لقاء البيت وهو استقباله والقيت اليه الشيء طرحته والقيت اليه القول وبالقول
ابلغته بمعنى املته وهو كالتعليم والقيت المتاع على الدابة وضعته واللقى مثال العصى الشيء الملقى المطروح وكانوا اذا
اتوا البيت للطواف قالوا لا نطوف بالبيت في ثياب عصينا الله فيها فيلقونها وتسمى الملقى ثم اطلق على كل شيء مطروح كاللقطة
وغيرها واللقوة داء يصيب الوجه اللام والكاف وما يثلثهما لكزه لكزا من باب قتل ضربه بجمع كفه في صدره وربما اطلق
على جميع البدن اللكنة العي وهو ثقل اللسان ولكن لكنا من باب تعب فهو الكن كذلك والذكر الكن والانثى لكناء مثل احمر وحمراء
ويقال الالكن الذي لا يفصح بالعربية اللام والميم وما يثلثهما لمحت الى الشيء لمحا من باب نفع نظرت اليه باختلاس البصر والمحته
بالالف لغة والمحته بالبصر صرفته اليه ولمح البصر امتد الى الشيء لمزه لمزا من باب ضرب عابه وقرا بها السبعة ومن باب
قتل لغة واصله الاشارة بالعين ونحوها لمسه لمسا من بابي قتل وضرب افضى اليه باليد هكذا فسروه ولمس امراته كناية عن الجماع
ولامسه ملامسة ولماسا قال ابن دريد اصل اللمس باليد لتعرف مس الشيء ثم كثر ذلك حتى صار كل ملتمس لكل طالب قال
لمست مسست وكل ماس لامس وقال الفارابي ايضا اللمس المس وفي التهذيب عن ابن الاعرابي اللمس يكون مس الشيء بالشيء
وقال في باب الميم المس مسك الشيء بيدك وقال الجوهري اللمس المس باليد واذا كان اللمس هو المس فكيف يفرق الفقهاء
بينهما في لمس الخنثى ويقولون لا يخلو عن لمس او مس ونهى رسول الله صلعم عن بيع الملامسة وهو ان يقول اذا لمست ثوبك او
لمست ثوبي فقد وجب البيع بيننا بكذا وعللوه بانه غرر وقولهم لا ترد يد لامس اي ليس فيه منعة لمع الشيء يلمع لمعانا
اضاء واللمعة البقعة من الكلاء والجمع لماع ولمع مثل برمة وبرام ويقال اللمعة القطعة من النبت تاخذ في اليبس قال ابن الاعرابي
وبالارض لمعة من جلي اي شيء قليل والجمع لماع ولمع ايضا قال الفارابي والصغاني واللمعة الموضع الذي لا يصيبه الماء في الغسل
او الوضوء من الجسد وهذا كانه على التشبيه كما قاله ابن الاعرابي لقلة المتروك اللمم بفتحتين مقاربة الذنب وقيل هو الصغائر
وقيل هو فعل الصغيرة ثم لا يعاوده كالقبلة واللمم ايضا طرف من جنون يلم بالانسان من باب قتل فهو ملموم والم الرجل
بالقوم الماما اتاهم فنزل بهم ومنه قيل الم بالمعنى اذا عرفه والم بالذنب فعله والم الشيء قرب ولممت شعثه لما من

باب

من باب قتل اصلحت من حاله ما تشعث ولممت الشيء لما ضممته واللمة بالكسر الشعر يلم بالمنكب اي يقرب والجمع لمام و
لمم مثل قطرة وقطار وقطر والملم مكان اورده ابن فارس في المضاعف وتقدم في الهمزة ولما يكون حرف جزم ويكون ظرفا
لفعل وقع لوقوع غيره اللام والهاء وما يثلثهما اللهزمة بكسر اللام والزاي اعظم ناتئ في اللحي تحت الاذن وهما لهزمتان
والجمع لهازم اللهجة بفتح الهاء وسكونها لغة اللسان وقيل طرفه وهو فصيح اللهجة وصادق اللهجة ولهج بالشيء لهجا من
باب تعب اولع به ولهج الفصيل بضرع امه لزمه والهج بالشيء بالالف مبنيا للمفعول مثله اللهو معروف تقول اهل نجد لهوت
عنه الهو لهيا والاصل فعول من باب قعد واهل العالية لهيت عنه الهى من باب تعب ومعناه السلوان والترك ولهوت به
لهوا من باب قتل اولعت به وتلهيت به ايضا قال الطرطوشي واصل اللهو الترويح عن النفس بما لا تقتضيه الحكمة والهاني الشيء
بالالف شغلني واللهاة اللحمة المشرفة على الحلق في اقصى الفم والجمع لهى ولهيات مثل حصاة وحصى وحصيات ولهوات ايضا على
الاصل واللهوة بالضم العطية من اي نوع كان واللهوة ايضا ما يلقيه الطاحن بيده من الحب في الرحا والجمع لهاء مثل ساعة
وساع وفي الحديث حرم ما بين لابتيها لان المدينة بين حرتين واللوبة بضم اللام لغة والجمع لوب واللوبيا نبات معروف
مذكر يمد ويقصر اللوث بالفتح البينة الضعيفة غير الكاملة قاله الازهري ومنه قيل للرجل الضعيف العقل الوث وفيه لوثة
بالفتح اي حماقة واللوثة بالضم الاسترخاء والحبسة في اللسان ولوث ثوبه بالطين لطخه وتلوث الثوب بذلك لاح الشيء
يلوح بدا ولاح النجم كذلك والاح بالالف تلألأ وقيل في قوله تعالى في لوح محفوظ انه نور يلوح للملائكة فيظهر لهم ما يؤمرون به
فيأتمرون وقيل اللوح المحفوظ ام الكتاب واللوح بالفتح كل صحيفة من خشب وكتف اذا كتب عليه سمي لوحا والجمع الواح
ولوح الجسد عظمه ما خلا قصب اليدين والرجلين وقيل الواح الجسد كل عظم فيه عرض لاذ الرجل بالجبل يلوذ لواذا
بكسر اللام وحكي التثليث وهو الالتجاء ولاذ بالقوم وهي المداناة ولاوذ بالالف لغة فيهما وكانوا ملاوذة بمعنى طاف بهم
ولاذ الطريق بالدار والاذ اذا اتصل اللور وزان قفل لبن متوسط في الصلابة بين الجبن واللباء واهل الشام يسمونه قريشة
واللور جنس من الاكراد بطرف خوزستان بين تستر واصبهان واهل اللسان يحذفون الواو في النطق بها اللوز ثمر شجر معروف
قال ابن فارس كلمة عربية الواحدة لوزة قال الازهري واللوزينج من الحلوى شبه القطايف تؤدم بدهن اللوز لاط الرجل
يلوط لواطا بالهاء هكذا ذكره الفارابي فعل الفاحشة كما فعلها قوم لوط النبي ولاط الشيء بالشيء لوطا لصق لاك اللقمة
يلوكها لوكا من باب قال مضغها ولاك الفرس اللجام مضغه عليه السلام لامه من باب قال عذله فهو ملوم على النقص والفاعل
لائم والجمع لوم مثل راكع وركع والامه بالالف لغة فهو ملام والفاعل مليم والاسم الملامة والجمع ملاوم واللائمة مثل الملامة

والام الرجل الامة فعل ما يستحق عليه اللوم وتلوم لوما تمكث والملامة بهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها الدرع والجمع
لام مثل تمرة وتمر ولؤم مثل قرب لكنه على غير قياس واستلأم لبس لامته ولؤم بضم الهمزة لؤما فهو لئيم يقال ذلك للشحيح
والدنئ النفس والمهين ونحوهم لان اللؤم ضد الكرم ولأمت الجرح من باب نفع اصلحته فالتأم فاذا اتفق شيئان فقد
التأما ولاءمت بين القوم ملاءمة مثل مالحت مصالحة وزنا ومعنى اللون صفة الجسد من البياض والسواد والحمرة و
وغير ذلك فيقال لونه احمر والجمع الوان وتلون فلان اختلفت اخلاقه واللون جنس من التمر قال بعضهم واهل المدينة
يسمون النخل كله الوان ما خلا البرني والعجوة وقال ابو حاتم الالوان الدقل والنخلة لينة بالكسر واصلها الواو و
جمعها ليان مثل كتاب لواه كمدينة ليا من باب رمى وليانا اليه فتلته ولويت الحبل واليد ليا فتلته ولوى راسه وبراسه
اماله وقد يستعمل بمعنى الاعراض ومر لا يلوي على احد اى لا يقف ولا ينتظر واللوية به بالالف ذهبت به ولواء الجيش
علمه وهو دون الراية والجمع الوية ولاواء الشدة اللام والياء وما يثلثهما ليت حرف تمن تقول ليت زيدا قائم
اذا تمنيت قيامه ونصب الجزئين بها لغة فيقال ليت زيدا قائما وبعضهم يحكي اللغة في جميع بابها وفي الشاذ يا ليتنا من المجرمين
منتقمين وهو مؤول على اللغة المشهورة والتقدير ليت زيدا كان قائما وانا نكون من المجرمين منتقمين الليث الاسد و
به سمي الرجل وجمعه ليوث والانثى ليثة وجمعه ليثات ليس فعل جامد لا يتصرف ومعناه نفي الخبر فقولك ليس زيد قائما
انما نفيت ما وقع خبرا لاق الشيء بغيره وهو يليق به اذا لزق وما يليق به ان يفعل كذا اى لا يزكو ولا يناسب ونحوه
الليل معروف والواحدة ليلة والجمع الليالي بزيادة الياء على غير قياس والليلة من غروب الشمس الى طلوع الفجر و
قياس جمعها ليلات مثل بيضة وبيضات وقيل الليل مثل الليلة كما يقال العشي والعشية وعاملته ملايلة اى ليلة و
ليلة مثل مشاهرة ومياومة اى شهرا وشهرا ويوما ويوما وليل اليل شديد الظلمة الليمون وزان زيتون ثمر معروف
معرب والواو والنون زائدتان مثل الزيتون وبعضهم يحذف النون ويقول ليمو لان يلين لينا والاسم الليان مثل
كتان وهو لين وجمع الابناء ويتعدى بالهمزة والتضعيف كتاب الميم والتاء وما يثلثهما ترس الميم زائدة و
تقدم في ترس متى مثل معه ملاوزنا ومعنى ومت بقرابته الى فلان متا اليه وصل وتوسل المتح الاستقاء وهو
متحت الدلو من باب نفع اذا استخرجتها والفاعل ماتح ومتوح المتاع في اللغة كل ما ينتفع به كالطعام والبز واثاث
البيت واصل المتاع ما يتبلغ به من الزاد وهو اسم من متعته بالتثقيل اذا اعطيته ذلك والجمع امتعة ومتعة الطلاق
من ذلك ومتعت المطلقة بكذا اذا اعطيتها اياه لانها تنتفع به ونكاح المتعة هو المؤقت في العقد وقيل في العباب

كان

كان الرجل يشارط المرأة شرطا على شيء باجل معلوم ويعطيها ذلك فيستحل بذلك فرجها ثم يخلي سبيلها من غير تزويج ولا طلاق
وفي قوله تعالى فما استمتعتم به منهن فآتوهن اجورهن المراد نكاح المتعة والاية محكمة غير منسوخة والجمهور على تحريم نكاح المتعة
والاية محكمة غير منسوخة وقالوا معنى قوله تعالى فما استمتعتم فما نكحتم على الشريطة التي في قوله ان تبتغوا باموالكم محصنين
غير مسافحين اى عاقدين النكاح واستمتعت بكذا وتمتعت به انتفعت ومنه تمتع بالعمرة الى الحج اذا احرم في اشهر الحج وبعد
تمامها يحرم بالحج فانه بالفراغ من اعمالها يحل له ما كان محرما عليه فمن ثم سمي تمتعا متن الشيء بالضم متانة اشتد وقوي فهو
متين والمتن من الارض ما صلب وارتفع والجمع متان مثل سهم وسهام والمتن الظهر وقال ابن فارس المتنان مكتنفا الصلب
الصلب من العصب ومتنت الرجل متنا من بابي ضرب وقتل ضربت متنه متى ظرف يكون استفهاما عن زمان فعل فيه او
لم يفعل ويستعمل في الممكن فيقال متى القتال او متى زمانه لا في المحقق فلا يقال متى طلعت الشمس ويكون شرطا فلا يقتضي التكرار
لانه واقع موقع ان وهي لا تقتضيه وقيل متى ظرف لا يقتضي التكرار في الاستفهام فلا يقتضيه في الشرط قياسا عليه وبه صرح الفراء
وغيره فقالوا اذا قال متى دخلت كان كذا فمعناه اى وقت وهو على مرة وفرقوا بينه وبين كلما فقالوا يقع على الفعل والفعل
جائز تكراره ومتى يقع على الزمان والزمان لا يقبل التكرار فاذا قال كلما دخلت فمعناه كل دخلة دخلتها وقال بعض العلماء اذا
زيدت ما في اليمين كانت للتكرار فقوله متى ما دخلت بمنزلة كلما دخلت والسماع لا يساعده وقال بعض النحاة اذا زيد عليها
ما كانت للتكرار فاذا قال ما شئت اجبتك وجب الجواب ولو الف مرة وهو ضعيف لان الزائد لا يفيد غير التوكيد وهو عند
بعض النحاة لا يغير المعنى وتقول قولهم انما زيد قائم بمنزلة ان الشأن زيد قائم فهو يحتمل العموم كما يحتمله ان زيدا قائم
وعند الاكثر ينقل المعنى من احتمال العموم الى معنى الحصر فاذا قيل انما زيد قائم فالمعنى لا قائم الا زيد ويقرب القياس واذا
وقعت شرطا كانت للحال في النفي والحال والاستقبال في الاثبات الميم والثاء وما يثلثهما المثل يستعمل على ثلاثة اوجه
بمعنى التشبيه وبمعنى نفس الشيء وذاته وزائدة والجمع امثال ويوصف به المذكر والمؤنث والتثنية والجمع فيقال هو وهي
وهما وهم وهن مثله وفي التنزيل انؤمن لبشرين مثلنا وخرج بعضهم على هذا قوله تعالى ليس كمثله شيء اى ليس كهو شيء
وقيل هو اولى من القول بالزيادة لانها على خلاف الاصل وقيل المعنى ليس كذاته شيء كما يقال مثلك من يعرف الجميل ومثلك
لا يفعل كذا اى انت تكون كذا وعليه قوله كمن مثله في الظلمات اى كمن هو ومثال الزيادة فان آمنوا بمثل ما آمنتم به اى بما آمنتم
قال ابن جني في الخصائص قولهم مثلك لا يفعل كذا قالوا مثل زائدة والمعنى انت لا تفعل كذا قال وان كان المعنى كذلك الا انها
على غير هذا التاويل الذي ذهبوا اليه من زيادة مثل وانما تاويله انت من جماعة شأنهم كذا ليكون ابلغ للامر اذا كان له فيه

اشباه واضراب ولو انفرد هو به لكان انتقاله عنه غير مامون فاذا كان له فيه اشباه كان احرى بالثبوت والدوام عليه
قوله ومثلي لا يتنوع عليك مضادبه والمثل بفتحتين والمثيل وزان كريم كذلك وقيل المكسور بمعنى شبه والمفتوح بمعنى
الوصف وضرب الله مثلا اي وصفا والمثال بالكسر اسم من ماثله اذا شابهه وقد استعمل الناس المثال بمعنى الوصف
والصورة فقالوا مثاله اي وصفه وصورته والجمع امثلة والتمثال الصورة المصورة وفي ثوبه تماثيل اي صور حيوانات مصورة
ومثلت بالقتيل مثلا من بابي قتل وضرب اذا جدعته وظهر آثار فعلك عليه تنكيلا والتشديد مبالغة والاسم المثلة
وزان غرفة والمثل بفتح الميم وضم الثاء العقوبة ومثلت بين يديه مثولا من باب قعد انتصب قائما وامتثلت امره
الحصة المثانة مستقر البول من الحيوان والانسان وموضعها من الرجل فوق المعا المستقيم ومن المراة مثناة مثل احمر و
حمراء فوق الرحم والرحم فوق المعا المستقيم ومثن مثنا من باب تعب لم يستمسك بوله في مثانته فهو امثن والمراة مثناء مثل
احمر وحمراء وهو مثن بالكسر ومثون اذا كان يشتكي مثانته **الميم والجيم** وما يثلثهما مج الرجل الماء من فمه مجا من
باب قتل رمى به المجد العز والشرف ورجل ماجد كريم شريف والابل المجيدية على لفظ التصغير والنسبة هكذا هي مضبوطة
في الكتب قال ابن الصلاح هكذا صح عندي ضبطها من وجوه قال الازهري وهو من ابل اليمن وكذا الارحبية ورايت حاشية
على بعض الكتب لم يسم قائلها المجيدية نسبة الى فحل اسمه مجيد وهذا غير بعيد في القياس فان مجيدا اسم مسمى به و
انا ذكرت هذا استيناسا لصحة الضبط المجر مثال فلس شرى ما في بطن الناقة او بيع الشيء بما في بطنها وقيل المحاقلة
وهو اسم من امجرت البيع امجارا المجوس امة من الناس وهي كلمة فارسية وتمجس صار من المجوس كما يقال تهود و
تنصر اذا دخل في دين اليهود والنصارى ومجسه ابواه جعلاه مجوسيا مجن مجونا من باب قعد هزل وفعلته مجانا
اي بغير عوض قال ابن فارس المجان عطية الشيء بلا ثمن وقال الفارابي هذا الشيء لك مجان اي بلا بدل والمنجنون الدولاب
مؤنثة يستقى دارت المنجنون وهو فنعلول بفتح الفاء المنجنيق فنعليل بفتح الفاء والتانيث اكثر من التذكير فيقال هي المنجنيق
وهو المنجنيق على التذكير وهو معرب ومنهم من يقول الميم زائدة ووزنه منفعيل واصوله جنق وقال ابن الاعرابي يقال
منجنيق ومنجنوق كما يقال منجليق ومنجلوق وربما قيل منجنيق بكسر الميم لانه آلة والجمع منجنيقات ومجانيق **الميم والحاء**
وما يثلثهما المحض الخالص الذي لم يخالطه غيره ومحض في نسبه ومحض نسبه بالضم محوضة فهو محض اي خالص
والمراة محض ايضا والقوم محض وهو عربي محض من الطائفة ولبن محض لم يخالطه ماء وامحضته بالالف اخلصته ومحضته
الود محضا من باب نفع صدقته وامحضته بالالف مثله محقه محقا من باب نفع نقصه واذهب منه البركة وقيل هو

ذهاب

ذهاب الشيء كله حتى لا يرى له اثر ومنه يمحق الله الربا وانمحق الهلال لثلاث ليال في آخر الشهر لا يكاد يرى لخفائه والاسم
المحاق بالضم والكسر لغة محل البلد يمحل من باب تعب فهو ماحل وامحل بالالف فهو ماحل ايضا على تداخل اللغتين وربما
قيل في الشعر ممحل على القياس والاسم المحل وامحل القوم بالالف اصابهم المحل فهم ممحلون على القياس وارض محل ومحول المحنة
محنا من باب نفع اختبرته وامتحنته كذلك والاسم المحنة والجمع محن مثل سدرة وسدر محوته محوا من باب قتل ومحيته محيا
من باب نفع بالياء مبالغة ازلته وانمحى الشيء ذهب اثره **الميم والخاء** وما يثلثهما المخ الودك الذي في العظم من خالص كل شيء
مخه وقد يسمى الدماغ مخا مخضت اللبن مخضا من باب قتل في لغة من بابي ضرب ونفع اذا استخرجت زبده بوضع الماء فيه و
تحريكه فهو مخيض فعيل بمعنى مفعول والمخضة بكسر الميم الوعاء الذي يمخض فيه وامخض اللبن بالالف حان له ان يمخض ومخض فلان
رايه قلبه وتدبر عواقبه حتى ظهر له وجهه والمخاض بفتح الميم وكسرها لغة وجع الولادة ومخضت المراة وكل حامل من باب تعب
دنا ولادتها واخذها الطلق فهي ماخض بغير هاء وشاة ماخض ونوق مخض ومواخض فان اردت انها حامل قلت نوق
مخاض بالفتح الواحدة خلفة من غير لفظها كما قيل للواحدة الابل ناقة من غير لفظها وابن مخاض ولد الناقة ياخذ في السنة الثانية
والانثى بنت مخاض والجمع فيهما بنات مخاض وقد يقال ابن المخاض بزيادة اللام سمي بذلك لان امه قد ضربها الفحل فحملت ولحقت
بالمخاض وهي الحوامل ولا يزال ابن مخاض حتى يستكمل السنة الثانية فاذا دخل في الثالثة فهو ابن لبون المخاط معروف وامتخط اخرج
مخاطه من انفه ومخطه غيره بالتشديد فتمخط **الميم والدال** وما يثلثهما مدحته مدحا من باب نفع اثنيت عليه بما فيه من
الصفات الجميلة خلقية كانت او اختيارية ولهذا كان المدح اعم من الحمد قال الخطيب التبريزي المدح من قولهم انمدحت
الارض اذا اتسعت فكان معنى مدحته وسعت شكره ومدهته مدها وعن الخليل بالحاء للغائب وبالهاء للحاضر وقال
السرقسطي يقال انه المدة في صفة الحال والهيئة لا غير المداد ما يكتب به ومددت الدواة مدا من باب قتل جعلت فيها المداد
والمدة بالفتح غمسة القلم في الدواة مرة للكتابة ومددت من الدواة واستمددت منها اخذت منها بالقلم للكتابة ومد البحر مدا
زاد ومده غيره مدا زاده وامده بالالف وامده غيره يستعمل الثلاثي والرباعي لازمين ومتعديين ويقال للسيل مد لانه
زيادة وكانه تسمية بالمصدر والجمع مدود مثل فلس وفلوس وامتد الشيء انبسط وامتد الشيء طال والمد بالضم كيل
وهو رطل وثلث بالبغدادي عند اهل الحجاز وهو ربع صاع لان الصاع خمسة ارطال وثلث والمد رطلان عند اهل
العراق والجمع امداد ومداد بالكسر والمدة البرهة من الزمان تقع على القليل والكثير والجمع مدد مثل غرفة وغرف والمدة
بالكسر القيح وهو الغثيثة الغليظة واما الرقيقة فهي الصديد وامد الجرح امدادا صار فيه مدة والمدد بفتحتين الجيش وامددته

يمد اعنته وتقويته به المدر جمع مدرة مثل قصب وقصبة وهي التراب المتلبد قال الازهري المدر قطع الطين و
بعضهم يقول الطين العلك الذي لا يخالطه رمل والعرب تسمي القرية مدرة لان بنيانها غالبا من المدر وفلان سيد مدرته
اي قريته ومدرت الحوض مدرا من باب قتل اصلحته بالمدر وهو الطين المدينة المصر الجامع ووزنها فعيلة لانها
من مدن وقيل مفعلة لانها من دان والجمع مدن ومداين بالهمزة على القول باصالة الميم ووزنها فعائل لان الياء اصل
في الحركة فترد اليه ونظيرها في الاختلاف معايش وتقدم المدية الشفرة والجمع مدى ومديات مثل غرفة وغرفات وغرف
بالسكون والفتح وبنو قشير تقول مدية بكسر الميم والجمع مدى مثل سدرة وسدر ولغة الضم هي التي يراد بها المماثلة
في هذا الكتاب والمدى وزان قفل مكيال يسع تسعة عشر صاعا وهو غير المد والمدى بفتحتين الغاية وبلغ مدى البصر
اي منتهاه وغايته قال ابن قتيبة ولا يقال مد البصر بالتثقيل وفي البارع مثله وقد يقال مد البصر بالتثقيل حكاه الزمخشري
والجوهري وبعض الصغاني وتمادى فلان في غيه اذا لج ودام على فعله **الميم والذال** وما يثلثهما مذحج تقدم في ذحج
مذرت المعدة والبيضة مذرا فهي مذرة من باب تعب فسدت وامذرتها الدجاجة افسدتها مذقت اللبن والتراب
بالماء مذقا من باب قتل مزجته وخلطته فهو مذيق وفلان يمذق الود اذا شابه بكدر فهو مذاق المذي ماء رقيق
يخرج عند الملاعبة ويضرب الى البياض وفيه ثلاث لغات الاولى سكون الذال والثانية كسرها والثالثة الكسر مع التخفيف
ويعرب في الثالثة اعراب المنقوص ومذى الرجل يمذي من باب ضرب فهو مذاء ويقال الرجل يمذي والمرأة تمذي وامذى
بالالف ومذى بالتثقيل كذلك **الميم والراء** وما يثلثهما المرتك وزان جعفر ما يعالج به الصنان وهو معرب لا يكاد يوجد
في الكلام القديم وبعضهم بكسر الميم وقيل هو غلط لانه ليس بالتجهم فعلل اصوب من مفعل ويقال المرتك ليف نوع
من التمر المرج ارض ذات نبات ومرعى والجمع مروج مثل فلس وفلوس ومرجت الدابة مرجا من باب قتل رعت في المرج
ومرجت الدابة مرجا من باب قتل رعت في المرج ومرجتها مرجا ارسلتها ترعى يتعدى ولا يتعدى وامر مريج مختلط و
المرجان قال الازهري وجماعة هو صغار اللؤلؤ وقال الطرطوشي هو عروق حمر تطلع من البحر كاصابع الكف قال وهكذا شاهدناه
بمغارب الارض كثيرا واما النون فقيل زائدة لانه ليس في الكلام فعلال بالفتح الا المضاعف نحو الخلخال وقال الازهري لا ادري
اثلاثي ام رباعي مرح مرحا فهو مرح مثل فرح فرحا فهو فرح وزنا ومعنى وقيل اشد من الفرح مرد الغلام مردا من باب تعب
اذا طر شاربه ولم تنبت لحيته وقيل اذا لم تنبت لحيته فهو امرد ومرد يمرد من بابي قتل وقرب اذا عتا فهو مارد ومريد ومردت
الطعام مردا من باب قتل مرسته للتليين ومراد وزان غراب قبيلة من مذحج سميت باسم ابيهم مراد بن مالك بن

اردين

ادد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبا قيل اسمه جابر وانما قيل له مراد لانه تمرد على الناس اي عتا
عليهم وقال الازهري ومراد حي في اليمن ويقال انه نسبتهم في الاصل من نزار والنسبة اليه مرادي وهي نسبة لبعض اصحاب
الشافعي مررت بزيد وعليه مرا ومرورا وممرا اجتزت ومن الدهر مرا ومرورا ذهب ومر السكين على حلق الشاة
وامررته وامررت الحبل والخيط فتلته فتلا شديدا فهو ممر على الاصل ومر وزان فلس موضع بقرب مكة من جهة الشام
نحو مرحلة وهو منصرف لانه اسم واد ويقال له بطن مر ومر الظهران ايضا ومران بصيغة المثنى من نواحي مكة ايضا على طريق البصرة
نحو يومين وامر الشيء بالالف فهو ممر ومر يمر من بابي ضرب وتعب لغة فهو مر والانثى مرة وجمعها مرائر على غير قياس و
يتعدى بالحركة فيقال مررته من باب قتل والاسم المرارة لذا والجمع المرائر والمرار وزان غراب شجر اذا اكلت منه الابل قلصت مشافرها
واستمر الشيء دام وثبت والمرة بالكسر القوة والمرة خلط من اخلاط البدن والجمع مرار بالكسر وفعلت ذلك مرة
اي تارة والجمع مرات ومرار والمرمر وزان جعفر نوع من الرخام الا انه اصلب واشد صفاء مرهت العين مرها من باب تعب لتركه
في الماء حتى تحلل اجزاؤه مرض الحيوان مرضا من باب تعب والمرض حالة خارجة عن الطبع ضارة بالفعل ويعلم من هذا ان
الالام والاورام اعراض عن المرض وقال ابن فارس المرض كل ما خرج به الانسان عن حد الصحة من علة او نفاق او تقصير في امر
ومرض مرضا من لغة قليلة الاستعمال قال الاصمعي قرات على ابي عمرو بن العلاء في قلوبهم مرض فقال مرض يا غلام اي بالسكون والفاعل
من الاول مريض والجمع مرضى ومن الثانية مارض قال ليس بمهزول ولا بمارض ويتعدى بالهمزة فيقال امرضه الله ومرضته تمريضا
تكفلت بمداواته المرط كساء من صوف او خز يؤتزر به وتتلفع المرأة به والجمع مروط مثل حمل وحمول مرع الوادي بالضم مراعة
اخصب بكثرة الكلا فهو مريع والجمع امرع وامراع مثل يمين وايمن وايمان وامرع بالالف لغة ومرع مرعا فهو مرع من باب
تعب لغة ثالثة وامرعته بالالف وجدته مريعا المرق معروف والمرقة اخص منه وامرقت القدر مرقتها بالالف والتضعيف
كثرت مرقها ومرق السهم من الرمية مروقا من باب قعد خرج من الجانب الاخر وقيل منه مرق من الدين مروقا اذا خرج منه المارن
ما دون قصبة الانف وهو ما لان منه والجمع موارن ومرنت على الشيء مرونا من باب قعد ومرانة بالفتح اعتدته وداومته ومرنت
يده على العمل مرونا صلبت ومرنته مرنا لينته المري وزان كريم راس المعدة والكرش اللازق بالحلقوم يجري فيه الطعام والشراب
ومنه يدخل في المعدة وهو مهموز والجمع مرؤ بضمتين مثل بريد وبرد وحكى الازهري الهمز والابدال والادغام وقال ابو عبيد في مري
الجزور يهمز ولا يهمز وقال ثعلب وغير الفراء يهمز اي يبتدي بياء مشددة وهكذا اورده الازهري في باب المعتل وجمع
مري السوق مرايا مثل مطي ومطايا والمروة اداب نفسانية تحمل مراعاتها الانسان على الوقوف عند محاسن الاخلاق

وجبل العادات يقال مرأ الانسان فهو مرئ مثل قرب فهو قريب اى صار ذا مروءة وقال الجوهري وقد يشدد فيقال مروة ومرؤ الطعام مراءة مثل
ضخم ضخامة فهو مرئ ومرى بالكسر لغة ومريته بالكسر ايضا ويتعدى ولا يتعدى واستمرأته وجدته مريا وامرأنى الطعام
بالالف ويقال ايضا هنانى الطعام ومرانى بغير الف للازدواج فاذا افرد قيل امرانى بالالف ومنهم من يقول مرانى وامرانى لغتان
والمرء الرجل بفتح الميم وضمها لغة فان لم يأت بالالف واللام قلت امرؤ وامرآن والجمع رجال من غير لفظه والانثى امرأة بهمزة
وصل وفيها لغة اخرى وزان تمرة ويجوز نقل حركة هذه الهمزة الى الراء فتحذف ويبقى مرة وزان سنة وربما قيل فيها امرأ بغير ها
وجمعها نساء ونسوة من غير لفظها وامرأة رفاعة التى طلقها فنكحها بعده عبد الرحمن بن الزبير واسمها تميمة بنت وهب
القرظى بتاء مثناة على لفظ التصغير عند بعضهم ووزان كريمة عند الاكثرين وناماهن بامرأة قيل اسمها فاطمة فتاة غزال
وقيل اسمها ميسرة وامرأة ثابت بن قيس اسمها جميلة بنت عبد الله بن ابى وامرؤ القيس اسم لجماعة من الشعراء الجاهلية
وادرك رجل منهم الاسلام وهو امرؤ القيس بن عابس وماريته امارية مماراة مراء جادلته ويقال ماريته ايضا اذا طعنت
فى قوله تزييفا للقول وتصغيرا للقائل ولا يكون المراء الا اعتراضا بخلاف الجدال فانه يكون ابتداء واعتراضا وامترى فى امره شك
والاسم المرية بالكسر والمرو الحجارة البيض الواحدة مروة وسمى بالواحدة الجبل المعروف بمكة والمرو بلدان بخراسان
يقال لاحدهما مرو الشاهجان وللآخر مرو الروذ وزان عنكبوت والذال معجمة ويقال فيها ايضا مرو الرود وزان تنور وقد تدخل الالف
واللام فيقال المرو الروذ والنسبة الى الاولى فى الاناسى مروزى بزيادة الزاى على غير قياس ونسبة الثوب مروى بسكون الراء
على القياس والنسبة الى الثانية على لفظها مرورذى ومروذى ينسب اليهما جماعة من اصحابنا **الميم والزاى** ومايثلثهما مزجت
الشىء بالماء مزجا من باب قتل خلطته وقالوا للعسل مزج لانه يخلط بالشراب ومزاج الجسد بالكسر طبايعه التى يتألف
منها ومزاج الخمر كافور يجعلها لاطيبها والجمع امزجة مثل سلاح واسلحة مزح مزحا من باب نفع ومزاحة بالفتح والاسم المزاح
بالضم والمزحة المرة ومازحته ممازحة ومزاحا من باب قاتل ويقال ان المزاح مشتق من زحت الشىء عن موضعه وازحته اذا نحيته
لانه تنحية له عن الجد وفيه ضعف لان باب مزح غير باب زوح والشىء لا يشتق مما يغايره فى اصوله مزقت الثوب مزقه من
باب ضرب شققته ومزقته بالتثقيل فتمزق ومزقهم الله كل ممزق فرقهم فى كل وجه من البلاد ومزق ملكه اذهب اثره المزن
السحاب الواحدة مزنة وتصغيرها مزينة وبها سميت امرأة ثم غلب على ولدها وسميت بها القبيلة والنسبة اليها مزنى
بحذف ياء التصغير وهو نسبة لبعض اصحاب الشافعى المزية فضيلة وهى التمام والفضيلة ولفلان مزية اى فضيلة يمتاز
بها عن غيره قالوا ولا يبنى منها فعل وهى ذو مزية فى الحسب والشرف اى ذو فضيلة والجمع مزايا مثل عطية وعطايا الميم

والسين

والسين ومايثلثهما الماست بسكون السين بتاء مثناة كلمة فارسية اسم للبن حليب يغلى ثم يترك قليلا ويلقى عليه
قبل ان يبرد لبن شديد حتى يثخن ويسمى بالترك ياغرت مسحت الشىء بالماء امررت اليد عليه قال ابو زيد المسح فى كلام العرب
يكون اصابة البلل ويكون غسلا يقال مسحت يدى بالماء اذا غسلتها وتمسحت بالماء اذا اغتسلت وقال ابن قتيبة ايضا كان
رسول الله يتوضأ بمد وكان يمسح بالماء يديه ورجليه وهو لها غاسل قال ومنه قوله تعالى وامسحوا برؤسكم وارجلكم المراد
بمسح الرجل فى الكعبين غسلها ويستدل بمسحه برأسه وغسله رجليه بان فعله مبين بان المسح مستعمل فى المعنيين
المذكورين اذ لم ينقل مخالفته لذلك لزم القول بان فعله بطريق الاجتهاد ناسخ للكتاب وهو ممتنع وعلى هذا فالمسح مشترك بين
معنيين فان جاز اطلاق اللفظة الواحدة وارادة كلا معنييها ان كانت مشتركة او حقيقة فى احدهما مجازا فى الآخر كما هو قول الشافعى
فلا كلام وان قيل بالمنع فالعامل محذوف والتقدير وامسحوا بارجلكم مع ارادة الغسل وسوغ حذفه تقدم لفظه وارادة التخفيف
وذلك ان تسأل عن شيئين احدهما انكم قلتم الباء فى برؤسكم للتبعيض فهل هى كذلك فى الارجل والثانى حتى ساغ عطفها
بالجر لان الى الكعبين المعطوف شريك المعطوف عليه فى عامله فالجواب نعم لان الرجل تطلق الى الفخذ ولكن حددت بقوله
الى الكعبين فهو عطف بعض بين على بعض مجمل ولا لبس فيه وهذا كما يقال خذ من هذا الدرب ومن هذا نصفه وقد قرأ بعض
السبعة بالجر وبعضهم بالنصب فوجه الجر مراعاة للفظ العامل لانه للتبعيض كما تقدم وهذا يقوى مذهب الشافعى انه لا
ويدل على ان المسح على هذه القراءة غسل ان المسح على الرجل لو كان مسحا كمسح الراس لما حدد الى الكعبين كما جاء التحديد فى اليد
الى المرافق قال فامسحوا برؤسكم بغير تحديد ووجه النصب استيناف العامل وهذا يقوى من منع حمل المشترك على معنييه او
عطفه على محل الباء لان التقدير فامسحوا رؤسكم فعطف على المقدر على توهم وجوده والعطف على المعنى يسمى عطف على
التوهم كثير فى كلام العرب والثانى عن قوله فامسحوا برؤسكم لا يخلو اما ان يقال البشرة بدل عنها او بالعكس فان قيل بالاول
وهو ان البشرة اصل فلا يجوز لمن حلق رأسه ان يمسح على الشعر لتمكنه من الاصل ولا اعلم احدا من ائمة المذهب قال به وان قيل
بالثانى وهو ان الشعر اصل فينبغى ان يجوز المسح على اى موضع كان سواء كان خرج الممسوح عن محل الفرض او لا ولم يقولوا
لكن قولهم الواجب ما يطلق عليه الاسم من الشعر او البشرة يدل على ان المراد احدهما ويشكل بقولهم لو غسل البشرة المستترة
بالشعر جاز على الصحيح ومسحت الارض مسحا ذرعتها والاسم المساحة بالكسر والمسح البلاس والجمع مسوح مثل حمل وحمول والمسيح
عيسى بن مريم ثم عيسى معرب واصله مشيحا بالشين معجمة والمسيح الدجال صاحب الفتنة العظمى قال ابن فارس المسيح الذى
مسح احد شقى وجهه ولا عين له ولا حاجب وسمى الدجال لانه كذلك ومنه درهم مسيح اى املس لا نقش عليه والتمسح ان

بين الاسمين فقال اذا المسيح يقتل المسيحا والمسيحة الذؤابة والجمع مسايح والتمساح من دواب البحر يشبه الورل في الخلق
وطوله نحو خمسة اذرع واقل من ذلك ويختطف الانسان والبقرة ويغوص به في البحر فيأكله والتمسح كانه مقصود منه
الجمع تماسح وتماسيح مسخه الله يمسخه مسخا حول صورته التي كان عليها الى غيرها ومسخ الكاتب اذا صحف واحال المعنى في كتابته مسسته
من باب تعب في لغة مسسته مسا من باب قتل افضيت اليه بيدي من غير حايل هكذا قيدوه والاسم المسيس مثل كريم
ومس امراته باب تعب مسا ومسيسا اصابها وهو كناية عن الجماع وماسها مماسة كذلك ومست الحاجة الى كذا الجات اليه
وماسه مماسة ومساسا من باب قاتل بمعنى مسه وتماسا مس كل واحد الاخر ومس الماء الجسد مسا اصابه ويتعدى
الى ثان بالحروف بالهمزة فيقال مسست الجسد ماء ولسست الجسد بماء مسكت بالشيء مسكا من باب ضرب ومسكت به
التثقيل وتمسكت واستمسكت وامتسكت بمعنى اخذت به وتعلقت وامسكته بيدي امساكا قبضته باليد وامسكت عن
الامر كففت عنه وامسكت المتاع على نفسي حبسته وامسك الله الغيث حبسه ومنع نزوله واستمسك البول انحبس والبول
لا يستمسك لا يحبس بل يقطر على خلاف العادة واستمسك الرجل على الراحلة استطاع الركوب والمسك الجلد والجمع مسوك
مثل فلس وفلوس والمسك بفتحتين اسورة من ذبل او عاج والمسكة وزان غرفة من الطعام والشراب ما يمسك الرمق
وليس لامره مسكة اى اصل يعول عليه وليس له مسكة اى عقل وليس به مسكة اى قوة والمسك طيب وهو معرب والعرب
تسميه المشموم وهو عندهم افضل الطيب ولهذا ورد لخلوف فم الصايم عند الله اطيب من ريح المسك وانشد ابو عبيدة على
التانيث فقال الشاعر والمسك والعنبر خير طيب اخذنا بالثمن الرغيب وقال السجستاني من انث المسك جعله
جمعا فيكون تانيثه بمنزلة تانيث الذهب والعسل قال وواحده مسكة مثل ذهب وذهبة قال ابن السكيت واصله مسك
بكسرتين قال رؤبة ان تشف نفسي من ذبابات الحسك احر بها اطيب من ريح المسك وهكذا رواه ثعلب عن ابن
الاعرابي قال ابن الانباري قال السجستاني اصله السكون والكسر في البيت اضطرار لاقامة الوزن وكان الاصمعي ينشد البيت
بفتح السين ويقول هو جمع مسكة مثل حرفة وحرف وقربة وقرب ويؤيد قول السجستاني في انه لا يوجد فعل بكسرتين الا ابل وما ذكر
معه فيكون الكسرة لاقامة الوزن كما قال علمنا اخواننا بنو عجل والاصل هنا السكون باتفاق فتكون الكسرة حركة الكاف
نقلت الى السين لاجل الوقف وذلك شايع المسا خلاف الصباح وقال ابن القوطية المسا ما بين الظهر الى المغرب وامسيت
امساء دخلت في المساء ومساه الله بخير دعا له كما يقال صبحه الله بخير الميم والشين وما يثلثهما مشطت الشعر مشطا
من بابي قتل وضرب سرحته والتثقيل مبالغة وامتشطت كذلك والمشط الذي يمتشط به بضم الميم وقد تكسر وهو القياس

لانه الة

لانه الة والجمع امشاط والمشاطة بالضم ما يسقط من الشعر عند مشطه المشق وزان حمل المغرة وامشقت الثوب امشاقا صبغته
بالمشق وقياس المفعول على بابه وقالوا ثوب ممشق بالتثقيل والفتح ولم يذكروا فعله ومشقت الجارية بالبناء للمفعول مشقا
رقت ويقال تم خلقها وحسنت ومشقت الكتاب وغيره مشقا من باب قتل اسرعت فيه مشى يمشي مشيا اذا كان على
رجليه سريعا كان او بطيئا فهو ماش والجمع مشاة ويتعدى بالهمزة والتضعيف ومشى بالنميمة فهو مشاء والماشية المال
من الابل والغنم قال ابن السكيت وجماعة وبعضهم يجعل البقر من الماشية الميم والصاد وما يثلثهما المصطكا بضم الميم وتخفيف الكاف
والقصر اكثر من المد وقال ابن خالويه يشدد فيقصر ويمد ويخفف وحكى ابن الانباري فتح الميم والتخفيف والمد وحكى ابن الجواليقي
ذلك لانه قال والمصطكى كذلك قال الفارابي لكنه قال مصطكا بالتاء والميم اصلية وهي رومية معربة وبنو مصطلق تقدم
في صلق مصر مدينة معروفة والمصر كل كورة تقام فيها الحدود والصدقات قال ابن فارس وهذه تذكر فتصرف وتؤنث
فتمنع والجمع امصار والمصير المعا والجمع مصران مثل رغيف ورغفان ثم المصارين جمع الجمع ومصران الفارة بصيغة
الجمع ضرب من ردي التمر مصصته مصا من باب قتل ومن باب تعب افصح ومنهم من يقتصر عليها وامتصصته بمعنى المصل مثل
فلس عصارة الاقط وهو ماؤه الذي يعصر منه حين يطبخ قال ابن السكيت والمصالة بالضم ما سال من الاقط قال ابن فارس
قطارة الحب الميم والضاد وما يثلثهما اللبن ماضر ومضير اي حامض ومنه سميت مضيرة لشدة تماضر بضم التاء و
كسر الضاد امراة عبد الرحمن بن عوف بنت الاصبغ الكلبية مضضت من الشيء مضضا من باب تعب تالمت به ويتعدى بالحركة
والهمزة فيقال مضني الجرح مضا من باب قتل وامض والكحل يمض العين بحدته امضاضا اي يلذع ومضمضت الماء في فمي حركته
بالادارة فيه وتمضمضت بالماء فعلت ذلك قال الفارابي والمضمضة صوت الحية ونحوها ويقال هو يحركهما بلسانها
مضغت الطعام مضغا من بابي نفع وقتل علكته والمضاغ مثل سلام ما يمضغ والمضاغة بالضم ما يبقى في الفم مما يمضغ و المضغة
تقدمت في علق مضى الشيء يمضي مضيا ومضاء بالفتح والمد ذهب ومضيت على الامر مضيا داومته ومضى الامر مضاء نفذ وله
وامضيته بالالف انفذته الميم والطاء وما يثلثهما مطرتنا السماء تمطر مطرا من باب طلب فهي ماطرة في الرحمة وامطرت
بالالف لغة قال الازهري يقال نبت البقل وانبت كما يقال مطرت السماء وامطرت بالالف لا يكون في العذاب ثم سمي القطر بالمصدر
وجمعه امطار مثل سبب واسباب وامطره الله بالالف واستمطرت سالت المطر مطلت الحديد مطلا من باب قتل
مددته وطولته وكل ممدود ممطول ومنه مطل المدين اذا سوف بوعد الوفاء مرة بعد اخرى وماطله مماطلة ومطالا
من باب قاتل والفاعل من الثلاثي ماطل ومطول مبالغة ومطال من امثلة ماطل المطا وزان العصا الظهر ومنه قيل للبعير مطية

مفعلة بمعنى مفعولة لانه يركب مطاه ذكرا كان او انثى ويجمع على مطى ومطايا ويثنى مطوين **الميم والعين** وما يثلثهما
المعدة من الانسان مقر الطعام والشراب ويخفف بكسر الميم وسكون العين وجمعت على معد مثل سدرة وسدر المعز
اسم جنس لا واحد له من لفظه وهي ذوات الشعر من الغنم الواحدة شاة وهي مؤنثة وتفتح العين وتسكن وجمع الساكن
امعز ومعيز مثل عبد واعبد وعبيد والمعزى الفها للالحاق لا للتانيث ولهذا تنون في النكرة والذكر ماعز والانثى ماعزة
معط الرجل معطا من باب سقط فالرجل امعط والانثى معطاء مثل احمر وحمراء وتمعط تساقط وقولهم تمعطت فانه هو حذف
والاصل تمعط شعرها وكذلك قولهم تمعط الذئب اذا استمعط شعره مع كلمة تضم الشيء الى الشيء وهو ظرف على المختار لدخول
التنوين نحو خرجنا معا ودخول من عليه نحو جئت من معه اي من عنده ولكن استعماله شاذ وهي بفتح العين واسكانها لغة لبني
ربيعة فتكسر عندهم لالتقاء الساكنين نحو مع القوم وقيل هو في سكون حرف جر قال الرماني ان دخل عليه حرف الجر كان
اسما والا كان حرفا وتقول خرجنا معا اي في زمان واحد وكنا معا اي في مكان واحد ونصبه على الظرفية وقيل على الحال اي
مجتمعين والفرق بينهما بين فعلنا معا وفعلنا جميعا ان معا يفيد الاجتماع حالة الفعل وجميعا بمعنى كلنا يجوز فيها الاجتماع
والافتراق والفها عند الخليل بدل من التنوين لانه عنده ليس له لام وعند يونس والاخفش كالالف في المعنى فهي بدل
من لام محذوفة وافعل هذا مع اي مجموعا اليه والمعمعة اختلاف الاصوات واصلها في التهاب النار ومعمعة القتال
شدته معكه في التراب معكا من باب نفع دلكه به ومعكته فتمعك اي مرغته فتمرغ معن الماء معنا
بفتحتين جرى فهو معين فعيل بمعنى فاعل وامعن الفرس امعانا تباعد في عدوه ومنه قيل امعن في الطلب اذا بالغ
في الاستقصاء والمعان وزان كلام المنزل والماعون اسم جامع لاثاث البيت كالقدر والفاس والقصعة والماعون ايضا
الطاعة المعا المصران والضياء والتذكير اكثر من التانيث فيقال هو المعى وقصره اشهر من المد وجمعه امعاء مثل عنب
واعناب والتثنية معيان وجمع الممدودة امعية مثل حمار واحمرة **الميم والغين** وما يثلثهما المغرة الطين الاحمر بفتحتين والتسكين
تخفيف والامغر من الخيل الاشقر المغص وجع في المعاء والتواء وهو بالسكون قال الجوهري والفتح عامي وقال الازهري ليس
بالصواب قال ابن السكيت هو المغص والمغس بالسكون ولا يقال بالتحريك ومغص فلان بالبناء للمفعول فهو ممغوص
وحكى ابن القوطية مغص مغصا من باب تعب ومغص بالبناء للمفعول مغصا بالسكون وبالصاد لغة فيهما مغل
مغلا من باب تعب هو مغص ياخذ الدواب عند اكل التراب **الميم والقاف** وما يثلثهما مقته مقتا من باب قتل ابغضه
اشد البغض عن امر قبيح ومقت الى الناس بالضم مقاتة فهو مقيت ومقته مقتا فهو من باب تعب صار مرا قال الاصمعي المقر

الصبر

الصبر وقال ابن قتيبة شبه الصبر وامقر امقارا لغة ولبن ممقر حامض مقلته مقلا من باب قتل غمسته في الماء ونحوه والمقلة وزان
غرفة شحمة العين التي تجمع سوادها وبياضها ومقلت اليه نظرت اليه والمقل حمل الدوم **الميم والكاف** وما يثلثهما مكث مكثا
من باب قتل اقام وتلبث فهو ماكث ومكث مكثا فهو مكيث مثل قرب قربا فهو قريب لغة وقرأ السبعة فمكث غير بعيد با
للغتين ويتعدى بالهمزة فيقال امكثته وتمكث في امره اذا لم يعجل فيه مكر مكرا من باب قتل خدع فهو ماكر وامكر بالالف لغة
ومكر الله واكر جازى على المكر وسمي الجزاء مكرا كما سمي جزاء السيئة سيئة مجازا على سبيل مقابلة اللفظ باللفظ مكس في
البيع مكسا من باب ضرب نقص الثمن وماكس مماكسة ومكاسا مثله والمكس الجباية وهو مصدر من باب ضرب ايضا وفاعله
مكاس ثم سمي الماخوذ مكسا تسمية بالمصدر وجمع على مكوس مثل فلس وفلوس وقد غلب استعمال المكس فيما ياخذه اعوان
السلطان ظلما عند البيع والشراء قال الشاعر ۞ وفي كل اسواق العراق اتاوة ۞ وفي كل ما باع امرؤ مكس درهم ۞ مكة شرفها الله تعالى
وقيل فيها بكة على البدل وقيل بالباء البيت وبالميم ما حوله وقيل بالباء بطن مكة والمكوك مكيال وهو مذكر وهو ثلاث
كيلجات والكيلجة منا وسبعة اثمان من وقد تقدم والجمع مكاكيك وربما قيل مكاكي على البدل ومنعه ابن الانباري وقال لا يقال في
جمع مكاكي بل المكاكي جمع المكاء وهو طائر يمكو ومكاؤها غير يجيب الصوت من مد شانها مكن فلان عند السلطان مكانة
وزان ضخم ضخامة عظم عنده وارتفع فهو مكين ومكنته من الشيء تمكينا جعلت له عليه سلطانا وقدرة فتمكن منه واستمكن
منه قدر عليه وله مكنة اي قوة وشدة وامكنته منه بالالف مثل مكنته وامكنني الامر سهل وتيسر **الميم واللام** وما
يثلثهما ملح الصبي امه ملحا من باب قتل وملح يملح من باب تعب لغة رضعها ويتعدى بالهمزة فيقال املحته امه والمراة من اللاتي
ملحته ومن الرباعي الملحة مثل الاكرامة والاضراجة وعنه الملح يذكر ويؤنث قال الصغاني والتانيث اكثر واقتصر الزمخشري
عليه وقال ابن الانباري في باب ما يؤنث ولا يذكر الملح مؤنثة وتصغيرها مليحة والجمع ملاح بالكسر مثل بئر وبئار وملحت
القدر ملحا من باب ضرب ونفع القيت فيها ملحا بقدر فاذا اكثرت فيها الملح قلت املحتها بالالف قال الازهري اذا اكثرت
الملح فلت ملحتها تمليحا وسمك ملح ومملوح ومليح وهو المقدد ولا يقال مالح الا في لغة ردية والملاحة بالتثقيل منبت
الملح وملح الماء ملوحة هذه لغة اهل العالية والفاعل منها ملح بفتح الميم وكسر اللام مثل خشن خشونة وهو خشن هذا هو
الاصل في اسم الفاعل وبعض الملحة به معروف وهذا ملح اجاج لكن لما كثر استعماله خفف وقد اقتصر في الاستعمال عليه فقيل
ملح بالكسر الميم وكسر اللام واهل الحجاز يقولون املح الماء املاحا والفاعل مالح من النوادر التي جاءت على غير قياس
نحو ابقل الموضع فهو باقل واغضى الليل فهو غاض وسيأتي في الخاتمة وانشد ابن فارس ۞ وماقوم مالح وماقع ۞ ونقله

ليفهم ابن الاعرابي وانشد قول الشاعر فلو تفلت في البحر والبحر مالح لاصبح ماء البحر من ريقها عذبا ونقل الازهري اختلاف الناس في جواز مالح ثم قال ماء مالح وملح ليغ وفي نسخة من التهذيب قلت وماء مالح لغة لا ينكر وان كانت قليلة وقال في البحر وماء مالح وملح بمعنى وعبارة المتقدمين فيه وماء مالح قليل ويعنون بقلته كونه لم يجئ على فعله فلم يهتد بعض المتاخرين الى مرادهم وحملوا القلة على الشهرة والثبوت وليس اللغة كذلك بل هي محمولة على جريانه على فعله كيف وقد نقل انها لغة حجازية وصرح اهل اللغة بان اهل الحجاز كانوا يختارون من اللغات افصحها ومن الالفاظ اعذبها فيستعملونه ولهذا نزل القران بلغتهم وكانوا منهم افصح العرب وما ثبت انهم انه من لغتهم لا يجوز القول بعدم فصاحته وقد قالوا في الفعل ملح الماء ملوحا من باب قعد ويقال هذا ملح ماح فعلى هذا هو جار على القياس وملح الرجل وغيره ملحا من باب تعب اشتدت زرقته وهو الذي يضرب الى البياض فهو املح والانثى ملحاء مثل احمر وحمراء وكبش املح اذا كان اسود يعلو شعره بياض بالضم وقيل نقي البياض وقيل ليس بخالص البياض بل فيه عفرة وفيه ملحة وزان غرفة وملح الشيء بالضم ملاحة بهج وحسن منظره فهو مليح والانثى مليحة والجمع ملاح والملاح بالتثقيل السفان وهو الذي يجري السفينة لمس الشيء من بابي تعب وقرب ملاسة اذا لم يكن له شيء يستمسك به وفلان ملمسه بكسر العين فهو املس والانثى ملساء مثل احمر وحمراء ومنه يقال في البيع الملسى بفتح الكاف وهي كلمة مونثة بالالف يقال ابيعك الملسى لا عهدة قال الازهري اي يتملس وينفلت فلا يرجع على ولا عهدة لك علي قال وقال بعضهم معنى قولهم الملسى لا عهدة له والملسى لا عهدة له وهو ذهاب في خفية وهو نعت لفعلة ومعناه خرج من الامر سالما فانقضى عنه لا له ولا عليه وقيل معنى اللسان ان يبيع الرجل سلعة يكون قد سرقها فيقبض الثمن ثم يغيب فاذا انتزعت من يد المشتري لا يتمكن من مطالبة البايع بضمان عهدتها املق املاقا افتقر واحتاج وملقت الثوب ملقا من باب قتل غسلته وملقته ملقا وملقت له اليم من باب تعب توددت وتملقت له كذلك ملكته ملكا من باب ضرب والملك بكسر الميم اسم منه والفاعل مالك والجمع ملاك مثل كافر وكفار وبعضهم يجعل الملك بكسر الميم وفتحها لغتين في المصدر وسمي ملوك وهو ملكه بالكسر وله عليه ملكة بفتحتين وهو عبد مملكة بفتح اللام وضمها اذا سبي وملك دون ابويه وملك على الناس امرهم اذا تولى السلطنة فهو ملك بكسر اللام ويخفف بالسكون والجمع ملوك مثل فلس وفلوس والاسم الملك بضم الميم وملكنا ملينا بالتشديد فتملك ومنه قيل ملكته الامر بالتشديد فملكه من باب ضرب وتملكه ملكا قهرا وملكت العجين ملكا من باب ضرب ايضا شددته وقويته وهو يملك نفسه عند شهوتها اي يقدر على حبسها وهو املك لنفسه اي اقدر على منعها من السقوط في شهواتها وما تمالك ان فعل اي لم يستطيع حبس نفسه والملك بفتحتين واحد

الملائكة

الملائكة وتقدم في تركيب الك وملكت امراة املكها من باب ضرب تزوجتها عن يقال بامراة على لغة من قال تزوجت بامراة ويتعدى بالهمزة والتضعيف الى مفعول ثان فيقال املكته امراة وملكته امراة وعليه قوله عم ملكتكها بما معك من القران اي زوجتكها وكنا في املاكه اي في نكاحه وتزويجه والملاك بكسر الميم اسم بمعنى الاملاك والملاك بفتح الميم اسم من ملكته بالتشديد وملاك الامر بالكسر والفتح قوامه وصلاحه والقلب ملاك الجسد مللته وملللت منه مللا بالفتح قيل الحفرة التي تحفر للخبز وقيل التراب الحار والرماد ومللت الخبز واللحم في النار ملا من باب قتل فهو مليل ومملول واطعمته خبز ملة بالاضافة وخبزة مليلة على الوصف مع الهاء والملة بالكسر الدين والجمع ملل مثل سدرة وسدر واملت الكتاب على الكاتب املالا القيته عليه واملتيه عليه املاء والاولى لغة الحجاز وبني اسد والثانية لغة بني تميم وقيس وجاء الكتاب العزيز بهما وليملل الذي عليه الحق فهي تملى عليه بكرة واصيلا وامليت له في الامر اخرت وفي التنزيل انما نملي لهم ليزدادوا اثما وامليت للبعير في القيد وسعت له ووسعت واهجرني مليا اي مدة وقيل زمانا طويلا والملوان الليل والنهار الواحد ملا تقديره ملا مثل عصى والملأ مهموز اشراف القوم سموا بذلك لملاتهم بما يلتمس عندهم من المعروف وجودة الراي او لانهم والمدار ... ذات لفتين والجمع ملا بحذف الهاء وملات الاناء ملا من باب نفع فامتلا وملوه بالكسر ما يملوه وجمعه املاء مثل حمل واحمال ومالاته مالات عاونته معاونة وتمالوا على الامر تعاونوا قال ابن السكيت اجتمعوا عليه ورجل ملي مهموز على فعيل غني مقتدر ويجوز البدل والادغام وملا بالضم ملاءة وهو املاء القوم اي اقدرهم واغناهم الميم والنون وما يثلثهما المنحة بالكسر الشاة او الناقة يعطيها صاحبها رجلا ليشرب لبنها ثم يردها اذا انقطع اللبن هذا اصله ثم كثر استعماله حتى اطلق على كل عطاء ومنحته منحا من بابي نفع وضرب اعطيته والاسم المنيحة منعته الامر ومنه منعا فهو ممنوع منه والفاعل مانع والجمع منعة مثل كافر وكفرة وجاء للمبالغة منوع ومناع وامتنع من الامر كف عنه ومانعته الشيء بمعنى نازعته وقنع من الشيء وامتنع بقومه تقوى بهم في منعة بفتح النون اي في عز قومه فلا يقدر عليه من يريده قال الزمخشري هي مصدر مثل الانفة والعظمة او جمع مانع وهم العشيرة والحماة ويجوز ان يكون مقصورا من المناعة وقد يسكن في الشعر لا في غيره خلافا لمن اجازه مطلقا وازال منعة الطاير اكثر مة التي يمتنع بها على من يريده والمناعة بالفتح مثل منع ومنع فلان بالبناء للمفعول منعة ومناعة ومنع احص مناعة فان عز فخامة فهو منيع من عليه بالعتق ومن منا من باب قتل انعم عليه به والاسم المنة والجمع المنن مثل سدرة وسدر وقوله في التنبيه ولا من الا ان اي وان كانت كنت ما رضيت فامنن لا ان يرضاك والمنة بالضم القوة قال ابن القطاع والضعف ايضا فهي من الاضداد ومننت عليه منا ايضا عددت له ما فعلت له من الصنايع مثل ان يقال اعطيتك وفعلت لك وهو تكرير وتعيير تنكس

منه القلوب فلهذا نهى الشارع عنه بقوله لا تبطلوا صدقاتكم بالمن والاذى ومن هنا يقال المن اخو المن اى الامتنان بتعديد
الصنائع اخو القطع والهدم لانه يقال مننت الشيء منا اذا قطعته فهو ممنون والمنون المنية انثى وكانها اسم فاعل من
المن وهو القطع لانها تقطع الاعمار والمنون الدهر والمن بالفتح شيء يسقط من السماء فيجتنى ومن حرف يكون للتبعيض نحو
اخذت من الدراهم اى بعضها ولابتداء الغاية فيجوز دخول البداء ان اريد الابتداء باول الحد ويجوز ان لا يدخل ان اريد
استيعاب ذلك الشيء ويجوز ان لا يدخل ان اريد الاتصال باوله وهذا قول الثمانيني في شرح اللمع وما قيل من لابتداء الغاية
وما بعد الى يجوز ان يدخل في الغاية وان يخرجا منها وان يدخل احدهما دون الاخر وكل ذلك متوقف على السماع وسرت من
البصرة الى الكوفة اى ابتداء السير كان من البصرة وانتهاؤه واتصاله بالكوفة ومن هذا قولهم صمت من اول الشهر فلا بد لهذا
من انتهاء الفعل فيكون الى الفعل متصلا بزمان الاخبار لان هذا هو النهاية والتقدير صمت من اول الشهر الى هذا اليوم لان
الابتداء لا بد له من الانتهاء في هذا المحل فصمت اول الشهر فانه لا يقتضي صياما بعد ذلك وزيد افضل من عمرو اى ابتداء زيادة
فضله من عند نهاية فضل عمرو وتزاد في غير الواجب عند البصريين وفي الواجب عند الاخفش والكوفيين ومن بالفتح اسم يكون
موصولا نحو مررت بمن مررت به واستفهاما نحو من جاءك ويلزم التعيين في الجواب وشرطا نحو من يقم اقم معه ولا يلزمه
العموم ولا التكرار لانها مبنية والتقدير ان يقم احد اقم معه ويتضمن معنى الشرط نحو ومن يرغب عن ملة ابراهيم المنا الذي يكال
به السمن وغيره وقيل الذي يوزن به رطلان والتثنية منوان والجمع امناء مثل سبب واسباب وفي لغة تميم من بالتشديد والجمع
امنان والتثنية منان على لفظه ومنى موضع من مكة فرسخ والغالب عليه التذكير فيصرف وقال ابن السراج ومنى ذكر
وهجر ذكر والشام ذكر والعراق ذكر واذا انث منع وامنى الرجل بالالف اذا اتى منى وسمي منى لما يمنى فيه من الدماء اى يراق
ومناه الشيء من باب رمى قدره والاسم المنى مثل العصى وتمنيت كذا قيل ماخوذ من المنى وهو القدر لان صاحبه يقدر
حصوله والاسم والامنية وجمع الاولى منى مثل غرفة وغرف وجمع الثانية الاماني والمني معروف وامنى الرجل امناء اراق
منيه ومنى يمني من باب رمى لغة والمني فعيل بمعنى مفعول والتخفيف لغة فيعرب اعراب المنقوص واستمنى الرجل استدعى
منيه بغير امرار جماع حتى دفق وجمع المني مني مثل بريد وبرد ولكن الزم الاسكان للتخفيف ومني الرجل يجري في ذكره في
مجرى والبول في مجرى ولا يلابس مجرى البول الا في راس الذكر كذا قال الاطباء ولا ينجس بهذه الملابسة لان اللبن يخرج
من بين فرث ودم ولا ينجس وكذلك المني لانه لا ينفك عنه **الميم والهاء** وما يثلثهما المهد معروف وجمعه مهاد
مثل سهم وسهام والمهد والمهاد الفراش وجمع الاول المهود مثل فلس وفلوس وجمع الثانية مهد مثل كتاب وكتب ومهدت

الامر

كتابخانه ... قدس

الامر تمهيدا وطاته وسهلته وتمهد له الامر ومهدت له العذر قبلته المهر صداق المراة والجمع مهور مثل فلس وفلوس
وفحل وفحول ونهى عن مهر البغي اى عن اجرة الفاجرة ومهرت المراة مهرا من باب نفع اعطيتها المهر وامهرتها
بالالف اذا زوجتها من رجل على مهر فهي ممهورة فعلى هذا يكون مهرت وامهرت لاختلاف معنيين ومهر في العلم وغيره يمهر
بفتحتين مهورة ومهارة فهو ماهر اى حاذق عالم بذلك ومهر في صناعته ومهرتها ومهرها اتقنها معرفة والمهر ولد الخيل
والجمع امهار ومهارة والانثى مهرة والجمع مهر مثل غرفة وغرف ومهار مثل برمة وبرام ومهرة وزان تمرة بلدة من عمان و
مهرة ايضا حي من قضاعة ومن عرب اليمن سموا باسم ابيهم مهرة بن حيدان عمرو بن قضاعة والابل المهرية قيل نسبة الى
البلد وقيل الى القبيلة والجمع مهاري بالتثقيل على الاصل وبالتخفيف لكن مع قلب الياء الفا فيقال مهارى وقال الازهري
وهي نسبة الى مهرة بن حيدان وهي نجائب تسبق الخيل وزاد بعضهم في صفاتها فقال لا يعدل بها شيء في سرعة جريانها
ومن غريب ما ينسب اليها انها تفهم ما يراد منها بلا قائد ولا ادب تعلم ولها اسماء اذا دعيت اجابت سريعا ولسان اهل مهرة
مستعجم لا يكاد يفهم وهو من الحميري القديم والمهرجان عيد للفرس وهي كلمتان مهر وزان حمل وجان لكن تركيب الكلمتين
حتى صارتا كالكلمة الواحدة ومعناها محبة الروح وفي بعض التواريخ كان المهرجان يوافق اول الشتاء ثم تقدم عند اهمال
الكبيسة حتى بقي في الخريف فهو اليوم السادس عشر من مهرماه وذلك عند نزول الشمس اول الميزان مهق مهقا من باب تعب
اشتد بياضه فهو امهق والانثى مهقاء مثل احمر وحمراء امهلته امهالا انظرته واخرت طلبه ومهلته تمهيلا مثله وفي التنزيل
فمهل الكافرين امهلهم رويدا والاسم المهل بالسكون والفتح لغة وامهل امهالا وتمهل تمهلا اى اتئد في امرك ولا تعجل والمهلة
مثل غرفة كذلك وهي الرفق وفي الامر مهلة اى تاخير مهن مهنا من باب قتل ونفع خدم غيره والفاعل ماهن والانثى ماهنة والجمع
مهان مثل كافر وكفار وامتهنته استخدمته وامتهنته ابتذلته والمهنة اخص من المهن مثل الضربة والضرب وقيل المهنة
اى في ثياب خدمته التي يلبسها في اشتغاله وتصرفاته **الميم** وما يثلثهما مات الانسان يموت موتا ومات يمات من باب
خاف لغة ومت بالكسر اموت لغة ثالثة وهي من باب تداخل اللغتين ومثله من المعتل دمت تدوم وزاد ابن القطاع كدت
تكود وجدت تجود وجاء فيهما تكاد وتجاد فهو ميت بالتثقيل والتخفيف للتخفيف وقد جمعهما الشاعر فقال ليس من مات فاستراح
بميت انما الميت ميت الاحياء قال بعضهم ويقال في الحي ميت بالتثقيل لا غير وعليه قوله تعالى انك ميت وانهم ميتون اى ستموتون
ويعدى بالهمزة فيقال اماته الله والموتة اخص من الموت ويقال في الرفق مات الانسان ونفقت الدابة وتنبل البعير ومات يطلق
في كل ذي روح ويقال عند ابن الاعرابي كلاهما والموات بضم الميم والفتح لغة مثل الموت وماتت الارض موتانا بفتحتين وموتانا

بالفتح خلت من العمارة والسكان فهي موات تسمية بالمصدر وقيل الموات الارض التي لا مالك لها ولا ينتفع بها احد
والموتان التي لم يجر عليها احيا وموتان الارض لله ولرسوله وقال الفارابي الموتان بفتحتين الموت وهو ايضا ضد الحيوان
يقال اشتر من الموتان ولا تشتر من الحيوان وكانت العرب تسمي النوم موتا وتسمي الانتباه حياة ورجل موتان الفؤاد
وزان سكران اي بليد والميتة بالكسر للحال والهيئة ومات ميتة حسنة والميتة من الحيوان جمعها ميتات واصلها
ميتة بالتشديد قيل والتزم التشديد في ميتة الاناسي لانه الاصل والتزم التخفيف في غير الاناسي فرقا بينهما ولان استعمال
هذه اكثر من الادميات فكانت اولى بالتخفيف والموتى جمع من يعقل والميتون مختص بذكور العقلاء والميتات بالتشديد
للاناسي وبالتخفيف للحيوان كل جمع على لفظ مفرده والاموات جمع ميت وابيات قال تعالى احياء وامواتا والمراد بالميتة في عرف
الشارع ما مات حتف انفه او قتل على هيئة غير مشروعة اما في الفاعل او المفعول فما ذبح للصنم او في الاحرام او لم يقطع منه الحلقوم
ميتة وكذا ذبح ما لا يؤكل لا يفيد الحل ويستثنى من ذلك الحل ما فيه نفس ومؤتة بهمزة ساكنة وزان غرفة ويجوز التخفيف
قرية من ارض البلقاء بطرف الشام الذي يخرج منه اهل الحجاز وهي قريبة من الكرك وبها وقعة مشهورة قتل بها جعفر بن ابي
طالب رضي الله عنه وزيد بن حارثة وعبد الله بن رواحة وجماعة كثيرة من الصحابة ماث الشيء موثا من باب قال وعيث ميثا
من باب باع لغة ذاب في الماء وماثه غيره من باب قال يتعدى ولا يتعدى وماثت الارض لانت وسهلت فهي ميثاء على
فيعلاء بالكسر والياء ماج البحر موجا اضطرب والموجة اخص من الموج وجمع الواحدة على لفظها موجات وجمع الموج امواج مثل
ثوب واثواب وتموج اشتد هيجانه واضطرابه ومنه قيل ماج الناس اذا اختلف امورهم واضطربت الماذي بالذال المعجمة
العسل الابيض ماخوذ من الماذية وهي الدرع البيضاء وقيل السهلة اللينة مار الشيء مورا من باب قال تحرك وجاء وذهب
ناقة موارة اليد سريعة ومار تردد في عرضه ومار البحر اضطرب ومار الدم سال ويتعدى بنفسه وبالهمزة ايضا فيقال ماره وامار
اذا اساله وقطاة مارية بتشديد الياء مكتنزة اللحم كاللؤلؤية اللون وقد يخفف وبها سميت المرأة والمارية بالتشديد البقرة
البراقة اللون والمارستان بكسر الراء معرب واصله كلمتان ومعناه بيت المرضى وجمعه مارستانات وقال بعضهم ولم يسمع
في كلام العرب القديم الموز فاكهة معروفة الواحدة موزة مثل تمر وتمرة وهو الطلح ماس راسه موسا من باب قال حلقته والموسى
التي يحلق بها قيل الميم زائدة ووزنه مفعل من اوسيت راسه بالالف وعلى هذا ينصرف بنون في السكون وقيل الميم اصلية
ووزنه فعلى وزان حبلى وعلى هذا لا ينصرف لالف التانيث المقصورة واخبر ابن الانباري فقال الموسى يذكر ويؤنث وينصرف
ولا ينصرف ويجمع على قول المذكر على الصرف المواسي وعلى قول المنع الموسيات كالحبليات لكن قال ابن السكيت الوجه الصرف

وهو مفعل

وهو مفعل من اوسيت راسه اذا حلقته ونقل في البارع عن ابي عبيد لم اسمع تذكير الموسى الا من الاموي وموسى اسم رجل
في تقدير فعلى ولهذا يمال لاجل الالف واصله موشى بالشين المعجمة معرب بالمهملة الماش حب معروف والجمع امواش
مثل قفل واقفال وموق العين بهمزة ساكنة ويجوز التخفيف مقدمها والماق لغة فيه وقيل الموق المؤخر والماق بالالف المقدم
ونقل الازهري اجمع اهل اللغة ان الموق والماق طرف العين الذي يلي الانف وان الذي يلي الصدغ يقال له اللحاظ والماقي
لغة فيه ابن القطاع ماقي العين فعلي وقد غلط فيه جماعة من العلماء فقالوا هو مفعل وليس هو كذلك بل الياء في آخره للالحاق قال
الجوهري وليس هو مفعل لان الميم اصلية وانما زيدت في آخره الياء للالحاق ولما كان فعلي بكسر اللام نادرا لا اخت
لها الحق بمفعل ولهذا جمع على مآق على التوهم وجمع الموق اماق بسكون الميم مثل قفل واقفال ويجوز القلب فيقال آماق مثل
آبار وابآر المال معروف ويذكر ويؤنث فيقال هو المال وهي المال ويقال مال الرجل يمال مالا اذا كثر ماله فهو مال وامرأة مالة
وتمول اتخذ مالا ومول غيره وقال الازهري تمول مالا اتخذه قنية فقول الفقهاء ما يتمول اي ما يعد مالا في العرف والمال عند اهل
البادية النعم الموم الشمع والموميا لفظة يونانية والاصل موميائي بحذف الياء اختصارا او بقيت الالف مقصورة وهو دواء
يستعمل شربا ومروخا وضمادا المؤونة الثقل وفيها لغات احدها على فعولة بفتح الفاء والجمع مؤونات على لفظها ومانت القوم امانهم
مهموز بفتحتين قال الشاعر اميرنا مؤونته خفيفة والجمع مؤن مثل غرفة وغرف والثالثة مونة بالواو والجمع مون مثل سورة
وسور يقال منها مانه يمونه من باب قال الماء اصله ماه وقيل موه تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت الفا وقلبت الهاء همزة
لاجتماعها مع الالف وهما حرفان خفيفان ووقوعهما طرفا ولهذا يرد الى اصله في الجمع والتصغير فيقال مياه ومويه وقالوا امواه ايضا
مثل باب وابواب وربما قالوا امواء بالهمز على لفظ الواحد وقوله عليه السلام الماء من الماء معناه وجوب الغسل من الانزال وعنه
جوابان اظهرهما ان الحديث منسوخ بقوله اذا جلس بين شعبها الاربع ثم جهدها فقد وجب الغسل انزل او لم ينزل
وروى ابو داود وغيره عن ابي بن كعب ان الفتيا التي كانوا يفتون ان الماء من الماء كانت رخصة
في ابتداء الاسلام ثم امر رسول الله صلعم بالغسل ويروى ان الصحابة تشاجروا في ذلك فقال علي كيف توجبون الحد بالتقاء الختانين
ولا توجبون صاعا من ماء والثاني ان الحديث محمول على الاحتلام بدليل قول ام سليم هل على المرأة من غسل اذا هي احتلمت قال
اذا رأت الماء وكأنه لا يجب الغسل على المحتلم الا اذا رأى الماء وماهت الركية تموه موها وتماه ايضا كثر ماؤها واماه
الحافر بلغ الماء واماه الجامع القى ماءه وموهت الشيء طليته بماء الذهب والفضة وقول مموه مزخرف او ممزوج من الحق بالباطل
الميم والياء وما يثلثهما ماح الرجل يميح ميحا من باب باع انحدر في الركية فملأ الدلو وذلك حين يقل ماؤها ولا يمكن ان يستقى

منها الا باغتراف باليد فهو مايح ومن كلامهم المايح اعرف باست الماتح وهو الذي يستقي الدلو فالماتح من اسفل لمن يكون
اسفل ومن فوق لمن يكون فوق وجمع المايح ملحة مثل قايف وقافة ماد ميدا من باب باع وميدانا بفتح الياء تحرك والميدان
من ذلك لتحركه بجوانبه عند السباق والجمع ميادين مثل شيطان وشياطين وماده ميدا اعطاه والمايدة مشتقة من ذلك وهي
فاعلة بمعنى مفعولة لان المالك ماد بها الناس اي اعطاهم وقيل مشتقة من ماد يميد اذا تحرك اسم فاعل على الباب مادهم
ميرا من باب باع اتاهم بالميرة وهي الطعام وامتاره لنفسه مزته ميزا من باب باع عزلته وفصلته من غيره والتثقيل مبالغة
وذلك يكون في المشتبهات نحو ليميز الله الخبيث من الطيب وفي المختلطات نحو وامتازوا اليوم ايها المجرمون وتميز الشيء انفصل
من غيره والفقهاء يقولون سن التمييز والمراد سن اذا انتهى اليها عرف مضاره ومنافعه وكانه ماخوذ من ميزت الاشيا اذا
فرقتها بعد المعرفة بها وبعض الناس يقول التمييز قوة في الدماغ يستنبط فيها المعاني ماط ميطا من باب باع تباعد ويتعدى با
بالهمزة ويقال اماطه غيره ومنه اماطة الاذى عن الطريق وهي التنحية لانها ابعاد وماط به مثل ذهب واذهبته وذهبت به ومنهم
من يقول الثلاثي والرباعي يستعملان لازمين ومتعديين وانكره الاصمعي وقال الكلام ما تقدم ماع ميعا وموعانا من بابي باع
وقال ذاب فهو مائع وسئل ابن عمر عن الفارة تموت في السمن فقال ان كان مايعا فارقه وان كان جامدا فالقها وما حولها اي
اذا كان ذائبا وكل ذائب مائع وماع يميع ميعا سال على وجه الارض منبسطا في هيئته ويتعدى بالهمزة فيقال اماعته واماع
الشيء على انفعل اي سال ومنه قول سعيد بن المسيب في جهنم واد يقال له ويل لو سيرت فيه جبال الدنيا لانماعت من شدة
حره اي ذابت وسالت والميعة صمغ يسيل من شجر بالروم يطبخ فما صفا فهو الميعة السايلة وما بقي ثخينا فهو الميعة اليا
بسة مال عن الطريق يميل ميلا ترك وحاد عنه ومال الحاكم في حكمه ميلا جار وظلم فهو مايل وميال مبالغة ومال عليهم الدهر
اصابهم بحوايجه ومال الحائط زال عن استوائه ومال يمال لغة وما لا وميلا في الكل ويتعدى بالهمزة والتضعيف والميل بفتحتين
مصدر من باب تعب الاعوجاج خلقة والميل بالكسر في كلام العرب مقدار مدى البصر من الارض قاله الازهري والميل عند
القدماء من اهل الهيئة ثلاثة الاف ذراع وعند المحدثين اربعة الاف ذراع والخلاف لفظي فانهم اتفقوا على ان مقداره ستة
وتسعون الف اصبع والاصبع ست شعيرات بطن كل واحدة للاخرى ولكن القدماء يقولون الذراع اثنتان وثلاثون اصبعا
والمحدثون اربع وعشرون اصبعا فاذا قسم الميل على راي القدماء كل ذراع اثنين وثلاثين كان المتحصل ثلاثة الاف ذراع وان
قسم على راي المحدثين اربعا وعشرين كان المتحصل اربعة الاف ذراع والفرسخ عند الكل ثلاثة اميال واذا قدر الميل بالغلوات
وكان كل غلوة اربع مائة ذراع كان ثلثين غلوة وان كان كل غلوة مائتي ذراع كان ستين غلوة ويقال للاعلام المبنية في طريق مكة

ايل

اميال لانها بنيت على مقادير مدى البصر من الميل الى الميل وانما اضيف الى بني هاشم فقيل سميا بذلك لانهما وضعا الميلين على الهيئة
كالميل من الارض ومنع علما على مدى البصر قال الاصمعي وغيره والعامة تقول لما يكتحل به ميل وهو خطاء وانما هو ملمول مان مينا من
باب باع كذب قال فالقى قولها كذبا ومينا المائة اصلها مئي وزان حمل فحذفت لام الكلمة وعوض عنها الهاء والقياس عند
البصريين ثلاث مئين ليكون جبر المنقوص مثل مزين وسنين بالتوحيد وكتاب الله نزل بافصح اللغات قالوا مائتين ومئات
فهو عند اصحابنا شاذ كتاب النون النون والباء وما يثلثهما الانبوب ما بين الكعبين من القصب والقناة والجمع انابيب
وانبوب النبات ما بين عقدتيه قاله ابن فارس نبت نبتا من باب قتل والاسم النبات وانبته الله بالالف في التعدية وانبت با
للتوهم لغة وانكرها الاصمعي وقال لا يكون الرباعي الا متعديا فيقال انبته الله ثم قيل لما ينبت نبت ونبات وانبت الغلام و
انباتا اشعر والجارية مثله ونبت الرجل الشجر بالتثقيل غرسه نبحنا الكلب ونبح علينا نباحا من باب ضرب وفي لغة من باب نفع
وفي لغة مثل نبحنا والنباح بالفم صوته نبذته نبذا من باب ضرب القيته فهو منبوذ وصبي منبوذ مطروح ومنه سمي النبيذ لانه
ينبذ اي يترك حتى يشتد ونبذت العهد اليهم نقضته وقوله تعالى فانبذ اليهم على سواء معناه اذا هادنت قوما فعلمت منهم النقض
للعهد فلا توقع بهم سابقا الى النقض حتى تعلمهم انك نقضت العهد فتكونوا في علم النقض مستويين ثم اوقع بهم ونبذت الامر اهملته
ونابذتهم خالفتهم ونابذتهم الحرب كاشفتهم اياها وجاهرتهم بها وانتبذت مكانا تنحيت بمعزل يكون بعيدا من القوم ونهى
عن المنابذة في البيع وهي ان تقول اذا نبذت متاعك او نبذت متاعي فقد وجب البيع بكذا وجلس نبذة بضم النون وفتحها اي
ناحية نبرت الحرف نبرا من باب ضرب همزته قال ابن فارس النبر في الكلام الهمز وكل شيء دفع فقد نبر ومنه المنبر لارتفاعه وكسرت
الميم على التشبيه باسم الالة نبزه نبزا من باب ضرب لقبه والنبز اللقب تسمية بالمصدر وتنابزوا نبز بعضهم بعضا نبشته
نبشا من باب قتل استخرجته من الارض ونبشت الارض نبشا كشفتها ومنه نبش الرجل القبر والفاعل نباش للمبالغة ونبشت
السر افشيته النبط جيل من الناس كانوا ينزلون سواد العراق ثم استعمل في اخلاط الناس وعوامهم والجمع انباط مثل
سبب واسباب الواحد نباطي بزيادة الالف والنون تضم وتفتح قال الليث ورجل نبطي ومنعه ابن الاعرابي واستنبطت الحكم
استخرجته بالاجتهاد وانبطته انباطا مثله واصله من استنبط الحافر الماء وانبطه انباطا اذا استخرجه بعمله نبع الماء ينبع من باب
قعد ونبع من باب نفع لغة خرج من العين وقيل للعين ينبوع والجمع ينابيع والمنبع بفتح الميم والباء مخرج الماء والجمع منابع
ويتعدى بالهمزة فيقال انبعه الله انباعا النبل السهام العربية وهي مؤنثة ولا واحد لها من لفظها بل الواحد سهم فهي مفردة اللفظ
مجموعة المعنى ورجل نابل معه نبل ونبال بالتشديد يعمل النبل وجمعها نبال مثل سهم وسهام والنبل حجر الاستنجاء من مدر ونحوه

وغيره والجمع نبل مثل غرفة وغرف قيل سميت بذلك لصغرها وهذا موافق لقول ابن الاعرابي النبلة القليلة الصغيرة والمدرة
الصغيرة وفي الحديث اتقوا الملاعن واعدوا النبل والمحدثون يقولون النبل بفتحتين قال الفارابي والنبل عظام المدر والحجر وقيل
النبل جمع نبيل وقال الازهري واما الذي في الحديث فبضم النون جمع النبلة واما النبل بفتحتين فقد جاء بمعنى النبيل الجسيم
مثل ادم جمع اديم نبه الامر نبها فهو نبيه من باب تعب ونبه من نومه نبها ايقظ ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال انبهته من
نومه ونبهته وسمي باسم الفاعل منبه وانتبه ونبه وبالضم نباهة شرف فهو نبيه نبا السيف عن الضريبة ينبو من باب قتل
ونبوا على فعول رجع من غير قطع فهو ناب ونبا الشيء بعد ونبا السهم عن الهدف لم يصبه ونبا الطبع عن الشيء نفر ولم يقبله
والنبأ مهموز والجمع انباء مثل سبب واسباب وانبأته الخبر وبالخبر ونبأته به اعلمته والنبي على فعيل مهموز لانه انباء عن
الله اي اخبر والادغام والابدال لغة فاشية وقرئ بهما في السبعة ونبأ ونبيئا مهموز ايضا بفتحتين خرج من ارض الى ارض وانباه
غيره اخرجه فهو نبي على فعيل النون والتاء وما يثلثهما النتاج بالكسر اسم يشمل وضع البهائم من الغنم وغيرها واذا ولي الانسان
ناقة او شاة ماخضا حتى تضع قيل نتجها نتجا من باب ضرب فالانسان كالقابلة لانه يتلقى الولد ويصلح من شانه فهو ناتج و
البهيمة منتوجة والولد نتيجة والاصل في الفعل ان يتعدى الى مفعولين فيقال نتجها ولدا لانه بمعنى ولدها ولدا وعليه قوله هم
نتجوك تحت الليل سقبا ويبنى الفعل للمفعول فيحذف الفاعل ويقام المفعول الاول مقامه فيقال نتجت الناقة ولدا اذا وضعته
ونتجت الغنم اربعين سخلة وعليه قول زهير فتنتج لكم غلمان اشام كلهم ويجوز حذف المفعول الثاني اقتصارا فهم
المعنى فيقال نتج الولد ونتجت السخلة اي ولدت كما يقال اعطي درهم وقد يقال نتجت الناقة ولدا بالبناء للفاعل على معنى
ولدت او حملت قال السرقسطي نتج الرجل الحامل وضعت عنده ونتجت هي ايضا حملت لغة قليلة وانتجت الفرس وذوات الحافر
بالالف استبان حملها فهي نتوج نتره نترا من باب قتل جذبه في شدة والنترة المرة والجمع نترات مثل سجدة وسجدات
نتفت الشعر نتفا من باب ضرب نزعته فانتتف والنتفة من الثياب القطعة والجمع نتف مثل غرفة وغرف وافاده نتفة
من علم اي شيئا نتله نتلا من بابي ضرب وقتل جذبه الى قبل نتن الشيء بالضم نتونة ونتانة فهو نتين مثل قرب
ونتن منتنا فهو نتن من باب تعب وانتن انتانا فهو منتن وقد تكسر الميم للاتباع فيقال منتن وضم التاء اتباعا للميم
قليل نتأ الشيء ينتأ مهموز بفتحتين نتوءا خرج من موضعه وارتفع من غير ان يتبين ونتأت القرحة ورمت ونتأ ثدي
الجارية ارتفع والفاعل ناتئ والكعب عظم ناتئ ويجوز تخفيف الفعل كما يخفف قرا فهو نات منقوص النون والثاء
وما يثلثهما نثره نثرا من بابي ضرب وقتل رميت به متفرقا فانتثر ونثرت الفاكهة ونحوها والنثار بالكسر والضم لغة اسم

للفعل

للفعل كالنثر ويكون بمعنى المنثور كالكتاب بمعنى المكتوب واصبت من النثار اي من المنثور وقيل النثار ما يتناثر
من الشيء كالسقاط اسم لما يسقط والضم لغة تشبيها بالفضلة التي ترمى ونثر المتوضئ واستنثر بمعنى استنشق ومنهم
من يفرق فيجعل الاستنشاق ايصال الماء والاستنثار اخراج ما في الانف من مخاط وغيره ويدل عليه لفظ الحديث كان ص
يستنشق ثلاثا في كل مرة يستنثر وفي الحديث اذا استنشقت فانثر بهمزة وصل وتكسر الثاء وتضم وانثر المتوضئ انثارا لغة
وحمل ابو عبيد الحديث على هذه اللغة نثلت الكنانة نثلا من باب قتل استخرجت ما فيها من النبل نثوته نثوا من باب اظهرته
والنثا وزان الحصى اظهار القبيح والحسن النون والجيم وما يثلثهما نجب بالضم نجابة فهو نجيب والجمع نجباء مثل كريم وكرماء
وفقا ومعنى والانثى نجيبة والجمع نجائب وهو نجبة القوم وزان رطبة اي خيارهم وانتجبته استخلصته وانجب انجابا ولد
ولدا نجيبا انجحت الحاجة اعطيتها وانجح الرجل ايضا اذا قضيت له الحاجة والاسم النجاح بالفتح وبه سمي ونجحت تنجح بفتحتين ونجح
صاحبها ايضا لغة فيهما والاسم النجح وزان قفل وراي نجيح نجده نجدا من باب قتل وانجده اعانه والنجدة الشجاعة والشدة وجمعها
نجدات مثل سجدة وسجدات ونجد الرجل فهو نجيد مثل قرب فهو قريب اذا كان ذا نجدة وهو الباس والشدة واستنجد و
انجده سأله النجدة فاعانه بها والنجد ما ارتفع من الارض والجمع نجود مثل فلس وفلوس وبالواحد سمي بلاد معروفة من جزيرة
العرب اولها من ناحية الحجاز ذات عرق واخرها سواد العراق فهو بين الحجاز وقال في التهذيب كل ما وراء الخندق الذي خندقه
كسرى على سواد العراق فهو نجد الى ان يميل الى الحرة فاذا ملت اليها فانت في الحجاز وقال الصغاني كلما ارتفع من تهامة الى ارض
العراق فهو نجد الناجذ السن بين الضرس والناب وضحك حتى بدت نواجذه قال ثعلب المراد الانياب وقيل النواجذ
الاضراس وهو ضرس الحلم لانه ينبت بعد البلوغ وكمال العقل وللانسان اربعة نواجذ كلها نواجذ قال في البارع وتكون
النواجذ للانسان وذوات الحافر وهي من ذوات الخف الانياب نجرت الخشبة نجرا من باب قتل والفاعل نجار والنجارة مثل
الصناعة ونجران بلد من همدان من اليمن قال البكري وسميت باسم بانيها نجران بن زيد بن يشجب بن يعرب بن قحطان و
النجار بالكسر الاصل نجز الوعد ينجز نجزا من باب قتل تعجل والنجز مثل قفل اسم منه ويعدى بالهمزة والحرف فيقال انجزته ونجزت
به اذا عجلته واستنجز حاجته وتنجزها طلب قضاءها ممن وعده اياها وشيء ناجز حاضر وبعته ناجزا اي يدا بيد والمناجزة في
الحرب المبارزة نجس الشيء نجسا فهو نجس من باب تعب اذا كان قذرا غير نظيف ونجس ينجس من باب قتل لغة قال بعضهم
ونجس خلاف طهر ومشاهير الكتب ساكتة عن ذلك وتقدم ان القذر ضد النظافة فهو موافق لهذا والاسم النجاسة وثوب نجس
بالكسر اسم فاعل وبالفتح وصف بالمصدر وقوم انجاس وتنجس الشيء ونجسته والنجاسة في عرف الشرع قذر مخصوص وهو ما يمنع

جنس الصلاة كالبول والدم والخمر نجش الرجل نجشا من باب قتل اذا زاد في سلعة اكثر من ثمنها وليس قصده ان يشتريها
بل ليغر غيره فيوقعه فيه وكذلك في النكاح وغيره والاسم النجش بفتحتين والفاعل ناجش لاستناره والنجاشي ملك الحبشة مخفف
عند الاكثر واسمه اصحمة انتجع القوم اذا ذهبوا لطلب الكلاء في موضعه ونجعوا نجوعا من باب نفع ونجوعا كذلك والاسم
النجعة مثل غرفة وهو ناجع وقوم ناجعة ونواجع ونجعت البلد اتيته ونجع الدواء والعلف والوعظ ظهر اثره النجل
قيل الولد وقيل النسل وهو مصدر نجله ابوه نجلا من باب قتل والمنجل بالكسر آلة معروفة والنجل بفتحتين سعة العين
وحسنها فهو مصدر من باب تعب وعين نجلاء مثل حمراء والانجيل قيل مشتق من نجلته اذا استخرجته النجم الكوكب والجمع نجوم
مثل فلس وفلوس وافلس وكانت العرب توقت بطلوع النجم لانهم ما كانوا يعرفون الحساب وانما يحفظون اوقات السنة
وكانوا يسمون الوقت الذي يحل فيه الاداء نجما تجوزا لان الاداء لا يعرف الا بالنجم ثم توسعوا حتى سموا الوظيفة نجما لوقوعها
في الاصل في الوقت الذي يطلع فيه النجم واشتقوا منه فقالوا نجمت الدين بالتثقيل اذا جعلته نجوما قال ابن ادريس النجم
وظيفة كل شيء وكل وظيفة نجم واذا اطلقت العرب النجم ارادوا الثريا وهو علم عليها بالالف واللام والنجم من النبات ما لا ساق
له والشجر ما له ساق يعظم ويقوم به وكذا في التنزيل والنجم والشجر يسجدان ونجم النبات وغيره من باب قعد طلع نجا من الهلاك
ينجو نجاة خلص والنجاء بالمد وقد يقصر فهو ناج والمرأة ناجية وبها سميت قبيلة من العرب ويتعدى بالهمزة والتضعيف
فيقال انجيته ونجيته وناجيته ساررته والاسم النجوى وتناجى القوم ناجى بعضهم بعضا والنجو الحدث يخرج من الغائط ونجوا من
باب قتل فيسند الفعل الى الانسان ايضا فيقال نجا الرجل اذا تغوط ويتعدى بالهمزة ويستتر الناجي بنجوه وهي المرتفع من الارض
واستنجيت غسلت موضع النجو ومسحته بحجر او مدر والاول ماخوذ من استنجيت الشجر اذا قطعته من اصله لان الغسل يزيل
الاثر والثاني من استنجيت النخلة اذا التقطت رطبها لان المسح لا يقطع النجاسة بل يبقي اثرها النون والحاء وما يثلثهما
انتحب انتحابا ونحب نحابا من باب ضرب بكى والاسم النحب ونحب نحبا من باب قتل نذر وقضى نحبه مات في سبيل الله واصله
الوفاء بالنذر وفي التنزيل فمنهم من قضى نحبه نحت بيتا في الجبل نحتا من باب ضرب ومن باب نفع لغة وبها قرأ الحسن
ونحت الخشبة ايضا نحتا نجرها والالة المنحاة بالكسر وهي القدوم نحرت البهيمة نحرا من باب نفع ومنه عيد النحر والمنحر من
الحلق ويكون مصدرا ايضا والنحر موضع القلادة من الصدر والجمع نحور مثل فلس وفلوس ويطلق النحور على الصدور
نحف من باب تعب وقرب بفتحتين هزل فهو نحيف ويتعدى بالهمزة فيقال انحفه الهم اذا هزله النحل مؤنثة الواحدة نحلة
ونحلته انحله بفتحتين نحلا مثل قفل اعطيته شيئا من غير عوض بطيب نفس ونحلت المرأة مهرها نحلة بالكسر اعطيتها

نحلة

نحلة والنحلة الدعوى ونحل الجسم ينحل بفتحتين نحولا سقم ومن باب تعب لغة وانحله الهم بالالف نحم نحاما من باب
ضرب نحم اليه صوت فهو نحام وبه لقب ومنه نعيم بن عبد الله النحام العدوي من الصحابة ورجل نحام بخيل اذا طلب منه شيء
كثر سعاله والنحمة السعلة [illegible] نحوت نحو الشيء من باب قتل وقصدته والنحو القصد ومنه النحو لان المتكلم ينحو به منهاج
كلام العرب افرادا وتركيبا والنحو سقاء السمن والجمع انحاء مثل حمل واحمال ونحاء ايضا مثل بئر وبئار وانتحى اعتمد على الجانب
الايسر وانحى انحاء مثله هذا هو الاصل ثم صار الانتحاء الاعتقاد والميل في كل وجه وانتحيت لفلان عرضت له ونحيت عن الشيء
عزلته فتنحى والناحية الجانب فاعلة بمعنى مفعولة لانك نحوتها اذا قصدتها النون والخاء وما يثلثهما النخبة اذا (انتزعته)
ورجل نخيب ومنتخب ذاهب العقل وهو نخبة وزان رطبة اي خيار القوم وهو نخيب القوم المنخر مثال مسجد خرق
الانف واصله موضع النخر وهو الصوت من الانف يقال نخر ينخر من باب قتل اذا مد النفس في الخياشيم والمنخر بكسر الميم
للاتباع لغة ومثله منتن قالوا ولا ثالث لهما والمنخور مثل عصفور لغة طي والجمع مناخر ومناخير ونخر العظم من باب تعب
بلي وتفتت فهو ناخر ونخر نخست الدابة نخسا من باب قتل طعنته بعود او نحوه غيره فهاج والفاعل نخاس مبالغة ومنه قيل
لدلال الدواب ونحوها نخاس النخاعة بالضم ما يخرجه الانسان من حلقه من مخرج الخاء المعجمة هكذا قيده ابن الاثير وقال المطرزي
النخاعة هي النخامة وهكذا قال في العباب وزاد المطرزي من الخيشوم عند التنخع وكانه ماخوذ من قولهم تنخع السحاب اذا قاء
ما فيه من المطر لان القيء لا يكون الا من الباطن وتنخع رمى بنخاعته والنخاع خيط ابيض داخل عظم الرقبة يمتد الى الصلب يكون
في جوف الفقار والضم لغة قوم من الحجاز ومن العرب من يفتح ومنهم من يكسر ونخعت الشاة نخعا من باب نفع جاوزت بالسكين
منتهى الذبح الى النخاع والنخع بفتحتين قبيلة من مذحج ومنهم ابراهيم بن النخعي النخل اسم جمع الواحدة نخلة وكل جمع بينه وبين
واحده الهاء قال ابن السكيت واهل الحجاز يؤنثون اكثر فيقولون نخل كريمة وكريمة وكرائم وفي التنزيل نخل منقعر ونخل
خاوية واما النخيل بالياء فمؤنثة قال ابو حاتم لا اختلاف في ذلك وبطن نخل ويقال نخلة بالافراد ايضا وهما نخلتان احداهما نخلة
اليمانية بواد ياخذ الى قرن والطائف قال وما اهل بنخلة احرم اي الحرم وهي مكان ليلة الجن وبها دعا رسول الله
صلى الله عليه وسلم لما سار الى الطائف وبينها وبين مكة ليلة والثانية نخلة الشامية بواد ياخذ الى ذات عرق ويقال بينها
وبين المدينة ليلتان ونخلت الدقيق نخلا من باب قتل والنخالة قشر الحب ولا يأكله الادمي والمنخل بضم الميم ما ينخل
به وهو من النوادر التي وردت بالضم والقياس الكسر لانه اسم آلة وتنخلت الكلام تخيرت اجوده وانتخلت الشيء اخذت
افضله والنخال هو الذي ينخل التراب في الازقة لطلب ما يسقط من الناس ويسمى المصوت والمفلش وكله غير عربي

فى هذا المعنى النخامة هى النخاعة وزنا ومعنى وتقدم وتنخم رمى بنخامة النخرة العظمة وانتخى تعاظم وتكبر **النون والدال**
وما يثلثهما ندبته الى الامر ندبا من باب قتل دعوته والفاعل نادب والمفعول مندوب اليه والاسم الندبة مثل غرفة ومنه
المندوب فى الشرع والاصل المندوب اليه لكن حذفت الصلة منه لفهم المعنى وانتدبته للامر فانتدب يستعمل لازما ومتعديا
وندبت المراة الميت من باب نصر وهى نادبة والجمع نوادب لانه كالدعاء فانها تقبل على تعديد محاسنه كانه يسمعها
والندب اثر الجرح والجمع انداب مثل سبب واسباب الندح الموضع المتسع من الارض والجمع انداح مثل قفل واقفال ومنه
يقال لك عنه مندوحة بفتح الميم اى سعة وفسحة ند البعير ندا من باب ضرب وندادا بالكسر وندودا نفر وذهب على وجهه
شاردا فهو ناد والجمع نواد والند بالفتح عود يتبخر به والند بالكسر المثل والنديد مثله ولا يكون الند الا مخالفا والجمع
انداد مثل حمل واحمال ندر الشئ ندورا من باب قعد سقط او خرج من غيره ومنه نادر الجبل وهو ما يخرج منه ويبرز
ندر فلان من قومه خرج وندر العظم من موضعه زال ويتعدى بالهمزة والاسم الندرة بالفتح والضم لغة ولا يكون ذلك الا
نادرا اى فى الندرة اى بين الايام ونحوه فى فضله تقدم وندر الكلام ندارة بالفتح فصح وجاد ندفت القطن ندفا من باب
ضرب والمندف بالكسر ما يندف به وندفت السماء بمطر ارسلته المنديل يذكر قال ابن الانبارى وجماعة
ولا يجوز التانيث لعدم العلامة فى التصغير والجمع فانه لا يقال منديلة ولا منديلات ولا يوصف بالمؤنث فلا منديل حسنة
فان ذلك كله يدل على تانيث الاسم فاذا فقدت علامة التانيث مع كونها طارية على الاسم تعين التذكير الذى هو الاصل
وتمندلت بالمنديل وتندلت تمسحت به وحذف الميم اكثر وانكر الكسائى تمندلت بالميم ويقال هو مشتق من ندلت الشئ
ندلا من باب قتل اذا اجتذبته او اخرجته ونقلته ندم على ما فعل ندما وندامة فهو نادم والمراة نادمة اذا حزن او فعل شيئا
ثم كرهه ورجل ندمان ايضا وامراة ندمانة والجمع ندامى مثل سكارى بالفتح ويتعدى بالهمزة فيقال اندمه والنديم المنادم
على الشرب وجمعه ندام بالكسر وندماء مثل كريم وكرام وكرماء ويقال فيه ايضا ندمان والمراة ندمانة وجمعها ندامى نده
البعير ندها من باب نفع ردعه ونده الابل سوقها مجتمعة قال السرقسطى ولا يقال فى البعير الواحد ندهته اذا استقته
ونده اذا انحرجه وكانوا يقولون للمراة اذهبى فلا انده سربك وتقدم فى سرب ندا القوم ندوا من باب قتل
اجتمعوا ومنه النادى وهو مجلس القوم ومتحدثهم والندا مثله والمنتدا مثله ولا يقال فيه ذلك الا والقوم مجتمعون
فيه فاذا تفرقوا زال عنه هذه الاسماء والندوة المرة من الفعل ومنه سميت دار الندوة بمكة التى بناها قصى لانهم
كانوا يندون فيها اى يجتمعون ثم صار مثلا لكل دار يرجع اليها ويجتمع فيها وجمع النادى اندية ومنهم من يقوم

هذه

هذه اسماء للقوم حال اجتماعهم والندا اصله المطر وهو مقصور ثم اطلق لمعان يقال اصابه ندى من طل ومن عرق
ماء ندى الماء من اعطافها المتحلب وندى الخير وندى الشر وندى الصوت والندا ما اصاب من بلل وبعضهم يقول
ما سقط اخر الليل ندا واما الذى يسقط اوله فهو السدى والجمع انداء مثل سبب واسباب وتقدم فى رمى عن بعضهم جواز
انديه وندبت الارض ندا من باب تعب فهى ندية مثل تعبة ويعدى بالهمزة والتضعيف واصابها نداوة وندوة بالتثقيل وفلان
اندى من فلان اى اكثر فضلا وخيرا والندى صوتا منه كناية عن قوته وحسنه والنداء الدعاء وكسر النون اكثر من ضمها والمد
فيهما اكثر من القصر وناديته مناداة ونداء من باب قاتل اذا دعوته والمناديات الحزينات اسم فاعل الواحدة منادية و
يقال المنادى هى التى اذا ذكرت بلدى لها اجيبى حيا **النون والذال** وما يثلثهما نذرت لله كذا نذرا من باب ضرب وفى لغة من
باب قتل وفى حديث لا تنذروا فان النذر لا يرد قضاء ولكن يستخرج به من البخيل وانذرت الرجل كذا انذارا بلغته يتعدى
الى مفعولين واكثر ما يستعمل فى التخويف كقوله تعالى وانذرهم يوم الازفة اى خوفهم عذابه والفاعل منذر ونذير والجمع
نذر بضمتين والنذيرة بكذا النذر مثل اعلمته به فعلم وزنا ومعنى فالصلة فارقة بين الفعلين نذل بالضم نذالة سقط
فى دينه او حسبه فهو نذل ونذيل اى خسيس النون والراء وما يثلثهما النرجس بوزن زانقة وتقدم فى نجس النارجيل هو الجوز
الهندى وهو مهموز ويجوز تخفيفه النرد لعبة معروفة وهو معرب البنرد فيعول بفتح الفاء والنوروز لغة وهو معرب وهو
اول السنة لكنه عند الفرس عند نزول الشمس اول الحمل وعند القبط عند سقوط القبط نوت والياء اشهر من الواو لفقد فوعول فى كلام
العرب النرسيانة نوع من التمر والجمع نرسيان قال فى البارع وهو فعليان بكسر الفاء باتفاق الائمة قال والعامة تفتح النون
وهو خطا وبعضهم يجعل النون زايدة ويجعل اصولها رسا فتكون نفعلان قال ابو حاتم النرسيانة نخلة عظيمة الجذع سوداء
اللون دقيقة الخوص كثيرة الشوك وبسرتها صفراء عظيمة وفى المثل اطيب من الزبد بالنرسيان واراد وافق الهوى هوى
الزبد مع النرسيان يضرب مثلا للامر يستطاب ويستعذب **النون والزاء** وما يثلثهما نزحت البئر نزحا من باب نفع
ونزحها استقيت ماءها كله ونزحت هى يستعمل لازما ومتعديا وبئر نزوح بفتحتين لا ماء فيها فعل بمعنى مفعول مثل
النقص والخبط ويجوز مزوحة ونزحت الدار نزوحا بعدت فهى نازحة نزر الشئ بالضم نزارة ونزورا فهو نزر ونزور
بالفتح ونزير اى قليل ويتعدى بالحركة فيقال نزرته نزرا من باب قتل وعطاء منزور ونزار بن معد بن عدنان وزان كتاب
ورجل نزارى منسوب اليه نزت الارض نزا من باب ضرب كثر نزها تسمية بالمصدر ومنهم من يكسر النون ويجعله اسما وهو
الندى السائل وانزت بالالف مثله نزعته من موضعه نزعا من باب ضرب قلعته وانتزعه مثله ونزع السلطان عامله

نزعه ونزع الى الشيء نزاعا ذهب اليه واشتاق ايضا الى ابيه ونحوه اشبهه ولعل عرقا نزع اى مال ما يشبهه ونزع فى القوس
مدها ونزع المريض نزعا اشرف على الموت والمعنى فى قلع الحياة ونزع عن الشىء نزوعا كف واقلع عنه ونازعت
النفس الى الشىء نزوعا ونزاعا بالكسر اشتاقت ونزعت مثله ونازعته فى كذا منازعة ونزاعا خاصمته وتنازعوا فيه و
تنازع القوم اختلفوا ونزع نزعا من باب تعب انحسر الشعر من جانبى جبهته فالرجل انزع والمراة زعراء ولا يقال نزعاء من
لفظه وموضع النزع نزعة مثل قصبة وهما نزعتان نزغ الشيطان بين القوم نزغا من باب نفع افسد ونزغ الشيطان ليفهم وسوس
اليه نزف فلان دمه نزفا من باب ضرب اذا استخرجه بحجامة او فصد ونزفه الدم نزفا من القلوب خرج منه الدم بكثرة حتى
ضعف فالرجل نزيف فعيل بمعنى مفعول ونزفت البئر نزفا استخرجت ماءها كله ونزفت هى يتعدى ولا يتعدى وقد يقال
انزفتها بالالف فانزفت هى يستعمل الرباعى ايضا لازما ومتعديا نزق نزقا من باب تعب خف وطاش فهو نزق وناقة نزقة و
نزاق بالكسر صعبة الانقياد ونزق الفرس نزقا ايضا وانزقه صاحبه النيزك مثل فيعل بفتح الفاء والعين رمح قصير وهو عجمى معرب
ونزكه نزكا من باب ضرب طعنه بالنيزك ونزكته بقوله عابه نزل من علو الى اسفل ينزل نزولا ويتعدى بالحرف والهمزة
والتضعيف فيقال نزلت به وانزلته ونزلته واستنزلته بمعنى انزلته والمنزل موضع النزول والمنزلة مثله وهى ايضا المكانة
ونزلت هذا مكان هذا اقمته مقامه قال ابن فارس التنزيل ترتيب الشىء ونزلت عن الحق تركته وانزلت الضيف بالالف
فهو نزيل بمعنى مفعول والنزل بضمتين طعام النزيل الذى يهيأ له وفى التنزيل هذا نزلهم يوم الدين وموضع نزل
بفتحتين ينزل فيه كثيرا ونزل الطعام نزلا من باب تعب كثر ريعه ونماؤه فهو نزل وطعام كثير النزل وزان سبب اى البركة
ومنهم من يقول كثير النزل وزان قفل ومنهم من يضمها وجامع الرجل فانزل اى امنى ونزل الحاج بمنى وغيرها وقرن
المنازل ميقات اهل نجد والنازلة المصيبة الشديدة تنزل بالناس ونازله فى الحرب منازلة ونزالا ينزل كل واحد فى
مقابلة الآخر وبه نزلة وهى الزكام وقد نزل قال الصغانى النزهة قال ابن السكيت فى فصل ما تضعه العامة فى غير موضعه
قولهم خرجنا نتنزه اذا خرجوا الى البساتين وانما التنزه التباعد عن المياه والارياف ومنه فلان يتنزه عن الاقذار اى
يباعد نفسه عنها ويقال تنزهوا بحرمكم اى تباعدوا وقال ابن قتيبة ذهب اهل العلم فى قول الناس خرجوا يتنزهون الى
البساتين انه غلط وهو عندى ليس بغلط لان البساتين فى كل بلد انما تكون خارج البلد فاذا اراد احد ان ياتيها فقد اراد
البعد عن المنازل والبيوت ثم كثر هذا حتى استعملت النزهة فى الخضر والجنان هذا لفظه وقال ابن القوطية وجماعة نزه المكان
فهو نزه من باب تعب ونزه بالضم نزاهة فهو نزيه قال بعضهم معناه انه ذو الوان حسان وقال الزمخشرى ارض نزهة وذات

وذات نزهة وخرجوا يتنزهون يطلبون الاماكن النزهة وهى النزهة والنزه مثل غرفة وغرف نزى الفحل نزوا من باب
قتل ونزوانا وثب والاسم النزاء مثل كتاب وغراب يقال فى ذلك فى الحافر والظلف والسباع ويتعدى بالهمزة والتضعيف
فيقال انزاه صاحبه ونزاه تنزية **النون والسين** وما يثلثهما النسطورية بضم النون فرقة من النصارى تنسب الى نسطورس
الحكيم يقال انه كان فى زمن المامون وابتدع برايه من الانجيل احكاما لم تكن قبله ومنه قوله ان الله واحد ذو اقانيم ثلاثة والاقانيم
عندهم هى الاصول ففر من التثليث ووقع فيه واصله نسطوس بفتح النون لكن الائمة عند النسبة الحقوا الاسم بموازين العربية
ويقال كان نسطورس قبل الاسلام وهذا اثبت نقلا النسناس بفتح الاول قيل ضرب من الحيوانات البحرية وقيل جنس من الخلق
يثبت احدهم على رجل واحدة نسبه الى ابيه نسبا من باب طلب عزوته اليه وانتسب اليه اعتزى والاسم النسبة بالكسر فتجمع على
نسب مثل سدرة وسدر وقد تضم فتجمع مثل غرفة وغرف قال ابن السكيت ويكون من قبل الاب ومن قبل الام ويقال نسبه فى بنى
تميم اى هو منهم والجمع انساب مثل سبب واسباب وهو نسيبه اى قريبه وتنسب ما يوضح من اب وام وحى وقبيلة وبلد و
صناعة وغير ذلك فتاتى بالياء فيقال مكى وعلوى وتركى وما اشبه ذلك وسياتى فى الخاتمة فيه تفصيل ان شاء الله فان كان فى النسبة
لفظ عام وخاص فالوجه تقديم العام على الخاص فيقال القرشى الهاشمى فانه لو قدم الخاص لافاد معنى العام فلا يبقى لذكر العام الا
فائدة التاكيد وفى تقديمه يكون للتاسيس وهو اولى من التوكيد والاجود تقديم القبيلة على البلد فيقال القرشى المكى لان
النسبة الى الاب صفة ذاتية ولا كذلك النسبة الى البلد فكان الذاتى اولى وقيل لان العرب انما كانت تنسب الى القبايل ولكن لما
سكنت الارياف والمدن استعارت من العجم والنبط الانتساب الى البلدان فكان عرفا طاريا والاول هو الاصل عندهم فكان اولى ثم
استعمل النسب وهو المصدر فى مطلق الوصلة بالقرابة فيقال بينهما نسب اى قرابة سواء جاز بينهما التناكح او لا وجمعه انساب
ومن هنا استعير النسبة فى المقادير لانها وصلة على وجه مخصوص فقالوا تؤخذ الديون من التركة والزكوة من الانواع بنسبة
الحاصل اى بحسابه ومقداره ونسبة العشرة الى المائة العشر اى مقدارها العشر والمناسب القريب وبينهما مناسبة
هذا اى يقاربه شبها ونسب الشاعر بالمراة ينسب من باب ضرب نسيبا عرض بهواها وحبها نسجت الثوب نسجا من باب ضرب و
الفاعل نساج والنساجة الصناعة وثوب نسيج اليمن فعيل بمعنى مفعول اى منسوج اليمن ويقال فى المدح هو نسيج وحده بالاضافة
هو منفرد بخصال محمودة لا يشركه فيها غيره وكان الثوب النفيس لا ينسج على منواله غيره اى لا يشركه بينه وبينه غيره فى السدى واذا لم
يكن نفيسا فقد ينسج هو وغيره على ذلك المنوال وينسج الثوب ومنسجه مثل المرفق حيث ينسج نسخت الكتاب نسخا من باب
نفع نقلته وانتسخته كذلك قال ابن فارس وكل شيء خلف شيئا فقد انتسخه فانتسخت الشمس الظل والشيب الشباب اى ازاله وكتاب

القاضى نسخته بحكمه اى كتابه والنسخ ازالة ما كان ثابتا من الحكم بنص شرعى ويكون فى اللفظ والحكم وفى احدهما سواء فعل كما هو الاكثر او لم يفعل كنسخ ذبح اسمعيل بالفداء لان الخليل صلوات الله وسلامه عليه امر بذبحه ثم نسخ قبل وقوع الفعل وتناسخ الازمنة والقرون تتابعها وتداولها لان كل واحد ينسخ حكم ما قبله ويثبت الحكم لنفسه فالذى ياتى بعده ينسخ حكم ذلك الثبوت ويغيره الى حكم مختص هو به ومنه تناسخ الورثة لان الميراث لا يقسم على حكم الميت بل على حكم الثانى وكذا ما بعده النسر طاير معروف والجمع انسر ونسور مثل فلس وافلس وفلوس والنسر كوكب وهما اثنان يقال لاحدهما النسر الطائر وللاخر النسر الواقع ونسر صنم والمنسر فيه لغتان مثل مسجد ومقود خيل من المائة الى المائتين وقال الفارابى جماعة من الخيل ويقال المنسر الجيش لا يمر بشىء الا اقتلعه والمنسر للطاير الجارح مثل المنقار لغير الجارح وفيه اللغتان والناسور علة تحدث فى ماقى العين وقد تحدث حول المقعدة وفى اللثة وهو معرب ذكره الجوهرى وقال الازهرى والناسور بالسين والصاد عرق غبر فى باطنه فساد كلما برا اعلاه رجع غبرا فاسدا والنسرين مشموم معروف فارسى معرب وهو فعليل بكسر الفاء والنون اصلية او فعلين فالنون زايدة مثل غسلين قال الازهرى ولا ادرى اعربى ام لا نسفت الريح التراب نسفا من باب ضرب اقتلعته وفرقته ونسفت البناء نسفا قلعته من اصله ونسفت الحب نسفا من باب ضرب اقتلعته وفرقته ونسفت البنا نسفا قلعته من اصله ونسفت الحب نسفا واسم الالة منسف بالكسر نسقت الدر نسقا من باب قتل نظمته ونسقت الكلام نسقا من باب قتل عطفت بعضه على بعض والدر نسق بفتحتين فعل بمعنى مفعول مثل الولد والحفر بمعنى المولود والمحفور وقيل النسق اسم الفعل وعلى هذا يقال حروف النسق لان المتحرك اسم للساكن وكلام نسق اى على نظام واحد استعارة من الدر نسك لله ينسك من باب قتل تطوع بقربة والنسك بضمتين اسم منه وفى التنزيل ولكل امة جعلنا منسكا بالفتح والكسر فى السبعة ومناسك الحج عباداته وقيل مواضع العبادات ومن فعل كذا فعليه نسك اى دم يريقه ونسك تزهد وتعبد فهو ناسك والجمع نساك مثل عابد وعباد النسل الولد نسل نسلا من باب ضرب كثر نسله ويتعدى الى مفعول فيقال نسلت الولد نسلا اى ولدته وانسلته بالالف لغة ونسلت الناقة بولد كثير وتناسلوا توالدوا ونسل فى مشيه ينسل نسلا اسرع فنسل الثوب عن صاحبه نسولا من باب قعد سقط ونسل الوبر والريش نسولا ايضا سقط ويتعدى باختلاف المصدر فيقال نسلته انسله نسلا وربما قيل فى المطاوع انسل بالالف فهو منسل فيكون من النوادر التى يعدى ثلاثيها ويقصر رباعيها ومنهم من يقول الرباعى يتعدى ولا يتعدى ايضا واسم الشعر الذى يسقط عند القطع نسالة بالضم النسيم نفس الريح والنسمة مثله ثم سميت بها النفس بالسكون والجمع نسم مثل قصبة وقصب والله بارئ النسم اى خالق النفوس والمنسم مثل مسجد قيل بالظلف والخف

وقيل

الخف وقيل هو للبعير كالسنبك للفرس النسوة بكسر النون افصح من ضمها والنساء بالكسر اسمان لجماعة اناث الاناسى الواحدة امراة من غير لفظ الجمع ونسيت الشىء انساه نسيانا مشترك بين معنيين احدهما ترك الشىء على ذهول وغفلة وذلك خلاف الذكر له والثانى الترك على تعمد وعليه ولا تنسوا الفضل بينكم اى لا تقصدوا الترك والاهمال ويتعدى بالهمزة والتضعيف ونسيت ركعة اهملتها ذهولا ورجل نسيان وزان سكران كثير الغفلة والنسى بفتح النون وكسرها ما تلقيه المراة من خرق اعتلالها والنسى بالكسر ما نسى وقيل هو الشىء الحقير والنسى مثل العصى عرق فى الفخذ والتثنية نسيان والنسىء مهموز على فعيل ويجوز الادغام لانه زائدة وهو التاخير والنسيئة على فعيلة مثله وهما اسمان من نسا الله اجله من باب نفع وانساه بالالف اذا اخره ويتعدى بالحرف ايضا فيقال نسا الله فى اجله وانسا فيه ونساته وفيه لغة وانسات الدين اخرته ونسات الابل نسا من باب نفع سقتها والاسم العصى التى يساق بها منساة بكسر الميم والهمزة مفتوحة وساكنة ويجوز الابدال للتخفيف النون والشين وما يثلثهما نشب الشىء فى الشىء من باب تعب نشوبا علق فهو ناشب ومنه اشتق النشاب الواحدة نشابة ورجل ناشب معه نشاب مثل لابن وتامر اى ذو لبن وتمر ويتعدى بالالف فيقال انشبته فى الشىء والنشب بفتحتين قيل العقار وقيل المال و العقار نشدت الضالة نشدا من باب قتل طلبتها وكذا اذا عرفتها والاسم نشدة ونشدان بكسرهما وانشدتها بالالف عرفتها ونشدتك الله وبالله انشدك ذكرتك به واستعطفتك وسالتك به مقسما عليك وانشدت الشعر انشادا و النشيد فعيل بمعنى مفعول وتناشد القوم الشعر نشر الميت نشورا من باب قعد حيى وانشره الله يتعدى ولا يتعدى بالهمزة ايضا فيقال انشره الله ونشرت الارض نشورا ايضا حييت وانبتت ويتعدى بالهمزة فيقال انشرتها اذا احييتها بالماء ومنه قيل انشر الرضاع العظم وانبت اللحم كانه احياه وانشزه بالزاى مثل اعلاه وفى التنزيل وانظر الى العظام كيف ننشزها فى السبعة بالراء والزاى ونشر الراعى غنمه نشرا من باب قتل بثها بعد ان اواها فانتشرت واسم المنشور نشر بفتحتين ومنه يقال للقوم المتفرقين الذين لا يجمعهم رئيس نشر فعل بمعنى مفعول مثل الولد والحفر بمعنى المولود والمحفور ونشرت الثوب نشرا فانتشر وانتشر القوم تفرقوا ونشرت الخشبة نشرا فهى منشورة واسم الالة منشار بالكسر وتقدم فى اشر نشزت المراة من زوجها نشوزا من بابى ضرب وقعد عصت زوجها واستعصت عليه ونشز الرجل من امراته نشوزا بالوجهين تركها وجفاها وفى التنزيل وان امراة خافت من بعلها نشوزا او اعراضا واصله الارتفاع يقال نشز من مكانه نشوزا بالوجهين اذا ارتفع عنه وفى السبعة واذا قيل انشزوا فانشزوا بالضم والكسر والنشز بفتحتين المرتفع من الارض والسكون لغة قال ابن السكيت فى باب فعل وفعل قعد على نشز من الارض المكان ونشز وجمع الساكن نشوز مثل فلس وفلوس ونشاز مثل سهم وسهام وجمع المفتوح انشاز مثل سبب واسباب وانشزت

المكان بالالف رفعته واستعير ذلك للزيادة والنمو فقيل انشز الرضاع العظم وانبت اللحم لغة في الراء المهملة وقد تقدم النش
بالفتح نصف الاوقية وعشرون درهما وكانت الاوقية عندهم اربعين درهما وكان النش عشرين درهما وقال ابن الاعرابي ونش الدرهم و
الرغيف نصفه والنشيش صوت غليان الماء نشط في عمله ينشط من باب تعب خف واسرع نشاطا فهو نشيط ونشطت
الحبل نشطا من باب ضرب عقدته بانشوطة والانشوطة بضم الهمزة ربطة دون العقدة اذا مدت باحد طرفيها انفتحت وانشطت
الانشوطة بالالف حللتها وانشطت العقال حللته وانشطت البعير من عقاله اطلقته والشفعة كنشطة العقال تشبيها لها في ذلك
بسرعة بطلانها بالتاخير وتقدم في العقال كلام فيها نشف الماء نشفا من باب تعب ونشفا مثل فلس والنشف اسم منه ونشفه
ينشفه شربه يتعدى ولا يتعدى ونشفت الماء من باب ضرب اذا اخذته من غدير او ارض بخرقة او نحوها وفي حديث كان للنبي
خرقة ينشف بها اذا توضأ وتنشفه بالتثقيل مبالغة وينشف الرجل مسح الماء عن جسده بخرقة ونحوها نشقت منه رائحة
انشق من باب تعب نشقا مثل فلس واستنشقت الريح شممتها واستنشقت الماء وهو جعله في الانف وجذبه بالنفس
لينزل ما في الانف فكان الماء مجهول للاشمام مجازا والفقهاء يقولون استنشقت بالماء بزيادة الباء النشوة السكر ورجل نشوان
مثل سكران ونشا الشيء نشأ مهموز من باب نفع حدث وتجدد وانشاته احدثته والاسم النشأة وزان التمرة والفعلة
ونشأت في بني فلان نشأ وبيت فيهم والاسم النشو مثل قفل والنشا وزان الحصى الريح الطيبة والنشا ما يعمل من الحنطة فارسي
واصله نشاستج والعجم نشاسته فحذف منه فبقي مقصورا وفي كلام بعض المصنفين تكلمت به العرب ممدودا والقصر مولد في ذيل
الفصيح لثعلب والنشاء ممدود **النون والصاد** وما يثلثهما النصب التعب وانصبه اتعبه ونصب بالكسر تعب والنصيب
الشرك المنصوب فعيل بمعنى مفعول والنصيبة حجارة تنصب حول الحوض ويسد ما بينها من الحصاص بالمدر المعجون ونصبت
الخشبة نصبا من باب ضرب اقمتها ونصبت الحجر رفعته علامة والنصب بضمتين حجر نصب وعبد من دون الله والجمع انصاب وقيل
النصب جمع واحدها نصاب قيل هي الاصنام وقيل غيرها لان الاصنام مصورة منقوشة والانصاب بخلافها والنصب وزان
فلس لغة فيه وقرئ بهما في السبعة وقيل المضموم جمع المفتوح مثل سقف جمع سقف ومسه الشيطان بنصب بالسكون اي بشر و
نصبت الكلمة اعربتها بالفتح لانه استعلاء وهو من مواضعات النحاة وهو اصل النصب ومنه يقال له منصب وزان مسجد
قيل ذات حسب وجاه وقيل ذات جمال فان الجمال يحمله على طلبها ورفعته والمنصب وزان مقود آلة من حديد تنصب تحت
القدر للطبخ وناصبته الحرب والعداوة اظهرتها له واقمتها ونصب نصبا من باب تعب اعيى ونصاب السكين هو ما يقبض
عليه الازهري وابن فارس نصاب كل شيء اصله والجمع نصب وانصبة مثل حمار واحمرة ومنه نصاب الزكاة للقدر المعتبر لوجوبها

انصت

انصت انصاتا استمع ويتعدى بالحرف فيقال انصت الرجل للقارئ وقد يحذف الحرف فينتصب المفعول فيقال انصت الرجل
القارئ بتضمين معنى سمعه وانشد ابن السكيت على ذلك قول الشاعر اذا قالت حذام فانصتوها فان القول ما قالت
حذام ونصت له ينصت من باب ضرب لغة اي سكت مستمعا وهذا يتعدى بالهمزة فيقال انصته اي اسكته واستنصت وقف
منصتا نصحت لزيد انصح له نصحا ونصيحة هذه اللغة الفصيحة وعليها قوله تعالى ان اردت ان انصح لكم وفي لغة يتعدى بنفسه فيقال
نصحته والفاعل ناصح ونصيح والجمع نصحاء وتنصح تشبه بالنصحاء نصرته على عدوه ونصرته منه نصرا اعنته وقويته والفاعل
ناصر ونصير وجمع انصار مثل يتيم واشكال وايتام والنصرة بالضم اسم منه وتناصر القوم نصر بعضهم بعضا وانتصرت من زيد انتقمت
منه واستنصرته طلبت نصرته والناصور جمعه نواصير وهي قروح غائرة تحدث في المقعدة في طرف المعاء هو الموضع المعروف بالمصر
هكذا قاله بعض الاطباء ورجل نصراني بفتح النون وامراة نصرانية وربما قيل نصران ونصرانة ويقال هو نسبة الى قرية اسمها نصرة
قاله الواحدي ولهذا قيل في الواحد نصري على القياس والنصارى جمع مثل مهري ومهارى وقيل نسبة الى قرية اسمها نصران و
ترميه على الاصل ثم اطلق النصراني على كل من تعبد بهذا الدين نصصت الحديث نصا من باب قتل رفعته الى من احدثه ونص النساء
العروس نصا رفعتها على المنصة وهي الكرسي الذي تقف عليه في جلائها بكسر الميم لانها آلة ونصصت الدابة استحثثتها واستخرجت
ما عندها من السير وفي حديث كان اذا وجد فرجة نص النصف احد جزئي الشيء وكسر النون افصح من ضمها والنصيف
مثل كريم لغة فيه ونصفت الشيء تنصيفا جعلته نصفين فانتصف هو والمنصف من العصير اسم مفعول ما طبخ حتى بقي على
النصف ونصفت الشيء نصفا من باب قتل بلغت نصفه وكل شيء بلغ نصف غيره فقد نصفه ونصفه بتضعيف وان بلغ نصف نفسه ففيه
لغات نصف ينصف من باب قتل وانصف بالالف وتنصف وانتصف النهار بلغت الشمس وسط السماء وهو وقت الزوال ونصفت
المال بين الرجلين انصفه من باب قتل قسمته نصفين وانصفت الرجل انصافا عاملته بالعدل والقسط والاسم النصفة بفتحتين
لانك اعطيته من الحق ما تستحقه لنفسك وتناصف القوم انصف بعضهم بعضا وامراة نصف بفتحتين لانك اعطيته اي كهلة ونساء
انصاف وقولهم درهم ونصفه المعنى ونصف مثله لكن حذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه لفهم المعنى وعن الازهري
عبارة تؤدي هذا المعنى فقال ونصف آخر وانما جاز ان يقال ونصفه لان لفظ الثاني قد يظهر كلفظ الاول فيقال درهم ونصف درهم
فكنى عنه مثل كناية الاول ومثل قوله تعالى وما يعمر من معمر ولا ينقص من عمره والتقدير في احد التاويلين ما يطول من عمر واحد
لا ينقص من عمر آخر غير الاول وهذا قول سعيد بن جبير والتاويل الثاني في الآية عود الكناية الى الاول اي ولا ينقص من عمر
ذلك الشخص بتوالي الليل والنهار ويقال نصفه ربع درهم وهي طالق نصف وربع طلقة بجعل الاول في الاول التقدير مضافا

الى المضاف اليه الظاهر وهو كثير في كلامهم نحو قطعت يده ورجله من خلافها وبين ذراعي وجبهة الاسد اي بين ذراعي الاسد
وتقدم في ضيف نصل السيف والسكين جمعه نصول ونصال ونصلت السهم نصلا من باب قتل جعلت له نصلا وانصلته بالالف
نزعت نصله وكانوا يقولون لرجب منصل الاسنة لانهم كانوا ينزعونها فيه ولا يقاتلون فكانه هو الذي انصلها ونصل الشيء
من موضعه من باب قتل ايضا خرج منه ومنه يقال نصل فلان من ذنبه والمنصل السيف بضم الميم واما الصاد فتضم ويجوز
الفتح للتخفيف الناصية قصاص الشعر وجمعها النواصي ونصوت زيدا نصوا من باب قتل قبضت على ناصيته وقول اهل
اللغة النزعتان هما البياضان اللذان يكتنفان الناصية والقفا مؤخر الراس والحاجبين ما بين النزعتين والقفا والوسط
ما احاط به ذلك وتسميتهم كل موضع باسم ما يخصه كالصريح في ان الناصية مقدم الراس فكيف يستقيم على هذا تقدير الناصية
مقدم الراس بربع الراس وكيف يصح اثباته بالاستدلال والامور النقلية انما تثبت بالسماع لا باستنباط الاستدلال ومن كلامهم جز
ناصيته واخذ بناصيته ومعلوم انه لا يتقدر لانهم قالوا الطرة هي الناصية واما الحديث ومسح بناصيته فهو دال على هيئة
ولا يلزم نفي ما سواها وان قلنا الباء فيها للتبعيض ارتفع النزاع **النون والضاد** وما يثلثهما نضب الماء نضوبا من باب
قعد غار في الارض وينضب بالكسر لغة ونضبت المفازة تنضب وتنضبت بعدت وتنضب الثوب خلعته نضج اللحم والفاكهة
نضجا من باب طاب اكله والاسم النضج بضم النون وفتحها لغة والفاعل ناضج ونضيج وانضجته بالطبخ فهو منضج ونضيج ليله
نضحت الثوب نضحا من باب ضرب ونفع وهو البل بالماء والرش وتنضح من بول الغلام اي ترش ونضح الفرس عرق ونضح
العرق خرج وانتضح البول على الثوب ترشش ونضح البعير الماء حمله من نهر او بئر لسقي الزرع فهو ناضح والانثى ناضحة بالهاء
سمي ناضحا لانه ينضح العطش بالماء الذي يحمله هذا اصله ثم استعمل الناضح في كل بعير وان لم يحمل الماء وفي حديث اطعمه ناضحك
اي بعيرك والجمع نواضح وفيما سقي بالنضح اي بالماء الذي ينضحه الناضح ونضحت القربة نضحا من باب نفع رشحت نضخت الثوب
نضخا من بابي ضرب ونفع اذا بللته اكثر من النضح فهو ابلغ منه وغيث نضاخ اي كثير غزير وعين نضاخة اي فوارة غزيرة
قال الاصمعي لا يتصرف منه بفعل ولا باسم فاعل وقال ابو عبيد اصابني نضخ من كذا ولم يكن منه فعل ولا يفعل مسنوق الى احد نضدته
نضدا من باب ضرب جعلت بعضه على بعض والنضد بفتحتين المنضود والتنضيد مثله فعل بمعنى مفعول سمي السرير نضدا لان النضد
غالبا يجعل عليه نضر الوجه بالضم نضارة حسن فهو نضير ونضره الله من باب قتل نعمه وانضره ونضره بالهمزة والتشديد مثله
ويقال من النضارة وهي الحسن والاسم النضرة مثل تمرة والنضر مثل فلس الذهب والنضير مثل كريم مثله والنضير
الجميل الوجه وسمي من ذلك ومنه بنو النضير قبيلة من يهود خيبر من ولد هرون ثم دخلوا في العرب على نسبهم نض الماء ينض

من باب ضرب نضيضا خرج قليلا قليلا ونض الثمن حصل وتعجل وقال ابن القوطية نض الشيء حصل والناض من المال ما له
مدة وبقاء كذا واهل الحجاز يسمون الدراهم والدنانير نضا وناضا قال ابو عبيد انما يسمونه ناضا اذا تحول عينا بعد ان كان
متاعا لانه يقال ما نض بيدي منه شيء اي ما حصل وخذ ما نض من دينك اي ما تيسر وهو يستنض حقه اي يتنجزه ويأخذه شيئا بعد شيء
ناضلته مناضلة ونضالا راميته فنضلته نضلا من باب قتل غلبته في الرمي وتناضل القوم تراموا للسبق وناضلت عنه
راميت وجادلت نضوت الثوب عني انضوه القيته ونضوت السيف من غمده انتضيته وجمل نضو اي مهزول والجمع
انضاء مثل حمل واحمال وناقة نضوة والنضو لبقية الثوب الخلق وانضيته اخلقته **النون والطاء** وما يثلثهما نطح الكبش معروف
وهو مصدر من بابي ضرب ونفع ومات الكبش من النطح فهو نطيح والانثى نطيحة وتناطح الكبشان وانتطحا وناطح
الرجل الكبش مناطحة ونطاحا ومن امثالهم لا ينتطح فيه كبشان يضرب مثلا لامر يقع ولا يختلف فيه اثنان الناطور حافظ الناظر
الكرم يقال بالطاء والظاء عند قوم وقال ابن دريد هو بالمعجمة والطاء المهملة كلام النبط وكذلك حكى الازهري عن الليث انه
بالطاء المهملة من كلام اهل السواد وفي البارع لغة الناطر والناطور بالطاء المهملة حافظ الزرع من كلام اهل السواد وليس
بعربي محض وعن ابن الاعرابي النطارة بالطاء المهملة حفظ العنب ومنه الناطور وقال ابن القطاع نطر نطرا بالطاء المهملة حفظ
الكرم وقال الازهري ورايت بالبيضاء من ديار جذام حوادل فسالت عنها بعض العرب فقال هي مظال النواطير وهذا موافق
لما حكى عن ابن الاعرابي وهو سماع من العرب النطع المتخذ من الاديم وفيه اربع لغات فتح النون وكسرها ومع كل واحد فتح
الطاء وسكونها والجمع انطاع ونطوع والنطع وزان عنب ما ظهر من غار الفم الاعلى ومنه الحروف النطعية وهي الطاء والدال والتاء
نطف الماء ينطف من بابي قتل وضرب سال وقال ابو زيد نطفت القربة تنطف وتنطف نطفانا اذا قطرت من وهي او سرب او سخف
والنطفة ماء الرجل والمراة وجمعها نطف ونطاف مثل برمة وبرم وبرام والنطفة ايضا الماء الصافي قل او كثر ولا فعل للنطفة اي لا
يستعمل لها فعل من لفظها والناطف نوع من الحلوى ويسمى القبيطي سمي بذلك لانه ينطف قبل استخرابه اي يقطر نطق نطقا
من باب ضرب ومنطقا والنطق بالضم اسم منه وانطقته انطاقا جعلته ينطق ويقال نطق لسانه كما يقال نطق الرجل ونطق الكتاب بين
واوضح واستنطقته كلمته والنطاق جمعه نطق مثل كتاب وكتب وهو شبه ازار فيه تكة تلبسه المراة وقيل النطاق تلبس المراة
ثوبها ثم تشد وسطها بحبل وترسل الاعلى على الاسفل ويطلق النطاق على الحبل تشد به وسطها للمهنة وعليه بيت الحماسة
كرها وحل نطاقها لم يحلل وهذا يصلح شاهدا للاول والثاني وحل ازارها والمنطق بالكسر ما شددت وسطك به فعل
هذا النطاق والمنطقة واحد وقيل لاسماء بنت ابي بكر ذات النطاقين قيل لانها كانت تطارق نطاقا على نطاق وقيل كان

لها نطاقان تلبس احدهما وتحمل في الاخر الزاد للنبي صلى الله عليه وسلم حين كان في الغار قال الازهري وهذا اصح القولين وانتطق
شد المنطق على وسطه والمنطقة اسم لما يسميه الناس الحياصة انطيته انطاء مثل اعطيته اعطاء وزنا ومعنى لغة لاهل
اليمن **النون والظاء** وما يثلثهما نظرته انظره نظرا ونظرت اليه ابصرته والفاعل ناظر والجمع نظار ومنه الناظور للحارس و
الناظور السواد الاصغر من الاصغر من العين الذي يبصر به الانسان شخصه ونظرت في الامر تدبرت وانظرت الدين
بالالف اخرته والنظرة مثل كلمة بالكسر اسم منه وقرئ في التنزيل فنظرة الى ميسرة اي تاخير ونظرته الدين ثلاثيا
لغة ونظرت الشيء وانتظرته بمعنى وفي التنزيل ما ينظرون الا صيحة واحدة اي ما ينتظرون وقال بعضهم يتعدى الى المبصرات
وبالى ويتعدى الى المعاني بفي فقولهم نظرت في الكتاب وهو على حذف مضاف والتقدير نظرت المكتوب في الكتاب والنظير
المثل المساوي وهذا نظير هذا اي مساويه والجمع نظراء والنظارة بالفتح كلمة يستعملها العجم بمعنى التنزه في الرياض
والبساتين وناظره مناظرة بمعنى جادله نظف الشيء ينظف نظافة نقي من الوسخ والدنس فهو نظيف ويتعدى بالتضعيف
وتنظف تكلف النظافة نظمت الخرز نظما من باب ضرب جعلته في سلك وهو النظام بالكسر ونظمت الامر فانتظم
اي اقمته فاستقام وهو على نظام واحد اي نهج غير مختلف ونظمت الشعر نظما **النون والعين** وما يثلثهما نعب الغراب نعبا
من باب ضرب جعلته في سلك وهو النظام بالكسر ونظمت الامر فانتظم اي اقمته ومن باب نفع لغة لكان حرف اعلق
نعيبا صاح بالبين على زعمهم وهو الغراب وقيل النعيب تحريك راسه بلا صوت نعت الرجل صاحبه نعتا من باب نفع وصفه
ونعت نفسه بالجيد وصفها وانعت انتصف ونعت الرجل بالضم اذا كان النعت له خلقة نعاتة وله نعوت حسنة النعجة
الانثى من الضان والجمع نعجات ونعاج والعرب تكني عن المراة بالنعجة نعرت الدابة تنعر من باب قتل نعرا صوتت والاسم
النعار بالضم ومنه الناعور للمجنون الذي يدير بها الماء سمي بذلك لنعيره والجمع نواعير نعس ينعس من باب قتل والاسم
النعاس فهو ناعس والجمع نعس مثل راكع وركع والمراة ناعسة والجمع نواعس وربما قيل نعسان ونعسى حملوه على وسنان و
وسنى واول النوم النعاس وهو ان يحتاج الانسان الى النوم ثم الوسن وهو ثقل النعاس ثم الترنيق وهو مخالطة النعاس
للعين ثم الكرى والغمض وهو ان يكون الانسان بين النائم واليقظان ثم التغفيق وهو النوم وانت تسمع كلام القوم
ثم الهجود والهجوع والهبوع وهو النوم الغرق ثم التسبيخ وهو اشد النوم ويدعى ان اهل الجنة لا ينامون لان النوم
موت اصغر قال الله تعالى يتوفى الانفس حين موتها والتي لم تمت في منامها وكثيرا ما يحمل الشيء على نظيره قال الفراء واحسن
ما يكون ذلك في الشعر قال الازهري حقيقة النعاس الوسن من غير نوم النعش سرير الميت ولا يسمى نعشا الا وعليه

الميت فان لم يكن فهو سرير وميت منعوش محمول على النعش وانتعش العاثر نهض من عثرته فنعشه الله وانعشه
اقامه والنعش ايضا شبه محفة يحمل فيها الميت اذا مرض وليس بنعش الميت نعظ الذكر نعظا من باب نفع ونعوظا
انتشر شبقا فهو ناعظ وانعظه صاحبه حركه وانعظ الرجل ايضا تاقت نفسه للنكاح وانعظت المراة كذلك ومن كلام
العرب ان النعظ امر عارم فاعدد له عدة فليس لمنعظ راي نعق الراعي ينعق من باب ضرب نعيقا صاح بغنمه و
زجرها والاسم النعاق بالضم النعل الحذاء وهي مؤنثة وتطلق على التاسومة والجمع انعل ونعال مثل سهم واسهم وسهام
ورجل ناعل معه نعل فاذا لبس قيل نعل ينعل بفتحتين وتنعل وانتعل ونعل السيف الحديدة التي في اسفل جفنه مؤنثة
ايضا وانعلت الخف بالالف ونعلته بالتثقيل جعلت له نعلا والنعل الارض الصلبة الغليظة والجمع نعال مثل سهم وسهام
ومنه اذا ابتلت النعال فالصلاة في الرحال النعم المال الراعي وهو جمع لا واحد له من لفظه واكثر ما يقع على الابل قال ابو عبيد
النعم الجمال فقط ويؤنث ويذكر وجمعه نعمان مثل حمل وحملان وانعام ايضا وقيل النعم الابل خاصة والانعام ذوات الخف و
الظلف وهي الابل والبقر والغنم وقيل تطلق الانعام على هذه الثلاثة فاذا انفردت الابل فهي نعم وان انفردت البقر والغنم لم يسم نعما
وانعمت عليه بالعتق وغيره والاسم النعمة والمنعم مولى النعمة ومولى العتاقة ايضا والنعمى وزان حبلى والنعماء وزان الحمراء
مثل النعمة وجمع النعمة نعم مثل سدرة وسدر وانعم ايضا مثل افلس وجمع النعماء انعم مثل الباساء وتجمع على ابؤس والنعمة
بالفتح اسم من التنعم والتمتع وهو النعيم ونعم عيشه ينعم من باب تعب اتسع ولان وانعم الله بك عينا ونعمه الله تنعيما جعله
ذا رفاهية وبلفظ المصدر وهو التنعيم سمي موضع قريب من مكة وهو اقرب اطراف الحل الى مكة ويقال بينه وبين مكة
اربعة اميال ويعرف بمساجد عائشة ونعم الشيء بالضم نعومة لان ملمسه فهو ناعم ونعمته تنعيما وقولهم في الجواب نعم معناه
التصديق ان وقعت بعد الماضي نحو هل قام زيد والوعد ان وقعت بعد المستقبل نحو يقوم زيد حكى سيبويه نعم عدة وتصديق
قال ابن بابشاذ يريد انها عدة في الاستفهام وتصديق للاخبار ولا يريد اجتماع الامرين فيها في كل حال النيلي وهي تبقي
الكلام على ما هو عليه من ايجاب او نفي لانها وضعت لتصديق ما تقدم من غير ان ترفع النفي وتبطله فاذا قال القائل ما جاء
زيد ولم يكن قد جاء وقلت في جوابه نعم كان التقدير نعم ما جاء فصدقت الكلام على نفيه ولم تبطل النفي كما تبطله بلى وان كان
قد جاء وقلت في الجواب نعم كان التقدير نعم ما جاء به والمعنى قد جاء فنعم تبقي النفي على حاله ولا تبطله وفي التنزيل الست
بربكم قالوا بلى ولو قالوا نعم كان كفرا اذ معناه نعم لست بربنا لانها لا تزيل النفي بخلاف بلى فانها للايجاب بعد النفي
وانعمت له بالالف قلت له نعم والنعامة تطلق على الذكر والانثى والجمع نعام ونعم الرجل زيد بكسر النون مبالغة في المدح

والمعنى لو فضل الرجال رجلاً رجلاً فضلهم زيد وقولهم فيها ونعمت اى ونعمت الخصلة السنة والتاء فيها كالتاء في قامت
هند قال ابن السكيت والتاء ثابتة في الوقف ونعمان الاراك بفتح النون واد بين مكة والطائف يخرج الى عرفات قال الازهري
نعمان اسم جبل بين مكة والطائف وهو وج الطائف والنعمان بالضم اسم من اسماء الدم نعيت الميت نعيا من باب نفع
اخبرت بموته فهو منعي واسم الفاعل المنعي والمنعاة بفتح الميم فيهما مع القصر والفاعل نعي على فعيل يقال جاء نعيه اى ناعيه وهو
الذي يخبر بموته ويكون النعي الخبر ايضا النون والغين وما يثلثهما النغر والحمرة وزان رطبة قيل فرخ العصفور وقيل ضرب من
العصافير حمر المناقير وقيل يسمى البلبل وقيل ان اهل المدينة يسمون البلبل النغرة والحمرة وقيل يشبه العصفور ويصفر على
نغر والانثى نغرة والجمع نغران مثل صرد وصردان النغاش الرجل القصير الضعيف الحركة وفيه لغات احداها وزان غراب
قال اذا ما القاريات طلبن مدحا سباب تنال بها النغاشا وصغه لتكثر حملها مع قصرها وطول عراجينها والثانية لحوق
ماء النسب مع الضم فيقال نغاشي واقتصر الازهري عليه والثالثة نغاش بفتح النون والتثقيل قال السرقسطي تنغش الشيء
دخل بعضه في بعض وبه سمي القصير الخلق نغاشا وفي الحديث انه رأى نغاشيا فسجد شكرا لله ثم قال بعضهم والحديث
ورد باللغات الثلاث نغض الشيء نغضا من باب ضرب وانغض بالالف ايضا تحرك ويتعدى بنفسه وبالهمزة ايضا فيقال نغضته
وانغضته نغق الغراب ينغق من باب ضرب نغيقا صاح غيق غيق وزاد بعضهم صاح بجز وسمي الناعق والاسم النغاق ونعق
بالمهملة لغة حكاها ابن كيسان فعلى هذا يقال في الغراب بالغين والعين وانكر الاصمعي المهملة وقال الكلام بالمعجمة فعلى هذا يقال
نعق الراعي ونغق الغراب بالمهملة وبالمعجمة مع المعجمة نغل الاديم نغلا من باب تعب فسد فهو نغل بالكسر وقد يسكن
للتخفيف ومنه قيل لولد الزنية نغل لفساد نسبه وجارية نغلة كذلك نغم نغما من باب نفع وضرب تكلم بكلام خفي وسكت
فما نغم بحرف وتنغم مثله والنغمة جرس الكلام وحسن الصوت في القراءة النون والفاء وما يثلثهما نفث المرجل والقدر
من باب ضرب نفيثا اذا غلا والنفثان الغليان وزاد بعضهم غلا حتى رمى من شدة غليانه بشيء كالسهام نفثه من فيه نفثا
من باب ضرب رمى به ونفث اذا بزق ومنهم من يقول اذا بزق ولا ريق معه ونفث في العقدة عند الرقي وهو البصاق اليسير
ونفثه ايضا سحره والفاعل نافث ونفاث مبالغة والمرأة نافثة ونفاثة ونفث الله الشيء في القلب القاه نفج الارنب وغيره
نفوجا من باب قعد ثار وانفجته انفاجا ونفج الانسان نفجا من باب قتل فخر بما ليس عنده فهو نفاج ونفجه نفجا ايضا عظمه
ومنه نافجة المسك لنفاستها وهي معربة ويقال النافجة كل شيء بينه وجهه ونفجت الريح جاءت بقوة نفحت الريح
نفحا من باب نفع هبت وله نفحة طيبة ونفحه بالمال نفحا اعطاه والنفحة العطية ونفحت الدابة نفحا ضربت بحافرها والانفحة

بكسر

بكسر الهمزة وفتح الفاء وتثقيل الحاء اكثر من تخفيفها قال ابن السكيت وحضرني اعرابيان فصيحان من بني كلاب فسألتهما
عن الانفحة فقال احدهما لا اقول الا انفحة يعني بالهمزة وقال الآخر لا اقول الا منفحة يعني بميم مكسورة ثم افترقا على ان
يسألا جماعة من بني كلاب فاتفقت جماعة على قول هذا وجماعة على قول هذا فهما لغتان والجمع انافح ومنافح قال الجوهري
والانفحة هي الكرش وفي التهذيب لا تكون الانفحة الا لكل ذي كرش وهو شيء يستخرج من بطنه اصفر يعصر في صوفة مبتلة
في اللبن فيغلظ كالجبن ولا يسمى انفحة الا وهو رضيع فاذا رعى قيل استكرش اى صارت انفحته كرشا ونقل ابن الصلاح
ما يوافقه فقال الانفحة ما يؤخذ من الجدي قبل ان يطعم غير اللبن فان طعم غيره قيل مجبنة وقال بعض الفقهاء يشترط في طهارة
الانفحة ان لا تطعم السخلة غير اللبن والا فهي نجسة واهل الخبرة بذلك يقولون اذا رعت السخلة وان كان قبل الفطام
استحالت الى البعر نفخ في النار نفخا من باب قتل والمنفخ والمنفاخ ما ينفخ به ونفخ في الزق وقد يقال نفخه فانتفخ نفد ينفد
من باب تعب نفادا فني وانقطع ويتعدى بالهمزة فيقال انفدته اذا افنيته نفذ السهم نفوذا من باب قعد ونفاذا اخرق الرمية
وخرج منها وانفذته بالالف ونفذ في الامر والقول نفوذا ونفاذا مضى وامره نافذ اى مطاع ينفذ نفاذا امضيه وانفذ قوله
نفوذا قيل ومضى ونفذ العتق كانه مستعار من نفوذ السهم لانه لا مرد له ونفذ المنزل الى الطريق اتصل به ونفذ الطريق عم
مسلكه لكل واحد فهو نافذ اى عام ومنافذ الانسان كل شيء يوصل الى النفس فرحا او ترحا كالاذنين واحدها منفذ والفقهاء
يقولون منافذ وهو غير ممتنع قياسا فان المنفذ مثل المسجد موضع نفوذ الشيء نفر نفرا من باب ضرب في اللغة العالية
وبها قرأ السبعة ونفر نفورا من باب قعد لغة وقرئ بمصدرها في قوله تعالى ما زادهم الا نفورا والنفير مثل النفور والاسم النفر
بفتحتين ونفر القوم اعرضوا وصدوا ونفروا نفرا تفرقوا ونفروا الى الشيء اسرعوا اليه ويقال للقوم النافرين لحرب او غيرها
نفير تسمية بالمصدر ونفر الوحش نفورا والاسم النفار بالكسر ويتعدى بالتضعيف ونفر الحاج نفورا ومنه نفر الحاج من منى
دفعوا وللحاج نفران فالاول هو اليوم الثاني من ايام التشريق والنفر الثاني هو اليوم الثالث منها والنفر بفتحتين جماعة الرجال
من ثلاثة الى عشرة وقيل الى سبعة ولا يقال نفر فيما زاد على العشرة نفز الظبي نفزا من باب ضرب ظفر بقوائمه جميعا ووضعهن معا
من غير تفريق بينهن نفس الشيء بالضم نفاسة كرم فهو نفيس وانفس انفاسا مثله فهو منفس ونفست به مثل ضننت به
وزنا ومعنى ونفست المرأة بالبناء للمفعول فهي نفساء والجمع نفاس بالكسر ومثله عشراء وعشار وبعض العرب تقول نفست
تنفس من باب تعب فهي نافس مثل حائض والولد منفوس والنفاس بالكسر ايضا اسم من ذلك ونفست تنفس من باب
تعب حاضت ونقل عن الاصمعي نفست بالبناء للمفعول ايضا وليس بمشهور في الكتب في الحيض ولا يقال في الحائض

بالمبناء للمفعول وهو من النفس وهو الدم ومنه قولهم لا نفس له سائلة اى لا دم له يجرى وسمى الدم نفسا لان
النفس التى هى اسم لجملة الحيوان قوامها بالدم والنفساء من هذا وخرجت نفسه وجاد بنفسه اذا كان في السياق و
النفس انثى ان اريد بها الروح قال تعالى خلقكم من نفس واحدة وان اريد الشخص فذكر وجمع النفس نفس وانفس ونفوس
مثل فلس وفلوس وافلس والنفس بفتحتين نسيم الهوى والجمع انفاس وتنفس دخل النفس الى باطنه واخرجه ونفس
الله كربته تنفيسا كشفها ونفشت القطن نفشا من باب قتل ونفشت الغنم نفشا رعت ليلا بغير راع فهى نافشة ونفاش
بالكسر والنفش بفتحتين اسم من ذلك وهو انتشارها كذلك نفضته نفضا من باب قتل ليزول عنه الغبار ونحوه فانتفض
اى تحرك لذلك ونفضت الورق من الشجر نفضا اسقطته والنفض بفتحتين ما تساقط فعل بمعنى مفعول النفط قيل
الفتح اجود وقيل الكسر اجود وهو اختيار ابن السكيت قال في باب ما هو مكسور الاول مما فتحته العامة وهو النفط
الحبس وقد يفتح ذلك والنفاط مع فعال بالتشديد رامى النفط وهى حرفة كالحبان والنجار والجمع نفاطة بالهاء والنفاطة
ليغم منبت النفط ومعدنه كالملاحة لمنبت الملح والجمع نفاطات ثم اطلقت النفاطة على قارورة النفط التى يرمى بها قال
الفارابى في باب فعال بالفتح والتشديد النفاطة من والنفط ومخرج النفط ليغم وقول الفقهاء للبثرة نفاطة كانه مستعار
من مخرج النفط لانها تنبت الماء ويجوز ان يكون اسم فاعل للمبالغة كما قيل نفاخة الماء للموجة تلطم اخرى فيرتفع
منها رشاش ويؤيده قول الازهرى دعوة نافطة ذات نفاخات وفعال تاتى مبالغة في فاعل ولكن لم ار ذلك فيما
وقفت عليه ويقال نفطت يده نفطا من باب تعب ونفيطا اذا صار بين الجلد واللحم ماء والواحدة نفطة مثل كلمة محركة
والجمع نفط مثل كلم وهو الجدرى وقد يجمع على نفطات وقد يخفف الواحدة والجمع بالسكون النفع الخير وهو ما يتوصل به
الانسان الى مطلوبه يقال نفعنى الشيء نفعا فهو نافع وبه سمى وجاء نفيع مثل كريم ونفيعة ليغم وبتصغير المصدر سمى
منه ابو بكرة ابن الحارث مولى رسول الله صلعم كذا ذكره الصغانى وانتفعت بالشيء ونفعنى الله به والمنفعة اسم منه نفقت
الدراهم نفقا من باب تعب نفدت ويتعدى بالهمزة فيقال انفقتها والنفقة اسم منه وجمعها نفاق مثل رقبة ورقاب ونفقات
على لفظ الواحدة ليغم ونفق الشيء نفقا ليغم فنى وانفقته افنيته وانفق الرجل بالالف زاده ونفقت الدابة نفوقا من
باب قعد ماتت [illegible] نفقت الدابة نفوقا من باب قعد ماتت ونفقت السلعة والمراة نفاقا بالفتح كثر طلابها
وخطابها والنفق بفتحتين سرب في الارض يكون له مخرج من موضع اخر ونافق اليربوع اذا اتى النافقاء ومنه قيل نافق
الرجل اذا اظهر الاسلام لاهله واضمر غير الاسلام واتاه مع اهله ليغم ومحل النفاق القلب النفل الغنيمة قال

ربنا

[illegible] نفلا اى خير غنيمة والجمع انفال مثل سبب واسباب ومنه النافلة في الصلوة وغيرها لانها زيادة على الفريضة والجمع
نوافل والنفل مثل فلس مثلها ويقال للولد نافلة ليغم وانفلت الرجل بنفلة بالالف وبالتثقيل وهبت له النفل وغيره و
هو عطية لا تريد ثوابها منه وتنفلت فعلت النافلة وتنفلت على اصحابى اخذت نفلا منهم اى زيادة على ما اخذ ونفيت
الحصى نفيا من باب رمى دفعته عن وجه الارض فانتفى ونفى نفسه اى انتفى ثم قيل نفيته ولا تثبته نفيته فانتفى ونفيت
النسب اذا لم تثبته والرجل منفى النسب وقول القائل لولده لست بولدى لا يراد به نفى النسب بل المراد هنا نفى خلق الولد
طبعه الذى تخلق به ابوه وكانه قال لست على خلقى وطبعى وهذا نقيض قولهم فلان ابن ابيه والمعنى هو على خلقه وطبعه
فائدة اذا ورد النفى على شيء موصوف بصفة فانما يتسلط على تلك الصفة دون متعلقها نحو لا رجل قائم فمعناه لا قيام
من رجل ومفهومه وجود ذلك الرجل قالوا ولا يتسلط النفى على الذات الموصوفة لان الذوات لا تنفى وانما تنفى متعلقها
ومن هذا الباب قوله تعالى ان الله يعلم ما يدعون من دونه من شيء فالمنفى انما هو صفة محذوف لانهم دعوا شيئا محسوسا وهو
الاصنام والتقدير من شيء ينفعهم او يستحق العبادة ونحو ذلك لكن لما انتفت الصفة التى هى الثمرة المقصودة ساغ
وقوع النفى على الموصوف لعدم الانتفاع به مجازا واتساعا كقوله تعالى لا يموت فيها ولا يحيى حيوة طيبة ومنه قول الناس لا
مال لى اى لا مال كاف او لا مال يحصل به الغناء ونحو ذلك وكذا لا ذنب لى اى حسنة وشبهه وهذه الطريقة هى الاكثر في كلامهم
ولهم طريق اخرى معروفة وهى نفى الموصوف فينتفى ذلك الوصف بانتفائه فقولهم لا رجل قائم معناه لا رجل موجود فلا قيام
منه قال امرؤ القيس على لاحب لا يهتدى بمناره اى لا منار فلا هداية وليس المراد ان لهذا الطريق منارا موجودا وليس يهتدى
به وقول الاخر لا يفزع الارنب اهوالها ولا يرى الضب بها ينجحر اى لا ارنب فيفزعها هول ولا ضب فلا انجحار وخرج على هذه
الطريقة قوله تعالى فما تنفعهم شفاعة الشافعين اى ما تنفع منه كما بغير عمد ترونها اى لا عمد فلا رؤية وكذا لا يسئلون الناس
الحافا اى لا سؤال ولا الحاف واذا تقدم حرف النفى اول الكلام كان النفى للعموم نحو ما قام القوم فلو كان قد قام بعضهم
لم يكن كذبا لان نفى العموم لا يقتضى نفى الخصوص ولان النفى وارد على هيئة الجمع لا على كل فرد فرد واذا تأخر حرف النفى عن اول
الكلام وكان اوله كل او في معناه وهو مرفوع بالابتداء نحو كل القوم لم يقوموا كان النفى عاما لانه خبر عن الابتداء وهو جمع
فيجب ان يثبت لكل فرد منه ما يثبت للمبتداء ولا الماضى جعله خبرا عنه واما قوله كل ذلك لم يكن فانما نفى الجمع بناء على
ظنه ان الصلوة لم تقصر وانه لم ينس منها شيئا فنفى كل واحد من الامرين بناء على ذلك الظن ولما تخلف الظن ولم يكن النفى عاما
قال له ذو اليدين قد كان بعض ذلك يا رسول الله فتردد عليه الصلوة والسلام في قوله وقال احقا ما قال ذو اليدين فقالوا

نعم ولو لم يحصل له لم القدم حرف النفي حتى لا يكون علما وقال لم يكن كان ذلك والنفاية بضم النون والتخفيف الرديء
من الشيء النون والقاف وما يثلثهما نقبت الحائط ونحوه نقبا من باب قتل خرقته ونقب البيطار بطن الدابة كذلك
ونقب الخف نقبا من باب تعب رق ونقب لئن خرق فهو ناقب ويتعدى بالحركة فيقال نقبته نقبا من باب قتل
اذا خرقته ونقب على القوم من باب قتل نقابة بالكسر فهو نقيب اى عريف والجمع نقباء والمنقبة بفتح الميم الفعل الجميل
ونقاب المرأة جمعه نقب مثل كتاب وكتب وانتقبت وتنقبت وتنقبت غطت وجهها بالنقاب نقحت العود نقحا من باب
نفع نقيته من عقده ونقحت الشيء خلصت جيده من رديئه ونقحت العظم استخرجت ما فيه من مخ ونقحت بالتشديد
مبالغة وتكثير وتنقيح الكلام من ذلك نقدت الدراهم نقدا من باب قتل والفاعل ناقد والجمع نقاد مثل كافر وكفار و
انتقدت كذلك اذا نظرتها لتعرف جيدها وزيفها ونقدت الرجل الدراهم بمعنى اعطيته ويتعدى الى مفعولين ونقدتها له
بالزيادة ليه فانتقدها اى قبضها وانقدته من الشراء الصلته منه فنقد نقدا من باب تعب تكلف النقد بفتحتين ما النقد
النقر الطاير الحب نقرا من باب قتل التقطه والمنقار له كالفم للانسان ونقر السهم الهدف نقرا اصابه فهو ناقر
والجمع نواقر قال رميت النواقر الصياب ٥ اعدا لكم فيما لهم ذا بي اى صدقن ولا يقال له ناقر حتى يصيب الهدف ونقرت
الرجل عبته ونقرت باسمه دعوته من بين القوم واسم الدعوة النقرى على فعلى بفتح الفاء والعين وتقدم في الجفلى وانتقرت
مثله كذلك ونقر في صلوته نقر الديك اذا اسرع فيها ولم يتم الركوع والسجود وهو يصلي النقرى والنقير النكتة في ظهر النواة و
النقير خشبة تنقر وينبذ فيه وهو فعيل بمعنى مفعول ونقرت الخشبة نقرا حفرتها ومنه قيل نقرت عن الامر اذا بحثت
عنه والنقرة القطعة المذابة من الفضة وقيل الذوب هي تبر والنقرة حفرة في الارض غير كبيرة ونقرة القفا حفرة في اخر
الدماغ والحجامة في نقرة القفا تورث النسيان والنقرس بكسر النون والراء مرض معروف ويقال هو ورم يحدث في مفاصل
القدم وفي ابهامها اكثر ومن خاصية هذا المرض انه لا يجمع مدة ولا ينفجر لانه في عضو غير لحمي ومنه وجع المفاصل وعرق
النساء لكن هو لقب بجميع الاسماء لاختلاف المحال الناقوس خشبة طويلة يضرب بها النصارى اعلاما للدخول في صلوتهم
ونقس نقسا من باب قتل فعل ذلك نقشته من باب قتل ونقشت الشوكة نقشا استخرجتها بالمنقش والمنقاش لغة فيه مثل
مفتح ومفتاح وناقشته مناقشة استقصيت في حسابه نقص نقصا من باب قتل ونقصانا وانتقص ذهب منه شيء بعد تمامه
ونقصته يتعدى ولا يتعدى هذه اللغة الفصيحة وبها جاء القرآن في قوله ننقصها من اطرافها وغير منقوص وفي لغة ضعيفة
يتعدى بالهمزة والتضعيف ولم يات في كلام فصيح ويتعدى ايضا بنفسه الى مفعولين فيقال نقصت زيدا حقه وانتقصته

وودهم ناقص غير تام الوزن نقضت البناء نقضا من باب قتل والنقض مثل قفل وحمل بمعنى المنقوض واقتصر الازهري
على الضم قال النقض اسم البناء المنقوض اذا هدم وبعضهم يقتصر على الكسر ويمنع الضم والجمع نقوض ونقضت الحبل ليفه حللت
بهمه ومنه يقال نقضت ما ابرمه اذا ابطلته وانتقض هو بنفسه وانتقضت الطهارة بطلت وانتقض الجرح بعد برئه والامر
بعد التيامه فسد وتناقض الكلامان تدافعا كان كل واحد نقض الاخر وفي كلامه تناقض اذا كان بعضه يقتضي ابطال بعض
وانقض الحمل الظهر اثقله ورنان ومعنى وانقضه منصرته نقلته نقطت الكتاب نقطا من باب قتل والنقطة بالضم اسم للفعل
والجمع نقط مثل غرفة وغرف والنقطة بالفتح المرة وكتاب منقوط انقعت الدواء وغيره انقاعا تركته في الماء حتى انتقع هو
وهو نقيع فعيل بمعنى مفعول والنقوع بالفتح ما ينقع مثل السحور والطهور لما يتسحر به ويتطهر به فقيل ان ينقع هو نقوع وبعده
هو نقوع وبعده هو نقوع ونقيع ويطلق النقيع على الشراب المتخذ من ذلك فيقال نقيع التمر والزبيب وغيره اذا ترك في
الماء حتى ينقع من غير طبخ وجاز ليه فهو منقع على الاصل ونقاعة كل شيء الماء الذي ينقع فيه ومنه نقع التور وفي صفة بير ذي اروان
وكان ماؤها نقاعة الحناء والنقيعة طعام يتخذ للقادم من السفر وقد اطلقت النقيعة ليه على ما يصنع عند الاملاك ونقع ينقع
بفتحتين نقوعا وانقع بالالف صنع النقيعة والنقيع البئر الكثيرة الماء ونقع الماء في مستنقعه نقعا من باب نفع طال مكثه فهو ناقع و
نقيع ومنه قيل للموضع بقرب مدينة النبي صم نقيع وهو في صدر وادي العقيق وحماه عمر لابل الصدقة قال في العباب والنقيع
موضع في بلاد مزينة على عشرين فرسخا من المدينة وفي حديث حمى عمر هذا النقيع لخيل المسلمين وفي التهذيب في تركيب غرز
بالغين المعجمة والراء المهملة والزاء قال غرز النقيع مكتوب بالباء ولعله من الكتاب فانه قال في تركيب حمى حمى عمر النقيع وهو
مكتوب بالباء ولعله من الكتاب فانه قال في تركيب نقع بالنون وعليها مكتوب هكذا بخطه قال وعن عمر انه راى في روث فرس شعيرا
في عام مجاعة فقال ان عشت لاجعلن له في غرز النقيع نصيبا حتى لا يسال الناس في اقواتهم ولم يذكره في بابه وفي العباب
حمى عمر غرز النقيع بالنون وهو بالباء تصحيف وهو نقيع الخضمات وبعضهم يجعله غير نقيع الخضمات وكلاهما بالنون ولذلك
قال جماعة الباء تصحيف قديم وقال البكري فصحوف عمر انه حمى النقيع لخيول المسلمين بالنون وقد صحفه المحدثون فقالوا البقيع
بالباء واما البقيع بالباء فموضع القبور والغرز بفتحتين نوع من الثمام والخضمات قرية هناك ومستنقع الماء بالفتح مجتمعه
والماء مستنقع فاعل ولا يباع نقع البئر وهو فضل ماءها الذي يخرج منها قبل ان يصير في اناء او وعاء قاله ابو عبيد واصله ان
الرجل كان يحفر بئرا في الفلاة لسقي ماشيته فاذا سقاها فليس له ان يمنع الفاضل غيره نقلته نقلا من باب قتل حولته من موضع
الى موضع وانتقل تحول والاسم النقلة ونقلته بالتشديد مبالغة وتكثير ومنه المنقلة وهي الشجة التي يخرج منها العظام والاولى

ان يكون على صيغة اسم المفعول لانها محل الاضراج وهكذا ضبطه ابن السكيت ويؤيده قول الازهري قال الشافعي وابو عبيد
المنقلة التي ينقل منها فراش العظام وهي ما رق منها فصرح بانها محل التنقيل وهذا لفظ ابن فارس ايضا ويجوز ان يكون
على صيغة اسم الفاعل على ما نص عليه الفارابي ثم الجوهري على ارادة نفس الضربة لانها تكسر العظم وتنقله والمنقلة
المرحلة وزنا ومعنى والمنقلة ايضا نعل تجعل في خف البعير ونحوه والنقيلة وزان كريمة مثله وانقلت الخف بالالف اصلحته
بالنقلة وزان ججمة اي الخلق وفي حديث نهى النساء عن الخروج الا عجوزا في منقليها قال الازهري يقال للخفين منقلان عن وفي الحديث
ابن الاعرابي منقل بكسر الميم وهو القياس لانه آلة قال ابو عبيد لولا السماع بالفتح ما كان وجه الكلام الا الكسر وناقلته
نقلت اليه ما عندي ونقل الي ما عنده والنقل ما ينتقل به بالضم والفتح نقمت عليه امره ونقمت منه نقما من باب ضرب ونقوما
ونقمت انقم من باب تعب لغة اذا عبته وكرهته اشد الكراهة لسوء فعله وفي التنزيل وما تنقم منا على اللغة الاولى وما
نقموا منهم ونقمح وقيل ليس عندك ذنب ولا ركبنا مكروها ونقمت منه من باب ضرب وانتقمت عاقبت والاسم النقمة مثل
كلمة وتخفف مثلها ويجمع على نقم مثل سدرة وسدر ويجمع بالالف والتاء على لفظ المثقل والمخفف نقه من مرضه نقها
فهو ناقه من باب تعب برئ لكنه في عقبه ونقه ينقه من باب نفع لغة فهو ناقه ونقهت الكلام من باب نفع فهمته نقى
الشيء ينقى من باب تعب نقاء بالفتح والمد ونقاوة بالفتح نظف فهو نقي على فعيل ويتعدى بالهمزة والتضعيف والنقو
وزان حمل كل عظم ذي مخ والجمع انقاء مثل احمال وهي القصب والنقي بالياء لغة والنقي ايضا شحم العين من السمن والجمع انقاء
ونقوت العظم نقوا ونقيته نقيا استخرجت نقوه وانقى البعير ونحوه انقاء كثر نقوه وانقى اليه البعير والطفل ونحوه
انقاء كثر نقوه من سمنه فهو منق منقوص واستنقيت الشيء اخترته والنقاوة بالفتح وبالضم الافضل وهو الذي انتقيته
واخترته والنقا الكثيب من الرمل ويثنى نقوين ونقيين بالواو والياء والجمع انقاء مثل سبب واسباب **النون**
والكاف وما يثلثهما نكب عن الطريق نكوبا من باب قعد عدل ومال ونكب عن القوم نكابة بالكسر فهو منكب مثل مجلس
وهو عون العريف مأخوذ من منكب الشخص وهو مجمع رأس العضد والكتف لانه يعتمد عليه وتنكبت القوس
القيتها على المنكب والنكبة المصيبة والجمع نكبات مثل سجدة وسجدات والنكتة في الشيء كالنقطة والجمع نكت ونكات
مثل برمة وبرام ونكات بالضم عامي ونكت الرطب شكيتا ابلغيه الارطاب نكث الرجل العهد نكثا من باب قتل
نقضه ونبذه فانتكث مثل نقضه فانتقض ونكث الكساء وغيره نقضه ايضا نكح من باب ضرب قاله ابن فارس وغيره
يطلق على الوطء وعلى العقد دون الوطء وقال ابن القوطية ايضا نكحتها اذا وطئتها او تزوجتها ويقال للمراة حملت فانكحي بهمزة

وصل

وصل اي تتزوج وامراة ناكح اي ذات زوج واستنكح بمعنى نكح ويتعدى بالهمزة الى آخر فيقال انكحت الرجل المرأة قيل
مأخوذ من نكحه الدواء اذا خامره وغلبه او من تناكحت الاشجار اذا انضم بعضها الى بعض او من نكح المطر الارض اذا اختلط
بثراها وعلى هذا فيكون النكاح مجازا في العقد والوطء جميعا لانه مأخوذ من غيره فلا يستقيم القول بانه حقيقة لا فيهما ولا في
احدهما ويؤيده انه لا يفهم العقد الا بقرينة نحو نكح في بني فلان ولا يفهم الوطء الا بقرينة نحو نكح زوجته وذلك من علامات
المجاز وان قيل غير مأخوذ من شيء فيترجح الاشتراك لانه لا يفهم واحد من قسميه الا بقرينة نكد نكدا من باب تعب فهو نكد
وتعسر وتنكد العيش نكدا اشتد انكرته انكارا خلاف عرفته ونكرته مثل تعب كذلك قال الاخبار انه لا يستعمل من التنكير الا انكار
ايضا والنكراء بالمد بمعنى المنكر والنكر مثل قفل مثله وهو الامر القبيح وانكرت عليه فعله انكارا اذا عبته ونهيته وانكرته
حقه جحدته ونكرته تنكيرا فتنكر مثل غيرته تغييرا فتغير وزنا ومعنى نكسته نكسا من باب قتل قلبته ومنه قيل ولد منكوس
اذا خرج رجلاه قبل رأسه لانه مقلوب مخالف للعادة ونكس المريض نكسا بالبناء للمفعول عاوده المرض كانه قلب الى المرض
نكص على عقبيه نكوصا من باب قعد رجع قال ابن فارس والنكوص الاحجام عن الشيء نكفت من الشيء نكفا من باب تعب ونكفت
انكف من باب قتل لغة واستنكفت اذا امتنعت انفة واستكبارا نكلت عن العدو نكولا من باب قعد وهذه لغة الحجاز ونكل
نكلا من باب تعب لغة ومنعها الاصمعي وهو الجبن والتأخر وقال ابو زيد نكل اذا اراد ان يصنع شيئا فهابه ونكل عن اليمين امتنع
منها ونكل به ينكل من باب قتل نكلة قبيحة اصابه بنازلة ونكل به بالتشديد والاسم النكال نكه الرجل على زيد ونكه من باب
نفع وضرب اذا تنفس على انفه ونكه نكها يتعدى بنفسه ايضا اذا فعل ذلك للشيم ريح فمه ليعلم هل شرب ام لا واستنكهه كذلك والنكهة
مثل تمرة اسم منه نكأت القرحة انكأها مهموز بفتحتين قشرتها ونكأت في العدو نكأ من باب نفع ايضا لغة في نكيت فيه انكي من رمى
والاسم النكاية اذا اثخنت واثخنت **النون والميم** وما يثلثهما الانموذج بضم الهمزة ما يدل على صفة الشيء وهو معرب وفي
لغة نموذج بفتح النون والذال معجمة مفتوحة مطلقا قال الصغاني الانموذج مثال الشيء الذي يعمل عليه وهو معرب نموذه وقال
الصواب نموذج لانه لا تغيير فيه بزيادة النمر سبع اخبث واجرأ من الاسد ويجوز التخفيف بكسر النون وسكون الميم والانثى
نمرة بالهاء والجمع نمور وانمار بعد غزوة بني النضير ولم يكن فيها قتال ونقل المطرزي عن دلايل النبوة ان غزوة
ذات الرقاع والنمرة بفتح النون وكسر الميم كساء فيه خطوط بيض وسود تلبسه الاعراب قال ابن الاثير والجمع نمار ونمار ايضا موضع
قيل من عرفات وقيل بقربها خارج عنها والنمرقة بضم النون والراء الوسادة النمس دويبة نحو الهرة تأوي البساتين غالبا
قال ابن فارس ويقال لها الدلق وقال الفارابي دويبة تقتل الثعبان وفي التهذيب قريب منه والجمع نموس مثل حمل وحمول والناموس

الرجل صاحب شر فقال ابو عبيد الناس جبر بن ليل م النمط بفتحتين ثوب من صوف ذو لون من الوان ولا يكاد يقال للابيض نمط
والجمع انماط مثل سبب واسباب والنمط ايضا الطريق والجماعة من الناس ثم اطلق النمط اصطلاحا على الصنف والنوع فقيل هذا
من نمط هذا اى من نوعه الانملة من الاصابع العقدة وبعضهم يقول الانامل رؤس الاصابع وعليه قول الازهرى والانملة المفصل
الذى فيه الظفر والانملة بفتح الهمزة وفتح الميم اكثر من ضمها وابن قتيبة يجعل الضم من لحن العوام وبعض المتاخرين من النحاة
حكى فيها تثليث الهمزة مع تثليث الميم فتصير تسع لغات وارض نملة وزان تعبة كثيرة النمل ورجل نمل اى نمام نم الرجل الحديث
نما من باب قتل وضرب سعى به ليوقع فتنة او وحشة والرجل نم تسمية بالمصدر ونمام مبالغة والاسم النميمة والنميم ايضا
نمى الشىء ينمى من باب رمى نماء بالفتح والمد كثر وفى لغة ينمو نموا من باب قعد ويتعدى بالهمزة والتضعيف ونميته الى ابيه نميا
نسبته وانتمى اليه انتسب ونمى الصيد ينمى من باب رمى غاب عنك ومات بحيث لا تراه ويتعدى بالالف فيقال انميته وتقدم قولهم
كل ما اصميت ودع ما انميت اى لا تاكل ما مات بحيث لم تره لانك لا تدرى هل مات بسهمك وكلبك او بغير ذلك وعليه قول
امرئ القيس فهو لا تنمى رميته ماله لا عد من نفره تعجب منه ضعف بلفظ الدعاء ومعنى البيت اذا رمى لا يخطئ ومنهم من ينشد
تنمى رميته باسناد الفعل اليها ومنهم من ينشد لا ينمى رميته

النون مع الهاء

نهبته نهبا من باب نفع وانتهبته انتهابا
فهو منهوب ومنتهب والنهبة وزان غرفة والنهبى بزيادة الف التانيث اسم للمنهوب ويتعدى بالهمزة الى ثان فيقال
انهبته المال ويقال ايضا انهبت المال انهابا اذا جعلته نهبا يغار عليه وهذا زمان النهب اى الانتهاب وهو الغلبة على
المال والقهر النهج مثل فلس الطريق الواضح والمنهج والمنهاج مثله ونهج الطريق ينهج بفتحتين نهوجا وضح واستبان وانهج بالالف
مثله ونهجته وانهجته اوضحته يستعملان لازمين ومتعديين نهد الثدى نهودا من باب قعد ومن باب نفع لغة كعب
والثدى وجارية ناهد وناهدة ايضا والجمع نواهد وفرس نهد اى مرتفع وسمى الثدى نهدا لارتفاعه ونهدت الى العدو نهدا
من بابى قتل ونفع نهضت وبرزت والفاعل ناهد والجمع نهاد مثل كافر وكفار وناهدته مناهدة ناهدته مفاجئة وتناهدوا فى الحرب
نهض بعضهم الى بعض وتناهد القوم مناهدة اخرج كل منهم نفقة ليشتروا بها طعاما يشتركون فى اكله النهر الماء الجارى المتسع
والجمع نهر بضمتين وانهر والنهر بالفتح لغة والجمع انهار مثل سبب واسباب ثم اطلق النهر على الاخدود مجازا للمجاورة فيقال جرى
النهر كما يقال جرى الميزاب والاصل جرى ماء الميزاب ونهر الدم ينهر بفتحتين سال ويتعدى بالهمزة فيقال انهرته وفى الحديث ما انهر
الدم بما شئت الا ما كان من سن او ظفر والنهار فى اللغة من طلوع الفجر الى غروب الشمس وهو مرادف لليوم وفى حديث انما
هو بياض النهار وسواد الليل ولا واسطة بين الليل والنهار وربما توسعت العرب فاطلقت النهار من وقت الاسفار الى الغروب

فى عرف

فى عرف الناس من طلوع الشمس الى غروبها واذا اطلق النهار فى الفروع انصرف الى اليوم نحو صم نهارا واعمل نهارا لكن قالوا اذا
استاجره على ان يعمل له نهار يوم الاحد مثلا فهو محمول على الحقيقة اللغوية حتى يكون اوله من طلوع الفجر او يحمل على العرف حتى
يكون اوله من طلوع الشمس لاشعار الاضافة به لان الشىء لا يضاف الى مرادفه والاول هو الراجح لان الشىء قد يضاف
الى نفسه عند اختلاف اللفظين نحو ولدار الاخرة وحق اليقين وما اشبه ذلك نقل فيه وجهان وقياس هذا اطراده فى كل صورة
يضاف فيها النهار الى اليوم كالوصف لا ياكل او لا يسافر نهار يوم كذا ولا يثنى ولا يجمع وربما جمع على نهر ونهرته نهرا من باب نفع
وانتهرته زجرته والنهروان وزان زعفران ومن العرب من يضم الراء قرية بقرب بغداد نحو اربعة فراسخ نهز نهزا من باب
نفع نهض لتناول الشىء واذا قرب المولود من الفطام قيل نهز للفطام ينهز له فالابن ناهز والبنت ناهزة ويقال ايضا ناهز
الفطام مناهزة وقال الازهرى واصل النهز الدفع وناهز الصبى البلوغ اذا داناه وانتهز الفرصة انتهض اليها مبادرا نهسه
الكلب وكل ذى ناب نهسا من باب ضرب ونفع عضه وقيل تنهش عليه ثم نتره فهو نهاس ونهست اللحم اخذته بمقدم الاسنان
للاكل واختلف فى جميع الباب فقيل بالسين المهملة واقتصر عليه ابن السكيت قال سمعت الكلابى يقول انتهسه الكلب والذئب
والحية ونهسه نهسا وقيل جميع الباب بالسين والشين ونقله ابن فارس عن الاصمعى وقال الازهرى قال الليث النهش بالشين
المعجمة تناول من بعيد كنهش الحية وهو دون النهس والنهس بالمهملة بالاسنان والاضراس وقال ابن القوطية كما قال الليث
نهشته الحية بالشين المعجمة ونهسه الكلب والذئب والسبع بالسين المهملة نهض عن مكانه ينهض نهوضا ارتفع عنه ونهض
الى العدو اسرع اليه ونهضت الى فلان وله نهضا ونهوضا تحركت اليه بالقيام وانتهضت لغة وكان منه نهضة الى كذا اى حركة
والجمع نهضات وانهضته للامر بالالف اقمته اليه نهكته الحمى نهكا من باب نفع هزلته ونهكت الشىء نهكا بالغت فيه ونهكه
السلطان عقوبة لغة بالغ فى ذلك وانهكه بالالف لغة وانتهك الرجل الحرمة تناولها بما لا يحل نهل البعير نهلا من باب تعب
شرب الشرب الاول حتى روى فهو ناهل والجمع نهال بالكسر وناقة ناهلة والجمع نهال ايضا ونواهل وكلما ارتوى من المواشى
فهو ناهل ويتعدى بالالف فيقال انهلته اذا سقيته حتى روى والمنهل بفتح الميم والهاء المورد وهو عين ماء ترده الابل نهم
فى الشىء ينهم بفتحتين نهمة بلغ همته فيه فهو نهيم والنهم بفتحتين افراط الشهوة وهو مصدر من باب تعب ونهم نهما لغة زادت
رغبته فى العلم ونهم ينهم من باب ضرب كثر اكله ونهم بالشىء بالبناء للمفعول اذا اولع فهو منهوم نهيته عن الشىء انهاه نهيا
فانتهى عنه ونهوته نهوا لغة ونهى اسم تام اى حجر والنهى العقل لانها تنهى عن القبيح والجمع نهى مثل مدية ومدى ونهاية الشىء
اقصاه واخره ونهايات الدار حدودها وهى اقاصيها واواخرها وانتهى الامر بلغ النهاية وهى اقصى ما يمكن ان يبلغه وانتهب

الى الحاكم اعلمته به وناهيك بزيد فارس كلمة تعجب واستعظام قال ابن فارس هي كما تقول حسبك وتاويلها انه غاية تنهاك عن طلب غيره ونهاوند بلد بالعجم بفتح الاول وضمه النون والواو وما يثلثهما ناب امر ينوب نوبة اصابه وانتابت السباع المنهل رجعت اليه مرة بعد اخرى والنائبة النازلة والجمع نوايب وانات زيد الى الله انابة رجع واناب وكيلا عنه في كذا فهو منيب والمفعول وكيل مناب والامر مناب فيه وناب الوكيل عنه في كذا ينوب نيابة فهو نائب والامر منوب فيه وزيد منوب عنه وجمع النائب نواب مثل كافر وكفار وناوبته مناوبة بمعنى ساهمته مساهمة والنوبة اسم منه والجمع نوب مثل قرية وقرى وتناوبوا عليه تداولوه بينهم يفعله هذا مرة وهذا مرة ناحت المراة على الميت نوحا من باب قال والاسم النواح وزان غراب وربما قيل النياح بالكسر فهي نائحة والنياحة بالكسر اسم منه والمناحة بفتح الميم موضع النوح وتناوح الجبلان تقابلا وقرات نوحا اي سورة نوح فان جعلته اسما للسورة لم تصرفه اناخ الرجل الجمل اناخة قالوا ولا يقال في المطاوع فناخ بل يقال فبرك وتنوخ وقد يقال فاستناخ والمناخ بضم الميم موضع الاناخة النور الضوء وهو خلاف الظلمة والجمع انوار وانار الصبح انارة اضاء ونور تنويرا واستنار استنارة كلها لازمة بمعنى ونار الشيء ينور نيارا بالكسر وبه سمي ليفه اضاء وهو نير وهذا يتعدى بالهمزة والتضعيف ونورت المصباح تنويرا ازهرته ونورت بالفجر تنويرا صليتها في النور فالباء للتعدية مثل اسفرت به وغلست به ونور الشجر مثل فلس زهرها والنور زهر النبت ليف الواحدة نورة مثل تمر وتمرة ويجمع النور على انوار ونوار مثل تفاح وانار النبت والشجر ونور بالتشديد اخرج النور والنار جمعها نيران قال ابو زيد وجمعت على نور قال ابو علي الفارسي مثل ساحة وسوح ونارت الفتنة النائرة اي في تسكين الفتنة والنورة بضم النون حجر الكلس ثم غلبت على اخلاط تضاف الى الكلس من زرنيخ وغيره ويستعمل لازالة الشعر وتنور اطلى بالنورة ونورته طليته بها قيل عربية وقيل معربة قال الشاعر فابعث عليهم سنة قاشورة تحتلق المال كحلق الحال النورة والمنارة التي يوضع عليها السراج بالفتح مفعلة من الانارة والقياس كسر الميم لانها الة والمنارة التي يوذن عليها ليف والجمع مناور بالواو ولا تهمز لانها اصلية كما لا يهمز الياء في معايش لا صالتها وبعضهم يهمز فيقول منائر تشبيها للاصلي بالزايد كما قيل مصايب والاصل مصاوب والنوروز اسم دخان الشحم يعالج به الوشم حتى يخضر وتسمية الناس النيلج والنيلج غير عربي لان العرب اهملت النون وبعدها اللام ثم الجيم وقال بعضهم ولو تكلمت به العرب لكان قياسه فتح النون مثل زينب وصيقل وقال ابو ذويب يصف ظبية وسود ماء المرد فاها فلونه كلون النوور وهي ادماء سارها اي سايرها وادماء بيضاء الناس اسم وضع للجمع كالقوم والرهط وواحده انسان من غير لفظه مشتق من ناس ينوس اذا تدلى وتحرك فيطلق على الجن والانس قال تعالى الذي يوسوس في

[illegible]

صدور الناس ثم فسر الناس بالجن والانس فقال من الجنة والناس فسمي الجن ناسا كما سموا رجالا قال تعالى وانه كان رجال من الانس يعوذون برجال من الجن وكانت العرب تقول رايت ناسا من الجن وتصغير الناس على نويس لكن غلب استعماله في الانس والناووس فاعول مقبرة النصارى ناشه نوشا من باب قتل قال تناوله والتناوش التناول بهمز ولا يهمز وتناوشوا بالرماح تطاعنوا بها المناص بفتح الميم الملجا وناص نوصا من باب قال اذا فات وسبق ناط نوطا من باب قال علقه والاسم موضع التعليق مناط بفتح الميم والنياط بالكسر عرق متصل بالقلب النوع من الشيء الصنف وتنوع صار انواعا ونوعته تنويعا جعلته انواعا متنوعة قال الصغاني النوع اخص من الجنس وقيل هو الضرب من الشيء كالثياب والثمار حتى في الكلام النيف الزيادة والتثقيل افصح وفي التهذيب تخفيف النيف لحن عند الفقهاء الفصحاء قال ابو العباس الذي حصلناه من اقاويل حذاق البصريين والكوفيين ان النيف من واحد الى ثلاث والبضع من اربع الى تسع ولا يقال نيف الا بعد عقد نحو عشرة ونيف ومائة ونيف والف ونيف واناف الدراهم على المائة زادت قال الشاعر وردت برابية راسها على راسها على كل رابية نيف الناقة الانثى من الابل وقال ابو عبيد ولا تسمى ناقة حتى تجذع والجمع اينق ونوق ونياق والناقة في تقدير فعلة بالفتح واستنوق الجمل تشبه بالناقة نولته تنويلا اعطيته والاسم النوال ونلت له بالعطية انول له نولا من باب قال ونلته العطية ليفه لغة وناولته الشيء فتناوله والمنوال بكسر الميم خشبة ينسج عليها ويلف عليها الثوب وقت النسج والجمع مناويل والنول مثله والجمع انوال نام ينوم من باب تعب نوما ومناما فهو نائم والجمع نوم على الاصل ونيم على لفظ الواحد ونيام ليف ويتعدى بالهمزة والتضعيف والنوم غشية ثقيلة تهجم على القلب وتقطعه عن المعرفة بالاشياء ولهذا قيل هو افة لان النوم اخو الموت وقيل النوم مزيل للقوة والعقل واما السنة ففي الراس والنعاس في العين وقيل السنة هي النعاس وقيل السنة ريح النوم تبدو في الوجه ثم ينبعث الى القلب فينعس الانسان فينام ونام عن حاجته اذا لم يهتم بها ناه بالشيء نوها من باب قال ونوه به تنويها رفع ذكره وعظمه وفي حديث عمر انا اول من نوه بالعرب اي رفع ذكرهم بالدعوة او بالعطاء نويته انويه قصدته والاسم النية والتخفيف لغة حكاها الازهري وكانه حذف اللام وعوض عنها الهاء على هذه اللغة كما قيل في ثبة قطبه وانشد بعضهم ام القلب حرشي النبات وفي المحكم النية مثقلة والتخفيف عن اللحياني وحده ثم خصت النية في غالب الاستعمال على عزم القلب على امر من الامور والنية الامر والوجه الذي تنويه والنوى البعد والنوى الواحدة النواة وجمع النوى على انواء مثل سبب واسباب والنواة اسم لخمسة دراهم هكذا هو عند العرب وناء ينوء نوءا مهموز من باب قال نهض ومنه النوء للمطر والجمع انواء ونواه مناواة ونواء من باب قاتل اذا عاديته او فعلت مثل فعله

مماثلة ويجوز التسهيل فيقال نادرتيه ونأى نأيا من باب نفع بعد ويتعدى بنفسه وبالحرف وهو الاكثر فيقال نأيته ونأيت
عنه ويتعدى بالهمزة الى ثان فيقال انأيته عنه النون والياء وما يثلثهما الناب من الانسان يذكر ويؤنث ما دام له هذا
الاسم والجمع انياب وهو الذي يلي الرباعيات قال ابن سينا ولا يجتمع في حيوان ناب وقرن معا والناب الانثى المسنة من
النوق وجمعها نيب والنياب ناكها نيكا من الالفاظ الصريحة في الجماع وهو نايك ونياك والمرأة منيكة ومنيوكة على
النقص والتمام نال من عدوه ينال من باب تعب نيلا بلغ منه مقصوده ومنه قيل نال من امرأته ما اراد ونال من مطلوبه
ويتعدى بالهمزة الى ثان فيقال انلته مطلوبه فناله فالشيء منيل فعيل بمعنى مفعول والنيل فيض مصر قال الصغاني واما
النيل الذي يصبغ به فهو عندي معرب والنيلج دخان الشحم يعالج به الوشم حتى يخضر وهو معرب واسمه بالعربية
النؤور وكسر النون من النيلج من النوادر التي لم يحملوها على النظائر العربية وكان القياس فتحها الحاقا بباب جعفر مثل
زينب وصيقل والنيلوفر بكسر النون وضم اللام نبات معروف كلمة عجمية وقيل مركبة من نيل الذي يصبغ وفر اسم
الجناح فكأنه قيل مجمع بنيل لان الورقة كأنها مقصوص اجنحة ومنهم من يفتح النون مع ضم اللام النيء مهموز مثل كل
شيء شأنه ان يعالج بطبخ او شيء ولم ينضج فيقال لحم نيء والابدال والادغام عامي وناء اللحم وغيره ينيء من باب باع اذا
كان غير نضيج ويتعدى بالهمزة فيقال انأه صاحبه اذا لم ينضجه كتاب الهاء الهاء والباء وما يثلثهما هبت الريح هبوبا
من باب قعد هاجت وهب من نومه هبا من باب قتل استيقظ وهب السيف يهب من باب ضرب هبة اهتز ومضى ومنه
قيل الى امرأته هبة اى وقعة هبط الماء وغيره هبوطا من باب ضرب نزل وفي لغة قليلة يهبط هبوطا من باب قعد هبطته
انزلته يتعدى وهبط ثمن السلعة من باب ضرب هبوطا ايضا نقص عن قام ما كان عليه وهبطت من الثمن هبطا نقصت
وربما عدي بالهمزة فقيل اهبطه وهبطت من موضع الى موضع انتقلت وهبطت الوادي هبوطا نزلته ومكة مهبط
الوحي وناس يسجد والهبوط مثل رسول الحدور والهبع وزان رطب الصغير من اولاد الابل لولادته في الغيظ وقيل
هو آخر النتاج والانثى هبعة والجمع هبعات الهباء بالمد دقاق التراب والشيء المنبث الذي يرى في ضوء
الشمس الهاء والتاء وما يثلثهما الهتر الداهية والجمع اهتار مثل حمل واحمال والهتر ايضا السقط من الكلام والخطأ
منه ومنه قيل تهاتر الرجلان اذا ادعى كل واحد على الآخر باطلا ثم قيل تهاترت البينات اذا تساقطت وبطلت واستهتر
اتبع هواه فلا يبالي ما يفعل هتف به هتفا من باب ضرب صاح به ودعاه وهتف به هاتف سمع صوته ولم ير شخصه وهتف
الحمامة صوتت هتك الزيد الستر هتكا من باب ضرب خرقه فانهتك وقال الزمخشري جذبه حتى نزعه من مكانه او شق

حتى يظهر

حتى يظهر ما وراءه وتهتك الستر مثل انهتك وهتكت الثوب شققته طولا وهتك الله ستر الفاجر فضحه هتم هتما
من باب ضرب انكسرت ثناياه وهو فوق الثرم ولهذا قال بعضهم انكسرت من اصلها فالذكر اهتم والانثى هتماء من باب طرب
لغة ويتعدى بالحركة فيقال هتمت الثنية هتما من باب ضرب اذا كسرتها الهاء والجيم وما يثلثهما هجد هجودا من باب
قعد نام بالليل فهو هاجد والجمع هجود مثل راقد ورقود وقاعد وقعود وواقف ووقوف وهجد مثل ركع وهجد ايضا صلى
الليل فهو من الاضداد وتهجد نام وصلى كذلك هجرته هجرا من باب قتل تركته ورفضته فهو مهجور وهجرت الانسان قطعته
والاسم الهجران وقوله تعالى واهجروهن في المضاجع اي في المنام توصلا الى طاعتهن فان المرأة اذا كانت تحب زوجها
شق عليها الهجران في المضجع وترجع لذلك الى طاعته وان رغبت عن صحبته ودامت على النشوز ... الزوج الى تاديبها
بالضرب لضرب فان رجعت صلحت للعشرة وان دامت على النشوز استحب الفراق وهجر المريض في كلامه هجرا خلط و
هذى والهجر بالضم الفحش وهو اسم من هجر يهجر من باب قتل وفي لغة اهجر في منطقه بالالف اذا اكثر منه حتى جاوز ما كان
يتكلم به قبل ذلك واهجرت بالرجل استهزأت به وقلت فيه قولا قبيحا ورماه بالهاجرات اي بالكلمات فيها الفحش وهذه
من باب لابن وتامر ورماه بالمهجرات اي بالفواحش والهجرة بالكسر مفارقة بلد الى غيره فان كانت قربة لله تعالى فهي الهجرة
الشرعية وهي اسم من هاجر مهاجرة وهذه مهاجرة على صيغة اسم المفعول اي موضع هجرته والهجير شدة الحر نصف النهار في القيظ
خاصة وهجر اسم لسائر المهاجرة وهجر بفتحتين بلد بقرب المدينة ويذكر فينصرف وهو الاكثر ويؤنث فيمنع واليها تنسب القلال
على لفظها فيقال هجرية وقلال هجر بالاضافة اليها وهجر ايضا بالوجهين من بلاد نجد والنسبة اليها هاجري بزيادة الف على غير قياس
فرقا بينه وبين النسبة الى المدينة وربما نسب اليها على لفظها وقد اطلقت على ناحية بلاد البحرين وعلى جميع الاقليم وهو المراد بالحديث انه
اخذ الجزية من مجوس هجر هجس الامر بالقلب هجسا من باب قتل ونفع وخطر فهو هاجس هجع يهجع بفتحتين هجوعا نام
بالليل قال ابن السكيت ولا يطلق الهجوع الا على نوم الليل قال تعالى كانوا قليلا من الليل ما يهجعون وجاء بعد هجعة اي بعد نومة
من الليل هجمت عليه هجوما من باب قعد دخلت بغتة على غفلة منه وهجمته على القوم جعلته يهجم عليهم يتعدى ولا
يتعدى وهجمت العين هجوما غارت وهجم البرد هجوما اسرع دخوله وهجمت الرجل ... وهجم سكت واطرق فهو هاجم
جمل هجان وناقة هجان اي بيض كريمة وناقة هجان بلفظ واحد للكل وناقة مهجنة مثقل على صيغة اسم المفعول منسوبة الى
الهجان والهجين الذي ابوه عربي وامه غير محصنة فاذا احصنت فليس الولد بهجين قال الازهري ومن هنا يقال للئيم هجين
وهجن هجنة بالضم هجانة وهجنة فهو هجين والجمع هجناء والهجنة في الكلام العيب والقبيح والهجين من الخيل الذي ولدته برذونة

من حصاة عرب دخيل هجين مثل بريد وبرد وهواجن لئيم والاصل في الهجنة بياض الروم والصقالبة وهجنت الشيء تهجينا
جعلته هجينا هجاه يهجوه هجوا اسم كلامه ووقع فيه بالشعر سبه وعابه والاسم الهجاء مثل كتاب وهجوت القران هجوا اليم
ويتعدى الى ثان بالتضعيف فيقال هجيت الصبي القران وقيل لاعرابي اتقرا القران فقال والله ما هجوت منه حرفا وتهجيته لغة في
كله **الهاء والدال** وما يثلثهما هدب العين ما نبت من الشعر على اشفارها والجمع اهداب مثل قفل واقفال ورجل اهدب
طويل الاهداب وهدبة الثوب طرته مثل غرفة وضم الدال للاتباع لغة وفي حديث المطلقة ثلاثا قالت ان ما معه
كهدبة الثوب شبهت ذكره في الاسترخاء وعدم الانتشار عند الافضاء بهدبة الثوب والجمع هدب مثل غرفة وغرف و
الهدبا منفعل قال ابن السكيت بفتح الدال فيقصر ويكسر فيمد واقتصر ابن قتيبة على الفتح والقصر هددت البنا اهده
بشدة صوت فانهد وهدده وتهدده توعده بالعقوبة والهدهد طائر معروف هدر البعير هدرا من باب ضرب صوت
وهدر الدم هدرا من بابي ضرب وقتل بطل واهدر بالالف لغة وهدرته من باب قتل واهدرته ابطلته يستعملان
متعديين لغة والهدر بفتحتين اسم منه وذهب دمه هدرا بالسكون والتحريك اي باطلا لا قود فيه وهدر الحمام يهدر
يهدر هديرا صوت فهو هادر والجمع هوادر الهدف بفتحتين كل شيء عظيم مرتفع قال ابن فارس مثل الجبل وكثيب الرمل
والبناء والجمع اهداف مثل سبب واسباب والهدف منه الغرض واهدف لك الشيء بالالف انتصب واستهدف كذلك ومن صنف
فقد استهدف اي انتصب كالغرض يرمى بالاقاويل هدمت البناء هدما من باب ضرب اسقطته فانهدم ثم استعير في جميع الاشيا
فقيل هدمت ما ابرمه من الامر ونحوه والهدم بفتحتين ما تهدم فسقط تهادن الامر استقام وهدنت القوم هدنا من باب قتل
سكنتهم عنك او عن شيء بكلام او باعطاء عهد وهدنت الصبي سكنته ليم والهدنة مشتقة من ذلك بسكون الدال والضم
للاتباع وهادنته مهادنة صالحته وتهادنوا تهادنا وهدنة على دخن اي صلح على فساد هديته الطريق اهديه هداية هذه لغة
الحجاز ولغة غيرهم يتعدى بالحرف فيقال هديته الى الطريق وللطريق وهداه الله الى الايمان هدى والهدى البيان واهتدى الى
الطريق وهديت العروس الى بعلها هداء بالكسر والمد فهي هدي وهدية ويبنى للمفعول فيقال هديت فهي مهدية واهديتها
بالالف لغة قيس عيلان فهي مهداة والهدي ما يهدى الى الحرم من النعم يثقل ويخفف الواحدة هدية بالتثقيل والتخفيف ليم
وقيل المثقل جمع المخفف واهديت للرجل كذا بالالف بعثت به اليه اكراما فهو هدية بالتثقيل لا غير واهديت الهدي
الى الحرم سقته وتهادى القوم اهدى بعضهم الى بعض والهدي مثل فلس السيرة يقال ما احسن هديه وعرف هدي امره
اي جهته وخرج يهادى بين اثنين مهاداة بالبناء للمفعول اي يمشي بينهما معتمدا عليهما لضعفه قال الازهري وكل من فعل ذلك

باحد فهو

بلحد فهو يهاديه وتهادى تهاديا مبنيا للمفعول وهدا القوم الصوت يهدا هدوءا بفتحتين هدوا اسكن ويتعدى بالهمزة
فيقال اهدانه **الهاء والذال** وما يثلثهما الهذ سرعة القطع وهذ قراءته هذا من باب قتل اسرع فيها هذرمة في منطقه هذما من
باب ضرب قطعته بسرعة وسكين هذوم وقتل خلط وتكلم بما لا ينبغي والهذر بفتحتين اسم منه ورجل مهذار هذمت الشيء هذما
من باب ضرب قطعته بسرعة وسكين هذوم تهذم اللحم اي تقطعه بسرعة وسنة اكثر واذكرها هاذم اللذات هذى يهذي
هذيانا فهو هذاء على فعال بالتثقيل اذ بمعنى هذر **الهاء والراء** وما يثلثهما هرقل ملك الروم فيه لغتان اكثرهما فتح
الراء وسكون القاف مثل دمشق والثانية سكون الراء وكسر القاف يقال هربته هرب الفرس يهرب هربا وهروبا
فر والموضع الذي يهرب اليه مهرب مثل جعفر ويتعدى بالتثقيل فيقال هربته هرج الفرس هرجا من باب ضرب اسرع في عدوه
وهرج في كلامه هرج ليم خلط الهر الذكر وجمعه هررة مثل قرد وقردة والانثى هرة وجمعها هرر مثل سدرة وسدر قال الازهري
وقال ابن الانباري الهر يقع على الذكر والانثى وقد يدخلون الهاء في المؤنث وتصغير الانثى هريرة وبها كني الصحابي المشهور
وهرير الكلب صوته وهو دون النباح وهو مصدر هر يهر من باب ضرب وبه يشبه نظر الكماة بعضهم الى بعض ومنه ليلة
الهرير وهي وقعة كانت بين علي ومعاوية بظاهر الكوفة الهريسة فعيلة بمعنى مفعولة وهرسها الهراس هرسا من باب
قتل وقولك ابن فارس الهرس دق الشيء ولذلك سميت الهريسة وفي النوادر الهريس الحب المدقوق بالمهراس قبل ان
يطبخ فاذا طبخ فهو الهريسة والمهراس بكسر الميم حجر مستطيل ينقر ويدق فيه ويتوضا منه وقد استعير للخشبة يدق فيها الحب
فقيل لها مهراس على التشبيه بالمهراس من الحجر او الصفر الذي يهرس فيه الحبوب وغيرها هرع واهرع بالبناء فيهما للمفعول اذا
اعجل على الاسراع هرقت الماء تقدم في ريق هرول هرولة اسرع في مشيه دون الخبب ولهذا يقال هو بين المشي والعدو وقد جعل
جماعة الواو اصلا هرم هرما من باب تعب فهو هرم كبر وضعف وشيوخ هرمى مثل زمن وزمنى وامراة هرمة ونسوة هرمى
وهرمات ليم والمهرمة مثل الهرم ومنه قولهم ترك العشاء مهرمة ويتعدى بالهمزة فيقال اهرمته اذا اضعفته الهراوة معروفة
وتهرية بالهراوة ضربته بها وهراة بلد من خراسان وفي كتب المسالك هراة ونيسابور ومرو وسجستان بين كل واحدة وبين
الاخرى احد عشر يوما والنسبة اليها هروي بقلب الالف واوا **الهاء والزاء** وما يثلثهما الهزار مثال كلام قال الجوهري في باب
العين العندليب هو الهزار والجمع هزارات هززته هزا من باب قتل حركته فاهتز والهزاهز الفتن يهتز فيها الناس الهزيع
من الليل قال ابن فارس هو الطائفة منه وقال الفارابي النصف وقيل ساعة هزل في كلامه من باب ضرب مزح وتصغير
المصدر هزيل وبه سمي ومنه هزيل بن شرحبيل تابعي والفاعل هازل وهزال مبالغة وبها سمي ومنه هزال المذكور

في حديث ماعز وهو ابو نعيم بن هزال الاسلمي وقيل هزال بن زيد الاسلمي وهزلت الدابة اهزلها من باب ضرب لغة
هزلا مثل فلس اضعفتها باساءة القيام عليها والاسم الهزال وهزلت بالبناء للمفعول فهي مهزولة فان ضعفت من غير فعل
المالك قيل اهزل الرجل بالالف اي وقع في ماله الهزال هزمت الجيش هزما من باب ضرب كسرته والاسم الهزيمة والهزمة
مثل تمرة النقرة في صخر وغيره ومنه قيل للنقرة بين الترقوتين هزمة والجمع هزمات مثل سجدة وسجدات هزئت به اهزاء
من باب تعب وفي لغة من باب نفع سخرت منه والاسم الهزء وتضم الزاي وتسكن للتخفيف الهاء والشين وما يثلثهما هش
الرجل هشا من باب قتل مال بمعنى وفي التنزيل واهش بها على غنمي وهش الشجرة هشا ايضا ضربها لتساقط ورقها وهش
الشيء يهش من باب تعب هشاشة اذا تبسم وارتاح من بابي تعب وضرب الهشم كسر الشيء اليابس والاجوف وهو مصدر
من باب ضرب ومنه الهاشمة وهي الشجة التي تهشم العظم وباسم الفاعل سمي هاشم بن عبد مناف واسمه عمرو لانه اول من
هشم الثريد لاهل الحرم والهشيم من النبات اليابس المنكسر ولا يقال له هشيم وهو رطب الهاء والضاد وما يثلثهما الهضبة
الجبل المنبسط على وجه الارض والهضبة الاكمة القليلة النبات والمطر القوي ايضا والجمع في الكل هضاب مثل كلبة وكلاب
هضمه هضما من باب ضرب دفعه عن موضعه فانهضم وقيل هضمه كسره وهضمه حقه نقصه وهضمت لك من حقي كذا تركت
واسقطت وطلع هضيم دخل بعضه في بعض الهاء والفاء وما يثلثهما هفت الشيء يهفت من باب ضرب خف وتهافت الفراش
في النار من ذلك اذا تطاير اليها وتهافت الناس على الماء اذا ازدحموا قال ابن فارس التهافت التساقط قطعة قطعة الهاء
واللام وما يثلثهما هلبت ذنب الفرس هلبا من باب قتل جززته وهلبت الفرس على حذف المضاف ايضا فهو مهلوب
الهلثاء بكسر الهاء والمد جماعة من الناس وقال الفراء هلثاة بكسر الهاء وفتحها بزيادة هاء ومع المد اي جماعة والهلثا
نوع من النخل الواحدة هلثاة قال ابو حاتم دقيقة الاسفل غليظة الراس وبسرتها صفراء منتفخة طيبة الطعم ورطبها طيب
الرطب الاهليلج بكسر الهمزة واللام الاولى واما الثانية فتفتح وقال في مختصر العين اهليلج بفتح اللام وهليلج بغير الف لغة و
هو معرب هلع هلعا من باب تعب جزع فهو هلع وهلوع مبالغة هلك الشيء هلكا من باب ضرب وهلاكا وهلوكا ومهلكا
بفتح الميم واما اللام فمثلثة والاسم الهلك مثل قفل والمهلكة مثل قصبة اهل المولود اهلالا اذا خرج صارخا بالبناء للفاعل
والمستهل بالبناء للمفعول عند قوم وللفاعل عند قوم كان اهل المحرم رفع صوته بالتلبية عند الاحرام وكل من رفع
صوته فقد اهل اهلالا واستهل استهلالا بالبناء فيهما للمفعول وللفاعل ايضا ومنهم من يمنعه واستهل بالبناء للمفعول ومنهم
من يجيز بناءه للفاعل وهل من باب ضرب لغة ايضا اذا ظهر واهللنا الهلال واستهللناه رفعنا الصوت برؤيته واهل

الرجل

الرجل رفع صوته بذكر الله تعالى عند نعمة او رؤية شيء يعجبه وحرم ما اهل به لغير الله اي ما سمي غير الله عند ذبحه واما الهلال
فالاكثر انه القمر في حالة النحافة قال ويسمى القمر لليلتين من اول الشهر هلالا وفي ليلة ست وعشرين وسبع وعشرين ايضا هلالا
وما بين ذلك يسمى قمرا وقال الفارابي وتبعه في الصحاح الهلال لثلاث ليال من اول الشهر ثم هو قمر بعد ذلك وقيل الهلال هو الشهر
بعينه واستهل الشهر واستهللته يتعدى هلم كلمة بمعنى الدعاء الى الشيء كما يقال تعال قال الخليل اصله لم من قولهم لم الله
شعثه وكان المنادي اراد لم نفسك الينا وها للتنبيه وحذفت الالف تخفيفا لكثرة الاستعمال وجعلا اسما واحدا
وقيل اصلها هل ام اي اقصد فنقلت حركة الهمزة الى اللام وسقطت ثم جعلا كلمة واحدة للدعاء واهل الحجاز ينادون بها
بلفظ واحد للمذكر والمؤنث والمفرد والجمع وعليه قوله تعالى والقائلين لاخوانهم هلم الينا وفي لغة اهل نجد يلحقونها الضماير و
تطابق فيقال هلم وهلما وهلموا وهلمي لانهم يجعلونها فعلا فيلحقونها الضماير كما يلحقونها قم وقوما وقوموا وقمن وقال ابو زيد استعمالها
بلفظ واحد للجميع من لغة عقيل وعليه قيس بعد والحاق الضماير من لغة بني تميم وعليه اكثر العرب وتستعمل لازمة نحو
هلم الينا اي اقبل ومتعدية نحو هلم شهداءكم اي احضروهم الهاء والميم وما يثلثهما الهمج ذباب صغير كالبعوض يقع على وجوه
الدواب الواحدة همجة مثل قصب وقصبة وقيل هو دود يتفقأ عن ذباب وبعوض ويقال للرعاع همج على التشبيه همدت النار همودا
من باب قعد ذهب حرها ولم يبق منها شيء وهمد الثوب همودا بلي وينظر اليه الناظر فيحسبه صحيحا فاذا مسه تناثر من البلى والهامد
البالي من كل شيء وهمدت الريح سكنت وهمدان وزان سكران قبيلة من حمير من عرب اليمن والنسبة اليها همداني على لفظها
همذان بفتح الهاء والميم بلد من عراق العجم قال الكلبي سمي باسم بانيه همذان بن الفلوج بن سام بن نوح والهذلان اختلاط
نوع من السير بنوع همزت الشيء همزا من باب ضرب تحاملت عليه كالعاصر وهمزته دفعته ومن ذلك همزت الكلمة همزا لغة و
همزه همزا اعابه في غيبته فهو هماز وهمز الفرس حثه بالمهماز ليعدو والمهماز معروف والمهمز لغة مثل مفتاح ومفتح والهمزة تكون
للاستفهام عن جهل السائل نحو اقام زيد وجوابه لا او نعم وتكون للتقرير والاثبات نحو الم نشرح لك صدرك الهمس الصوت
الخفي وهو مصدر همست الكلام من باب ضرب اذا اخفيته وما سمعت له همسا ولا جرسا وهو اخفى من الصوت وحرف مهموس
غير مجهور وكلام مهموس غير ظاهر انهمك في الامر انهماكا جد فيه ولج فهو منهمك هملت الدمع والمطر هملا من باب قعد وهملانا جرى
وهملت الماشية سرحت بغير راع فهي هاملة والجمع هوامل وبعير هامل وجمعه همل بفتحتين وهمل مثل راكع وركع واهملتها ارسلتها
ترعى بغير راع واستعمل الهمل بفتحتين مصدرا ايضا يقال تركتها هملا اي سدى ترعى بغير راع ليلا ونهارا واهملت الامر تركته عن
عمد او نسيان وهملج البرذون هملجة مشى مشية سهلة في سرعة وقال في مختصر العين الهملجة حسن سير الدابة وكلهم قالوا في

اسم الفاعل هلاج بكسر الهاء للذكر والانثى وهو يقتضي ان اسم الفاعل لم يجئ على قياسه وهو مهلج الهم بالكسر الشيخ الفاني
والانثى همة وهو يقتضي ان اسم الفاعل لم يجئ على قياسه وهو مهلج والهمة بالكسر اول العزم وقد يطلق على العزم القوي
فيقال له همة عالية والهم بالفتح وحذف الهاء اول العزيمة ايضا قال ابن فارس الهم ما هممت به وهممت بالشيء هما من باب قتل اذا
اردته ولم تفعله وفي الحديث لقد هممت ان انهى عن الغيلة عن اتيان المرضع والهم الحزن واهمني الامر بالالف اقلقني وهمني هما
من باب قتل مثله واهتم الرجل بالامر قام به والهامة ما له سم يقتل كالحية قاله الازهري والجمع الهوام مثل دابة ودواب وقد يطلق
الهوام على ما لا يقتل كالحشرات ومنه حديث كعب بن عجرة وقال له ايؤذيك هوام راسك والمراد القمل على الاستعارة بجامع الاذى
الهميان كيس تجعل فيه النفقة ويشد على الوسط وجمعه هماين قال الازهري وهو معرب دخيل في كلامهم ووزنه فعيال وعكس بعضهم
فجعل الياء اصلا والنون زائدة فوزنه فعلان همى الدمع والماء هميا من باب رمى سال وهمت الابل هيا رعت من غير راع فهي هامية
والجمع هوامي وهمى على وجهه هميا هام الهاء والنون وما يثلثهما الهن حقيقته النون كناية عن كل اسم جنس وللانثى هنة ولامها
محذوفة ففي لغة هي هاء فتصغر على هنيهة ومنه يقال مكث هنيهة اي ساعة لطيفة وفي لغة هي واو فتصغر في المؤنث على هنيوة
والهمز خطأ اذ لا وجه له وجمعها هنوات وربما جمعت هنات على لفظها مثل عدات وفي المذكر هن وبه سمي ومنه هني مولى عمر رضي
مذكور في احياء الموات وكني بهذا الاسم عن الفرج ويعرب بالحروف فيقال هنوها وهناها وهنيها مثل اخوها واخاها واخيها وقيل
للمحذوف نون والاصل هن بالتثقيل فيصغر على هنين وهنا ظرف مكان للقريب يقال اجلس هنا وهاهنا وهنؤ الشيء بالهمز مع
الهمزة هناءة بالفتح والمد تيسر من غير مشقة ولا عناء فهو هنيء ويجوز الابدال والادغام وهنأني الولد يهنؤني مهموز من بابي
نفع وضرب اي سرني ويقول العرب في الدعاء ليهنئك الولد بهمزة ساكنة وبابدالها ياء وحذفها عامي ومعناه سرك فهو
هانئ وبه سمي وهناته هناء باللغتين اعطيته والهنئة وهنأني الطعام يهنأني ساغ ولذ وكلمة هنيئا مريئا بلا مشقة و
يهنؤ بالضم المضارع في الكل لغة وقال بعضهم وليس في الكلام يفعل بالضم مهموزا ماضيه بالفتح غير هذا الفعل وهنأته بالولد بالتثقيل
وباسم الفاعل والمفعول سمي الهاء والواو وما يثلثهما هود اسم النبي عربي ولهذا ينصرف وهاد الرجل هودا اذا رجع فهو
هائد والجمع هود مثل بازل وبزل وبه سمي باليهود وبالمضارع وفي التنزيل وقالوا كونوا هودا او نصارى ويقال هم يهود غير منصرف
للعلمية ووزن الفعل او لانه جعل قبيلة كما قيل هذه مجوس غير منصرف لانهم ارادوا به القبيلة ويجوز دخول الالف واللام
فيقال اليهود وعلى هذا فلا يمتنع التنوين لانه نقل عن وزن الفعل الى باب الاسماء والنسبة اليه يهودي وقيل اليهودي نسبة
الى يهوذا بن يعقوب ثم هكذا اورده الصغاني في يهوذا في باب المهملة وهود الرجل ولده جعله يهوديا وتهود دخل في دين اليهود

هار

هار الجرف هورا من باب قال انصدع ولم يسقط فهو هار وهو مقلوب من هائر فاذا سقط فقد انهار وتهور ايضا الهوشة
الفتنة والاختلاط وهوشة السوق الفتنة تقع فيه وبين القوم هوشة وهاش القوم هوشا من باب قال وتعب ويعدى
بالتضعيف فيقال هوشتهم اذا القيت بينهم الفتنة والاختلاف ومنه قيل هذا يهوش القواعد اي يخلطها وتهوش القوم على فلان
اجتمعوا عليه هاع يهوع من باب قال قاء من غير تكلف وهو الذي ذرعه القيء والاسم الهواع بالضم فان تكلفه قيل تهوع
وعليه الحديث الصائم اذا ذرعه القيء فليتم صومه واذا تهوع فعليه القضاء اي استقاء هالني الشيء هولا من باب قال افزعني
فهو هائل ولا يقال مهول الا في المفعول وموضع مهيل بفتح الميم ومهال ايضا اي مخوف ذو هول وهالتني المراة بحسنها فهو هولة
هان الشيء هونا من باب قال لان وسهل فهو هين ويجوز التخفيف فيقال هين لين فاكثر ما جاء المدح بالتخفيف وفي التنزيل يمشون
على الارض هونا اي برفق وسكينة ويعدى بالتضعيف فيقال هونته وهان يهون هونا بالضم وهوانا ذل وحقر وفي التنزيل
ايمسكه على هون قال ابو زيد والكلابيون يقولون على هوان ولم يعرفوا الهون وفيه مهانة اي ذل وضعف ويتعدى بالهمزة فيقال
اهنته واستهنت به بمعنى الاستهزاء والاستخفاف ومشى على هينته اي على ترفق من غير عجلة واصلها الواو والهاون الذي يدق
فيه قيل بفتح الواو والاصل هاوون على فاعول لانه يجمع على هواوين لكنهم كرهوا اجتماع واوين فحذفوا الثانية فبقي هاون با
لضم وليس في الكلام فاعل بالضم ولامه واو ففقد النظير مع ثقل الضمة على الواو ففتحت طلبا للتخفيف قال ابن فارس معرب كانه
من الهون وقيل معرب واورده الفارابي في باب فاعول على الاصل هوى يهوي من باب ضرب هويا بضم الهاء وفتحها وزاد
ابن القوطية هواء بالمد سقط من اعلى الى اسفل قال ابو زيد وغيره قال هوى الدلو اسلمها الرشا هويا بالفتح والضم وقصر الازهري
على الفتح وهوى يهوي ايضا هويا بالضم لا غير اذا ارتفع وقال يهوى نحو اربعها هوى الاجدل وقال الخ والدلو في اصعادها عجل
الهوي وهوت العقاب تهوي هويا وهويا انقضت على صيد وغيره ما لم ترغه فاذا اراغته قيل اهوت له بالالف والاراغة
ذهاب الصيد هكذا وهكذا وهي تتبعه وهوى يهوي مات او سقط في مهواة من شرف هويا وهواء بالمد والمهواة بفتح
الميم ما بين الجبلين وقيل الحفرة والهوة الحفرة وقيل الوهدة العميقة وتهاوى القوم سقطوا في المهواة بعضهم في اثر بعض
والهوى مقصور مصدر هويته من باب تعب اذا احببته وعلقت به ثم اطلق على ميل النفس وانحرافها نحو الشيء ثم استعمل
في ميل مذموم فيقال اتبع هواه وهو من اهل الاهواء والهواء ممدود ما بين السماء والارض والجمع اهوية والهواء ايضا
الشيء الخالي واهوى الى سيفه بالالف تناوله بيده واهوى الى الشيء بيده مدها لياخذه اذا كان عن قرب فان كان
عن بعد قيل هوى اليه بغير الف واهويت بالشيء بالالف اومات به والهاء التي للتانيث نحو طلحة وتمرة وسهل يسمى

هاء بالالف في الوقف وفي لغة حمير يقلب في الوقف تاء فيقال هرت وطلحت وفي الحديث الا هاء وقيل بالقصر وقيل بالمد واذا كان لمفرد مذكر قلت هاء بهمزة ساكنة قبلها مدة وفي لغة تفتح وفي لغة تكسر وللاثنين هاءا وللجمع هاؤا بالف التثنية وواو الجمع وللمؤنثة هاء بهمزة مكسورة وفي لغة اخرى للمؤنثة هاى بياء بعد الهمزة بمعنى هاك وهاء بهمزة بمعنى هاك وزنا ومعنى واذا كانت بمعنى الكاف ودخلت الميم فتقول للاثنين هاءما وللجمع المذكر هاؤموا وللانثى هاءن بهمزة ساكنة واذا دخلت التاء تعين القصر فيقال للمذكر هات وللمؤنثة هاتى وهاتيا وهاتوا وهاتين وهاك بفتح الكاف للمذكر وبكسرها للمؤنثة فتقول وهاكما وهاكم وهاكن بمعنى التاء اعطنى ومعنى الكاف خذه ومعنى الحديث يقول كل واحد لصاحبه ها اى هات ما فى يدك له هاك اى خذه ويعطيه في وقته لانه وضع للملولة والاصل فيها هو المد والقصر فيلس صحيح لان الهمزة اسكنت بنية الوقف ثم ابدلت وسقطت الالف قبلها لالتقاء الساكنين فيقى مقصورا وفي ها الله ثلاث لغات احداها المد مع الهمزة لانها ثابتة عن حرف القسم فيجب اثبات الالف كالو قيل ها والله والثانية والثالثة حذف الهمزة مع المد مع الهمزة والقصر فجعل هاء كانها عوض من حرف القسم

الهاء والواو وما يثلثهما

هابه يهابه من باب تعب هيبة حذره وقال ابن فارس الهيبة الاجلال فالفاعل هائب والمفعول مهوب ومهيب ايضا فهو هيوب مثل ضروب لغة وهيبت خفته وتهيبنى افزعنى هاج الفحل يهيج اصلا وهاج الشيء هيجانا وهياجا بالكسر ثار وهيجته يتعدى ولا يتعدى وهيجته بالتثقيل مبالغة وهاجت الحرب هيجا فهو هيج تسمية بالمصدر وهيجا ايضا يمد ويقصر جارية هيفاء بالمد اى خميصة البطن دقيقة الخصر ويقال لها مهفهفة ايضا هلت الدقيق هيلا من باب ضرب صببته وقال ابو زيد هلت من التراب صببته بلا رفع اليدين ويقرب منه قول الازهرى هلت التراب والرمل وغيرهما اذا ارسلته فجرى وبعضهم يقول هلت الرمل حركت اسفله فسال من اعلاه هام يهيم هيما وهيمانا خرج على وجهه لا يدرى اين يتوجه فهو هايم ان سلك طريقا مسلوكا فان سلك طريقا غير مسلوك فهو راكب التعاسيف ورجل هيمان عطشان قال ابن السكيت والهيام بالكسر داء ياخذ الابل عند بعض المياه بتهامة فيصيبها كالحمى وضم الهاء لغة وقال الازهرى هو داء يصيبها من ماء مستنقع تشربه وقيل هو داء يصيبها فتعطش ولا تروى وقيل داء من شدة العطش والهيام بالكسر الابل العطاش الواحد هيمان وناقة هيماء ويقال في الواحد ايضا اهيم والانثى هيمى والجمع هيم والهامة من الشخص راسه والجمع هام والهامة رئيس القوم والهامة من طير الليل وهو الصدى وتزعم الاعراب ان روح القتيل تخرج فتصير هامة اذا لم يدرك بثاره فتصيح على قبره اسقونى حتى يثار به وهذا مثل يراد به تحريض ولى القتيل على طلب دمه فجعله جهلة الاعراب حقيقة هيهم كلمة يقولها الشخص ومعناها ما امرك وما الذى انت فيه قال ابو عبيد كانها كلمة يمانية ووزنها فعلل ولا يجوز القول باصالة الميم لفقد فيعل بالفتح الهيئة الحالة

الظاهرة يقال هاء يهوء ويهيء هيئة حسنة اذا صار اليها وتهيأت للشيء اخذت له اهبته وتفرغت له وهيأته للامر اعددته فتهيأ وتهايا القوم تهايؤا من الهيئة جعلوا لكل واحد هيئة معلومة والمراد النوبة وهايأته مهاياة وقد تبدل للتخفيف فيقال هاييته مهاياة انتهى

كتاب الواو

الواو والباء وما يثلثهما

وبخته توبيخا لمته وعنفته وعتبت عليه كلها بمعنى وقال الفارابى عيرته الوبر للبعير كالصوف للغنم وهو في الاصل مصدر من باب تعب وبعير وبر بالكسر كثير الوبر وناقة وبرة والجمع اوبار مثل سبب واسباب والوبر دويبة نحو السنور غبراء اللون كحلاء لا ذنب لها والجمع وبار مثل سهم وسهام وقال ابن الاعرابى الذكر وبر والانثى وبرة وقيل هى من جنس بنات عرس الوبيص مثل البريق وزنا ومعنى وهو اللمعان يقال وبص وبيصا والفاعل وابص وابصته وبق يبق من باب وعد وبوقا هلك والموبق مثل مسجد مثل الوبوق ويتعدى بالهمزة فيقال اوبقته وهو يرتكب الموبقات اى المعاصى وهى اسم فاعل من الرباعى لانها مهلكات وبلت السماء وبلا من باب وعد وبولا اشتد مطرها وكان الاصل وبل مطر السماء فحذف للعلم به ولهذا يقال للمطر وابل والوبيل الوخيم وزنا ومعنى والوبال بالفتح من وبل المرتع بالضم وبالا ووبالة بمعنى وخم سواء كان المرعى رطبا او يابسا ولما كان عاقبة المرعى الوخيم الى شر قيل في سوء العاقبة وبال والعمل السيء وبال على صاحبه ويقال وبل الشيء بالضم ايضا اذا اشتد فهو وبيل واستوبلت الغنم اذا رعت من وبل مرتعها وبهت له من باب تعب وفي لغة من باب وعد اى ما باليت وما احتفلت ولا يوبه له الوباء بالهمز مرض عام يمد ويقصر ويجمع الممدود على اوبية مثل متاع وامتعة والمقصور على اوباء مثل سبب واسباب وقد وبئت الارض توبا من باب تعب وباء مثل فلس كثر مرضها فهى وبئة ووبيئة على فعلة وفعيلة ووبئت بالبناء للمفعول فهى موبوءة اى ذات وباء

الواو والتاء وما يثلثهما

الوتد بكسر التاء في لغة الحجاز وهى الفصحى وجمعها اوتاد وفتح التاء لغة واهل نجد يسكنون التاء فيدغمون بعد القلب فيبقى ود ووتدت الوتد اتده وتدا من باب وعد اثبته بحائط او بالارض واوتدته بالالف لغة الوتر للقوس جمعه اوتار مثل سبب واسباب واوترت القوس بالالف شددت وترها ووترة الانف بفتح الكل الحجاب ما بين المنخرين والوتيرة لغة فيها والوتيرة الطريقة وهى على وتيرة واحدة وليس في عمله وتيرة اى فترة قال الازهرى الوتيرة المداومة على الشيء والملازمة وهى ماخوذة من التواتر وهو التتابع يقال تواترت الخيل اذا جاءت يتبع بعضها بعضا ومنه جاؤا تترى اى متتابعين وترا بعد وتر والوتر الفرد والوتر الذحل بالكسر فيهما في لغة التميم وبفتح الفرد وكسر الذحل لاهل العالية وبالعكس فهو فتح الذحل وكسر الفرد لاهل الحجاز وقرئ في السبعة والشفع والوتر بالكسر على لغة الحجاز وتميم وبالفتح في لغة غيرهم ويقال وترت العدد وترا من باب وعد افردته واوترته بالالف مثله ووترت الصلاة واوترتها بالالف جعلتها وترا ووترت زيدا حقه اتره من باب وعد ايضا نقصته ومنه من فاتته

صلوة العصر فكانما وتر اهله وماله بنصبهما على المفعولية شبه فقدان الاجر لانه يعد لقطع المسافة ودفع الشدايد بفقد
الاهل لانهم يعدون لدفع النوائب واقام الاهل مقام الاجر الواو والثاء وما يثلثهما وثب يثب من باب وعد قفز وثوبا
ووثبانا فهو واثب ويتعدى بالهمزة فيقال اوثبته واثبته من الوثوب والعامة تستعمله بمعنى المبادرة والمسارعة وثر
الشيء بالضم وثارة لان وسهل فهو وثير وفراش وثير وثوب وثير وامراة وثيرة كثيرة اللحم والوثر مركبة بالتشديد اذا وطا
ومنه ومثيرة السرج بكسر الميم واصلها الواو وجمعها مياثر ومواثر على لفظ المفرد على الاصل وثق الشيء بالشيء قوي و
ثبت فهو وثيق ثابت محكم واوثقته جعلته وثيقا ووثقت له اثق بكسرهما ثقة ووثوقا ائتمنته وهو وهي
وهم ثقة لانه مصدر وقد يجمع في الذكور والاناث فيقال ثقات كما قيل عدات والوثاق القيد والحبل ونحوه والجمع وثق مثل
رباط وربط والموثق والميثاق العهد وجمع الاول مواثق وجمع الثاني مواثيق وربما قيل مياثق على لفظ الواحد الوثن صنم سوا
كان من خشب او حجر او غيره ونقله بعضهم صنم والجمع وثن مثل اسد واوثان وينسب اليه من يتدين بعبادته على لفظه فيقال
رجل وثني وقوم وثنيون وامراة وثنية ونساء وثنيات الواو والجيم وما يثلثهما وجب البيع والحق يجب وجوبا و جبة
لزم وثبت ووجبت الشمس وجوبا غربت ووجب الحائط ونحوه وجبة سقط ووجب القلب وجبا ووجيبا وجف
واستوجبه استحقه واوجب البيع بالالف فوجب واوجبت السرقة القطع فالموجب بالكسر السبب وبالفتح المسبب عنه
وج الطائف بلد الطائف وقيل هو الطائف واد بينه وبين مكة وهو مذكر منصرف وجدته اجده وجدانا بالكسر ووجودا وفي
لغة لبني عامر يجده بالضم ولا نظير له في باب المثال ووجه سقوط الواو على هذه اللغة وقوعها في الاصل بين ياء مفتوحة وكسرة
ثم ضمت الجيم بعد سقوط الواو من غير اعادتها لعدم الاعتداد بالعارض ووجدت الضالة اجدها وجدانا ايضا ووجدت في
المال وجدا بالضم والكسر لغة وجدة ايضا وانا واجد للشيء قادر عليه ووجدت عليه موجدة غضبت ووجدت به في الحزن وجدا
بالفتح وهو موجود مقدور عليه والوجود خلاف العدم واوجد الله الشيء من العدم فوجد فهو موجود من النوادر مثل اجنه
الله فجن فهو مجنون الوجور بفتح الواو الدواء يصب في الحلق واوجرت المريض ايجارا فعلت به ذلك ووجرته اجره
من باب وعد لغة وجز اللفظ بالضم وجازة فهو وجيز اي قصير ويتعدى بالحركة والهمزة فيقال وجزته من باب وعد واوجزته
وبعضهم يقول وجز في كلامه واوجز فيه وجع فلان راسه او بطنه يجعل الانسان مفعولا والعضو فاعلا وقد يجوز
العكس وكانه على القلب لفهم المعنى يوجع وجعا من باب تعب فهو وجع اي مريض متالم ويقع الوجع على كل مرض وجمعه
اوجاع مثل سبب واسباب ووجاع لغة فيها بالكسر مثل جبل وجبال وقوم وجعون ووجعى مثل مرضى ونساء وجعات ووجاعى وربما

وربما قيل وجعه راسه بالالف والاصل وجعه الم راسه فحذف المعقول انتصب الراس وفي نصبه قولان قال الفراء وجعت بطنك
مثل رشدت امرك فالمعرفة هنا في معنى النكرة وقال غير الفراء نصب البطن بنزع الخافض والاصل وجعت بطنك ورشدت في امرك
لان المفسرات عند البصريين لا تكون الا نكرات وهذا على القول بجعل الشخص مفعولا واضح اما اذا جعل الشخص فاعلا والعضو مفعولا
فلا يحتاج الى هذا التاويل وتوجع تشكى وتوجعت له من كذا رثيت له وجف يجف وجيفا اضطرب وقلب واجف ووجف الفرس
والبعير وجيفا عدا واوجفته بالالف اذا اعديته وهو العنق في السير وقولهم ما حصل بايجاف اي باعمال الخيل والركاب في تحصيله وجل
وجلا فهو وجل والانثى وجلة من باب تعب خاف وجاء في الذكر اوجل لفهم يتعدى بالهمزة وجم من الامر يجم وجوما امسك عنه وهو
كاره والوجم بفتحتين بناء وعلامة يهتدى به في الصحراء والجمع اوجام مثل سبب واسباب الوجنة من الانسان ما ارتفع من حدوده و
الاشهر فتح الواو وحكي التثليث والجمع وجنات مثل سجدة وسجدات وجه بالضم وجاهة فهو وجيه اذا كان له حظ ورتبة والوجه مستقبل
كل شيء وقد يعبر بالوجه عن الذات فيقال واجهته اذا استقبلت وجهه بوجهك ووجهت الشيء جعلته على جهة واحدة ووجهته
الى القبلة فتوجه اليها والوجهة بكسر الواو قيل مثل الجهة وقيل كل مكان استقبلته وتحذف الواو فيقال جهة مثل عدة وهو احسن
القوم وجها قيل معناه احسنهم حالا لان حسن الظاهر يدل على حسن الباطن وشركة الوجوه اصلها شركة بالوجوه فحذفت الباء ثم اضيف
مثل شركة الابدان اي بالابدان لانهم بذلوا وجوههم في البيع والشراء وبذلوا جاههم والجاه مقلوب من الوجه وقوله تعالى فثم وجه الله
اي جهته التي امركم بها وعن ابن عمر انها نزلت في الصلوة على الراحلة وعن عطاء نزلت في اشتباه القبلة والوجه ما يتوجه اليه الانسان
من عمل وغيره وقولهم الوجهان يكون كذا جاز ان يكون من هذا وجاز ان يكون بمعنى القوي الاظهر اخذا من قولهم قدمت وجوه
القوم اي ساداتهم وجاز ان يكون من المقابل ولهذا القول وجه اي ماخذ وجهة اخذ منها وتجاه الشيء وزان غراب ما يواجهه
واصله وجاه لكن قلبت الواو تاء جوازا ويجوز استعمال الاصل فيقال وجاه لكنه قليل وقعد تجاهه ووجاهه اي مستقبله
وجاته اوجاه فهو من باب نفع وربما حذفت الالف في المضارع فقيل يجاه كما قيل يسع ويطأ ويهب ونحوها اذا ضربته بسكين
ونحوه في اي موضع كان والاسم الوجاء مثل كتاب ويطلق الوجاء ايضا على رض عروق البيضتين حتى تنفضخا من غير اخراج فيكون
شبيها بالخصي لانه يكسر الشهوة والكيس موجوء على مفعول وبرئت اليك من الوجاء والخصاء الواو والحاء وما يثلثهما وحد
يحد حدة من باب وعد انفرد بنفسه فهو وحد بفتحتين وكسر الحاء لغة ووحد بالضم وحادة فهو وحيد كذلك وكل شيء على حدة
اي متميز عن غيره وجاء زيد وحده ومررت برجل وحده قال ابن السراج مذهب سيبويه انه معرفة اقيم مقام مصدر يقوم
مقام الحال وبنو تميم يعربونه باعراب الاسم الاول وزعم يونس انه وصف عند بعضهم والواحد مفتتح العدد يقال واحد اثنان

ثلاثة ويكون بمعنى جزء من الشيء والرجل واحد من القوم اي فرد من افرادهم والجمع واحدان بالضم قال الحارث واليه
ذراثات ووحدانا واحد اصله وحد اصله وحد فابدلت الواو همزة ويقع على الذكر والانثى وفي التنزيل يا نساء النبي
لستن كاحد من النساء ويكون بمعنى شيء وعليه قراءة ابن مسعود وان فاتكم احد من ازواجكم اي شيء ويكون احد مرادفا
للواحد في موضعين سماعا احدهما وصف اسم الباري تعالى فيقال هو الواحد وهو الاحد لاختصاصه بالاحدية فلا يشاركه فيها
غيره ولهذا لا ينعت به غير الله تعالى فلا يقال رجل احد ولا درهم احد ونحو ذلك والموضع الثاني اسماء العدد للغلبة وكثرة
كثرة الاستعمال فيقال احد وعشرون وواحد وعشرون وفي غير هذين يقع الفرق بينهما في الاستعمال بان الاحد بنفي ما يذكر معه فلا
يستعمل الا في الجحد لما فيه من العموم نحو ما قام احد او مضافا نحو ما قام احد الثلاثة والواحد اسم لمفتتح العدد كما تقدم ويستعمل
في الاثبات مضافا وغير مضاف فيقال جاءني واحد من القوم واما تانيث احد فلا يكون الا بالالف لكن لا يقال احدى الا مع غيرها
نحو احدى عشرة واحدى وعشرون قال ثعلب وليس للاحد جمع واما الاحاد فيحتمل ان يكون بمعنى شيء وهو موضوع للعموم فيكون
كذلك فيستعمل لغير العاقل ايضا نحو ما بالدار من احد اي من شيء عاقلا كان او غير عاقل ثم يستثنى فيقال الا حمارا ونحوه فيكون
الاستثناء متصلا وصرح بعضهم باطلاق احد على غير العاقل لانه بمعنى شيء كما تقدم وتانيث الواحد واحدة بالهاء ويوم
الاحد منقول من ذلك وهو علم على معين وجمعه احاد مثل سبب واسباب الوحش ما لا يستانس من دواب البر وجمعه وحوش وكل
شيء يستوحش من الناس فهو وحشي كان الياء للتاكيد كما في قوله والدهر بالانسان دواري اي كثير الدوران وقال الفارابي
الوحش جمع وحشي ومنه الوحشة من الناس وهي الانقطاع وبعد القلوب عن المودات ويقال اذا اقبل الليل استانس
كل وحشي واستوحش كل انسي واوحش المكان صار وحشا خلا من الانس وحمار وحشي بالوصف وبالاضافة والوحشي من كل
دابة الجانب الايمن قال فمالت على شق وحشيها وقد ريع جانبها الايسر قال الازهري قال ائمة العربية الوحشي من جميع
الحيوان غير الانسان الجانب الايمن وهو الذي لا يركب منه الراكب ولا يحلب منه الحالب لان الدابة تستوحش عنده
فتفر منه الى الجانب الايمن قال الازهري وهو غير صحيح عندي قال ابن الانباري ويقال ما من شيء يفزع الا ان الدابة انما تؤتى
للركوب والحلب من الجانب الايسر فتخاف منه فتفر من موضع المخافة وهو الجانب الايسر الى موضع الانس وهو الجانب
الايمن فلهذا قيل الوحشي الجانب الايمن ووحشي اليد والقدم ما لم يقبل على صاحبه والانسي ما اقبل ووحشي القوس ظهرها
وانسيها ما اقبل عليك منها وحل الرجل يوحل وحلا فهو وحل من باب تعب وتوحل فيه واوحله غيره والوحل بالسكون
اسم وجمعه وحول مثل فلس وفلوس والوحل بالفتح جمعه اوحال مثل سبب واسباب واستوحل المكان صار ذا وحل وهو الطين

الرتيق

الرتيق وحمت المراة توحم وحما من باب تعب حبلت واشتهت والاسم الوحام بالكسر ويقال ذلك ايضا في الدابة اذا حملت واستعصت
وامراة وحمى ونساء وحامى الوحي الاشارة والرسالة والكتابة وكل ما القيته الى غيرك ليعلمه وحيا كيف كان قاله ابن فارس وهو مصدر
وحى اليه يحي من باب وعد واوحى اليه بالالف مثله وجمعه وحي والاصل فعول مثل فلوس واوحيت اليه بالالف مثله وبعض العرب يقول
وحيت اليه ووحيت له ثم غلب استعمال الوحي فيما يلقى الى الانبياء من عند الله تعالى ولغة القرآن الفاشية اوحى بالالف والوحي
السرعة يمد ويقصر وموت وحي مثل سريع وزنا ومعنى فعيل بمعنى فاعل وذكاة وحية اي سريعة ايضا ويقال وحيت
الذبيحة احيها من باب وعد ايضا ذبحتها ذبحا وحيا ووحى الداء الموت عجله واوحاه بالالف مثله واستوحيت فلانا استصرخته

الواو والخاء وما يثلثهما وخزه وخزا من باب وعد طعنه طعنة غير نافذة برمح او ابرة او غير ذلك الوخش الدني من الرجال
وقال الازهري الوخش من الناس رذالتهم وصغارهم يستعمل بلفظ واحد للمفرد والمذكر والمؤنث والمثنى والمجموع واوخشت
الشيء خلطته وخم البلد بالضم وخامة فهو وخيم وارض وخمة ووخيمة ووخام وزان سلام ومرعى وخيم مستوبل ورجل وخيم
ووخم بكسر الخاء اي ثقيل واستوخمت البلد وهو وخم ووخم بالكسر والسكون ايضا اذا كان غير موافق في السكن ومنه اشتقاق
التخمة واصلها الواو لان الطعام استحالته واندفاعه الى اسفل المعدة توخيت الامر تحريته في الطلب ويتعدى الى ثان بالحرف فيقال
وخيت فلانا للامر

الواو والدال وما يثلثهما الودج بفتح الدال والكسر لغة عرق الاخدع الذي يقطعه الذابح فلا تبقى معه حياة
ويقال في الجسد عرق واحد حيث ما قطع مات صاحبه وله في كل عضو اسم فهو في العنق الودج والوريد ايضا وفي الظهر النياط وهو عرق
ممتد فيه والابهر وهو عرق مستبطن الصلب والقلب متصل به والوتين في البطن والنساء في الفخذ والاكحل في الرجل والاكحل في
اليد والصافن في الساق وقال في المجرد ايضا الوريد عرق كبير في البدن وذكر ما تقدم مختصرا لكنه خالف في بعضه ثم قال والودجان
عرقان غليظان يكتنفان ثغرة النحر والجمع اوداج مثل سبب واسباب وودجت الدابة ودجا من باب وعد قطعت ودجها
وودجتها بالتثقيل مبالغة وهو لها كالفصد للانسان لانه يقال ودجت المال اذا اصلحته وودجت بين القوم اصلحت وودان
بالفتح موضع قريب من المدينة على طريق الشام وقيل قرية من الفرع بقرب الابواء من جهة مكة وودد تراوده من باب تعب
ووداد بفتح الواو ومنها احببته والاسم المودة ووددت لو كان كذا ايضا ووداده بالفتح تمنيته ووددت اود بفتحتين حكاها
الكسائي وهو غلط عند البصريين وقال الزجاج لم يقل الكسائي الا ما سمع ولكنه سمعه من لا يوثق بفصاحته ووادده موادة
ووداد من باب قاتل وود بضم الواو وفتحها صنم وبه سمي عبد ود وتودد اليه تحبب وهو ودود اي محب يستوي فيه الذكر
والانثى ودعته ادعه ودعا تركته واصل المضارع الكسر ومن ثم حذفت الواو ثم فتح لمكان حرف الحلق قال بعض المتقدمين

وزعمت النحاة ان العرب اماتت ماضي يدع ومصدره واسم الفاعل منه وقد قرا مجاهد وعروة ومقاتل وابن ابي عبلة ويزيد
النحوي ما ودعك ربك بالتخفيف وفي الحديث لينتهين قوم عن ودعهم الجمعات اي عن تركهم فقد رويت هذه الكلمة عن افصح
العرب ونقلت من طريق القراء فكيف تكون اماتة وقد جاء الماضي في بعض الاشعار وما هذه سبيله فيجوز القول بقلة الاستعمال
ولا يجوز القول بالاماتة ووادعته موادعة صالحته والاسم الوداع وودعته توديعا والاسم الوداع بالفتح مثل سلم سلاما و
هو ان يشيعه عند سفره والوديعة فعيلة بمعنى مفعولة واودعته زيدا مالا دفعته اليه ليكون عنده وديعة وجمعها ودائع
واشتقاقها من الدعة وهي الراحة واخذته منه وديعة فيكون الفعل من الاضداد لكن الفعل في الدفع اشهر واستودعته مالا
دفعته له وديعة يحفظه وقد ودع زيد بضم الدال ودعة ودعة بالفتح والاسم الدعة وهي الراحة وخفض العيش والهاء
عوض من الواو الودك بفتحتين دسم اللحم والشحم وهو ما يتحلب من ذلك وودكت الشيء توديكا وكبش وديك ونعجة
وديكة اي سمين وسمينة وودك الميتة ما يسيل منها اودنة بضم الهمزة بلدة مشهورة من قرى بخارى واليها ينسب بعض
اصحابنا قال بعضهم وفتح الهمزة عامي ودى القاتل القتيل يديه دية اذا اعطى وليه المال الذي هو بدل النفس وفاؤها محذوفة
والهاء عوض والاصل ودية مثل وعد عدة وفي الامر د القتيل بدال مكسورة لا غير فان وقفت قلت ده ثم سمي ذلك المال
دية تسمية بالمصدر والجمع ديات مثل هبة وهبات وعدة وعدات واتدى الولي على افتعل اذا اخذ الدية ولم يثار بقتيل
وودى الشيء اذا سال ومنه اشتقاق الوادي وهو كل منفرج بين جبال او آكام يكون منفذا للسيل والجمع اودية ووادي القرى
موضع كثير قريب من المدينة على طريق الحاج من جهة الشام والودي ماء ثخين ابيض يخرج بعد البول يخفف ويثقل قال
الازهري قال الاموي المني والودي والمذي مشددات وغيره يخفف وقال ابو عبيد المني مشدد والآخران مخففان
وهذا اشهر ويقال ودى الرجل يدي واودى بالالف قليلة اذا اخرج وديه ومنع ابن قتيبة الرباعي والودي على
فعيل صغار النخل الواحدة ودية واودى اذا هلك فهو مود واما قوله بعير غير مودي غير معيب فلا اعرف له وجها
الا ان الامراض والعيوب لما كانت مظنة الاهلاك اقيمت مقامه مجازا وبقيت الواو والذال والراء وذرته اذره وذرا
تركته قالوا واماتت العرب ماضيه ومصدره فاذا اريد الماضي قيل ترك وربما استعمل الماضي على قلة ولا يستعمل منه
اسم الفاعل الواو والراء وما يثلثهما ورث مال ابيه ثم قيل ورث اباه مالا يرثه وراثة ليفم والتراث بالضم والارث
كذلك والتاء والهمزة بدل من الواو فان ورث البعض قيل ورث منه والفاعل وارث والجمع وراث وورثة مثل كافر وكفار
وكفرة والمال موروث ليفم واورثه ابوه مالا جعله ميراثا وورثته توريثا اشركته في الميراث قال الفارابي وورثه ادخله في

ميراثه

في ميراثه على ورثته وقال ابو زيد ليفم ورث الرجل فلانا توريثا اشركه في الميراث قال الفارابي اذا ادخل على ورثته من ليس منهم فجعل
له نصيبا ورد البعير وغيره الماء يرده ورودا بلغه ووافاه من غير دخول وقد يكون دخولا والاسم الورد بالكسر واوردته الماء
فالورود خلاف الصدر والايراد خلاف الاصدار والمورد مثل مسجد موضع الورود ووردت زيد الماء فهو وارد وجماعة واردة
ووراد وورد تسمية بالمصدر وورد زيد علينا حضر ومنه ورد الكتاب على الاستعارة والورد بالكسر يوم الحمى
تاخذ صاحبها لوقت وقد ورده في وقت يقال وردت الحمى ترد وورد الرجل بالبناء للمفعول فهو مورود والورد وظيفة من قراءة
ونحو ذلك والجمع اوراد مثل حمل واحمال والورد بالفتح مشموم معروف الواحدة وردة ويقال هو معرب ووردت الشجرة
تورد اذا اخرجت ورده قال في مختصر العين نور كل شيء ورده وفرس ورد والانثى وردة والجمع وراد مثل سهم وسهام
وقد ورد الفرس بالضم وردة وهي حمرة تضرب الى الصفرة والوريد عرق قيل هو الودج وقيل بجنبه وقال الفراء عرق بين الحلقوم
والعلباوين وهو ينبض ابدا فهو من الاوردة التي فيها الحياة ولا يجري فيها دم بل هي مجاري النفس بالحركات وجمع الوريد ورد
بضمتين مثل بريد وبرد واوردة ايضا وبنت وردان دويبة نحو الخنفساء حمراء اللون واكثر ما تكون في الحمامات والكنف الورس
نبت اصفر يزرع باليمن ويصبغ به وقيل صنف من الكركم وقيل يشبهه وملحفة ورسية مصبوغة بالورس
وقد يقال مورسة الورشان بفتح الواو والراء ساق حر وهو ذكر القماري ويجمع على ورشان بكسر الواو وسكون الراء و
وراشين قال ابو حاتم الورشين من الحمام الورطة الهلاك واصلها الوحل تقع فيه الغنم فلا تقدر على التخلص وقيل اصلها
ارض مطمئنة لا طريق فيها يرشد الى الخلاص وتورطت الغنم وغيرها اذا وقعت في الورطة ثم استعمل في كل شدة وامر شاق و
تورط فلان في الامر واستورط فيه اذا ارتبك فلم يسهل له المخرج واورطته ايراطا وورطته توريطا والوراط مثل كتاب الخديعة
والغش ورع عن المحارم يرع بكسرتين ورعا بفتحتين ورعة مثل عدة فهو ورع اي كثير الورع وورعته عن الامر توريعا كففته
فتورع الورق بكسر الراء والاسكان للتخفيف النقرة المضروبة ومنهم من يقول النقرة مضروبة كانت او غير مضروبة وقال الفارابي
الورق المال من الدراهم ويجمع على اوراق والرقة مثل عدة مثل الورق والورق بفتحتين من الشجرة الواحدة ورقة وبها سمي
ومنه ورقة بن نوفل وام ورقة بنت نوفل وقيل بنت عبد الله بن الحارث الانصارية وكان النبي يزورها ويسميها الشهيدة
قال ابن الاعرابي الورقة الكريم من الرجال والورقة الخسيس منهم والورق المال من ابل ودراهم وغير ذلك والورق الكاغد
قال الاخطل فكانما هي من تقادم عهدها ورق نشرن من الكتاب بوالي وقال الازهري ليس الورق ورق الشجر والمصحف وقال
بعضهم الورق الكاغد لم يوجد في الكلام القديم بل الورق اسم لجلود رقاق يكتب فيها وهي مستعارة من ورق الشجرة وحمل غيره

اورق لونه كلون الرماد وحمامة ورقاء والاسم الورقة مثل حمرة واورق الشجر بالالف خرج ورقه فالوا ورق الشجر مثال وعد
لك وشجر وارق اى ذو ورق الورك انثى بكسر الراء ويجوز التخفيف بكسر الواو وسكون الراء وهما وركان فوق الفخذين
كالكتفين فوق العضدين وقعد متوركا اى متكيا على احد وركيه والتورك فى الصلوة القعود على الورك اليسرى وقال ابن فارس
جلس متوركا اذا دفع وركه الورل بفتحتين دويبة مثل الضب والجمع ورلان مثل غزلان وارول مثل افلس بالهمز ورم يرم
بكسرهما ورما فهو وارم وهو منتفخ من ورم به وجمع الورم اورام ورى الزند يرى وريا من باب وعد وفى لغة ورى يرى
بكسرهما واورى بالالف وذلك اذا خرجت ناره والورى مثل الحصى الخلق ووراه مواراة ستره وتوارى استخفى ووراء كلمة
مؤنثة تكون خلفا وتكون قداما واكثر ما يكون ذلك فى المواقيت من الايام والليالى لان الوقت ياتى بعد مضى الانسان فيكون
وراءه وان ادركه الانسان على تقدير لحوقه بالانسان وهو بين يديه على تقدير لحوق الانسان به فلذلك جاز الوجهان
واستعمالها فى الاماكن شائع على هذا التاويل وفى التنزيل وكان وراءهم ملك اى امامهم ومنه قول الفقهاء فى المصلى قاعدا يركع
بحيث يحاذى جبهته ما وراء ركبتيه اى قدامها لان الركبة تاتى ذلك المكان فكانت كانها وراءه وعليه قوله تعالى ومن ورائه
عذاب غليظ اى بين يديه لان العذاب ياتيه لكن لا يقال لرجل واقف وخلفه شئ هو بين يديك لانه غير طالب له وهى ظرف
مكان ولامها ياء فتكون بمعنى سوى قوله تعالى فمن ابتغى وراء ذلك اى سوى ذلك ووريت الحديث تورية اخفيته كانه ماخوذ
من وراء الانسان لانه غير ظاهر وقال ابو عبيد لا اراه الا ماخوذا من وراء الانسان فاذا قال وريته فكانه جعله وراءه بحيث
لا يظهر والتورية ان يطلق لفظا ظاهرا فى المعنى ويريد به معنى اخر يتناوله ذلك اللفظ ولكنه خلاف ظاهره والتورية
قيل ماخوذ من ورى الزند فانها نور وضياء وقيل من التورية وانما قلبت الياء الفا على لغة طى والواو والزاء وما يثلثهما
الوزر الاثم والوزر الثقل ومنه يقال وزر يزر من باب وعد اذا حمل الاثم وفى التنزيل ولا تزر وازرة وزر اخرى اى لا تحمل
عنها حملها من الاثم والجمع اوزار مثل حمل واحمال ويقال وزر بالبناء للمفعول من الاثم فهو موزور واما قوله ماجورات غير
مازورات فانما همز للازدواج ولو افرد رجع الى اصله وهو الواو وقوله تعالى حتى تضع الحرب اوزارها كناية عن الانقضاء
والمعنى على حذف مضاف والتقدير حتى تضع اهل الحرب اثقالهم واسند الفعل الى الحرب مجازا ويسمى السلاح وزرا لثقله
على لابسه واشتقاق الوزير من ذلك لانه يحمل عن الملك ثقل التدبير يقال وزر للسلطان يزر من باب وعد فهو وزير والجمع
وزراء والوزارة بالكسر لانها ولاية وحكى الفتح قال ابن السكيت والكلام بالكسر والوزرة كساء صغير والجمع وزرات على لفظها
وجاز الكسر للاتباع والفتح كسجدات واتزر الرجل لبس الوزرة واتزر بثوبه لبسه كما تلبس الوزرة واتزر ركب الاثم واصله اوتزر

على افتعل

على افتعل فابدل من الواو تاء على نحو اتخذ ووزغ بفتحتين الجلد وزعته عن الامر ازعه وزعا من باب وهب منعته عنه وحبسته
وفى التنزيل فهم يوزعون اى يحبس اولهم على اخرهم ووزعت المال توزيعا قسمته اقساما وتوزعناه اقتسمناه واوزعه
الله الشكر بالالف الهمه والاوزاع صيغة الجمع بطن من همدان وينسب اليه على لفظه لانه صار علما بمنزلة المفرد ومنه ابو عمرو
عبد الرحمن الاوزاعى الامام المشهور الوزغ معروف والانثى وزغة وقيل الوزغ جمع وزغة مثل قصب وقصبة فتقع الوزغة
على الذكر والانثى والجمع اوزاغ ووزغان بالكسر والفتح حكاه الازهرى وقال الوزغ سام ابرص وزنت الشئ لزيد ازنه وزنا
من باب وعد ووزنت زيدا لغة مثل كلت زيدا وكلت لزيد فاتزنه اخذه ووزن الشئ نفسه ثقل فهو وازن وذا
وزنته اى عادله والميزان تقدم ذكره اصله من الواو وجمعه موازين ووازاه موازاة اى حاذاه وربما ابدلت الواو همزة فقيل
آزاه الواو والسين وما يثلثهما وسخ الثوب وسخا من باب تعب فيعدى بالهمزة فيقال اوسخته وبالتثقيل ايضا وتوسخت يده تلطخت
بالوسخ وهو ما يعلو الثوب وغيره من قلة التعهد والجمع اوساخ الوسادة بالكسر المخدة والجمع وسادات ووسائد والوساد
بغير هاء كل ما يتوسد به من قماش وتراب وغير ذلك والجمع وسد مثل كتاب وكتب ويقال الوساد لغة فى الوسادة وهو عريض
الوساد اى بليد واوسدت الكلب بالصيد مثل اغريته وزنا ومعنى ويقال لهم اسدته به الوسواس بالفتح اسم من وسوست
اليه نفسه اذا حدثته وبالكسر مصدر ورجل موسوس اسم فاعل يحدث نفسه بالوسوسة ووسوس متعديا كقوله تعالى فوسوس
لهما الشيطان اللام بمعنى الى فان بنى للمفعول قيل موسوس اليه مثل المغضوب عليهم والوسواس بالفتح مرض يحدث من غلبة
السوداء تختلط معه الذهن ويقال لما يخطر بالقلب من شر ولما لا خير فيه وسواس الوسط بالتحريك المعتدل يقال شئ وسط
اى بين الجيد والردى وعبد وسط وامة وسط وشئ اوسط وللمؤنث وسطى بمعنى وفى التنزيل من اوسط ما تطعمون اى من
وسط بمعنى المتوسط واليوم الاوسط والليلة الوسطى ويجمع الاوسط على الاواسط مثل الافضل والافاضل ويجمع الوسطى على الوسط
مثل الفضلى والفضل واذا اريد الليالى قيل العشر الوسط واذا اريد الايام قيل العشرة الاواسط وقولهم العشر الاوسط عامى
ولا عبرة بما فشا على السنة العوام مخالفا لما نقل عن ائمة اللغة فقد قال ابو سليمن الخطابى وجماعة ان الفاظ الحديث تناقلته
ايدى العجم حتى فشا فيه اللحن وتلعبت به السن اللكن حتى حرفوا بعضه عن مواضعه وما هذا سبيله فلا يحتج بالفاظه المخالفة لغة
لان النقلة لم ينقلوا الحديث لضبط الفاظه حتى يحتج بها بل لمعانيه فانهم اجازوا نقل الحديث بالمعنى ولهذا تختلف الفاظ الحديث
الواحد اختلافا كثيرا واورده العشر جمع والاوسط مفرد ولا يخبر عن الجمع بمفرد على انه يحتمل غلطا للكاتب بسقوط الالف من الاواسط
والهاء من العشرة وحقيقة الوسط ما تساوت اطرافه وقد يراد ما يكتنفه من جوانبه ولو من غير تساو كما قيل ان صلوة الظهر هى الوسطى

ويقال ضربت وسط راسه بالفتح لانه اسم لما يكتنفه من جهاته غيره ويصح دخول العوامل عليه فيكون فاعلا ومفعولا ومبتدا
فيقال اتسع وسطه وضربت وسط راسه وجلست في وسط القوم اي بينهم ويقال وسطت القوم والمكان اسطه وسطا من باب وعد
اذا توسطت بين ذلك والفاعل واسط وبه سمي البلد المشهور بالعراق لانه توسط الاقليم ووسط الرجل قومه وفيهم وساطة توسط
في الحق والعدل وفي التنزيل قال اوسطهم اي اقصدهم الى الحق وقوله تعالى جعلناكم امة وسطا اي خيارا وهو من وسط قومه اي من اوسطهم
اي من خيارهم ومن وسط الشيء واوسطه كذلك وسع الاناء المتاع يسعه سعة بفتح السين وقرا به السبعة في قوله تعالى ولم يؤت سعة
من المال وكسرها لغة وقرا به بعض المتاخرين من التابعين قيل الاصل في المضارع الكسر ولهذا حذفت الواو لوقوعها بين ياء مفتوحة
وكسرة ثم فتحت بعد الحذف لمكان حرف الحلق ومثله يهب ويقع ويدع ويلغ ويطا ويضع ويزع الجيش اي يحبسه ووسع
المكان القوم ووسع المكان اي اتسع يتعدى ولا يتعدى قال النابغة تسع البلاد اذا اتيتك زائرا واذا هجرتك ضاق عني
مقعدي ووسع المكان بالضم بمعنى اتسع ايضا فهو واسع من الاولى ووسيع من الثانية وهو في سعة من العيش وفي الموضع سعة و
اتساع وفي وسعه بضم الواو اي طاقته وقوته وبه قرا السبعة في قوله تعالى لا يكلف الله نفسا الا وسعها والفتح لغة وقرا بها ابن ابي
عبلة والكسر لغة وبه قرا عكرمة ويقال على الاستطاعة ووسع المال الدين اذا كثر حتى وفى بجميعه ووسع الله عليه رزقه يوسع با
التصحيح وسعا من باب نفع بسطه وكثره واوسعه ووسعه بالالف والتشديد مثله ولا يسعك ان تفعل كذا اي لا يجوز لان الجائز
موسع غير مضيق واوسع الرجل بالالف فله ان يفعلها في اي جزء كان من اجزاء الوقت المحدود وشرعا متى اذا بقي من الوقت مقدار مسعها
فالوجوب مضيق حينئذ ولا يجوز التاخير وسقته وسقا من باب وعد جمعته وفي التنزيل والليل وما وسق والوسق حمل
بعير يقال عنده وسق من تمر والجمع وسوق مثل فلس وفلوس واوسقت البعير بالالف ووسقته اسقه من باب ضرب وعد لغة
فيه اذا حملته الوسق قال الازهري الوسق ستون صاعا بصاع النبي صلى الله عليه وسلم والصاع خمسة ارطال وثلث فالوسق على هذا الحساب مائة و
ستون منا والوسق ثلاثة اقفزة وحكى بعضهم الكسر لغة وجمعه اوساق مثل حمل واحمال وسلت الى الله بالعمل اسل من باب
وعد رغبت وتقربت ومنه اشتقاق الوسيلة وهي ما يتقرب به الى الشيء والجمع الوسائل والوسيل قيل جمع وسيلة وقيل لغة
فيها وتوسل الى ربه بوسيلة تقرب اليه بعمل الوسمة بكسر السين في لغة الحجاز وهي افصح من السكون وانكر الازهري السكون
فتم كلام العرب بالكسر نبت يختضب بورقه ويقال هو العظلم ووسمت الشيء وسما من باب وعد والاسم السمة وهي العلامة ومنه
الموسم لانه معلم يجتمع اليه ثم جعل الوسم اسما وجمع على وسوم مثل فلس وفلوس وجمع السمة سمات مثل عدة وعدات والاسم الة
التي يكوى بها وتعلم ميسم بكسر الميم واصله الواو ويجمع تارة باعتبار اللفظ فيقال مياسم وتارة باعتبار الاصل فيقال مواسم ويقال وسمت

توسيما

توسيما اذا شهدت الموسم وهو موسوم بالخير وسم بالضم وسامة حسن وجهه فهو وسيم الوسن بفتحتين النعاس قال ابن القطاع
والاستيقاظ ايضا وهو مصدر من باب تعب والسنة بالكسر النعاس ايضا وفاؤها محذوفة وتقدم في نوم ما قيل في السنة و
رجل وسنان وامراة وسنانة وسنة وبها سنة وبها وسن وسنة ايضا **الواو والشين** وما يثلثهما الوشاح شيء ينسج من اديم ويكون
شبه قلادة تلبسه النساء وجمعه وشح مثل كتاب وكتب وتوشح بثوبه وهو ان يدخله تحت ابطه الايمن ويلقيه على منكبه الايسر
كما يفعل المحرم قال الازهري واتشح بثوبه كذلك وشرت المراة انيابها وشرا من باب وعد اذا حددتها ورققتها فهي واشرة واستوشرت
سالت ان يفعل بها ذلك يوشك ان يكون كذا من افعال المقاربة والمعنى الدنو من الشيء قال الفارابي الايشاك الاسراع وفي
التهذيب في باب الحاء قال قتادة كان اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم يقولون ان لنا يوما اوشك ان نستريح فيه وننعم لكن قال النحاة استعمال
المضارع اكثر من الماضي واستعمال اسم الفاعل منها قليل قال بعضهم وقد استعملوا ماضيا فقالوا اوشك مثل قرب وشكا وشمت المراة
يدها وشما من باب وعد غرزتها بابرة ثم ذرت عليها النؤور وهو يسمى النيلج حتى يخضر واستوشمت سالت ان يفعل بها
ذلك وجمع الوشم وشوم ووشام مثل بحر وبحار وبحور ووشيت الثوب وشيا من باب وعد رقمته ونقشته فهو موشي والاصل
على مفعول والوشي نوع من الثياب الموشية تسمية بالمصدر ووشى به عند السلطان وشيا ايضا سعى به ووشى في كلامه
وشيا كذب والشية العلامة واصلها وشية والجمع شيات مثل عدات وهي في الوان البهائم سواد في بياض او بالعكس **الواو
والصاد** وما يثلثهما الوصب الوجع وهو مصدر من باب تعب فهو وصب مثل وجع ووصب الشيء بالفتح وصوبا دام ووصب
الدين وجب الوصيد الفناء وعتبة الباب واوصدت الباب بالالف اطبقته الوصع بفتحتين طائر يشبه العصفور في صغره وقيل
هو الصغير من النغران وقال ابو عبيد وهو الصغير من اولاد العصافير والجمع وصعان مثل غزلان وصفته وصفا من باب وعد نعته
بما فيه ويقال الصفة انما هي بالحال المنتقلة والنعت بما كان في خلق او خلق والصفة من الوصف مثل العدة من الوعد والجمع صفات
والوصيف الغلام دون المراهق والوصيفة الجارية كذلك والجمع وصفاء ووصائف مثل كريم وكرماء وكرائم وصلت اليه اصل وصولا
والموصل مثل المسجد يكون مصدرا ومكانا وبه سمي البلد المعروف وهو على دجلة من الجانب الغربي ووصلت [illegible] و
وصلت المراة شعرها بشعر غيرها وصلا فهي واصلة واستوصلت سالت ان يفعل بها ذلك ووصلت الشيء بغيره وصلا فاتصل
به ووصلته وصلا وصلة ضد هجرته وواصلته مواصلة ووصالا من باب قاتل كذلك ومنه صوم الوصال وهو ان يصل صوم النهار
بامساك الليل مع صوم الذي بعده من غير ان يطعم شيئا واوصلت زيدا البلد فوصل وبينهما وصلة وزان غرفة اي اتصال و
الشيء بالشيء اوصيه من باب وعد وصلته ووصيت الى فلان توصية واوصيت اليه ايضا وفي السبعة فمن خاف من موص جنفا

بالتخفيف والتثقيل والاسم الوصاية بالكسر والفتح لغة وهو وصي فعيل بمعنى مفعول والجمع اوصياء ووصيت اليه اذا جعلته لك
واوصيته بولده استعطفته عليه وهذا المعنى لا يقتضي الايجاب واوصيته بالصلاة امرته بها وعليه قوله تعالى ذلكم وصاكم به
لعلكم تتقون وقوله يوصيكم الله في اولادكم اي يامركم وفي حديث خطب رسول الله صلى الله عليه وسلم فاوصى بتقوى الله معناه امر فيعم الامر
باي لفظ كان نحو اتقوا الله واطيعوا الله وكذلك الخبر اذا كان فيه معنى الطلب نحو فقد فاز من اتقى وطوبى لمن وسعته السنة
ولم تستهوه البدعة ورحم الله من شغله عيبه عن عيوب الناس ولا يتعين في الخطبة اوصيكم كيف ولفظ الوصية مشترك بين التذكير
والاستعطاف وبين الامر فيتعين حمله على الامر ويقوم مقامه كل لفظ فيه معنى الامر وتواصى القوم اوصى بعضهم بعضا واستوصيت به
خيرا الواو والضاد وما يثلثهما وضح يضح من باب وعد وضوحا انكشف وانجلى واتضح كذلك ويتعدى بالالف فيقال اوضحته
واوضحت الشجة في الراس كشفت العظم فهي موضحة ولا قصاص في شيء من الشجاج الا في الموضحة وفي غيرها الدية والواضحة الاسنان
تبدو عند الضحك والوضح بفتحتين البياض في الوضوء والدرن ايضا وهو مصدر من باب تعب ووضر وضرا فهو وضر مثل وسخ وسخا
فهو وسخ وزنا ومعنى ووضعته اضعه موضعا والموضع بالكسر والفتح لغة مكان الوضع ووضعت عنه دينه اسقطته ووضعت الحامل
ولدها تضعه وضعا ولدت ووضعت الشيء بين يديه وضعا تركته هناك قال الشافعي لو اشترى جارية من رجل لم يكن لاحدهما
المواضعة والمراد وضعها عند عدل بل يسلم الجارية لمشتريها وعليه ان لا يطاها حتى يستبرئها ووضع في حسبه بالبناء للمفعول
فهو وضيع اي ساقط لا قدر له والاسم الضعة بفتح الضاد وكسرها ومنه قيل وضع في تجارته وضيعة اذا خسر وتواضع لله خشع وذل
ووضعه الله فاتضع واتضعت البعير خفضت راسه لتضع قدمك على عنقه فتركب ووضع الرجل الحديث افتراه وكذب فيه
فالحديث موضوع والوضم بفتحتين ما وقيت به اللحم من الارض واوضمت اللحم ايضا اذا جعلت له وضما عند قطعه ما يقيه من التراب
والوضيمة الطعام المتخذ عند المصيبة وضؤ الوجه وضاءة وزان ضخم ضخامة فهو وضيء وهو الحسن والبهجة والوضوء بالفتح الماء
يتوضا به وبالضم الفعل وانكر ابو عبيد الضم وقال المفتوح اسم يقوم مقام المصدر كالقبول يكون اسما ومصدرا وعن الاصمعي
قال قلت لابي عمرو بن العلاء ما الوضوء يعني بالفتح فقال الماء الذي يتوضا به قلت فالوضوء يعني بالضم قال لا اعرفه وذهب جمهور
الفعول مشتق من الفعل الثلاثي كالرقود والوقود وقوله الوضوء قبل الطعام ينفي الفقر المراد غسل اليدين فقط وحمل بعضهم عليه
قوله توضؤا مما غيرت النار اي اغسلوا ايديكم فانه هنا للاكل ونقل المطرزي معناه عن الفرسي والميضاة بكسر الميم مهموز
ويمد ويقصر المطهرة يتوضا منها الواو والطاء وما يثلثهما الوطر الحاجة والجمع اوطار مثل سبب واسباب ولا يبنى منه فعل
وقضيت وطري اذا نلت بغيتك وحاجتك والوطيس مثل التنور يخبز فيه وقولهم حمي الوطيس كناية عن شدة الحرب واوطاس

من النوادر

من النوادر التي جاءت بلفظ الجمع للواحد وهي موضع جنوبي مكة بنحو ثلاث مراحل وكانت وقعتها في شوال بعد فتح مكة بنحو شهر
الوطواط بفتح الاول قيل هو الخفاش لحذام الشكل المثل وهو ابصر في الليل من الوطواط وقيل هو الخطاف والجمع وطاويط الوطف
بفتحتين كثرة شعر العين وهو مصدر من باب تعب فالذكر اوطف والانثى وطفاء مثل احمر وحمراء الوطن مكان الانسان ومقره ومنه
قيل لمربض الغنم وطن والجمع اوطان مثل سبب واسباب واوطن الرجل البلد واستوطنه وتوطنه اتخذه وطنا والموطن مثل
الوطن والجمع مواطن مثل مسجد ومساجد والموطن ايضا المشهد من مشاهد الحرب ووطن نفسه على الامر توطينا مهدها لفعله
وذللها واطنه مواطنة مثل وافقه موافقة وزنا ومعنى ووطئته برجلي اطاه وطا علوته ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال اوطات
زيدا الارض ووطي زوجته وطيا جامعها لانه استعلاء والوطاء وزان كتاب المهاد الوطيء وقد وطؤ الفراش بالضم فهو وطيء
مثل قرب فهو قريب والوطاة مثل الاخذة وزنا ومعنى والمواطاة الموافقة الواو والظاء وما يثلثهما وظب على الامر وظبا من
باب وعد وظوبا واظب عليه مواظبة لازمه وداومه الوظيفة ما يقدر من عمل ورزق وطعام وغير ذلك والجمع الوظائف
ووظف ووظفت عليه العمل توظيفا قدرته والوظيف من الحيوان ما فوق الرسغ الى الساق وبعضهم يقول مقدم الساق والجمع اوظفة
مثل رغيف وارغفة الواو والعين وما يثلثهما وعبته وعبا من باب وعد واوعبته ايعابا واستوعبته كلها بمعنى وهو
اخذ الشيء جميعه وقال الازهري الوعب ايعابك الشيء في الشيء حتى ياتي عليه كله اي تدخله فيه وفي الحديث في الانف اذا
استوعب جدعه الدية اي اذا لم يترك منه شيء وجاءوا موعبين اي جميعهم لم يبق منهم احد الوعث بالثاء المثلثة الطريق
الشاق المسلك والجمع وعوث مثل فلس وفلوس واوعث الرجل مشى في الوعث ويقال الوعث رمل رقيق تغيب فيه الاقدام
فهو شاق ثم استعير لكل امر شاق من تعب واثم وغير ذلك ومنه وعثاء السفر وكابة المنقلب اي شدة النصب والتعب
وسوء الانقلاب ويقال وعث الطريق وعوثة من باب قرب وتعب اذا شق على السالك فهو وعث والوعث ايضا فساد الامر
واختلاطه وعده وعدا يستعمل في الخير والشر ويعدى بنفسه وبالباء فيقال وعده الخير وبالخير وشرا وبالشر وقد اسقطوا لفظ
الخير والشر وقالوا في الخير وعده وعدا وعدة وفي الشر وعده وعيدا والمصدر فارق واوعده خيرا وشرا بالالف ايضا وقد ادخلوا
الباء مع الالف في الشر خاصة والخلف في الوعد عند العرب كذب وفي الوعيد كرم قال الشاعر واني اذا اوعدته او وعدته لمخلف
ايعادي ومنجز موعدي وشفا الفرق فيه واضح من كلام العرب اختل اهل البدع مذاهبهم بالجهل باللغة العربية وقد نقل ان ابا
عمرو بن العلاء قال لعمرو بن عبيد وهو طاغية المعتزلة لما انتحل القول بوجوب الوعيد قياسا على العجمة من العجمة ابيت
ابا عثمان ان الوعد غير الوعيد ويحكى الفرق بان الوعد حاصل عن كرم وهو لا يتغير فناسب ان لا يتغير ما لا حصل عنه والوعيد

والوعيد حاصل عن غضب في الشاهد والغضب قد يسكن ويزول فناسب ان يكون كذلك ما حصل عنه وفوق بعضهم فقال
الوعد حق للعباد على الله تعالى ومن اولى بالوفاء من الله والوعيد حق لله فان عفى فقد اولى بالكرم وان اخذ فبالذنب ولا ماخذ
الواو من يعد شبهها لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة وحذفت مع باقي حروف المضارعة طردا للباب او للاشتراك في الدلالة
على المضارعة وسمي هذا الحذف استدراج العلة واما يهب ويضع ونحوه فاصله الكسر والحذف لوجود العلة في الاصل ثم
فتح بعد الحذف لمكان حرف الحلق واما يذر ففتحت بعد الحذف فحملا على يدع والعرب كثيرا ما تحمل الشيء على نظيره وقد
يحمل على نقيضه والحذف في يسع ويطأ لما ماضيه مكسور شاذ لانهم قالوا فعل بالكسر مضارعه يفعل بالفتح واستثنوا افعالا
تاتي في الخاتمة ليست هذه منها والعدة تكون بمعنى الوعد وتجمع على عدات والوعد لا يجمع لانه مصدر والموعد يكون
مصدرا ووقتا وموضعا والميعاد يكون وقتا وموضعا والموعدة مثل الموعد واوعدته موضع كذا مواعدة وتوعدته تهددته
وتواعد القوم في الخير وعد بعضهم بعضا الوعر الصعب وزنا ومعنى وجبل وعر ووعر وعرا من باب وعد ووعر وعرا من
باب تعب فهو وعر ووعر بالضم وعورا ووعورة واستوعرت المكان وجدته وعرا وعظه يعظه وعظا وعظة امره بالطاعة
ووصاه بها وعليه قوله تعالى قل انما اعظكم بواحدة اي اوصيكم وامركم فاتعظ اي ائتمر وكف نفسه وقال بعض المتقدمين الوعظ
تذكير مشتمل على زجر وتخويف وحمل على طاعة الله بلفظ يرق له القلب والاسم الموعظة وهو واعظ والجمع وعاظ الوعوع وزان
جعفر ابن اوى وهو من السباع ويقع على الذكر والانثى وقال الفارابي والصغاني الوعوع الثعلب وعكته الحمى تعكه وعكا من باب وعد اشتدت
عليه فهو موعوك اي محموم الوعل قال ابن فارس هو ذكر الاروى وهو الشاة الجبلية وكذلك قال في البارع وقال الانثى وعلة
وهو بكسر العين والجمع اوعال مثل كبد واكباد والسكون لغة والجمع وعول مثل فلس وفلوس وجمع الانثى وعال مثل كلبة وكلاب
وعيت الحديث وعيا من باب وعد حفظته وتدبرته واوعيت لغة في الاستيعاب وهو اخذ الشيء كله الواو والغين وما
يثلثهما الوغد الدني من الرجال والجمع اوغاد مثل بغل وابغال وهو الذي يخدم بطعام بطنه وقيل هو الخفيف العقل يقال منه
وغد بالضم وغادة قال ابو حاتم قلت لام الهيثم ما الوغد قالت الضعيف قلت انه يقال للعبد وغد قالت ومن اوغد منه وغر
صدره وغرا من باب تعب امتلأ غيظا فهو واغر الصدر والاسم الوغر مثل فلس ماخوذ من وغرة الحر وهي شدته وغل وغولا
من باب وعد توارى بشجر ونحوه فهو واغل في السير وتسلل وغل في الشيء يغل وغولا دخل وغل الشارب دخل بغير اذن واوغل
في السير ايغالا وتوغل امعن واسرع واوغل في الارض ابعد فيها الوغى مقصور الجلبة والاصوات ومنه وغى الحرب وقال ابن جني
الوعى بالمهملة الصوت وبالمعجمة الحرب نفسها الواو والفاء وما يثلثهما وفد على القوم وفدا من باب وعد ووفودا فهو وافد

يجمع

ويجمع على وفاد ووفد ووفود مثل صاحب وصحب ومنه الحاج وفد الله وجمع الوفد اوفاد ووفود وفر الشيء يفر من باب وعد
وفورا تم وكمل ووفرته وفرا من باب وعد اتممته والكلمة يتعدى ولا يتعدى والمصدر فارق ووفرت العرض ابقيته ووفرا
لم يشتمه وقيل وفرته بالتثقيل مبالغة قال ابو زيد وفرت له طعامه توفيرا اذا اتممته ولم تنقصه وتوفر على كذا صرف همته
اليه ووفرت عليه حقه توفيرا اعطيته الجميع فاستوفاه والوفرة الشعر الى الاذنين لانه وفر على الاذن اي تم عليها واجتمع والجمع وفار
السفر وزاد معنى والجمع اوفاز والوفز بالسكون لغة وجمعه وفاز مثل سهم وسهام وهم على اوفاز اي على عجلة واستوفز
في قعدته قعد منتصبا غير مطمئن وفقه الله توفيقا سدده ووفق امره يفق بكسرتين من التوفيق ووافقته موافقة وتوافق القوم
وتوافق القوم واتفقوا اتفاقا ووفقت بينهم اصلحت وكسبه وفق عياله اي مقدار كفايتهم وفيت بالعهد والوعد اوفي
به وفاء والفاعل وفي والجمع اوفياء مثل صديق واصدقاء واوفيت به ايفاء وقد جمعها الشاعر اما ابن طوق فقد اوفى بذمته
كما وفى بقلاص النجم حاديها وقال ابو زيد اوفى نذره احسن الايفاء وجعل الرباعي يتعدى بنفسه وقال الفارابي اوفيته حقه و
وفيته اياه بالتثقيل واوفى بما قال ووفى بمعنى واوفى على الشيء اشرف عليه وتوفيته واستوفيته بمعنى وتوفاه الله اماته والوفاة
الموت ووفى الشيء بنفسه يفي اذا تم فهو واف ووافيته موافاة اتيته الواو والقاف وما يثلثهما الوقت مقدار من الزمان مفروض
لامر ما وكل شيء قدرت له حينا فقد وقته توقيتا وكذلك ما قدرت له غاية والجمع اوقات والميقات الوقت والجمع مواقيت وقد استعير
الوقت للمكان ومنه مواقيت الحج لمواضع الاحرام ووقت الله الصلاة توقيتا ووقتها يقتها من باب وعد حدد لها
وقتا ثم قيل لكل شيء محدود موقوت وموقت الوقاحة بالفتح قلة الحياء وقد وقح بالضم وقاحة ولحنه بكسر القاف فهو وقح و
امرأة وقاح الوجه وزان كلام وفرس وقاح ايضا اي صلب قوي وتوقيح الدابة تصليب حافرها اذا حفي بالشحم المذاب حتى يقوى و
يصلب وقدت النار وقدا من باب وعد ووقودا والوقود بالفتح الحطب واوقدتها ايقادا ومنه على الاستعارة كلما اوقدوا
نارا للحرب اطفاها الله اي كلما دبروا مكيدة وخديعة ابطلها وتوقدت النار واتقدت والوقد بفتحتين النار نفسها والموقد
موضع الوقود مثل المجلس لموضع الجلوس واستوقدت النار توقدت واستوقدتها يتعدى ولا يتعدى وقذه وقذا من باب
وعد ضربه حتى استرخى واشرف على الموت فهو وقيذ وموقوذ وشاة موقوذة قتلت بالخشب او بغيره فماتت من غير ذكاة ووقذه
النعاس اسقطه الوقر بالكسر حمل البغل والحمار ويستعمل في البعير واوقر بعيره بالالف ووقرت الاذن توقر وقرا من باب
تعب ووعد ثقل سمعها ووقرها الله وقرا من باب وعد يستعمل لازما ومتعديا والوقار الحلم والرزانة وهو مصدر وقر بالضم
مثل جمل جمالا ويقال ايضا وقر يقر من باب وعد فهو وقور مثل رسول والمرأة وقور ايضا فعول بمعنى فاعل مثل صبور وشكور

والوقار العظمة ايضا ووقر اوقرا من باب وعد جلس بوقار واوقرت النخلة بالالف كثر حملها فهو موقر وموقرة وموقر بحذف الهاء ايضا
واوقرت بالبناء للمفعول صار عليها حمل ثقيل. الوقص بفتحتين وقد تسكن القاف ما بين الفريضتين من نصب الزكاة مما لا شيء
فيه وقال الفارابي الوقص مثل الشنق وهو ما بين الفريضتين وقيل الاوقاص في البقر والغنم وقيل في البقر خاصة والاشناق في الابل
ووقصت الناقة براكبها وقصا من باب وعد رمت به فدقت عنقه فالعنق موقوصة وفي حديث عن علي انه قضى في القارصة
والقامصة والواقصة بالدية اثلاثا يعني هن ثلاث جوار كن يلعبن فتراكبن فقرصت السفلى الوسطى فقمصت اي وثبت
فسقطت العليا فوقصت عنقها اي اندقت فجعل ثلثي الدية على السفلى والوسطى واسقط ثلثها لانها اعانت على نفسها
وكان القياس ان يقال الموقوصة لكنه جاء على مشاكلة اللفظ. وقع المطر يقع وقعا نزل ولا يقال سقط المطر ووقع
الشيء سقط ووقع فلان في فلان وقوعا ووقيعة سبه وثلبه ووقع في ارض فلاة صار فيها ووقع الصيد في الشرك حصل فيه و
وقع على امراته جامعها ووقعت بالقوم وقيعة قتلت واثخنت تقول اوقعت بهم بالالف ووقع الطير وقوعا وواقع امراته
مواقعة ووقاعا جامعها ايضا وموقع الغيث موضعه الذي يقع فيه وفي الحديث اتقوا النار ولو بشق تمرة فانها تقع من الجائع
موقعها من الشبعان اي انها لا تغني الشبعان فلا ينبغي له ان يبخل بها فاذا تصدق هذا بشق وهذا بشق وهذا حصل له ما يسد
جوعته ووقع موقعا من كفايته اي اغنى عني. وقفت الدابة تقف وقفا ووقوفا سكنت ووقفتها انا يتعدى ولا يتعدى
ووقفت الدار وقفا حبستها في سبيل الله وشيء موقوف ووقف ايضا تسمية بالمصدر والجمع اوقاف مثل ثوب واثواب
ووقفت الرجل على الشيء وقفا منعته عنه واوقفت الدار والدابة بالالف لغة تميم وانكرها الاصمعي وقال الكلام وقفت بغير
الف واوقفت عن الكلام بالالف اقلعت عنه وكلمني فلان فاوقفت اي اسكت عن العجز عيا وحكى بعضهم ما يمسك باليد
منه واوقفت بالالف وما لا يمسك باليد يقال وقفت بغير الالف والفصيح وقفت بغير الف في جميع الباب الا في قولك ما اوقفك
ههنا وانت تريد اي شان حملك على الوقوف فان سالت عن شخص قلت من وقفك بغير الف ووقفت بعرفات وقوفا
شهدت وقتها وتوقف عن الامر امسك عنه ووقفت الامر على حضور زيد علقت الحكم فيه بحضوره ووقفت قسمة الميراث
الى الوضع اخرته حتى تضع والموقف موضع الوقوف. وقاه الله السوء يقيه وقاية بالكسر حفظه والوقاء مثل كتاب كل ما وقيت
به شيئا وروى ابو عبيد عن الكسائي الفتح في الوقاية والوقاء واتقيت الله اتقاء والتقية والتقوى اسم منه والتاء مبدلة من
واو والاصل وقوى من وقيت لكنه ابدل ولزمت التاء في تصاريف الكلمة والتقاة مثله وجمعها تقى وهي في تقدير رطبة ورطب
والواقي قيل هو الغراب والعرب تتشاءم به لانه ينعق بالفراق على زعمهم وقيل هو الصرد سمي بذلك لانه لا ينبسط في مشيه

فشبه

فشبه بالواقي من الدواب وهو الذي يحفى ويهاب المشي من وجع يجده بحوافره وقد يحذف الواق تسمية له بحكاية صوته والاوقية
بضم الهمزة وبالتشديد وهي عند العرب اربعون درهما وهي في تقدير افعولة كالاعجوبة والاحدوثة والجمع الاواقي بالتشديد
وبالتخفيف للتخفيف قال ثعلب في باب المضموم اوله وهي الاوقية والوقية لغة وهي بضم الواو وهكذا هي مضبوطة في كتاب ابن
السكيت وقال الازهري قال الليث الوقية سبعة مثاقيل وهي مضبوطة بالضم ايضا قال المطرزي وهكذا هي مضبوطة في شرح السنة
في عدة مواضع وجرى على السنة الناس بالفتح وهي لغة حكاها بعضهم وجمعها وقايا مثل عطية وعطايا. الواو والكاف وما
يثلثهما وكر الطاير عشه اين كان في جبل او شجر والجمع وكار مثل سهم وسهام واوكار ايضا مثل ثوب واثواب ووكر الطاير
يكر من باب وعد اتخذ وكرا ووكر بالتشديد مبالغة ووكر ايضا صنع الوكيرة وهي طعام البناء. وكزه وكزا من باب ضرب وعد
ضربه بجمع كفه على ذقنه وقال الكسائي وكزه لكمه. وكسه وكسا من باب ضرب نقصه ووكس الشيء وكسا نقص يتعدى ولا يتعدى
ولا وكس ولا شطط اي لا نقصان ولا زيادة ووكس الرجل في تجارته واوكس بالبناء فيهما للمفعول خسر. وكع وكعا من باب تعب
اقبلت ابهام رجله على السبابة حتى يرى اصلها خارجا كالعقدة فالرجل اوكع والمراة وكعاء مثل احمر وحمراء وقال الازهري الوكع
ميلان في صدر القدم نحو الخنصر وربما كان في ابهام اليد واكثر ما يكون ذلك في الاماء اللاتي يكددن في العمل وقال ابن الاعرابي في سعة
وكع وكوع على القلب للذي التوى كوعه وقال ابو زيد الوكع بتقديم الواو انقلاب الرجل الى وحشيها والكوع بتقديم الكاف انقلاب
الوكع. وكف البيت بالمطر والعين بالدمع من باب وعد وكوفا ووكيفا سال قليلا قليلا ويجوز اسناد الفعل الى الدمع واوكف بالالف
لغة. وكلت الامر اليه وكلا من باب وعد ووكولا فوضته اليه واكتفيت به والوكيل فعيل بمعنى مفعول لانه موكول اليه ويكون بمعنى
فاعل اذا كان بمعنى الحافظ ومنه حسبنا الله ونعم الوكيل والجمع وكلاء ووكلته توكيلا فتوكل قبل الوكالة وهي بفتح الواو والكسر لغة
وتوكل على الله اعتمد عليه ووثق به واتكل عليه في امره كذلك والاسم التكلان بضم التاء وتواكل القوم تواكلا اتكل بعضهم على بعض
ووكلته الى نفسه وكولا لم اقم بامره ولم اعنه. الوكن للطاير مثل الوكر وزنا ومعنى والموكن وزان مسجد مثله وقال الاصمعي الوكن
بالنون ماواه في عشه والوكر بالراء ماواه في العش والجمع وكنات بضم الواو والكاف وقد تفتح للتخفيف. الوكاء مثل كتاب حبل
يشد به راس القربة وقوله العينان وكاء السنة فيه استعارة لطيفة لانه جعل يقظة العينين بمنزلة الحبل الذي يضبطها
فزوال اليقظة كزوال الحبل لانه يحصل به الانحلال والجمع اوكية مثل سلاح واسلحة واوكيت السقاء بالالف شددت فمه
بالوكاء ووكيته من باب وعد لغة قليلة وتوكا على عصاه اعتمد عليها واتكا جلس متمكنا وفي التنزيل وسررا عليها
متكئون اي يجلسون وقال واعتدت لهن متكا اي مجلسا وهو يستعمل في المعنيين جميعا يقال اتكا اذا اسند ظهره او جنبه الى شيء

معتمد عليه وكل من اعتمد على شيء فقد اتكأ عليه وقال السرقسطي ايضا اتكأته اعطيته ما يتكئ عليه او يجلس عليه وضربته حتى
اتكأته اي سقط على جانبه والتاء مبدلة من واو والاسم تكأة وزان رطبة **الواو واللام** وما يثلثهما ولج الشيء في غيره يلج من باب
وعد ولوجا دخل واولجته ايلاجا ادخلته والوليجة البطانة الوالد الاب وجمع بالواو والنون والوالدة الام وجمعها بالالف
والتاء والوالدان الاب والام للتغليب والوليد الصبي المولود والجمع ولدان بالكسر والصبية والامة وليدة والجمع ولائد والولد
بفتحتين كل ما ولده شيء ويطلق على الذكر والانثى والمثنى والمجموع فعل بمعنى مفعول وهو مذكر وجمعه اولاد والولد وزان قفل
لغة فيه وقيس تجعل المضموم جمع المفتوح مثل اسد جمع اسد وقد ولد يلد من باب وعد وكل ماله اذن من الحيوان فهو
يلد وتقدم ذلك في بيض والولادة وضع الوالدة ولدها والولاد بغيرها الحمل يقال شاة والد اي حامل بينة الولادة ومنهم من يجعلها
بمعنى الموضع وكسرها اشهر من فتحها واستولدتها احبلتها واما اولدتها بالالف بمعنى استولدتها فغير ثبت وصرح بعضهم بمنعه
واولدت المرأة ايلادا باسناد الفعل اليها اذا حان ولادها كما يقال احصد الزرع اذا حان حصاده ولا يكون الرباعي الا لازما
وولدتها القابلة توليدا فتولدت ولادتها وكذلك اذا توليت ولادة شاة وغيرها قلت ولدتها ورجل مولد بالفتح عربي غير
محض وكلام مولد كذلك ويقال للصغير مولود لقرب عهده من الولادة ولا يقال ذلك للكبير لبعد عهده عنها وهذا كما يقال لبن
حليب ورطب جني للطري منهما دون الذي تغير عن الطراوة والمولد الموضع والوقت ايضا والميلاد الوقت لا غير وتولد الشيء عن
غيره نشأ عنه اولع بالشيء بالبناء للمفعول يولع ولوعا بفتح الواو علق به وفي لغة ولع بفتح اللام وكسرها يلغ بفتحها فيهما مع سقوط
الواو ولعا بسكون اللام وفتحها ولغ الكلب يلغ ولغا من باب نفع ولوغا شرب وسقوط الواو كما في يقع وولغ يلغ من باب
وعد وورث لغة وييلغ مثل وجل يوجل لغة ايضا ويقال ايضا بالهمز فيقال اولغته اذا اسقيته الوليمة اسم لكل طعام يتخذ لجمع وقال
ابن فارس هي طعام العرس واما الذي يصنع عند الاملاك فهي نقيعة وزاد الجوهري شاهدا قوله لعبد الرحمن ابن عوف
وقد جمع باهله اولم ولو بشاة اي اصنع وليمة ولم يولم وله وله من باب تعب ولهانا بفتح اللام ايضا وفي لغة قليلة وله يله من
باب وعد فالذكر ولهان والانثى والهة ويجوز في الانثى والهى اذا ذهب عقلها من فرح او حزن وقيل ايضا وله مثل غضب وهو غضبان
وبه سمي شيطان الوضوء الولهان وهو الذي يولع الناس بكثرة استعمال الماء ولهتها توليها فرقت بينها وبين ولدها
فتولهت واولهتها اشربه وولهها بالهمزة والتشديد وفي الحديث لا توله والدة بولدها اي لا يفرق عنها حتى يقبر والها
قال الجوهري وذلك في السبايا ما يجوز جزمه على النهي ويجوز رفعه على انه خبر في معنى النهي وفي التهذيب قال ابو عبيد التولية ان
يفرق بينهما في البيع وكل انثى فارقت ولدها فهي واله يقال ولهت الى ولدها تله وتوله من بابي وعد وتعب اذا حنت اليه

الولي مثل فلس القرب وفي الفعل لغتان اكثرهما وليه يليه بكسرتين والثانية من باب وعد وهي قليلة الاستعمال وجلست
مما يليه اي يقاربه وقيل الولي حصول الثاني بعد الاول من غير فصل ووليت الامر اليه بكسرتين ولاية توليته ووليت البلد
وعليه ووليت على الصبي والمرأة فالفاعل وال والجمع ولاة والصبي والمرأة مولى عليه والاصل على مفعول والولاية بالفتح
والكسر النصرة واستولى عليه غلب عليه وتمكن منه والمولى ابن العم والمولى العصبة والمولى الناصر والمولى الحليف وهو
الذي يقال له مولى الموالاة والمولى المعتق وهو مولى النعمة والمولى العتيق وهم موالي بني هاشم اي عتقاؤهم والولاء النصرة
لكن خص في الشرع بولاء العتق ووليته جعلته واليا ومنه بيع التولية ووالاه موالاة وولاء من باب قاتل تابعه وتوالت الا[illegible]
تتابعت والولي فعيل بمعنى فاعل من وليه اذا قام به ومنه الله ولي الذين آمنوا والجمع اولياء قال ابن فارس وكل من ولي
امر احد فهو وليه وقد يطلق الولي ايضا على المعتق والعتيق وابن العم والناصر وحافظ النسب والصديق ذكرا كان او انثى وقد يؤنث
بالهاء فيقال ولية قال ابو زيد سمعت بعض بني عقيل يقول هن ولية الله وعدوات الله واولياؤه واعداؤه ويكون الولي
بمعنى مفعول في حق المطيع فيقال المؤمن ولي الله وفلان اولى بكذا اي احق به وهم الاولون بفتح اللام والاوالي مثل
الاعلون والاعالي وفلانة هي الولياء من الولاء مثل الفضلى والفضل والكبرى والكبر وربما جمعت بالالف والتاء الوليات
ووليت عنه اعرضت عنه وتركته وتولى اعرض **الواو والميم** وما يثلثهما امرأة مومس ومومسة اي فاجرة واقتصر الفارابي
على الهاء وكذا في التهذيب وزاد هي المجاهرة بالفجور والجمع مومسات اومض البرق ايماضا لمع لمعانا خفيفا وفي لغة ومض
من باب وعد اومأت اليه ايماء بحاجب او يد او غير ذلك وفي لغة ومأت ومأ من باب نفع **الواو والنون** وما يثلثهما
ونم الذباب نيم من باب وعد ونيما ثم سمي صوته بالمصدر قال الفرزدق ونم الذباب عليه حتى كانه ونيم نيم فقط المداد وقوله
فقط المداد اي خافية مثلها ونى في الامر ونى ونيا من باب تعب ووعد ضعف وفتر فهو وان وفي التنزيل ولا تنيا في ذكري
وتوانى في الامر توانيا لم يبادر الى ضبطه ولم يهتم به فهو متوان اي غير مهتم ولا محتفل **الواو والهاء** وما يثلثهما وهبت
لزيد مالا اهبه له هبة اعطيته بلا عوض يتعدى الى الاول باللام وفي التنزيل يهب لمن يشاء اناثا ويهب لمن يشاء الذكور
ووهبا بفتح الهاء وسكونها فانا موهوب وموهبة بكسر الهاء قال ابن القوطية والسرقسطي والمطرزي وجماعة ولا يتعدى
الى الاول بنفسه فلا يقال وهبتك مالا والفقهاء يقولونه وقد يجعل له وجه وهو ان يضمن وهب معنى جعل فيتعدى بنفسه
الى مفعولين ومن كلامهم وهبني الله فداك اي جعلني لكن لم يسمع في كلام فصيح وزيد موهوب له والمال موهوب واتهبت
الهبة قبلتها واستوهبتها سألتها وتواهبوا اذا وهب بعضهم لبعض ويقال وهبني قاعا اي حسبني قاعا فيتعدى الى مفعولين

قال بعضهم ولا يقال هب انى فعلته كما تقول العامة وكلام النحاة ينازع فيه فانهم قالوا في باب ظننت ويسد مسد المفعولين
ان وانّ مع صلتهما وقد ذهب ان اباها كان حماراً الوهق بفتحتين حبل يلقى في عنق الشخص يوخذ به ويوثق واصله للدواب
ويقال في طرفه انشوطة والجمع اوهاق مثل سبب واسباب وهل فهو وهل من باب تعب فزع ويتعدى بالتضعيف فيقال
وهّلته والوهلة الفزعة ووهل عن الشيء وفيه وهلاً من باب تعب غلط فيه ووهلت اليه وهلاً من باب وعد ذهب
وهمك اليه مع ارادة غيره مثل وهمت ولقيته اول وهلة اى اول كل شيء وهمت الى الشيء وهماً من باب وعد سبق القلب
اليه مع ارادة غيره ووهمت وهماً وقع في خلدى والجمع اوهام وشيء موهوم وتوهمت اى ظننت ووهم في الحساب يوهم وهماً
مثل غلط يغلط غلطاً وزناً ومعنى ويتعدى بالهمزة والتضعيف وقد يستعمل الموهوم لازماً واوهم في الحساب مائة مثل
اسقط وزناً ومعنى واوهم في صلوته ركعة تركها واتهمته بكذا ظننته به فهو تهيم واتهمته في قوله شككت في صدقه والاسم التهمة
وزان رطبة والسكون لغة حكاها الفارابي واصل التاء واو ووهن يهن وهناً من باب وعد ضعف فهو واهن في الامر والعمل
والبدن ووهنته اضعفته يتعدى ولا يتعدى فهو موهون البدن والعظم والاجود ان يتعدى بالهمزة فيقال اوهنته
والوهن بفتحتين لغة في المصدر ووهن يوهن بكسرتين لغة قال ابو زيد وسمعت من الاعراب من يقرء فما وهنوا بالكسر
وهى الحائط وهياً من باب وعد تشقق واسترخى وكذلك الثوب والقربة والحبل ويتعدى بالهمزة فيقال اوهيته ووهى الشيء
اذا ضعف او سقط الواو مع الهمزة ومع الواو واد ابنته واداً من باب وعد دفنها حية فهى موؤدة والواد الثقل واده اذا
اثقله واتئد في الامر تأنى فيه وتثبت ومشى على تؤدة مثال رطبة ومشياً وئيداً اى على سكينة والتاء بدل
من الواو وال الى الله يئل من باب وعد التجا وباسم الفاعل سمى ومنه وائل بن حجر وهو صحابى وسحبان بن وائل وال
رجع والى الله الموئل اى المرجع الوئام مثل الوفاق وزناً ومعنى ووامته مؤامة مثل صنعته الواو من حروف العطف ولا
يقتضى الترتيب على الصحيح عندهم ولها معان فمنها ان تكون جامعة عاطفة نحو جاء زيد وعمرو وعاطفة غير جامعة نحو
نحو جاء زيد وقعد عمرو لان العامل الكلمة من جنس واحد نادر باب لا وتاتى في الكلام لمعان تكون للنهى على
مقابلة الامر لانه يقال اضرب زيداً فتقول لا تضربه ويقال اضرب زيداً وعمراً فيقال لا تضرب زيداً ولا عمراً بتكريرها لانه جواب
عن اثنين فكان مطابقاً لما بنى عليه من حكم الكلام السابق فان قوله اضرب زيداً وعمراً جملتان في الاصل قال ابن السراج
لو قلت لا تضرب زيداً وعمراً لم يكن هذا نهياً عن الاثنين على الحقيقة لانه لو ضرب احدهما لم يكن مخالفاً لان النهى لم يشملهما
فاذا اردت الانتهاء عنهما جميعاً فهى في ذلك لا تضرب زيداً ولا عمراً والمجيء بها هنا لانتظام النهى بامر ورفع احتمال به هذا اللفظ

ووجه

ووجه ذلك ان الاصل لا تضرب زيداً ولا تضرب عمراً لكنهم حذفوا الفعل اختصاراً لدلالة المعنى عليه لان لا الناهية لا تدخل
الا على فعل فالجملة الثانية مستقلة بنفسها معقودة بالنهى كالجملة الاولى وقد يظهر الفعل ويحذف لا لفهم المعنى فيقال لا تضرب
زيداً وتشتم عمراً او مثله لا تاكل السمك وتشرب اللبن اى لا تفعل واحداً منهما وهذا بخلاف لا تضرب زيداً وعمراً حيث كان الظاهر
ان النهى لا يشملهما لجواز ارادة الجمع بينهما او بالجملة فالفرق ما مضى وهو ان العامل في لا تاكل السمك وتشرب اللبن متعين وهو لا وقد
يجوز حذف العامل لقرينة والعامل في لا تضرب زيداً وعمراً غير متعين اذ يجوز ان تكون الواو بمعنى مع فوجب اثباتها
دفعاً للبس وقال بعض المتأخرين يجوز في الشعر لا تضرب زيداً وعمراً على ارادة ولا عمراً وتكون للنفى فاذا دخلت على اسم نفت متعلقه
لا ذاته لان الذوات لا تنفى فقولك لا رجل في الدار اى لا وجود رجل في الدار واذا دخلت على المستقبل عمت جميع الازمنة الا اذا خص
بقيد ونحوه والله لا اقوم واذا دخلت على الماضى نحو والله لا قمت قلبت معناه الى الاستقبال وصار المعنى والله لا اقوم واذا اريد
الماضى قيل والله ما قمت وهذا كما تقلب لم معنى المستقبل الى الماضى نحو لم اقم والمعنى ما قمت وجاءت بمعنى غير نحو جئت بلا
ثوب وغضبت من لا شيء اى بغير ثوب ومن غير شيء يغضب منه ومنه ولا الضالين اى وغير الضالين واذا كانت بمعنى غير فيها
معنى الوصفية فلا بد من تكريرها نحو مررت برجل لا طويل ولا قصير وجاءت لنفى الجنس وجاءت للتبرية وحينئذ الاسم نحو لا
عليك اى لا باس وقد يحذف الخبر اذا كان معلوماً نحو لا باس ثم النفى قد يكون لوجود الاسم نحو لا اله الا الله المعنى لا اله موجود
الا الله والفقهاء يقدرون نفى الصحة في هذا القسم وعليه يحمل لا نكاح الا بولى وقد يكون لنفى الفائدة والانتفاع والشبه نحو لا ولد
لى ولا مال لى اى لا ولد يشبهنى في خلق او كرم ولا مال انتفع به والفقهاء يقدرون نفى الكمال في هذا القسم ومنه لا وضوء لمن لم
يسم الله وقد يحتمل تقدير المعنيين فالوجه تقدير نفى الصحة لان فيه عملاً به ووفاء بالعمل بالمعنى دون عكسه وجاءت بمعنى لم
كقوله تعالى فلا صدق ولا صلى اى فلم يتصدق وجاء بمعنى ليس نحو لا فيها غول اى ليس فيها وفرق بينهم لا ها الله ذا اى ليس
والله ذا اى لا يكون هذا الامر وجاءت جواباً بالاستفهام يقال هل قام زيد فيقال لا وتكون عاطفة بعد الامر والدعاء والايجاب نحو
اكرم زيداً لا عمراً واللهم اغفر لزيد لا عمرو وقام زيد لا عمرو ولا يجوز ظهور فعل ماض بعدها لئلا يلتبس بالدعاء فلا يقال قام زيد
لا قام عمرو وقال ابن الدهان ولا تقع بعد كلام منفى لانها تنفى عن الثانى ما وجب للاول فاذا كان الاول منفياً فماذا تنفى وقال ابن السراج
وتبعه ابن جنى معنى لا العاطفة التحقيق للاول والنفى عن الثانى فتقول قام زيد لا عمرو واضرب زيداً لا عمراً وكذلك لا يجوز
وقوعها بعد حرف الاستثناء فلا يقال قام القوم الا زيداً وعمراً وشبه ذلك لانها للاخراج مما دخل فيه الاول والاول هنا
منفى ولان الواو للعطف ولا للعطف ولا يجتمع حرفان لمعنى واحد قال ابن السراج والنفى في جميع العربية يتسق عليه بلا الا في

في الاستثناء وهذا القسم دخل في عموم قولهم لا يجوز وقوعها بعد كلام منفي قال السهيلي ومن شرط العطف بها ان لا يصدق
المعطوف عليه على المعطوف فلا يجوز قام رجل لا زيد ولا قامت امراة لا هند وقد منعوا على جواز اضرب رجلا لا زيدا فيحتاج
الى فرق وتكون زائدة نحو ولا تستوي الحسنة ولا السيئة وما منعك ان لا تسجد اي من السجود اذ لو كانت غير زائدة لكان
التقدير ما منعك من عدم السجود فيقتضي انه سجد والامر بخلافه وتكون مزيلة للبس عند تقدم المعنى المنفي نحو ما قام زيد
ولا عمرو اذ لو حذفت لجاز ان يكون نفي الاجتماع وتكون قد قاما في زمنين فاذا قيل ما قام زيد ولا عمرو زال اللبس وتعلق النفي
بكل واحد منهما ومثله لا تجد زيدا او عمرا قائما وهذا قريب من المعنى من النهي وتكون عوضا من حرف الشان والقصة ومن احدى
ومن احدى النونين في ان اذا خففت نحو افلا يرون ان لا يرجع اليهم قولا وتكون للدعاء نحو لا سلم ومنه ولا تحمل علينا اصرا او
يجزم الفعل في الدعاء جزم حرف النهي وتكون مهيئة نحو لولا زيد لكان كذا لان لو كانت تحتاج الى الفعل فلما دخلت لا معها غيرت معناها
ووليت الاسم وهي في هذه الوجوه حرف مفرد ينطق بها مقصورة كما يقال ب ت ث بخلاف المركبة نحو الا علم والا فعل فانها
تحتاج الى حرفين وهما لام الالف وتكون عوضا عن الفعل نحو قولهم اما لا فافعل هذا والتقدير ان لم تفعل ذلك فافعل هذا و
والاصل في هذا ان الرجل يلزمه اشياء ويطالب بها فيمتنع منها فيقنع منه ببعضها فيقال له اما لا فافعل هذا اي ان لم تفعل الجميع فافعل
هذا ثم حذف الفعل لكثرة الاستعمال وزيدت ما على ان عوضا عن الفعل ولهذا قال لا هنا اميلت لنيابتها عن الفعل كما اميلت بلى ويا
في النداء ومثله قولهم من اطاعك فاكرمه ومن لا فلا تعبأ به بامالة لا لنيابتها عن الفعل وقيل الصواب عدم الامالة لان الحروف لا تمال

باب الياء

يبس الشيء ييبس من باب تعب وفي لغة بكسرتين اذا جف فهو يابس وشيء يبس ساكن الياء بمعنى يابس
لينه وحطب يبس كانه خلقة ويقال هو جمع يابس مثل صحب وصاحب ومكان يبس بفتحتين اذا كان فيه ماء فذهب وقال الازهري
طريق يبس لا نداوة فيه ولا بلل واليبس نقيض الرطوبة واليبيس من النبات ما يبس فعيل بمعنى فاعل وقال الفارابي مكان يبس
ويبس وكذلك غير المكان يتم ييتم من باب تعب وقرب يتما بضم الياء وفتحها لكن اليتيم في الناس من قبل الاب فيقال صغير يتيم
والجمع ايتام ويتامى وصغيرة يتيمة والجمع يتامى وفي غير الناس من قبل الام وايتمت المراة ايتاما فهي موتم صار اولادها
يتامى فان مات الابوان فالصغير لطيم وان ماتت امه فقط فهو عجي ودرة يتيمة اي لا نظير لها ومن هنا اطلق اليتيم على كل منفرد وعديم
وجوده يثرب اسم المدينة وهو منقول من فعل المضارع وتقدم في ثرب اليد مؤنثة وهي من المنكب الى اطراف الاصابع ولامها
محذوفة وهي ياء والاصل يدي قيل بفتح الدال وقيل بسكونها وجمع القلة ايد وجمع الكثرة اياد والايدي مثل فعول وتطلق
على القدرة ويده عليه اي سلطانه والامر بيد فلان اي في تصرفه وقوله تعالى حتى يعطوا الجزية عن يد اي عن قدرة عليهم وغلبة

واعطى

واعطى بيده اذا انقاد واستسلم وقيل معنى الاية من هذا والدار في يد فلان اي في ملكه واوليته يدا اي نعمة والقوم يد على غيرهم
اي مجتمعون متفقون وبعته يدا بيد اي حاضرا بحاضر والتقدير في حال كونه مادا يده بالعوض وفي حال كوني مادا يدي بالمعوض
فكانه قال بعته في حال كون اليدين ممدودتين بالعوضين وذو اليدين لقب رجل من الصحابة واسمه الخرباق بن عمرو السلمي بكسر
الخاء المعجمة وسكون الراء المهملة ثم باء موحدة والف وقاف لقب بذلك لطولهما اليراع وزان كلام القصب الواحدة يراعة
اليسار بالفتح الجهة واليسرة بالفتح ايضا مثل وقعد يمنة ويسرة ويمينا ويسارا وعن اليمين وعن اليسار واليمنى واليسرى
والميمنة والميسرة بمعنى وياسر اخذ يسارا فهو مياسر وزان قاتل فهو مقاتل والامر منه ياسر مثل قاتل وربما قيل تياسر فهو
متياسر وسيأتي في يمن واليسار العضو ايضا واليسرى مثله قال ابن قتيبة واليمين واليسار مفتوحتان والعامة تكسرهما
وقال ابن الانباري في كتاب المقصور والممدود واليسار الجارحة مؤنثة وفتح الياء اجود فاقتضى ان الكسر رديء وقال ابن فارس
لغة اليسار اخت اليمين وقد تكسر والاجود الفتح واليسار بالفتح ايضا الغنى والثروة مذكر وبه سمي ومنه معقل بن يسار وايسر
بالالف صار ذا يسار والميسرة بضم السين وفتحها الميسور ايضا واليسر بضم السين وسكونها ضد العسر وفي التنزيل فان مع
العسر يسرا فطابق بينهما ويسر الشيء مثل قرب قل فهو يسير ويسر الامر ييسر يسرا من باب تعب ويسر يسرا من باب قرب فهو يسير
اي سهل ويسره الله فتيسر واستيسر بمعنى ورجل اعسر يسر بفتحتين يعمل بكلتا يديه والميسر مثل مسجد قمار العرب بالازلام
يقال منه يسر الرجل ييسر من باب وعد فهو ياسر وبه سمي اليسع مقوم معروف واصله يسع وهو معرب وسينه مكسورة
وبعضهم يفتحها وهو غير منصرف وبعض العرب يعربه اعراب جمع المذكر السالم علما فيقال ويقول قرات يس ويعربه اعراب
ما لا ينصرف ان جعلت اسما للسورة لانه وزن فاعيل ليس من ابنية العرب فهو بمنزلة هابيل وقابيل وجاز ان يمتنع للتانيث
والعلمية وجاز ان يكون مبنيا على الفتح لالتقاء الساكنين واختير الفتح خفة كما في اين وكيف ويبنيه على الوقف ان اردت الحكاية
ومثله التقديرات حم وطس اليفاع مثل كلام ما ارتفع من الارض وايفع الغلام شب ويفع ييفع بفتحتين يفوعا فهو يافع ولم
يستعمل اسم فاعل من الرباعي وغلام يفعة وزان قصبة مثل يافع ويطلق على الجمع وربما جمع على ايفاع رجل يقظ بكسر القاف
حذر فطن فيه والجمع ايقاظ ويقظ يقظا من باب تعب ويقظة بفتح القاف ويقاظة خلاف نام وكذلك اذا انتبه للامور وايقظته
بالالف فتيقظ واستيقظ ورجل يقظان وامراة يقظى اليقين العلم الحاصل عن نظر واستدلال ولهذا لا يسمى علم الله يقينا
ويقن الامر يقنا من باب تعب اذا ثبت ووضح فهو يقين فعيل بمعنى فاعل ويستعمل متعديا ايضا بنفسه وبالباء فيقال
يقنته ويقنت به وتيقنته واستيقنته علمته اليمام قال الاصمعي هو الحمام الوحشي الواحدة يمامة وقال الكسائي اليمام هو الذي

بالف البيوت وتقدم في الحمام واليمامة بلدة من بلاد العوالي وهي بلاد بني حنيفة قيل من عروض اليمن وقيل من بادية الحجاز و
اليم البحر ويممته قصدته وتيممته تقصدته وتيممت الصعيد تيمما قال ابن السكيت قوله تعالى فتيمموا صعيدا طيبا اي اقصدوا الصعيد
الطيب ثم كثر استعمال هذه الكلمة حتى صار التيمم في عرف الشارع عبارة عن استعمال التراب في الوجه واليدين على هيئة مخصوصة ويممت
المريض فتيمم والاصل يممته بالتراب اليمين الجهة والجارحة وتقدم في اليسار قال الزمخشري اخذت يمينه ويمناه وقالوا اليمين
اليمنى وهي مؤنثة وجمعها ايمن وايمان ويمين الحلف انثى وتجمع على ايمن وايمان ايضا قال ابن الانباري قيل سمي الحلف يمينا لانهم
كانوا اذا تحالفوا ضرب كل واحد منهم يمينه على يمين صاحبه فسمي الحلف يمينا مجازا واليمين القوة والشدة واليمن البركة يقال
يمن الرجل على قومه ولقومه بالبناء للمفعول فهو ميمون ويمنه الله يمينه يمنا من باب قتل اذا جعله مباركا ويقال يامن باصحابك
على فاعل اي خذ بهم يمنة وزاد ابن السكيت ولا تقل تيامن بهم وقال الفارابي وتبعه الجوهري تيامن بهم وتياسر بمعنى يامن و
بعضهم يرى هذين واليمن اقليم معروف سمي بذلك لانه عن يمين الكعبة والنسبة اليه يمني على القياس ويماني بالالف على غير
قياس وعلى هذا ففي الياء مذهبان احدهما وهو الاشهر تخفيفها واقتصر عليه كثيرون وبعضهم ينكر التثقيل ووجهه ان الالف دخلت
قبل الياء لتكون عوضا من التثقيل فلا يثقل كيلا يجمع بين العوض والمعوض عنه والثاني التثقيل لان الالف زيدت بعد النسبة
فيبقى التثقيل الدال على النسبة يبقى التثقيل الدال على النسبة تنبيها على جواز حذفها والايمن خلاف الايسر وهو جانب اليمين او من
في ذلك الجانب وبه سمي ومنه ايم الله وايمن الله اسم استعمل في القسم والتزم رفعه كما التزم رفع لعمر الله وهمزته عند البصريين وصل
واشتقاقه من اليمن وهو البركة وعند الكوفيين قطع لانه جمع يمين عندهم وقد يختصر منه فيقال وايم الله بحذف النون ثم اختصر ثانيا
فقيل م الله بضم الميم وكسرها اينعت الثمار ينعا من بابي نفع وضرب ادركت والاسم الينع بضم الياء وفتحها والفتح قرا السبعة و
ينعه فهو يانع واينعت بالالف ومثله وهو اكثر استعمالا من الثلاثي اليوم اوله من طلوع الفجر الثاني الى غروب الشمس ولهذا
من فعل شيئا بالنهار واخبر به بعد غروب الشمس يقول فعلت امس لانه فعل في النهار الماضي واستحسن بعضهم ان يقول امس الاقرب
او الاحدث واليوم مذكر والجمع ايام واصله ايوام وتانيث الجمع اشهر فيقال ايام مباركة وشريفة والتذكير على معنى الحين والزمان
والعرب قد تطلق اليوم وتريد به الوقت والحين نهارا كان او ليلا فتقول ذخرتك لهذا اليوم اي لهذا الوقت الذي افتقرت فيه اليك ولا
يكادون يفرقون بين قولهم يومئذ وحينئذ وساعتئذ ويام قبيلة من اليمن والنسبة اليه يامي على لفظه اليؤيؤ
وزان عصفور ودجاج يشبه الباشق يئس منه من باب تعب فهو يائس والشيء ميؤوس منه على فاعل ومفعول
والمصدر الياس مثل فلس وبه سمي ويجوز قلب الفعل دون المصدر فيقال ايس منه وقد تقدم وكسر المضارع لغة قال ابو زيد

الكر

وفي ذلك وشبهه لغة عليا بضم والفتح لغة سفلاها ويقال يئست المراة اذا عقمت فهي يائس كما يقال حائض وطامث فان لم يذكر
المؤنث قلت يائسة وايأسها الله اياسا وزان كتاب وبه سمي واصله بسكون الياء وبعدها همزة وزان ايمان وقد يستعمل الاياس مصدرا
للثلاثي لتقارب المعنى او لان الرباعي يتضمن الثلاثي كما في قوله تعالى والله انبتكم من الارض نباتا وقالوا ييئس بمعنى علم في لغة النخع وعليه
قوله تعالى افلم ييئس الذين امنوا **خاتمة** اذا كان الفعل الثلاثي مجردا وهو من ذوات التضعيف على فعل بفتح العين فهو واقع
وهو المتعدي وغير واقع وهو اللازم فان كان لازما فقياس المضارع الكسر عف يعف وقل يقل وشذ منه بالضم هب من نومه يهب
وال الشيء يؤل اذا برق وال يؤل البلاد ومع صوتها رعادا وطل الكلام العدم بطل يطل اذا بطل وجاءت لغة افعل بالكسر على الاصل وبالضم شذوذا
نحو صد عن امره يصد وشب الفرس يشب وشب بمعنى رفع يديه معا وهر الصبي يهر اذا عتق وشذ الشيء يشذ ويشذ اذا نفر وجر
الماء يجر ويجر خريرا اذا صوت ونس الشيء ينس وينس اذا يبس ودم الرجل يدم ويدم اذا قبح منظره ودر اللبن والمطر يدر ويدر
وشح يشح ويشح وشطت الدار تشط وتشط بعدت ونحت الافعى تنح وتنح صوتت وان كان متعديا او في حكم المتعدي فقياس المضارع
الضم نحو عده يعده ورده يرده ويذب عن قومه ويبيد الحرق وذرت الشمس تذر لانه بمعنى اذرت ضوءها وهب الريح تهب ومد النهر اذا
زاد يمد لان معناه ارتفع نفطا مكانا مرتفعا عنه وشذ من ذلك بالكسر حبه يحبه وقرا بعضهم قل ان كنتم تحبون الله فاتبعوني
يحببكم الله على هذه اللغة وشذ امعلى بالوجهين شده يشده ويشده بالشين المعجمة وهره يهره ويهره اذا كرهه وشط في حكمه يشط
ويشط اذا جار وعله يعله ويعله اذا سقاه ثانيا ومنهم من يحكي اللغتين في اللازم ايضا ومنهم من يقتصر على مثاله للمفعول وتم الحديث
يتمه ويتمه وبته يبته ويبته اذا قطعه وشجه يشجه ويشجه ورمه يرمه ويرمه اصلحه وحدت المراة عمارا وجاهدت وحل عليه
العذاب يحل ويحل واذا اسندت هذا الباب الى ضمير مرفوع ففيه ثلاث لغات اكثرها فك الادغام نحو شددت انا وشددت انت
فظللت قائما والثانية حذف العين تخفيفا مع فتح الاول نحو ظلت قائما وظلتم تفكهون وهذه لغة بني عامر وفي الحجاز بكسر الاول تحريكا
له بحركة العين نحو ظلت قائما والثالثة وهي اقلها استعمالا ابقاء الادغام كما لو اسند الى ظاهر فيقال شدت انا ونحوه واذا امرت الواحد
من هذا الباب ففيه لغات احديها لغة الحجاز وهي الاصل فك الادغام واجتلاب همزة الوصل نحو اردد وامنن واغضض من صوتك و
باقي العرب على الادغام واختلفوا في تحريك الاخر فلغة اهل نجد وهي اللغة الثانية الفتح للتخفيف تشبيها باين وكيف والثالثة
لغة بني اسد الفتح ايضا الا اذا لقيه ساكن بعده فيكسرونه نحو رد الجواب والرابعة لغة كعب الكسر مطلقا لانه الاصل في التقاء الساكنين
كما يكسر في السالم نحو اضرب القوم وانما هي تحريكه بحركة الاولى اية حركة كانت نحو رد وعض الا مع ساكن بعده فانه يكسر
او مع هاء المؤنث فالفتح نحو ردها واذا امرت من باب مل يمل تعينت لغة الحجاز فيقال املل قالوا ولا يجوز الادغام على لغة نجد

فلا يقال مثله لالتباس الامر بالماضي وحمل عليه النهي قال بعضهم ورجا جاز ذلك وان كان الامر على صورة الماضي لان الالف انما تجتلب

لاجل الساكن ولا ساكن فان الفاء محركة في المضارع والامر مقتطع منه فلم يكن حاجة الى الالف ووجه القول المشهور ان الاظهار

هو الاصل والادغام عارض والاصل لا يعتد بالعارض فعند الكسر يرجع الى الاصل وان امرت من زايد على الثلاثة فالاكثر الادغام

والا فالفتح لالتقاء الساكنين ويجوز فك الادغام والاسكان نحو اسرا تحديث والنهي كالامر **الفصل** الثلاثي اللازم قد يتعدى

بالهمزة والتضعيف او حرف الجر بحسب السماع وقد يجوز دخول الثلاثة عليه نحو نزل ونزلت به وانزلته ونزلته ومنه ما يستعمل لازما

ويجوز ان يتعدى بنفسه نحو جاء زيد وجئته ونقص الماء ونقصته ووقفت ووقفته وزاد وزدته وعبارة المتقدمين في باب

فعل الشيء وفعلته وعبارة المتاخرين يتعدى ولا يتعدى ويستعمل لازما ومتعديا وقد جاء قسم تعدى ثلاثيه وقصر رباعيه عكس

المتعارف نحو اجفل الطاير وجفلته واقشع الغيم وقشعته الريح وامسل ريش الطاير اي سقط ونسلته وامرت الناقة در لبنها

ومريتها واظارت الناقة اذا عطفت على ولدها وظارتها انا اذا عطفتها واعرض الشيء اذا ظهر وعرضته اظهرته وابقع العطشان

سكن وبقع الماء سكنه واخلج الفم نحضنته واحجم زيد عن الامر تقدم عنه وحجمته واكب على وجهه وكببته واصرم النخل والزرع

وصرمته اي قطعته وانحض اللبن مخضته واثلثوا اذا صاروا بانفسهم ثلثة وثلثهم صرت ثالثهم وكذلك الى العشر وابشر الرجل

بمولود وبشرته واسم الفاعل من الثلاثي والرباعي على قياس الباب ودبش مبشول من الثلاثي ومثل اسم فاعل من

الرباعي اي متلعلعا فهم كلام بعضهم ان ذلك على معنيين نقولهم انسل الريش ولحاص النهر ونحوه معناه حان له ان يكون كذلك

فلا يكون مثل قام زيد واقمته ومثل التعدية بالتضعيف والهمزة والحرف مشى ومشيت به وسمن وسمنته وقعد واقعدته وحقيقة

التعدية انك تصير المفعول الذي كان فاعلا قابلا لان يفعل وقد لا يفعل فان قيل ما الفعل له قال ابو زيد الانصاري دعته الابل

لا فعل لك في هذا اطعمته الافعل لهاخ هذا ومجر ذلك ان الفعل اذا اسند الى فاعله الذي احدثه لم يكن لغير فاعله فيه ايجاد فلهذا

قال في المثال الاول لا فعل لك في هذا بل واذا كان الفعل متعديا فوحدث الفاعل دون المفعول فلهذا قال في المثال الثاني لا فعل لك

في هذا لان الفعل واقع بها لا انفعالا فما مفعوله وهذا معنى قول ابن السراج اذا قلت ضربت زيدا فالفعل لك دون زيد وانما حللت

الضرب وهو المصدر به واما نحو ضربت بزيد اذا جعلت الباء للصاحبة فليس من الباب والفعل لكما **فصل** الثلاثي اذا كان

على فعل بفتح العين فالمضارع ان سمع فيه الضم او الكسر فذاك نحو يفعل ويقتل ويرجع ويضرب وتدفع واكثر اما هو حلقي العين

او اللام نحو يسعى ويمنع ويفتح واما هو حلقي الفاء يابى وما ذكر معرفي بابه وان لم يسمع في المضارع بناء فان شئت ضممت وان شئت

كسرت الا الحلقي العين او اللام فالفتح للتخفيف واتحادها بالاغلب وان كان على فعل بالكسر فالمضارع بالفتح نحو يعلم ويشرب وشذ

من ذلك

من ذلك افعال جائت بالفتح على القياس وبالكسر شذوذا وهي يحسب ويبس ويئس وينعم وشذ ايضا افعال معتلة سلمت من

الحذف جائت بالوجهين الفتح على القياس والكسر لغة عقيل وهي وغل صدره اذا امتلا غيظا وولة يوله وولع يولع ويولع و

وجل يوجل ويوجل ووهل يوهل ويوهل وشذ من المعتل ايضا افعال حذفت فاتها جائت بالكسر وهي ومق يمق ووفق امره يفق

ووثق يثق وورع يورع وودم يرم وورث يرث وورى الزند يري وولي يلي وورم يرم بمعنى نعم وورى المخ يري اذا اكتنز وان

كان على فعل بضم العين فهو لازم ولا يكون مضارعه الا مضموما واكثر ما يكون في الغرايز نحو شرف يشرف وسفه يسفه فان ضمن معنى

التعدي كسر وقيل سفه زيد رايه والاصل سفه راي زيد لكن لما اسند الفعل الى الشخص نصب ما كان فاعلا ومثله ضقت

به ذرعا ورشد امره ونصبه قيل على التمييز لانه معرفة في معنى النكرة وقيل على التشبيه بالمفعول وقيل على نوع الخافض والاصل

رشدت في امرك لان التمييز عند البصريين لا يكون الا نكرة محضة وشذ من فعل بالضم متعديا رحبتك الدار وكملت با

لمال وسجن بالمال فيمن ضم الثلاثة **فصل** اذا كان الماضي على فعل بالتشديد فان كان صحيح اللام فمصدره التفعيل نحو

كلم تكليما وسلم تسليما وان كان معتل اللام فمصدره التفعلة نحو سمى تسمية وزكى تزكية وخلى تخلية واما صلى صلاة وزكى

زكاة ووصى وصاة وما اشبه ذلك فانها اسماء وقعت موقع المصادر واستغنى بها عنها ويشهد للاصل قوله تعالى فلا يستطيعون

توصية **فصل** اعلم ان الفعل لما كان يدل على المصدر بلفظه وعلى الزمان بصيغته وعلى المكان بمحله اشتق منه لهذه

الاقسام اسماء ولما كان يدل على الفاعل بمعناه لانه حدث والحدث لا بد له من فاعل اشتق منه اسم فاعل ولا بد للفعل

من فاعل او ما يشبهه اما ظاهرا واما مضمرا ثم الثلاثي مجرد وغير مجرد فان كان مجردا فقياس الفاعل ان يكون موازن فاعل ان كان

متعديا نحو ضارب وشارب وكذلك اذا كان لازما مفتوح العين نحو قاعد وان كان لازما مضموم العين او مكسور العين فا

ختلف فيه واطلق ابن الحاجب القول بمجيئه على فاعل ايضا وتبعه ابن مالك فقال ويأتي اسم الفاعل من الثلاثي المجرد موازن

فاعل وقال ابو علي الفارسي نحو من ذلك قال ويأتي اسم الفاعل من الثلاثي مجيئا واحدا اسمي الاسم فعل بضم العين وكسرها

وقد جاء من المكسور على فاعل بشرط ان يكون قد ذهب به مذهب الزمان ثم قال ابن عصفور ويأتي من فعل بالضم على فعيل

ومن المكسور على فعل نحو صدر وقد يأتي على فعيل نحو سقيم وقال الزمخشري وتدل الصفة على معنى ثابت فان قصدت

الحدوث قلت جاء نالان او غدا كادم وطايل في كريم وطويل ومنه قوله تعالى وضايق به صدرك قال السخاوي انما عدلوا بهذه

الصفة عن الجريان على الفعل لانهم ارادوا ان يصفوا بالمعنى الثابت فاذا ارادوا معنى الفعل اتوا بالصفة جارية عليه فقالوا

طائل غدا كما يقال يطول غدا وحاسن الان كما يقال يحسن الان وكذا قوله انك ميت لانه اريد الصفة الثابتة اي انك من الموتى

[illegible]

وان كنت حيا كما يقال انك سيد فاذا اريد انك سيموت وسعوت قيل مائت وسايد ويقال فلان جواد فيما استقر له وثبت
ومريض وفيما لبث له ومارض هذا وكذلك غضبان وغاضب وقبيح وقابح وطمع وطامع وكريم وكارم فاذا جوزت ان يكون منه
كرم قلت كارم والملحق كثير من المتقدمين القول بحجيته من المضموم والمكسور على فاعل وغيره بحسب السماع فيكون اللفظ
مشتركا بين اسم الفاعل وبين الصفة ومنهم من يقول من باب حسن وصعب شديد صفة وماسواه مشترك فيأتي من فعل بالضم
على فعيل كثيرا نحو شريف وقريب وبعيد ووقع في الشرح واحضر واما على القول بالمراد فاعل من كل ثلاثي فهو ظاهر واما على القول
الثاني فخفته ان يقول رخيص وجاء خشن وشجاع وجبان وحرام وسمح وضخم وملح الماء فهو مليح فشال خشن هذا اصله ثم
خفف فقيل ملح وهو اسمر وادم واحمق واخرق وادعى واعجم واسحم اي شديد السواد واكمت واشهب واصهب والهب ومنهم
من يمنع مجيئه من فعل بالضم على فاعل البتة ويقول ما ورد من ذلك فهو في الاصل من لغة اخرى فيكون على تداخل اللغتين
وربما هجرت تلك اللغة واستعمل اسم الفاعل منها مع اللغة الاخرى نحو طهرت المراة وهي طاهر وفره الدابة فهو فاره واللغة الاخرى
ظهرت بالفتح وفره ايضا وكذا ما اشبهه ويأتي اسم الفاعل على فعلة بفتح العين نحو حطمة وضحكة للذي يفعل ذلك بغيره واسم المفعول
بسكون وهو مضحكة وسمح حرب وحكيم وجبير وعجزت المراة اذا اسنت فهو عجوز وعقرب قومها اذا هم فهو عقري وعام
البعير عودا هرم فهو عود وسقط الولد من بطن امه فهو سقط مثلث السين وصقل فهو ثقيل وجاء طاعون وناطور وسلف
الشيء اذا مضى فهو سلف وبعل اذا تزوج وهو حلو ويأتي من فعل بالكسر على فعيل كثيرا نحو تعب وحمق وفرح فهو فرح ومرض
فهو مريض وغنى فهو غني وجاء ليفه اوصل واجرع واعمى واعمش واخفش وابيض واحمر وغير ذلك من الالوان وان كان بعض
الافعال غير مستعمل وجاء ليفه خراب وعريان وسكران وهوم وجوع وصوحي البلد فهو صاد ويقظ بالكسر والضم
ويأتي من فعيل بالفتح على افعل نحو شاب فهو اشيب وقاح الوادي اذا اتسع فهو اقيح وبلج اتضح فهو ابلج وعرب الرجل فهو
اعرب وحيث كان الفاعل على افعل نحو اكرم اكراما واعلم اعلاما او على غيره فان كان على القسم الثاني فيأتي على منهاج واحد
فيلتبس مطرد نحو دحرج فهو مدحرج وسمع من بعضها فعلال بالفتح نحو صمصام وبالكسر نحو هلاج وانطلق فهو منطلق واستخرج
وان كان على افعل فبابه ان يأتي على مفعل بضم الميم وكسر ما قبل الاخر والمفعول بضم الميم وفتح ما قبل الاخر نحو اخرجته فانا مخرج
فانا مخرج وهو مخرج واعتقته فانا معتق واشرت اليه فانا مشير وهو مشار اليه وشذ من اسماء الفاعلين الفاظ فبعضها جاء
على صيغة فاعل اما اعتبار الاصل وهو عدم الزيادة نحو اورس الشجر اذا اخضر ورق فهو وارس وجاء مورس قليلا واحل
البلد فهو ماحل وامتلح الماء فهو مالح واغضى الليل فهو غاض ومغض على الاصل ليفه واقرب القوم اذا كانت ابلهم قوارب فهم

قادبون قال ابن القطان ولا يقال مقربون على الاصل واما المجيء لغة اخرى في فعله وهو فعل وان كانت قليلة الاستعمال فيكون استعمل
اسم الفاعل منها من باب تداخل اللغتين نحو ايفع الغلام فهو يافع فانه يفع واعشب المكان فهو عاشب فانه من عشب واشار بعضهم
الى ان ذلك ليس باسم فاعل للفعل المذكور معه بل هو نسبة اضافية بمعنى ذو الشيء فقولهم امحل البلد فهو ماحل اي ذو محل
وعشب فهو عاشب اي ذو عشب كما يقال رجل لابن وتامر اي ذو لبن وذو تمر وبعضها جاء على صيغة اسم المفعول لان فيه معنى
المفعولية نحو احصن الرجل فهو محصن اذا تزوج وجاء الكسر على الاصل والفتح بمعنى افلس فهو ملفج وسمع الفتح مبنيا للمفعول وعلى
هذا فلا شذوذ واسهب اذا اكثر كلامه فهو مسهب لانه كالعيب فيه واما اسهب اذا كان فصيحا فاسم الفاعل على الاصل واحول واحول
اذا كثرت اعمامه واخواله فهو معم ومخول وقال ابو زيد اعم واخول بالبناء فيهما للمفعول فعلى هذا ليسا من الباب واحصن الرجل زوجته
اذا اعفها واحصنته اذا اعفته واسم الفاعل والمفعول على الاصل ليفه واوقرت النخلة اذا كثر حملها فهي موقر بالفتح والكسر والقحت
الفرس اذا استبان حملها فهي نتوج ولا يقال منتج على الاصل قال الازهري واجنب فهو جنب وارمل اذا لم يبق معه زاد فهو ارمل
وارملت المراة فهي ارملة واسمه فهو سميع وشذ من اسماء المفعولين الفاظ نحو احبه الله فهو محبوب واحم فهو محموم وازكم
فهو مزكوم واسله فهو مسلول ونحو ذلك قال ابن فارس ووجه ذلك كانهم يقولون في هذا كله قد فعله بغير الف ثم بني مفعول على
فعل والا فلا وجه له وقال الدوقاني ابو زيد ليفه مزكوم ومجنون ومحزون ومكروب ومقرود من القر لانهم يقولون قد كرهه وحكى
السرقسطي ابن مزنة اذا اظهرته فهو ميزون قال ولا يقال بهذه بغير الف واعله الله فعل فهو عليل وربما جاء محلوم ومستعود
قليلا ويقرب من هذا الباب ضعفه الله فهو ضعيف واكثر الرجل كلامه فهو كثير واغناه الله فهو غني واعماه فهو اعمى وابرصه فهو
ابرص والتقدير اضعفه الله فضعف فهو ضعيف واسام الراعي الماشية فهي سائمة واطف الرجل الكيل والكيل طفان ولا يكاد اسم
الفاعل والمفعول من الخماسي والسداسي يخالف القياس فصل ويبنى من افعل على صيغة المفعول مفعل للمصدر والزمان
والمكان يقال هذا معلمه اي اعلامه وزمانه وهذا مخرجه اي اخراجه وموضع اخراجه وزمانه وهذا مصله اي اصلاله وموضع اهلاله
وزمانه وكذلك يبنى من الخماسي والسداسي على صيغة اسم المفعول للمصدر والزمان والمكان نحو هذا منطلقه ومستخرجه وشذ
من ذلك الماوى من اويت بالمد لم يسمع فيه الضم والمصبح والممسا الموضع الاصباح والامساء ولوقته والمخدع من اخدعه
او الخفيته ففي هذه الثلاثة الضم على الاصل والفتح بناء على الفعل قبل الزيادة واجازت عنك بجرالان بالوجهين فصل
واما المصادر من افعل فيأتي على افعال بكسر الهمزة فرقا بين المصدر والجمع نحو اكرم اكراما واعلم اعلاما واذا اردت الواحدة
من هذه المصادر ادخلت الهاء وقلت ادخالة واخراجة واكرامة وكذلك في الخماسي والسداسي كما يقال في الثلاثي قعدة وضربة واما

المعتل العين فالهاء عوض من المحذوف قال ابن القوطية اذا كان الفعل معتل العين فمصدره بالهاء نحو الاقامة والاضاعة جعلوها
عوضا فما سقط منها وهو الواو من قام والياء من باب باع ومن العرب من يحذف الهاء وعليه قوله تعالى واقام الصلوة وكلام س
العلماء لا يجيز حذف الهاء الا مع الاضافة وبعضهم يقول انما حذف الهاء من اقام الصلوة للازدواج كما ثبتت الهاء في المذكور
للازدواج نحو لكل ساقطة لاقطة والاصل لاقطة ملوامره وجب الرجوع الى الاصل وقوله تعالى والله انبتكم من الارض نباتا وقيل هو
مصدر لمطاوع محذوف والتقدير فنبتم نباتا وقيل وضع موضع مصدر الرباعي لقرب كما يقال قام انتصابا وقيل هو اسم للمصدر
لمطاوع محذوف والتقدير وهذا موافق لقول الازهري فانه قال كل مصدر يكون لافعل فاسم المصدر فعال نحو افاق فواقا المصدر
واصاب صوابا واجاب جوابا اقيم الاسم مقام المصدر واما الطاعة والطاقة ونحو ذلك فاسماء للمصادر وليس فان اردت
قلت الطاعة بالالف ونحو ذلك فصل الثلاثي المجرد ليس لمصدره مثال ينتهي اليه بل ابنية موقوفة على السماع قال ابن
القوطية والاستحسان وحكي عن الفراء كل ما كان من الثلاثي متعديا فالفعل بالفتح والمفعول جائزان في مصدره لانها اختلاف
وقال الفارابي قال الفراء باب فعل بالفتح يفعل بالضم او الكسر اذا لم يسمع له مصدر فاجعل مصدره على الفعل او المفعول الفعل
لاهل الحجاز والفعول للازم وقد بينته كما نحو عبرت النهر عبرا وعبورا وسكت سكتا وسكوتا وربما جاء المصدر على بناء
الاسم بضم الفاء وكسرها نحو الشغل والعلم فصل اذا جمع الاسم الثلاثي على افعال بضم همزته مفتوحة نحو سن واسنان وبضم
وانهار وقفل واقفال ورطب وارطاب وعنب واعناب وكبد واكباد ونحو ذلك فصل اذا جعل المفعل مكانا فتحت الميم
فالمقطع اسم للموضع الذي يقطع فيه والمقص للموضع الذي يقص فيه والمفتح للموضع الذي يفتح فيه وان جعلته اداة كسرت
الميم فالمقطع ما يقطع به والمقص ما يقص به وكذلك كل اسم آلة فهو مكسور الاول نحو المخدة والملحفة والمقلمة فالمروحة و
المشيرة والمكنسة وشذ من ذلك احرف فجاءت بالضم نحو المسعط والمنخل والمشط والمدق والمدهن والمكحلة والمرضة و
المنصلة والملاءة والمغزل في لغة وشذ بالفتح المنارة والمنقل للخف ومحمل الحاج في لغة فصل وجاء فعال وفعالة بالضم كثيرا
فيما هو فضلة وفيما يرفض ويلقى نحو الفتات والنخالة والنخاعة والنخامة والبصاق والقوارة وهو اسم لما وقع عند التقوير وثنان
الشيء وهو ما يبقى منه والحماد وهو بقية السكر والرفات والحطام والرذال وقلامة الظفر والكساح والكناسة والبساطة والقمامة
والزبالة والنفاية وهو ما نفي بعد الاصطفاء والنقاوة وهو المختار وانما بني على الضم وان لم يكن من الباب حملا على ضده لانهم قد
يحملون الشيء على ضده كما يحملونه على نظيره واحسن ما يكون ذلك في الشعر وفعال بالضم في الاصوات كالصراخ وشذ بالفتح
الغواث وهو اسم من غاث وشذ بالكسر الغناء فصل الجمع قسمان جمع قلة وجمع كثرة فجمع القلة قيل خمسة ابنية جمعت

اربعة

اربعة منها في قوله بافعل وافعال وافعلة وفعلة يعرف الادنى من العدة والخامس جمع السلامة مذكره ومؤنثه ويقال انه
مذهب سيبويه وذهب اليه ابن السراج كما ستعرفه من بعد وعليه قوله لنا الجفنات الغر يلمعن في الضحى و
اسيافنا يقطرن من نجدة دما ويحكى ان النابغة لما سمع البيت قال لحسان قللت جفانك وسيوفك وذهب جماعة
الى ان الجمعين كثرة وقالوا لم يثبت النقل عن النابغة وعلى الصحة فالشاعر وضع احد الجمعين موضع الاخر للضرورة
ولم يرد به التقليل وقيل مشترك بين القليل والكثير وهذا اصح من حيث السماع قال ابن الانباري كل اسم مؤنث يجمع با
الالف والتاء فهو جمع قلة نحو الهندات والزينبات وربما كان للكثير وانشد بيت حسان قال ابن خروف جمعا السلامة مشترك
بين القليل ويؤيد هذا القول قوله تعالى واذكروا الله في ايام معدودات المراد ايام التشريق وهي قليلة وقال كتب عليكم الصيام كما
كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون اياما معدودات وهي كثيرة وقيل اسم الجنس وهو ما بين واحده وجمعه الهاء وكذلك
اسم الجمع نحو قوم ورهط من جموع القلة وبعضهم يسقط فعلة من جموع القلة لانها لا تنقاس ولا توجد الا في الفاظ قليلة
نحو غلمة وصبية وفتية وهذا كله اذا كان الاسم ثلاثيا وله صيغة الجمعين فاما اذا كان زائدا على الثلاثة نحو درهم ودنانير
وثلاثيا ليس له الا جمع واحد نحو اسباب وكتب فهو مشترك بين القليل والكثير لان صيغته قد استعملت في الجمعين استعمالا
ولا نص انه حقيقة في احدهما مجاز في الاخر ولا وجه لترجيح احدهما من غير مرجح فوجب القول بالاشتراك ولان اللفظ
اذا اطلق فيما له جمع واحد نحو دراهم وابواب يتوقف الذهن في حمله على القليل والكثير حتى يحسن السؤال من القلة والكثرة
وهذا من علامات الحقيقة وقيل لو كان حقيقة في احدهما مجازا في الاخر لتبادر الذهن الى الحقيقة عند الاطلاق وقد نصوا على ذلك
على سبيل التمثيل فقالوا ويجمع فعل على افعل نحو رجل يجمع على ارجل ويكون للقليل والكثير وقال ابن السراج وقد يجيء افعال
في الكثرة قالوا اقتب واقتاب ودرس وادراس والمراد قد يستعمل في الكثرة كما استعمل في القلة واما اذا كان له جمعان نحو افلس
وفلوس فههنا يحسن ان يقال وضع احد الجمعين موضع الاخر بل يقال فيه انه هنا جمع قلة او كثرة ثم جمع القلة من ثلاثة الى
عشرة وجمع الكثرة من احد عشر الى فوقه قال ابن السراج من ابنية الجمع ما بني للاقل من العدد وهو العشرة فما دونها ومنه ما
بني للكثرة وهو ما جاوز العشرة فمنها ما يستعمل في غير بابه ومنها ما يقتصر به على بناء القليل في القليل والكثير ومنها ما يستغني فيه
بالقليل عن الكثير والذي يستغني ببناء الاقل من الاكثر نجده كثيرا والاستغناء بالقليل عن الكثير نحو ثلثة نسوع وهي
ثلاثة قروء وهو فعل بفتح الفاء وسكون العين اذا جاوز العشرة فانه يجيء على فعول نحو سر وسرور والمضاعف مثله قالوا صك وصكوك
وبنات الواو والياء كذلك قالوا دلو ودلي وفي كلام بعضهم ما يدل على ان الجمع الكثرة اذا وقع تمييزا للعدد نحو خمسة فلوس وثلاثة

فلقروء على بابه وانه ليس من وضع احد الجمعين موضع الاخر بل التقدير خمسة من هذا الجنس وثلاثة من قروء ونحو ذلك
وتقدم في قرأن بعضهم ذهب الى ان مميز الثلاثة الى العشرة يجوز ان يكون جمع كثرة وانما الجمع يكون في الاعيان كالزيدين وفي اسماء
الاجناس اذا اختلفت انواعها كالارطاب والاعناب والالبان واللحوم لان الجنس لا يجمع في الحقيقة وانما تجمع اصنافه وفي المعاني المختلفة
كالعلوم والظنون فصل اذا جمعت فعلة بضم الفاء وسكون العين بالالف والتاء فان كان صفة فالعين ساكنة في الجمع ليفهم
نحو حلوات ومرات لان الصفة شبيهة بالفعل والثقل لتحملها الضمير فيناسب التخفيف وان كانت اسما فتضم العين للاتباع
او تبقى ساكنة على لفظ المفرد نحو عرفات وحجرات واما فتح العين في نحو عرفات وحجرات فقيل جمع عرف وحجر على لفظها فيكون جمع
الجمع وقيل جمع المفرد والفتح تخفيف وعليه قول ابن السراج ويجمع فعلة بالضم على فعلات بضم الفاء والعين نحو ركبة وركبات
وعرفة وعرفات ومن العرب من يفتح العين فيقول ركبات وعرفات وجمع الكثرة عرف وركب قال وبنات الواو كلها مثل
خطوة وخطوات وجاء خطى ومن العرب من يسكن فيقول خطوات وعرفات تجريا على لفظ المفرد وان جمعت بغير الف وتاء فبابها
فعل نحو عرفة وعرف وسنة وسنن وشذ من ذلك امرأة حرة ونساء حرائر وشجرة مرة وشجر مرائر فجاء الجمع على فعائل قال
السهيلي ولا نظير لهما ووجه ذلك ان الحرة هي الكريمة والعقيلة عندهم فحملت في الجمع على مرادفها والمرة عندهم فحملت في الجمع عليها
ليفهم وشذ ليفهم مجيئها على فعال نحو ظلة وظلال وقلة وقلال ورفقة ورفاق وان كانت معتلة الياء فمن العرب من يجمعها بالياء على
لفظ الواحد فتقول كلية وكليات ومدية ومديات واما فعلة بالفتح فيسكن في الصفة ليفهم نحو ضخمة وضخمات وصعبة وصعبات وتفتح في الاسم
نحو ركعات وسجدات هذا ان كانت سالمة فان اعتلت عينها بالواو والياء نحو عورات وبيضات فالسكون على الاشهر
وبه قرأ السبعة لثقل الحركة على حرف العلة لان تحريكه وانفتاح ما قبله سبب لقلبه الفا وبنو هذيل تفتح على القياس الباب
وبه جاء القران قال اضاعوا الصلوة واتبعوا الشهوات وقال لهدمت صوامع وبيع وصلوات وبعض العرب يسكن العين للتخفيف
وكثر فيها فعال بكسر الفاء نحو كلبة وكلاب وبغلة وبغال وظبية وظباء وجاء صحوة وصحاء وقرية وقرى وسرية وسرى وجذية
وجذى ودولة ودول وقصعة وقصع وبدرة وبدر واما المضاعف فعلى لفظ واحد نحو مرة ومرات وعزة وعزات وشذ صرة
وصرائر كانها على الاصل جمع صريرة وجامحة وجنائح واما فعلة بالكسر فبابها فعل وفعلات وقد يكسر للاتباع وتسكن
للتخفيف نحو سدرة وسدر وسدرات وسدرات وجاء جذية وجذى وحلية وحلى ودقة ورقاق وتينة وتين ولم يجمع
المعتل بالتاء الا على الفتح من قال سدرات بالسكون فيقول جزيات بالسكون على لفظ الواحد ميتات ودينات وقيمات
ودشوات فصل كل اسم ثلاثي على فعل بضم الفاء وسكون العين فبنو اسد يضمون العين اتباعا نحو عسر ويسر وان كان فصل

بضمتين فبنو تميم يسكنون تخفيفا نحو عنق وطنب ورسل وكتب الا سرر وذلل لان السكون يؤدي الى الادغام فتختل
دلالة الجمع وبعض بني تميم يخفف بفتح العين فيقول سرر وذلل وطرد بعض الائمة الحكم وجعل ذلك في الصفات ليفهم فيقال ثياب جدد
والاصل جدد بضمتين جمع جديد وتبعه الاكثرون لان الانتقال من حركة الى حركة ربما كان نقلا عن الاصل ولان الصفة قليل و
الشيء اذا قل قل التصرف فيه واذا كثر استعماله يقل فيناسبه التخفيف فصل يجيء المفعول بمعنى المصدر نحو المشترى و
المعقول والمنقول والمتكرم بمعنى الشرى والعقل والنقل والاكرام ويقال انظره من معسوره الى ميسوره اي من عسره الى يسره
قال شيخنا ابو حيان تتمة له برمته ويأتي اسم المصدر والزمان والمكان من الفعل المزيد فيه كاسم مفعوله فهكذا يصح
ان يكون مصدرا او ظرف زمان ومكان ومن قتادهم كل ممزق اي كل تمزيق وهو مطرد فيها ان لم يكن له اسم مفعول ثان كان لازما
جعل كانه يتعدى ويبنى منه اسم المفعول نحو اقعدوا البعير مقعدنا اي اقعدنا وقال ابن بابشاذ كل فعل اشكل عليك
مصدره فابن المفعل منه بفتح الميم في الثلاثي وضمها في الرباعي وما زاد على ذلك فحكم مصدره حكم اسم مفعوله وانما يختلف الحكم
في تقديره لا في لفظه وفي التنزيل ولقد جاءكم من الانباء ما فيه مزدجر اي ازدجار وقل رب ادخلني مدخل صدق واخرجني مخرج
صدق ومراح صدق وقال بايكم المفتون اي الفتنة وقال الشاعر المرتقم مسرحي القوافي اي تسريحي وقال زهير وذبيان هل
اقسمتم كل مقسم اي كل اقسام وذلك كثير في الاستعمال ونقل بعضهم عن سيبويه انه منع مجيء المصدر على وزن مفعول وانه يؤول
ما ورد من ذلك فتقدير معسوره وميسوره عنده من وقت يعسر فيه الى وقت يوسر فيه والاول هو المشهور في الكتب وقال ابو عبيد
في باب المصادر على مثال مفعول حلفت محلوفا مصدر وماله معقول اي عقل ومثله المعسور والميسور والمجلود من الجلد وقد يأتي
اسم الفاعل بمعنى المصدر سماعا نحو قم قائما اي قياما فصل يجيء فعيل بكسر الفاء والعين مشددة للمبالغة في الصفة قال
ابن السكيت وما كان على مثال فعيل وفعليل فهو مكسور الاول ولم يأت فيه الفتح واستثنى بعضهم دري فانه ورد بالكسر على الياء
بالضم ليفهم وقرئ بهما في السبعة وفعيل زهيد لكثير الزهد وسكيت لكثير السكوت وصديق لكثير الصدق وخمير لمن يكثر
شرب الخمر ومثال فعليت حليتيت وصهريج فصل الفعول بضم الفاء من ابنية المصادر ولا يشركها فيها اسم مفرد ولا يوجد مصدر
على فعول بالفتح الا ما يشذ نحو الهوي من قولهم هوى الحجر هويا والقبول والولوع والوزوع نحو قبلته قبولا واما الوضوء فبالضم
مصدر وبالفتح ما يتوضأ به والسحور مصدر وبالفتح ما يتسحر به والفطور بالضم مصدر وبالفتح ما يفطر عليه وكذا ما اشبهه
حكى هذا ليفهم في معاني القران ثم قال وزعموا انهما لغتان بمعنى واحد فصل يجيء المصدر من فعل ثلاثي على تفعال بفتح التاء
نحو التضراب والتقتال قالوا ولم يجئ بالكسر الا تبيان وتلقاء والتفضال من المفاضلة وقيل هو اسم والمصدر تفضال على

الباب يجيء المصدر من فاعل مفاعلة مطردا واما الاسم فيأتي على فعال بالكسر كثيرا نحو قاتل قتالا ونازل نزالا ولا يطرد في جميع
الافعال فلا يقال سالمه سلاما ولا كالمه كلاما **فصل** اذا كان الفعل الثلاثي على فعل يفعل وزان ضرب يضرب وهو سالم فا
لمفعل منه بالفتح مصدر للتخفيف وبالكسر اما للفرق واما لان المضارع مكسور فاجري عليه الاسم وفي التنزيل ولم يجدوا عنها مصرفا
اي موضعا ينصرفون اليه وشذ من ذلك بالمحل جمع فجاء المصدر بالكسر كالاسم قال الله تعالى الى الله مرجعكم اي رجوعكم والمعذرة
والمغفرة والمعرفة والمعتبة فمن كسر المضارع وجاء بالفتح وبالكسر لغة المجمى والمعجزة والمراد باسم الزمان والمكان الاسم المشتق
لزمان الفعل ومكانه وكان الاصل ان يؤتى بلفظ الفعل ولفظ الزمان والمكان فيقال هذا الزمان والمكان الذي كان فيه كذا لكنهم
عدلوا عن ذلك واشتقوا من الفعل اسما للزمان والمكان ايجازا واختصارا وان كان من ذوات التضعيف فالمصدر بالكسر والفتح
معا نحو مفر ومفر وبالفتح قراءة السبعة في قوله اين المفر اي الفرار وان كان معتل الفاء بالواو فالمفعل بالكسر للمصدر والمكان والزمان
لازما كان او متعديا نحو وعد موعدا اي وعدا وهذا موعده ووصل موصلا وهذا موصله وفي التنزيل قال موعدكم يوم الزينة
اي ميعادكم وان كان معتل العين بالياء فالمصدر مفتوح والاسم مكسور كالصحيح نحو مال مالا وهذا مميله هذا هو الاكثر وقد
يوضع كل واحد موضع الاخر نحو المعاش والمعيش والمسار والمسير قال ابن السكيت ولو فتحا جميعا في الاسم والمصدر او كسرا
معا لجاز لقول العرب المعاش والمعيش يريدون بكل واحد المصدر والاسم وكذلك المعاب والمعيب قال الشاعر انا الرجل
الذي قد عبتموه وما فيكم لعياب معاب وقال ابن فوهر والمجاعة كالذي صنع الرحالة ان يميل عللا اي ان يميل ميلا
والرحال الرحل والسرج ليف وقال ابن القوطية ليف ومن العلماء من يجيز الفتح والكسر فيهما مصادر كن او اسما نحو المحاد والمحيل
والمبات والمبيت وان كان معتل اللام بالالف بالياء فالمفعل بالفتح للمصدر والاسم ليف نحو مرمى وهذا مرماه وشذ بالكسر
المعصية والمحمية قال ابن السراج ولم يات مفعل الا مع الهاء واما ماوى الابل فبالكسر والماوى لغير الابل بالفتح على القياس
منهم من يقول ماوى الابل بالفتح ليف ومنهم من يقول وشذ ليف ما في العين بالكسر قال ابن القطاع هذا مما غلط فيه جماعة
من العلماء حيث قالوا وزنه مفعل وانما وزنه فعلى فالياء للالحاق بفعلل على التشبيه ولهذا اجمع على ماق ولا نظير له وان كان
على فعل بالفتح والمضارع مضموم او مفتوح صحيحا كان او غيره فالمفعل بالفتح مطلقا نحو قتل مقتلا اي قتلا وهذا مقتله اي
موضع قتله وزمانه وقعد مقعدا اي قعودا وهذا مقعده وغزا مغزى وهذا مغزاه وقال مقالا وهذا مقاله وقام مقاما و
هذا مقامه ولام ملاما وهذا ملامه قال ابن السراج لانه يجري على المضارع وكان المصدر يفتح مع المكسورة فينفتح مع المفتوح
والمضموم اولى ولم يقولوا مفعل بالضم ففتح طلبا للتخفيف لان الفتح اخف الحركات وجاء الموضع بالفتح والكسر للتخفيف

قال

قال ابن السكيت وسمع الفراء موضع بالفتح من قولك وضعت الشيء موضعا وشذ من ذلك احرف فجاءت بالكسر نحو المسجد
والمرفق والمنبت والمحشر والمنسك والمشرق والمغرب والمطلع والمسقط والمسكن والمظنة ويجمع الناس قال الازهري
واثرت العرب الفتح في هذا الباب تخفيفا الا الحرف فجعلوا الكسر علامة الاسم والفتح علامة المصدر والعرب تضع الاسماء موضع
المصادر وقال الفارابي الكسر على غير قياس مسموع لانها كانت في الاصل على لغتين فبنيت هذه الاسماء على اللغتين ثم اميتت لغة
وبقي ما بني عليها كهيئته والمربد نمت الشيء حتى يكون مهملا فلا يجوز ان تنطق وجاءت ليف اسما بالكسر مما قياسه الفتح نحو
المخزن والمركز والمرسن لموضع الرسن والمنفذ لموضع النفوذ واما المصدر ومفرق الراس فبالكسر ليف على تداخل اللغتين
لان في المضارع كل واحد الضم والكسر وان كان على فعل بالكسر سالما الفا فالمفعل للمصدر والاسم بالفتح نحو طمع مطمعا وهذا مطمعه
وخاف مخافا وهذا مخافه ونال منالا وهذا مناله وندم مندما وهذا مندمه وفي التنزيل ومن اياته منامكم وقيل سوى محياهم
وشذ من ذلك المكبر بمعنى الكبر والمحمدة بمعنى الحمد فكسرا وان كان معتل الفاء بالواو فان سقطت في المستقبل نحو وجل يوجل
وبعضهم يقول يجل يجري مجرى الصحيح فتفتح المصدر وتكسر المكان والزمان وبعضهم يكسر مطلقا فيقول وجل موجلا وهذا موجله وان كان
على مفعل بالضم والمفعل بالفتح للمصدر ليف يقول شرف مشرفا وهذا مشرفة قال ابن عصفور ويقاس المفعل اسم مصدر ومكان
وزمان من كل ثلاثي صحيح مضارعه غير مكسور فمنتمل المضموم والمفتوح **فصل** الاعضاء ثلاثة اقسام الاول يذكر ولا يؤنث
والثاني يؤنث ولا يذكر والثالث يجوز الامران فيه **القسم الاول** ما يذكر الروح والتذكير اشهر والوجه والراس والحلق والشعر
وقصاصه والفم والحاجب والصدغ والصدر واليافوخ والدماغ والخد والانف والمخر والفؤاد وحكى بعضهم تانيث الفؤاد
فيقول هي الفؤاد قال ابن الانباري ولا اعلم احدا من شيوخ اللغة حكى تانيث الفؤاد واللحي والذقن والبطن والقلب والطحال
والحضن والحشا والظهر والمرفق والزند والظفر والثدي والعصعص كل اسم للفرج من الذكر والانثى كالركب والبظر والكوع
وهو طرف الزند الذي يلي الابهام والكرسوع وهو طرف الذي يلي الخنصر وشفر العين وهو حرفها واصول منابت الشعر والجفن
وهو غطاء العين من اسفلها واعلاها والهدب وهو الشعر النابت في الشفر والحجاج وهو العظم المشرف على غار العين والماق وهو
طرف العين والنخاع وهو الخيط يلخذ من الهامة ثم ينقاد في فقار الصلب حتى يبلغ العجب الذنب والمصير والناب والضرس والناجذ
والضاحك وهو الملاصق للضاحك واللسان ومن انثت على معنى الرسالة والقصيدة من الشعر قال الفراء لم اسمع اللسان من
العرب الا مذكرا وقال ابو عمرو بن العلاء اللسان يذكر ويؤنث وهو الساعد من الانسان لعضد **القسم الثاني** ما يؤنث العين
واما قول الشاعر والعين بالاثمد الحاري مكحول فلما ذكر مكحولا لانه بمعنى كحيل وكحيل فعيل وهي اذا كانت تابعة للموصوف لا يلحقها

علامة التانيث فلك ما هو بعضها وقيل لان العين لا علامة للتانيث فيها فحملها على معنى الطرف والعرب تجترئ على تذكير المؤنث
اذا لم يكن فيه علامة تانيث وقام مقامه لفظ مذكر حكاه ابن السكيت وابن الانباري وحكى الازهري قريبا من ذلك وقولهم
كف خضيب على معنى ساعد خضيب لكن قال ابن الانباري باب ذلك بالشعر ومنه الاذن والكبد وكبد القوس والسماء ونحو ذلك
مؤنث ليس والاصبع والعقب لمؤخر القدم والساق والفخذ واليد والرجل والقدم والكف ونقل التذكير من لا يوثق بعلمه والضلع وفي
الحديث خلقت المراة من ضلع عوجاء والذراع قال الفراء بعض عكل يذكر فيقول هو الذراع والسن وكذلك السن من الكبر يقال كبرت
سني والورك والانملة واليمين والشمال والكرش القسم الثالث ما يذكر ويؤنث العنق مؤنثة في الحجاز مذكرة في غيرهم ولم يعرف الاصمعي
التانيث وقال ابو حاتم التذكير اغلب لانه يقال للعنق الهادي والعلق حكى التذكير والتانيث الفراء والاحمر وابو عبيدة وابن الاعرابي
والتذكير اغلب وقال الاصمعي لا اعرف الا التانيث والمعى والتذكير اكثر والتانيث لدلالته على الجمع وان كان واحدا فصار كانه جمع
ومن التذكير المؤمن ياكل في معى واحد بالتذكير وهذا هو المشهور رواية ولانه موافق لما بعده من قوله والكافر ياكل في سبعة امعاء
بالتذكير وبعضهم يرويه واحدة بالتانيث والابهام والتانيث لغة الجمهور وهو الاكثر والابط فيقال هو الابط وهي الابط والعضد
فيقال هو العضد وهي العضد والعجز من الانسان نفسه مذكر فجمعه انفس على معنى اشخاص يقول ثلثة انفس وطباع الانسان بالوجهين
والتذكير والتانيث اكثر فيقال طباع كريمة ورحم المراة مذكر على الاكثر لانه اسم للعضو وقال الازهري والرحم بيت منبت الولد ووعاؤه
في البطن ومنهم من حكى التانيث ورحم القرابة انثى لانها بمعنى القرب وهو القرابة وقد يذكر على معنى النسب والذراع انثى وقال الفراء
وبعض عكل يذكر فيقول هو الذراع **فصل** تقول رجل واحد وثان وثالث الى عاشر وامراة واحدة وثانية وثالثة الى عاشرة
فياتي باسم الفاعل على قياس التذكير والتانيث وان لم يكن اسم فاعل وقد ميزت العدد او وصفت به اثبتت بالهاء مع المذكر
وحذفتها مع المؤنث على العكس فتقول ثلاثة رجال ورجال ثلاثة وثلاث نسوة ونسوة ثلاث الى العشرة فاذا كان المعدود
مذكرا واللفظ مؤنثا على العكس جاز التذكير والتانيث نحو ثلاثة انفس وثلاث انفس فان جاوزت العشرة سقطت التاء من
العشرة في المذكر وثبتت في المؤنث وتذكير النيف وتانيثه كتذكير المميز وتانيثه فيقول ثلاثة عشر رجلا وثلاث عشرة
امراة الى تسعة عشر فتحذف الهاء من المركبين في المذكر في احد عشر واثنى عشر وتثبتهما معا في المؤنث نحو احدى عشرة امراة
واثنتى عشرة جارية فان بنيت النيف على اسم فاعل ذكرت الاسمين في المذكر والمؤنث واثبتهما في المؤنث ليس نحو الحادي
عشر والثاني عشر والحادية عشرة والثانية عشرة الى التاسع لكن تسكن الشين في المؤنث **فصل** قال ابو اسحق الزجاج
كل جمع لغير الناس سواء كان واحده مذكرا او مؤنثا كالابل والحمير والبغال فانه مؤنث وكل ما جمع على التكسير للناس وساير الحيوان

الناطق

من الناطق يجوز تذكيره وتانيثه مثل الرجال والملوك والقضاة والملائكة فان جمعته بالواو والنون لم يجز التذكير نحو الزيدون وكل جمع
يكون بينه وبين واحده الهاء نحو بقر وبقرة فانه يذكر ويؤنث وكل جمع في اخره تاء فهو مؤنث نحو حمامات وجوادات وثمرات ودريهمات
ودنينيرات هذا لفظا واما تذكير الزيدون قاموا فلان لفظ الواحد موجود في الجمع بخلاف الكسر نحو قامت الزيود
حيث يجوز التانيث لان لفظ الواحد غير موجود في الجمع فاجرى على الجمع بالتانيث باعتبار الجماعة واجاز ابن بابشاذ قامت الزيدون
بالتانيث باعتبار الجماعة وقياسا على قالت الزيود وقال ومنه قوله تعالى الا الذي امنت به بنو اسرايل فانث مع الجمع ما اشبه جمع
التكسير حتى نقل عن الجرجاني ان البنين جمع تكسير وما جمع بالواو والنون يجبر الى النقص كالارضين والسنين وفيه نظر **فصل**
اذا كان الفعل الثلاثي معتل العين بالواو وله مفعول جاء النقص وهو حذف واو مفعول فيبقى على الفعل وهو واو مضمومة فتستثقل
الضمة عليها فتنقل الى ما قبلها فيبقى وزنه مفول نحو مقول ومحوق فيه ولم يجيء منه بالتمام مع النقص سوى حرفين دفت الشيء
بالماء فهو مدووف ومدوف وصنته فهو مصون ومصوون وان كان معتل العين بالياء فالنقص فيه مطرد وهو حذف واو مفعول
فيبقى ما قبلها ياء مضمومة فتحذف الضمة فتسكن الياء ثم يكسر ما قبلها لمجانستها فيبقى وزنه فعيل وجاء التمام فيه ليس كثير
في لغة بني تميم لخفة الياء نحو مكيل ومكيول ومبيع ومبيوع ومخيط ومخيوط ومصيد ومصيود اما النقص فحملا على نقص الفعل
لانه يقال قلت وبعت واما التمام فلانه الاصل **فصل** النسبة قد تكون على جمع وتقدم في نسب وقد تكون الى مفرد فان كانت
الى مفرد وفيه هاء التانيث حذفت ثم ان كان ثلاثيا صحيحا فبابه ان لا يغير كالمالكي نسبة الى مالك وزيدي نسبة الى زيد و
شافعي في النسبة الى شافع وكذا اذا نسبت الى ما فيه ياء النسب فتحذف ياء النسب الاولى ثم تلحق النسبة الثانية فتقول رجل شافعي
نسبة الى محمد بن ادريس الشافعي وقول العامة شفعوي خطا لخطاء اثباتيا والتانيث غلط كقولهم الاموال الزكاتية والصواب حذفها
وقلب حرف العلة الى اصله فيقال الزكوية وما اشبه ذلك وان كان على فعيلة بفتح الفاء او فعيلة بلفظ التصغير ليس ولم يكن
مضاعفا حذفت الياء وفتحت العين كحنفي ومدني في النسبة الى حنيفة ومدينة وفرضي في النسبة الى الفرايض وصحفي في النسبة
الى الصحف لانه ترده الى الواحد وهو فريضة وصحيفة وجهني وعرني في النسبة الى جهينة وعرينة ومدني في النسبة الى المدينة
واموي في النسبة الى امية وفتح الهمزة مسموع على غير قياس وقرشي في النسبة الى قريش وربما قيل في الشعر قريشي على الاصل
وان كان على فعيل بفتح الفاء فتحت العين فيقال في النسبة الى علي وعدي وثقيف علوي وعدوي وثقفي الا ان يكون مضاعفا
فلا يغير فيقال جديدي في النسبة الى جديد وتفصيل ذلك متسع يعرف من ابوابه وانما ذكرت الاهم مما يتداوله الفقهاء **تتمة**
في اسماء الخيل في السباق اولها المجلي وهو السابق والمبرز ايضا ثم المصلي وهو الثاني ثم المسلي وهو الثالث ثم التالي وهو الرابع

السكيت

ثم المرتاح وهو الخامس ثم العاطف وهو السادس ثم الخطي وهو السابع ثم المؤمل وهو الثامن ثم اللطيم وهو التاسع ثم

وهو العاشر وربما قيل في بعضها غير ذلك قال في كفاية المتحفظ والمحفوظ عن العرب السابق والمصلي والسكيت واما ما قال

باقي الاسماء فانها محدثة ونقل في التهذيب عن ابي عبيد معنى ذلك وفي نسخة منه لا ادري اصحيحة هذه الاسماء ام لا ثم قال

وقد رايت لبعض العراقيين اسماءها وروى ابن الانباري هذه الحروف وصححها وهو السابق والمصلي والمسلي والمجلي والتالي

والعاطف والخطي والمؤمل واللطيم والسكيت وقد جمعت في قولك وحد المجلي والمصلي والمسلي تاليها مرتاحها والعاطف

وخطيها ومؤمل ولطيمها وسكيتها هو في الاواخر عاكف **فصل** اذا اسند الفعل الى مؤنث حقيقي نحو قامت هند وجب

العلامة وحكى بعضهم جوازها فتقول قام هند قال المبرد والحذف ليس من كلام العرب وتبعه جماعة قالوا لان التاء لفرق الفعل

المسند الى المذكر والمؤنث ولان الماضي مبني على المستقبل فكما لا يجوز يقوم هند بالتذكير لا يجوز قام هند لان الياء علامة

المذكر والتاء علامة المؤنث فلا تدخل احداهما موضع الاخرى قال ابن الانباري ولما الزموا التاء في المستقبل فقالوا تقوم

كرهوا ان يقولوا في الماضي قام لئلا تختلف العلامات والفروق فوفقوا بين الماضي والمستقبل لتجري العلامات على سنن واحد

هذا اذا لم يفصل بين الاسم والفعل فاصل فان فصل سهل الحذف فيقال حضر القاضي امراة واذا اسند الى ظاهر مؤنث غير حقيقي

لم تجب العلامة نحو طلع الشمس وطلعت الشمس قال بنسوة وقالت الاعراب قالوا وتذكر فعل غير الادمي احسن منه في الادمي

واذا اسند الى الضمير وجب العلامة نحو الشمس طلعت لان المسند للمسمى لا للاسم وفيما اذا اسند الى لفظ المسند الى الاسم

لا للمسمى **فصل** نحو قولهم زيد اعلم من عمرو وهو افضل القوم واقضى القضاة ونحوه له معنيان احدهما ان يراد به تفضيل

الاول على الثاني وهو المسمى افعل التفضيل فاذا قيل زيد افقه من عمرو فمعناه انهما قد اشتركا في اصل الوصف لكن الاول زاد

فقهه على عمرو وتقول هذا اضعف من هذا اذا اشتركا في اصل الضعف وقد يعبر العلماء عن هذا بعبارة اخرى فيقولون

هذا اصح من هذا ومرادهم انه اقل ضعفا ولا يريدون انه في نفسه صحيح وعلى العكس اضعف الايمان المراد انه اقل درجاته

وادنى مراتبه وليس المراد ظاهره لانه يكون ذما وهذه الحالة واجبة والواجب لا يكون مذموما ولكنه لما كان دون غيره

في القوة كان ضعيفا بالنسبة الى ذلك وان كان في نفسه قويا والمعنى الثاني ان يكون بمعنى اسم الفاعل وينفرد بذلك

الوصف من غير مشارك فيه قال ابن الدهان ويجوز استعمال افعل عاريا عن اللام والاضافة ومن مجردا عن معنى التفضيل

مؤولا باسم الفاعل او الصفة المشبهة قياسا عند المبرد سماعا عند غيره قال فتجتمع يا ال زيد نفر الام قوم اصغر او اكبر اي صغير

او كبير امنه قولهم تقيب اشعر الحبشة اي شاعرهم اذ لا شاعر فيهم غيره ومنه جماعة قوله تعالى وهو اهون عليه اي هين اذ

المخلوقات

مثال ١٣٤٨
بازبینی شد

اذ المخلوقات كلها ممكنات والممكنات كلها متماثلات من حيث هي ممكنة لتعلق الجميع بقدرة واحدة فوجب ان يستوي

الجميع في نسبة الامكان والقول بترجيح بعضها محال ممتنع فلا يكون شيء اكثر سهولة من شيء وزيد الاحسن والافضل اي الحسن

والفاضل ولا يقال لا حولين معا زيد الاصغر وعمرو الاكبر اي الصغير والكبير وعلى هذا المعنى يوسف احسن اخوته اي حسنهم

والاضافة للتوضيح والبيان مثل شاعر البلد واما ابعد الاجلين او لكانا بعيدين من القسم الاول وان كان احدهما قريبا و

الاخر بعيدا فهو مثل زيد الاكبر والاصغر وشبهه وقال ابن السراج لمن فرد بافعل معنى فاعل فيثنى ويجمع ويؤنث فتقول زيد

افضلكم والزيدان افضلاكم والزيدون افضلوكم وافاضلكم وهند فضلاكم والهندات فضلياتكم والهندات فضلياتكم وفضلكم

ومنه قولهم محاذات الاسفل الاعلى اي السافل العالي وقال تعالى وانتم الاعلون اي العالون ويجوز اضافة افعل التفضيل الى

المفضل عليه فيشترط ان يكون المفضل بعض المفضل عليه فتقول زيد افضل القوم والياقوت افضل الحجارة ولا يجوز الياقوت

افضل الخزف لانه ليس منها قالوا وعلى هذا فلا يقال يوسف احسن اخوته لان فيه اضافتين احداهما اضافة ما هو بعضه الى غيره

لما فيه من اضافة الشيء الى نفسه ويقال زيد افضل عبد بالاضافة وافضل عبدا بالنصب على التمييز والمعنى على الاضافة انه متصف بالعبودية

مفضل على غيره من العبيد وعلى النصب ليس هو متصفا بالعبودية بل المتصف عبده والتفضيل لعبده على غيره من

العبيد فالمنصوب بمنزلة الفاعل كانه قيل زيد فضل عبده على غيره من العبيد ومثله قولهم زيد اكرم ابا واكثر قوما فالتفضيل

باعتبار متعلقه نحو قولهم زيد ابوه قائم وحكى البيهقي معنى ثالثا فقال تقول العرب زيد افضل الناس واكرم الناس اي من افضل

الناس ومن اكرم الناس واذا كان افعل مصحوبا بمن هو مفرد مذكر مطلقا لانه مفتقر في افادة معناه وتعلمه الى من كافتقار الموصول

الى صلته والموصول بلفظ واحد مطلقا وكذلك ما اشبهه واذا كان بالالف واللام فلا بد من المطابقة فتقول زيد الافضل وهند

الفضلى وهما الافضلان والفضليان وهم الافضلون وهن الفضليات فالفعل وان كان مضافا الى معرفة نحو افضل القوم جاز ان

يستعمل استعمال المصحوب بمن وجاز ان يستعمل استعمال المعرف باللام وقيل ان كانت من منوية معه فهو كما لو كانت موجودة

في اللفظ وان لم تكن منوية فالمطابقة ويجمع افعل التفضيل صحيحا نحو الافضلون ويجيء ليف على الافاضل فان كان افعل لغير التفضيل

لم يجمع صحيحا فالقياس في افعل وفعلاء اذا كان صفتين جمعا على فعل نحو احمر وحمر وحمراء وحمر واذا كان افعل اسما جمع على افاعل نحو الاباطح

والاباطح والابرق والاباريق واذا قلت زيد افضل من القوم وزيد افضل القوم فهما في التفضيل بمعنى لكنهما يفترقان من وجه

اخر وهو ان المصحوب بمن منفصل من المفضل عليه والمضاف بعض المفضل عليه ولهذا يقال زيد افضل الحجارة لانه ليس منها

ويقال زيد افضل من الحجارة لانه منفصل عنها وتمرة خير من جرادة والخمر افضل من التمر والبر افضل من الشعير واما من فمعناه

ابتداء الغاية قال المبرد اذا قلت زيد افضل من عمرو فمعناه ابتداء فضله في الزيادة من عمرو وقال بعضهم يزيد فضله مترقيا
من عند عمرو وهو معنى قول المبرد ويجوز في الشعر تقديم من ومعمولها على المفضل عليه قال فقالت لنا اهلا وسهلا وزودت جنى
النحل او ما زودت منه اطيب وقال الاخر ولا عيب فيها غير ان قطوفها سريع وان لا شيء منهن اطيب وقد اقتصرت في هذا الشرح على
ما يتعلق بالفاظ الفقهاء وسلكت في كثير منه مسالك التعليم للمبتدي والتقريب على المتوسط ليكمل ليكون للحفظ حتى في كتابته وبعد
ما وقع عليه الاختيار من اختصار الموصول وكنت جمعت اصله من نحو سبعين مصنفا ما بين مطول ومختصر فمن ذلك التهذيب
من نسخة عليها خط الخطيب ابي زكريا التبريزي وكتابه على مختصر المزني والمجمل لابن فارس وكتاب تحرير الالفاظ له وكتاب المذكر والمؤنث
له وكتاب المصادر لابي زيد سعيد بن اوس الانصاري وكتاب النوادر له وادب الكاتب لابن قتيبة وديوان الادب للفارابي والصحاح
للجوهري والفصيح لثعلب وكتاب المقصور والممدود لابي اسحق الزجاج وكتاب الافعال لابن القوطية وكتاب الافعال للسرقسطي وافعال
ابن القطاع واساس البلاغة للزمخشري والمغرب للمطرزي والمعرب لابن الجواليقي وكتاب ما تلحن فيه العامة له وسفر السعادة
وسفير الافادة لعلم الدين السخاوي ومن كتب سوى ذلك فمنه ما راجعت كثيرا منه اطلب نحو غريب الحديث لابن قتيبة والنهاية لابن
الاثير وكتاب البارع لابي علي اسمعيل بن القسم البغدادي المعروف بالقالي وغريب اللغة لابي عبيد القسم بن سلام وكتاب مختصر
العين لابي بكر محمد الزبيدي وكتاب المجرد لابي الحسن علي بن الحسن الهنائي وكتاب الوحوش لابي حاتم السجستاني وكتاب النخلة له ومنه ما
انتقلت منه قليلا من المسائل كالجمهرة والمحكم وكتاب لابي عبيدة معمر بن المثنى رواه عن يونس بن حبيب والغريبين لابي عبيد
احمد بن محمد الهروي وبعض اجزاء من مصنفات الحسين محمد الصغاني من العباب وغيره ومن المذكر والمؤنث لابن السكيت وكتاب التوسعة
له والروض الانف لغير ذلك مما تراه في مواضعه من كتب التفسير والنحو ودواوين الاشعار وعن الائمة المشهورين مثل ابن الاعرابي وابن
جني وغيرهما وسميته غالبا في مواضعه حيث يبنى عليه حكم ونستغفر الله العظيم مما طغى به القلم او زل به الفكر على انه قد قيل ليس
من العجب ان يطغى قلم الانسان فانه لا يكاد يسلم منه احد ولا سيما من اطنب قال ابن الاثير في المثل السائر وليس الفاضل من لا يغلط
بل الفاضل من جعل غلطه ونسأل الله حسن العاقبة في الدنيا والاخرة وان ينفع به طالبيه والناظر فيه وان يعاملنا بما هو اهله
قال المصنف رحمه الله تعالى وكان الفراغ من تعليقه على يد مؤلفه في العشر الاخير من شعبان المبارك سنة اربع وثلاثين وسبعمائة
من الهجرة النبوية وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا وحسبنا الله ونعم الوكيل والحمد لله رب العالمين حمدا
يوافي نعمه فان تجد عيبا فسد الخللا جل من لا عيب فيه وعلا وقد اتفق الفراغ من تسويد هذه النسخة يوم الاربعاء عاشر
على يد اقل الناس عباس بن صابر على البيلندي
شهر جمادى الاول من شهور سنة ثلث وثلثين ومائتين والف من الهجرة النبوية على مهاجرها الف الف الثناء والتحية في قصبة العلائية الموسومة بالترشيز

سال ١٣٤٨ خورشيدي بازبيني شد
كتابخانه آستان قدس

۲۲۲

سال ۱۳۴۸ خورشیدی
بازبینی شد

بازبینی شد
خ ۱۳۵۳